

ESISELVITYKSEN JULKISTUS: TAIDE & KEHITTÄMINEN
25.11.16 TYÖRYHMÄ

TAIDE & KEHITTÄMINEN - JULKAISUTILAISUUS 25.11.16

10.00 Tulevaisuusvaliokunnan pj Thomas Blomqvist avau
10.05 Tulevaisuusvaliokunnan vpj Merja Mäkisalo-Ropponen esittelee hankkeen
10.10 Taiteen menetelmät kehittämisessä ja tutkimuksessa –raportti:

Draamaopettaja, erityisopettaja Saija Laukka, Oulun kansainvälinen koulu
Kasvatusjohtaja Timo Sinivuori, Suomen Partiolaiset – Finlands Scouter ry
Organisaatiokonsultti Vesa Purokuru, Humap Consultation OY
Draamakasvatuksen yliopistonlehtori Tapio Toivanen, Helsingin yliopisto

---

Työyhteisövalmentaja Satu-Mari Jansson, Theatreworks
Projektipäällikkö Milla Järvipetäjä, Turun ammattikorkeakoulu
Tutkija Anne Pässilä, Lappeenrannan yo
Kehittäjä kouluttaja Kati Siren
Aluekoordinaattori Antti Huntus, TaiKe

10.45 Kysymyksiä ja keskustelua
11.00 Päätös

© HUMAP

TAITEESTA

"The significant problems we face cannot be solved at the same level of thinking we were at when we created them." **Albert Einstein**

“Art and artists stimulate us to see more, hear more and experience more of what is going on within us and around us.” **Edgar Schein**

“I paint things as I think of them, not as I see them.” **Pablo Picasso**

“Art does not reproduce what is visible, it makes things visible.”
Paul Klee

© HUMAP

TYÖRYHMÄN KITEYTYKSIÄ:

© HUMAP

TIMO:
MUUTOS JA OPPIMINEN

© HUMAP

TAPIO:
VUOROVAIKUTUS JA ESIINTYMISTAITO

© HUMAP

SAIJA:
VIRHEET JA EPÄONNISTUMINEN

© HUMAP

VESA:
IMPROVISAATIO JA VIRIKE

© HUMAP

YHTEINEN TYÖTAPA TÄNÄÄN:

PERIAATTEENA:

1. Dialogisuus

2. Taiteen käyttö kevyesti

-> Elävät PPT-kuvat (tarinateatterin sovellus)

© HUMAP

MITÄ AJATUKSIA, KYSYMYKSIÄ RAPORTTI JA VIRITYKSET TEILLE SYNNYTTIVÄT?

Keskustele lähimmäisen kanssa 4 min.

Jatketaan niiden työstämistä kohta...

