KONSERTTIKESKUS

LAPSEN OIKEUS LAADUKKAASEEN TAIDEKOKEMUKSEEN

Lapsi on oikeutettu taidekokemuksiin asuinpaikastaan, etnisestä taustastaan tai perheen sosioekonomisesta tilanteesta huolimatta. Taide- ja kulttuuripalveluiden saatavuus vaihtelee Suomessa kuitenkin paljon. Konserttikeskus tavoittaa erityisesti niitä lapsia ja nuoria, jotka asuvat syrjäseuduilla, ja joissa muita kulttuuripalveluita ei juurikaan ole tarjolla. Toimimalla päiväkodeissa ja kouluissa (myös esim. sairaalakouluissa) tavoitetaan hyvin lapset ja nuoret taustasta riippumatta. Tällä hetkellä Konserttikeskus tavoittaa noin 1200 tilaisuudellaan vuosittain noin 150 000 lasta ja nuorta, mikä on vasta noin 8 % kaikista Suomen lapsista ja nuorista. Mahdollisuudet tavoittaa entistä suurempi määrä lapsia ja nuoria on kiinni resursseista, sillä joka vuosi yhdistys joutuu syyskaudella myymään ei-oota, kun toimintaan käytettävissä olevat resurssit loppuvat ennen kysyntää.

1. Volyymin kasvattaminen ja saatavuuden parantaminen

   Karkeasti laskettuna jokainen 100 000 € lisää toimintaresurssia, tavoittaa n. 30 000 uutta lasta ja nuorta. Tällöin 500 000 € lisää toimintarahaa nostaisi tavoitettavien lasten määrää puolella, 300 000:een lapseen ja nuoreen. Koko maan kattamiseen tarvittava resurssi olisi laskelmiemme mukaan kokonnaisuudessaan noin 5 miljoonan euron luokkaa vuositasolla.

   Vaikutukset: 150 000 uutta lasta ja nuorta / kaikki Suomen peruskoululaiset
   Kustannukset: 500 000 € / 5 miljoonaa

2. Entistä ekologisemman esittävän taiteen kiertuemallin kehittäminen ja käyttöönotto

   Kun tavoitetaan lapsia ja nuoria syrjäseuduilta, kouluissa vierailevien taiteilijoiden ja esiintyjien on usein mahdotonta käyttää julkisia kulkuneuvoja. Kiertuetuotannossa tähdätään aina logistisesti järkeviin ja kestäviin kokonaisuuksiin, mutta monesti ainoana kulkuneuvovaihtoehtona on vuokra-auto. Resurssien ollessa tiukoilla, taloudellinen investointi ekologisempaan logistiikkaan liittyviin ratkaisuihin liittyen on ollut suunnitteilla pitkään, mutta ei vieläkään ole realisoitunut. Vaakakupissa on toisaalta ekologisempi kiertuetoiminta – toisaalta palvelun piirissä olevien lasten määrän väheneminen, mikäli resursseja ohjataan muuhun. Muutosta ollaan toteuttamassa joka tapauksessa pala kerrallaan, koska se on välttämätöntä. Lisäresurssi kuitenkin mahdollistaisi kuitenkin tämän askeleen ottamisen kerralla ja siten, ettei toiminnan saavutettavuus kärsisi ja lapsia jäisi samalla ilman konserttikokemusta.

   Toimenpiteinä: kiertuemallin päivittäminen kestävämmäksi, kansainvälisten esitysten osalta kehitetään uusi etä/live-kohtaamisia yhdistävä malli, jossa osa yhtyeen muusikoista lähinä, osa etänä ja liveyleisöä yhtä aikaa molemmissa maissa. Teknisesti tämä on jo toteutettavissa, mutta toteutus on kallista.

   Vaikutukset: saavutettavuudessa arvioitu lasku seuraavan viiden vuoden aikana vältetään – noin 30 000 lasta ja nuorta sekä todella pitkän linjan vaikutuksen ekologisemman toimintamallin osalta.
   Kustannukset: 500 000 €

3. Konsertti joka kouluun -mallin tavoittavuuden kaksinkertaistaminen ottamalla mukaan myös muut esittävät taiteet sekä uusia kuntia
   Vuonna 2009 käyttöön otettu Konsertti joka kouluun -malli tavoittaa tällä hetkellä kaikki peruskoululaiset noin 60 sopimuskunnasta, eikä uusia kuntia voida resurssipulan vuoksi ottaa. Konserttikeskuksella on käynnissä kehittämishanke, jossa koulukonserttien kiertuemallia sovelletaan sirkuksen, tanssin ja teatterin koulukiertuetoimintaan. Tämän jälkeen olisi luonnollista toteuttaa myös Esittävää taidetta joka kouluun -malli, jossa kunnan peruskoululaiset saavat joka vuosi laadukasta esittävää taidetta eri aloilta.

   Vaikutukset: Työllistää esiintyjiä arviolta 100 lisää ja tavoittaa uusia kuntia noin 60
   Kustannukset: 1,5 miljoonaa