Kirjoittajat

Tapio Toivanen on dosentti, teatteritaiteen tohtori, KM, draamaopettaja ja ohjaaja. Hän on toiminut vuodesta 2008 lähtien Helsingin yliopiston opettajankoulutuslaitoksen draamakasvatuksen yliopistonlehtorina. Toivasen on työskennellyt opettajankoulutuksen eri tehtävissä vuodesta 1991 lähtien. Hän on kirjoittanut kolme draama- ja teatterikasvatusta käsittelevää kirjaa sekä lukuisia kansainvälisiä ja kotimaisia tutkimus- ja yleistajuisia artikkeleita ja oppimateriaaleja. Hän johtaa ”Haasteena tyhjä tila (Challenge of the Empty Space) -tutkimushanketta, joka pyrkii löytämään vastauksia sekä draaman ja teatteriopetuksen didaktisiin että opettajan vuorovaikutustaitojen kehittämiseen liittyviin kysymyksiin. Hän on esitellyt hanketta ja tutkimustuloksia useissa kansainvälisissä konferensseissa. Toivanen on ohjannut vuodesta 1993 yli kaksikymmentä koko illan näytelmää sekä useita lyhyempiä produktioita.

Satu-Mari Jansson on kasvatustieteiden (aikuiskasvatustiede) tohtori, joka tutkii taidetta, teatteria ja draamaa oppimismuotoina. Satu-Mari työskentelee Taideyliopiston Teatterikorkeakoulussa tutkijatohtorina ArtsEqual-hankkeessa. Hän väitteli vuonna 2015 aiheesta ”Teatteri ja draama työn oppimismuotoina” Helsingin yliopistoon. Väitöskirjan tuloksena syntyi uusi työyhteisöjen kehittämismenetelmä työyhteisöteatteri, jossa yhdistetään tutkimusta, kehittämistä ja teatterin keinoja. Satu-Mari on työskennellyt viimeiset 12 vuotta työyhteisöjen ja organisaatioiden kehittämisen sekä koulutuksen parissa. Satu-Mari toimii myös valmennusyritys Theatreworksissa työyhteisövalmentajana ja liikkeenjohdon konsulttina (LJK). Hän perusti vuonna 2012 Theatreworksin (www.theatreworks.fi) näyttelijä, ohjaaja Riku Suokkaan kanssa. Theatreworksissa Satu-Mari toteuttaa johtoryhmien ja myynnin valmennusta sekä tukee työyhteisöjä muutoksessa. Menetelminä hän käyttää teatterin ja draaman keinoja, kuten työyhteisöteatteria, forum-teatteria, improvisaatiota ja draamapedagogiikkaa.

Kati Sirén on teatteri-ilmaisun ohjaaja (AMK), joka on erikoistunut teatterin yhteisöllisiin sovellusalueisiin. Vajaat parikymmentä vuotta hän on työskennellyt erilaisissa yhteisöissä yritysmaailmasta erityisryhmiin sekä opettajana eri teatterialan oppilaitoksissa. Hän on soveltavaan teatterin pioneeriryhmän DraamaRäätäleiden perustajajäsen. Ryhmä on profiloitunut esitysmuotoisiin osallistavan teatterin menetelmiin, erityisesti forumteatteriin. Sirén on toiminut lisäksi johtajana Valkeakosken kaupunginteatterissa. Parhaillaan hän on Teatteri 2.0:n mukana kehittämässä taidelaitoksen rakenteita kaksivuotisessa Avoimen näyttämön kehittämishankkeessa Lahden kaupunginteatterissa.

Saija Laukka on kasvatustieteiden maisteri, draamaopettaja, erityisopettaja ja luokanopettaja. Hän työskentelee Oulun kansainvälisellä koululla draamaopettajana ja erityisopettajana. Laukka toimii myös kouluttajana ja erilaisten koulutusten ja seminaarien tuottajana. Hänen erityisosaamisalojansa ovat soveltava draama, improvisaatioteatteri ja peruskoulun draamaopetus. Laukka on toinen Oulun kaupungin kunnallisen draaman valinnaisaineopetussuunnitelman ja *Yhtä Draamaa* kirjojen kirjoittajista. Laukka toimii näyttelijänä improvisaatioteatteri Uniikki Unikornissa.