© HUMAP

TAITEEN MAHDOLLISUUDET KEHITTÄMISESSA

Taide koskettajana

Taide ei-tietämisen tilana

Taide liminaalitilaan johdattajana

Taide häiriönä

Taide stimulanttina

Taide törmäyksenä

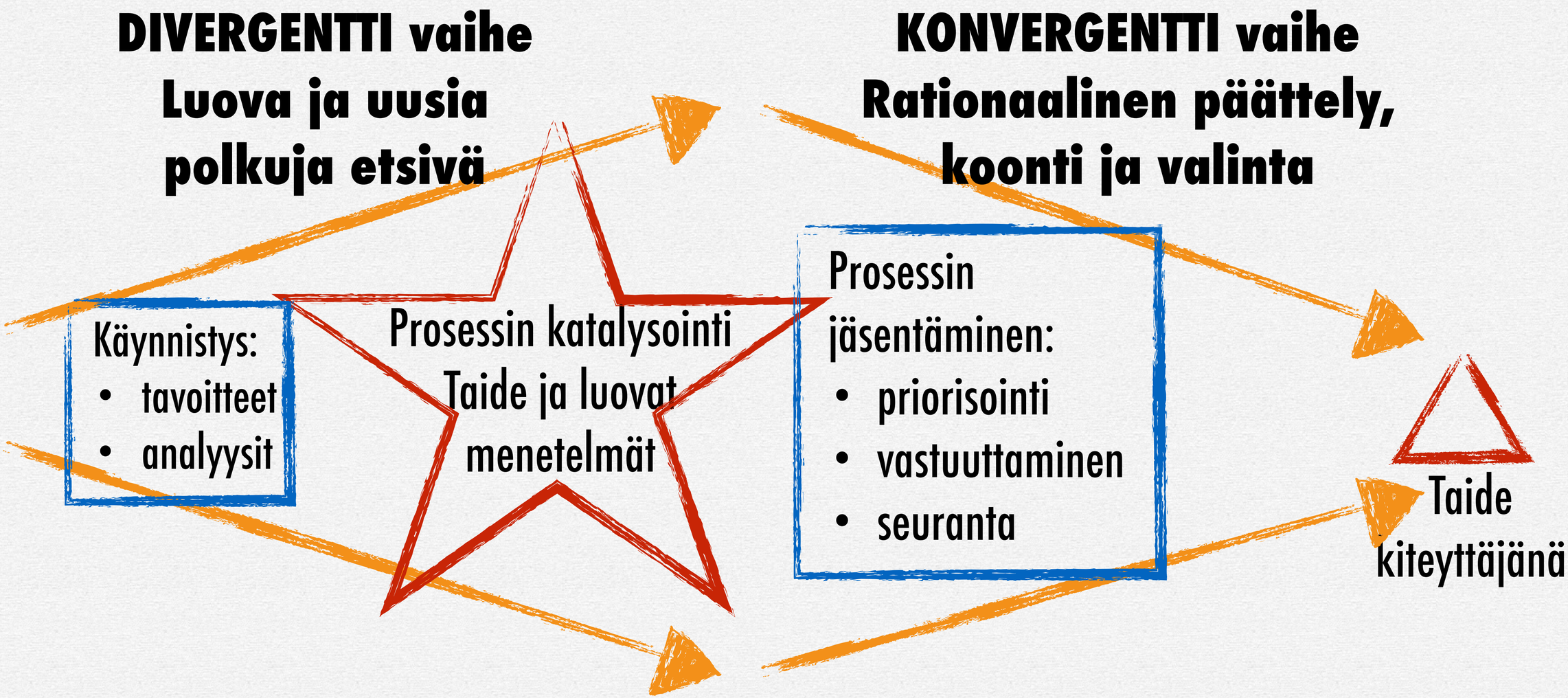
© HUMAP

TAITEEN JA LOOGISEN AJATTELUN ANTI KEHITTÄ-MISELLE

Rationaalisen kehittämisen elementtejä	Taiteen tuomat elementit kehittämiselle
Realismi ja faktat: Kehittäminen perustuu faktoihin, tehtyihin analyyseihin ja parhaisiin arvioihin.	**Fantasia:** Fantasiaa on pidetty alun perin ”tietämisen muotona”, jota nykyaikana epäröimme käyttää. Taide sallii fantasian kehittämisessä.
Tarkkarajaisuus: Kehittäminen on lineaarista ja hierarkista. Roolit, tehtävät, suoritteet ja toivotut tulokset määritellään etukäteen ja tarkasti.	**Konsilienssi:** Taiteen metaforinen kieli rakentaa eri näkökulmista uuden ymmärryksen ja se antaa kehittämiskokonaisuudelle merkityksen. Metaforat koskettavat ja resonoivat jokaisessa henkilökohtaisella tasolla.
Tarkoituksenmukaisuus: Kehittämistyö on optimoitua ja tarkoituksenmukaista. Ylimääräiset elementit ja rönsyt karsitaan pois.	**Apericolia:** Taide tuo kauneuden takaisin kehittämiseen. Taiteen kosketus ravistaa, haastaa, muuttaa ja inspiroi kehittäjiä.
Vaikuttavuus: Korkea laatu, taloudellisuus ja korkea tuottavuus merkitsevät onnistunutta kehittämistä. Tulokset mitataan numeroin (tunnusluvuilla).	**Coeur:** Sydän on portaali toisenlaiseen tietämiseen ja kehittämiseen, jossa yhdistyvät myötätunto, viisaus, rohkeus, lempeys, intuitio, intohimo, toivo ja mysteeri.

