SUOMEN ELOKUVASÄÄTIÖ

Eduskunnan sivistysvaliokunnalle
Siv@eduskunta.fi

Asia: HE 29/2019 vp Hallituksen esitys eduskunnalle valtion talousarvioksi vuodelle 2020

Suomen elokuvasäätiö kiittää mahdollisuudesta lausua asiantuntijana yllämainitussa asiassa. Keskityn lausunnossamme vain kulttuurin ja taiteen osuuteen valtion budjetissa.

On erinomaista, että vuoden 2020 budjettiesityksessä kulttuurin ja taiteen määrärahat nousevat n. 32 miljoonaa euroa kuluvaan vuoteen verrattuna. Kansallisen audiovisuaalisen instituutin määrärahojen nousu n. 10 prosentilla on erittäin ilahduttava ja tarpeellinen asia.

Vaikka määrärahojen noususta kolmannes eli 11 miljoonaa euroa on rahapelitoiminnan tuottojen kasvua, ei tästä kasvusta ole valitettavasti riittänyt euroakaan elokuvakulttuurin hyväksi. Tämä on erityisen valitettavaa siksi, että kotimainen Suomen elokuvasäätiön tukema elokuva on viime vuosina onnistunut sekä keräämään ennätysyleisön elokuvateattereihin että menestymään kansainvälisillä festivaaleilla poikkeuksellisen hyvin. Huolimatta pienestä tuotantomäärästämme on kotimaisen elokuvan valikoima kyetty pitämään hyvin heterogeenisenä ja siten olemme kyenneet palvelemaan hyvin laajaa koti- ja ulkomaista yleisöä.

Toinen hyvin valitettava seikka vuoden 2020 budjetissa on hallitusohjelmakirjauksen virheellinen tulkitseminen. Hallitusohjelmassa lukee seuraavasti: "Kasvatetaan elokuva-alan ja audiovisuaalisen alan tuotantotukea ja perustetaan Creative Business Finland tukemaan luovien alojen kasvua."

Tähän kirjaukseen perustuen on päätetty jakaa kolmivuotisena erityismäärärahana n. 36 miljoonaa euroa, josta summasta 12,35 miljoonaa on allokoitu tälle vuodelle. Tätä määrärahaa ei kuitenkaan ole osoitettu elokuva-alan ja audiovisuaalisen alan tuotantotukeen, jota tässä maassa jakaa Suomen elokuvasäätiö. Tuki on päätetty antaa yritystuen muodossa Business Finlandin jakamana tuotantokannustimena. Tämä kannustin kyllä tuo osin työtä kotimaiselle av-sektorille, mutta huomattava osa tästä rahasta menee ulkomaisten elokuvatuotantojen ja kotimaisten sekä ulkomaisten televisiosarjojen muiden kulujen kuten matka-, hotelli- ja ravintolakulujen maksamiseen. Tuotantokannustimesta vastaavien virkamiesten tämän vuoden uudet tulkinnat suhteessa elokuvasäätiön myöntämiin tukiin ovat käytännössä sulkeneet pois meidän tukemamme elokuvatuotannon tuotantokannustimen piiristä. Näin ollen hallitusohjelmaan kirjattu elokuva-alan tuotantotuen kasvattaminen ei toteudu. Tässäkin valossa se, että budjetin ns. normaaliin elokuvatuotannon tukiosuuteen ei ole löytynyt euroakaan lisää, on erityisen valitettavaa. Tietenkin voisi myös ajatella, että tämän hallitusohjelmakirjauksen mukainen erillismääräraha kohdistettaisiin vuosina 2021 ja 2022 eri tavoin kuin tulevana vuonna.

Yhteenvetona voi siis todeta, että ensi vuoden budjetin kulttuurin ja taiteen määrärahojen kasvu on oikein positiivinen asia, mutta elokuva-alan lähes täydellinen unohtaminen tästä kasvusta on menestyvän alan tekijöiden kannalta kohtuutonta.

Lasse Saarinen
Johtaja
Suomen elokuvasäätiö