Milla Järvipetäjä on yhteiskuntatieteiden (tiedotusoppi) maisteri ja työskentelee Turun ammattikorkeakoulun Taideakatemiassa projektipäällikkönä ja media- ja kulttuurialan projektinhallinnan päätoimisena tuntiopettajana. Projektipäällikkönä Järvipetäjä vastaa Digitopia-hankkeesta, joka kehittää median toimintamalleja sekä kasvattaa uutta osaamista media-alalla. Aikaisemmin Järvipetäjä on työskennellyt niin kansallisissa kuin kansainvälisissä projekteissa koordinaattorina ja projektipäällikkönä sekä visuaalisten alojen läänintaiteilijana Varsinais-Suomen taidetoimikunnassa. Järvipetäjä vastasi myös Varsinais-Suomen alueen julkisen taiteen kehittämisen hankkeesta, Taideaallosta, ja toimitti opaskirjan julkisen taiteen rakennuttajille. Järvipetäjä toimi projektipäällikkönä Turun kulttuuripääkaupunkivuoden mittavimmassa, kansainvälisessä ympäristötaiteen projektissa, Flux Aurassa.

Vesa Purokuru on kasvatustieteen maisteri ja tarinateatteriohjaaja, joka on toiminut mm. opettajana, rehtorina, Jyväskylän yliopiston projektipäällikkönä sekä viimeiset 16 vuotta kehittämiskonsulttina Humap Consultation Oy:ssä. Vesan asiakkaat ovat suuryrityksiä, pk-yrityksiä sekä julkishallinnollisia organisaatioita. Vesa työskentelee erityisesti haastavien muutoksien ja kehittämisprosessien tukena sekä johtamisen ja johtoryhmien kehittämisessä. Vesan työote on dialoginen ja hänen pyrkimyksensä on saada asiakasyhteisön jäsenet kohtaamaan toisensa ja haasteensa uudella tavalla. Viimeisen 10 vuoden aikana Vesa on liittänyt työhönsä luovia työmenetelmiä mm. tarinateatteria ja tuonut taiteilijoita kehittämishankkeisiin. Toisinaan Vesa käyttää luomaansa nykysirkusmonologia osana konsultaatioprosessia.

Timo Sinivuori on kasvatustieteiden tohtori, luokanopettaja, teatteri- ja draamaohjaaja ja tietokirjailija. Hän aloitti työuransa teatteripainotteisen koulun luokanopettajana 1993, suoritti tohtoriopintonsa pääosin työn ohessa ja siirtyi yliopettajaksi Hämeen ammattikorkeakouluun kulttuurialalle Ohjaustoiminnan koulutusohjelmaan 2002. Yliopettajan tehtävistä Sinivuori siirtyi koulutusjohtajaksi Seurakuntaopistolle 2005 vastaten mm. nuorisoasteen ammatillisista perustutkinnoista, maahanmuuttajien koulutuksesta, vapaan sivistystyön taidelinjoista sekä kehitysvammaisten opetuksesta. Vuodesta 2013 lähtien Sinivuori on työskennellyt Suomen suurimman nuorisojärjestön, Suomen Partiolaisten kasvatusjohtajana. Sinivuori on lisäksi toiminut draama- ja teatteriohjaajana ja luottamushenkilönä perustamassaan Riihimäen Nuorisoteatterissa vuodesta 1991 lähtien sekä draamakasvatuksen tuntiopettajana Jyväskylän yliopiston avoimessa yliopistossa vuodesta 2001 lähtien. Hän on ohjannut lähes 30 näytelmää / musikaalia harrastajien ja ammattilaisten kanssa sekä kirjoittanut neljä teatterikasvatukseen liittyvää tutkimus- ja menetelmäkirjaa.

Anne Pässilä on filosofian tohtori Lappeenrannan teknillisestä yliopistosta, filosofian maisteri Jyväskylän yliopiston taiteen ja kulttuurin tutkimuksen laitokselta sekä draamapedagogi. Hän on toiminut vuodesta 2006 lähtien Lappeenrannan teknillisen yliopiston LUT Lahden tutkija-kehittäjänä. Pässilä on myös Lappeenrannan teknillisen yliopiston spin off -yrityksen Susinno Oy:n osakas. Pässilä on ollut vierailevan tutkijana Chesterin yliopiston RECAP tiimissä (The Center for Research into Education, Creativity and Arts through Practice) vuodesta 2013 lähtien, työskennellen professori Allan Owensin kanssa kansainvälisissä taidetta, tutkimusta ja organisaation kehittämistä yhdistävissä verkostoissa Englannissa, Ruotsissa, Norjassa, Tanskassa, Italiassa, Saksassa, Japanissa ja Kanadassa. Pässilä on väitöskirjatutkimuksessaan kehittänyt yhdessä teollisuusalan yritysten ja sosiaali- ja terveysalan julkisen organisaation työntekijöiden ja johdon kanssa tutkimusperustaisen teatterin metodin organisaatiossa tapahtuvaan tiedon ja ymmärryksen luontiin. Pässilä työskentelee parhaillaan Suomen Akatemian Strategisen Neuvoston rahoittamassa ArtsEqaul tutkimushakkeessa sekä kahdessa TEKES rahoitteisissa tutkimuksessa. http://annepassila.com/