© HUMAP

TAIDE KEHITTÄMISPROSESSISSA



© HUMAP

TRANSFORMAATION TASOT

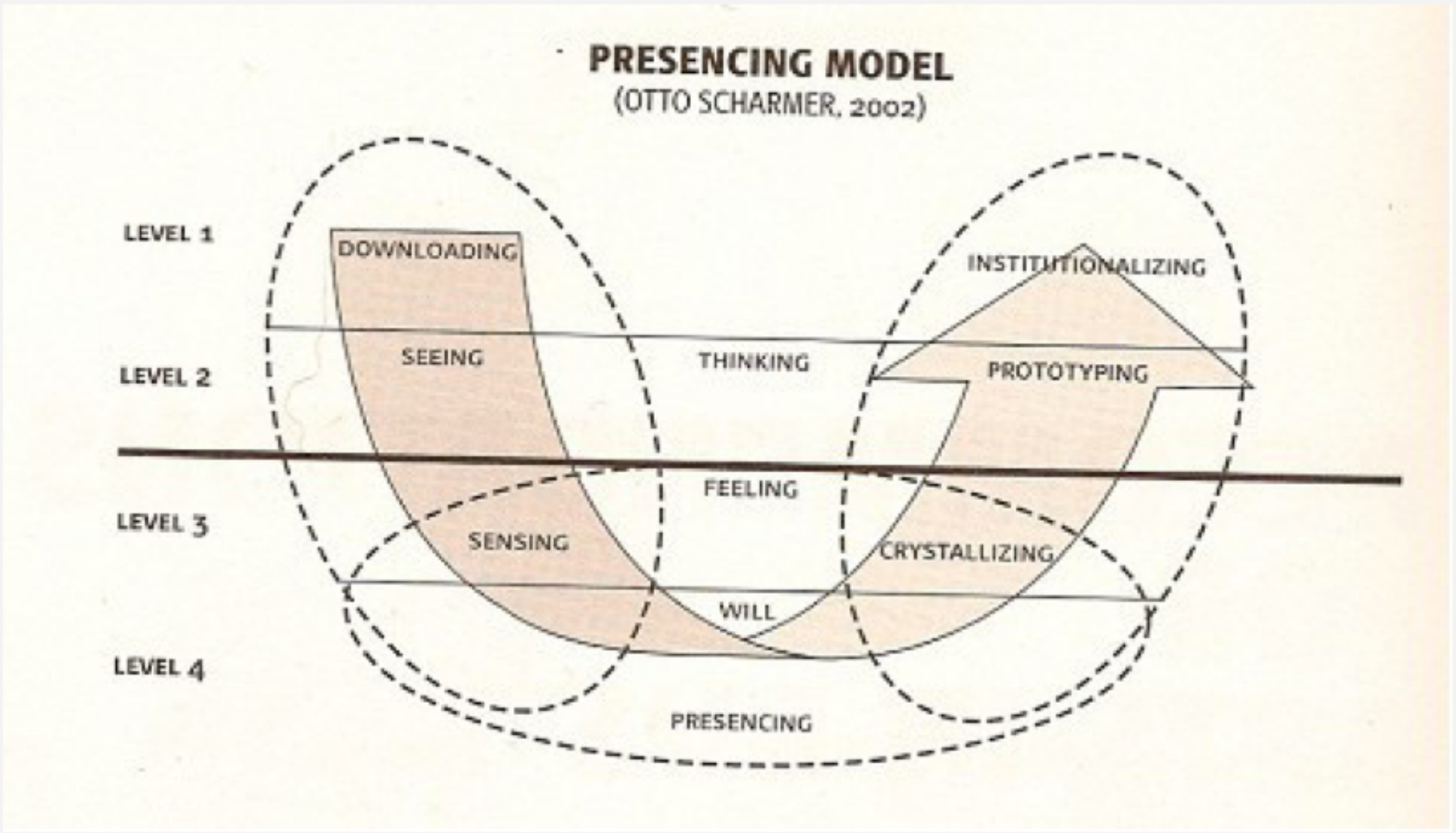


Fig. from C. Otto Scharmer, Theory U, 2007.

Muutos tapahtuu tasoilla 3 ja 4.

Taide on työväline päästä niille tasoille.

© HUMAP

TYÖRYHMÄN TOIMENPIDE-EHDOTUKSET

1. Verkostotapahtuma

- potentiaalisten toimijoiden törmäyttäminen
- tavoitteena koemuksellisuus ja hankeaihiota

2. Pilottihankkeet joissa taiteella rooli

- 1-3 isoa asiakasta
- työryhmä + tutkimusta

3. TuVa:n/eduskunnan oma kehityshanke taiteen keinoja hyödyntäen

- määritellään kehittämiselle kohde, tavoitteet ja pelisäännöt
- synnytetään taidetta hyödyntävä aito kehittämisprosessi

© HUMAP