KANSALLINEN AUDIOVISUAALINEN INSTITUUTTI
NATIONELLA AUDIOVISUELLA INSTITUTET
NATIONAL AUDIOVISUAL INSTITUTE

Dnro 154/21/2017

27.11.2017 Muistio

Valtiovarainvaliokunta: Sivistys- ja tiedejaosto

Kansallinen audiovisuaalinen instituutti on neljän vuoden ajan jatkuneiden budjettileikkausten vuoksi ajautunut vakaviin ongelmiin, vaikka KAVIssa käynnistettiin ankara säästökuuri heti leikkausten alettua.

Tilannekuva:

- Vuosina 2014–18 KAVIn määrärahoista on leikattu 1,7 milj. € eli 22 %.
- Tähän reagoitu säästötoimenpiteillä:
  - kahdeksan virkaa on jätetty täyttämättä,
  - varastotiloja on supistettu,
  - toimistotiloja on yritetty supistaa keväästä 2017 lähtien tuloksetta,
  - tietojärjestelmien kehittämistyö on pysäytetty ja
  - Elävän kuvan museo suljettu, koko tulosalue lakkautettu.
- Näistä toimenpiteistä huolimatta KAVIn budjetti on alijäämäinen vuodesta 2018 alkaen.
- Jatkuvien säästötoimien lisäksi KAVI joutuu käynnistämään YT-neuvottelut heti vuoden 2018 alussa henkilöstömenojen vähentämiseksi.

  Toteutuksesta on keskusteltu VM:n henkilöstöosaston kanssa, suunnitelmaa ei ole vahvistettu (ei julkisuuteen):

  1. *koko henkilökunnan lomautus (1 kk) v. 2018. YT-neuvottelut alkavat tammikuussa; säästötarve n. 300 000 €*
  2. *irtisanomiset 2019 (15–21 hlöä); Yt:t alkavat huhtikuussa 2018; säästötarve n. 800 000 €.*

Henkilöstöä ajatellen vähennys tulee olemaan 8 + 15–21 eli yhteensä 22–29 virkaa. Vuonna 2018 irtisanottavien määrä on 20–30 % KAVIn tämänhetkisestä virkakannasta (74).

Supistetulla henkilöstöllä KAVI ei enää selviydy lainsäädännöllisistä tehtävistään. Jotkut palvelut on lopetettava, jotkut hidastuvat ja taso huononee. Näyttää siltä, että KAVIn esitystoimintaa ei pystytä siirtämään Keskustakirjastoon korkean vuokran vuoksi (vuokravaltuutta ei ole täysimääräisesti lisätty KAVIn menokehykseen). Neljälle vuodelle laadituilla tulostavoitteilla ei oikeastaan ole enää solidia pohjaa.

Digitalisaatio vaikuttaa kaikkeen, se helpottaa ja nopeuttaa palvelua yleisellä tasolla, mutta se on toisaalta myös disruptiivista: jotkut työt katoavat. Digitalisaatiota vastaan emme tietenkään ole taistelemassa – päinvastoin siitä on valtavasti hyötyä muisti-, kulttuuri- ja valvontaorganisaation työssä. Mutta varsinkaan muistiorganisaatiossa työvoiman tarve ei katoa nopeasti: vanhat aineistot on ensin digitoitava, mikä on väistämättä työvoimavaltaista toimintaa. Digitoinnin jälkeenkin tarvitaan analogisen aineiston (filmit, valokuvat, paperiaineistot, museoesineet, perinnekokoelmat) käsittelyyn koulutettua työvoimaa.

Oheisista liitteistä käy ilmi, että KAVIssa noudatettu virkojen täyttämättä jättäminen on tuottanut säästöjä. Virkamiesten eläköityminen kiihtyy 2020-luvulla; vuoteen 2025 mennessä 15 kavilaista saavuttaa eroamisiän. Tämä avaisi hallitun mahdollisuuden pienentää henkilöstön määrää massairtisanomisten asemesta juuri kun Suomi on pääsemässä taloudessaan nousu-uralle.

Voidaan myös kysyä, miksi valtio ajaa alas audiovisuaalista perinnettä säilyttävän ja av-kulttuuria edistävän sekä kuvaohjelmaluokittelua ohjaavan ja mediakasvatusta edistävän viraston juuri nyt, kun elämme keskellä audiovisuaalisuutta ja median valtakautta?

Suomi on allekirjoittanut Euroopan neuvoston yleissopimuksen AV-perinteen säilyttämisestä ja sitoutunut siihen että tähän työhön on tarvittavat resurssit; kuvaohjelmaluokittelu on valmisteilla olevan AVMS-direktiivin kautta myös tarkkailun piirissä, resurssit ja itsenäisyys päätöksenteossa olisi pystyttävä ylläpitämään.

Katsooko Sivistys- ja tiedejaosto, että sillä olisi tarvetta ja mahdollisuuksia vielä korjata KAVIn vuoden 2018 talousarviota niin, ettei koko henkilöstön lomautukseen jouduttaisi? Vuoden 2019 osalta kehykset ovat edelleen niin tiukat, että ne johtavat toteutuessaan laajoihin irtisanomisiin.

Matti Lukkarila, PhD
Johtaja / Director
Kansallinen audiovisuaalinen instituutti /
National Audiovisual Institute, Finland
matti.lukkarila@kavi.fi
www.kavi.fi
tel. +358295338000; +358409000450

Pirjo Hanhikorpi
Hallintojohtaja
KAVI
pirjo.hanhikorpi@kavi.fi
+358295338127

LIITTEET