WIFT Finland ry:n toimintasuunnitelma 2022

- LUONNOS 2.11.2021

LUONNOS 2.11.2021 1

1. WIFT Finland ry 2

1.1 Yhdistyksen hallinto ja talous 2

1.2 Jäsenistö 3

2. Tasa-arvon edistäminen ja vaikuttamistyö 4

3. Yhdenvertaisuuden edistäminen: moninaisuus ja saavutettavuus yhdistyksen toiminnassa 5

4. Projektit ja tapahtumat 6

4.1 Tasa-arvotyökaluprojekti 6

4.2 Action -hanke 7

Ad Hoc 8

Apurahaseminaarit 9

Speed meet -sarja 9

Kiltatoiminta 9

4.3 Diversiteettityö 10

4.4 WIFT Finlandin kansainvälistymisprojetki 2022 10

4.5 Tapahtumat 12

4.6 Mentorointi 12

4.7 “Wom@rts 2” 12

5. Yhteistyö ja verkostot 13

5.1 Yhteistyökumppanit, rahoittajat ja sidosryhmät 15

1. WIFT Finland ry

Women in Film & Television Finland ry, WIFT Finland, on vuonna 2014 perustettu poliittisesti sitoutumaton ja voittoa tavoittelematon kansallinen, kulttuurinen ja ammatillinen järjestö, jonka tarkoituksena on edistää jäsentensä ammatillista toimintaa ja koulutusta, ammatillisia saavutuksia ja verkostoitumista sekä toimia kansallisen elokuva-, televisio- ja liikkuvan kuvan kulttuurin kehittämiseksi tasa-arvon näkökulmasta. WIFT Finland toimii yhteistyössä maan muiden kulttuuri- ja elokuvajärjestöjen kanssa sekä ylläpitää suhteita vastaaviin ulkomaisiin yhdistyksiin ja osallistuu alansa kansainväliseen toimintaan. WIFT Finland on kansainvälisen kattojärjestön Women in Film & Television Internationalin jäsen, ja tuo näin suomalaiset ammattilaiset osaksi WIFTI-verkostoa.

Vaikutamme inklusiivisemman toimintakulttuurin luomiseen alalla sekä tuemme aliedustettujen ryhmien tekijyyttä. Toimimme syrjintää ylläpitävien rakenteiden purkamiseksi sekä kehitämme alaa dialogissa alan keskeisten tekijöiden, kuten esimerkiksi Suomen elokuvasäätiön ja Ylen kanssa. Yhdistykselle on tärkeää, että tasa-arvosta ja yhdenvertaisuudesta kiinnostuneet av-alan toimijat kokevat yhdistyksen toiminnan tärkeänä ja kiinnostavana riippumatta sukupuolestaan, iästään tai taustastaan.

Kehitämme yhteistyössä alan muiden toimijoiden kanssa tasa-arvoon ja yhdenvertaisuuteen liittyviä palveluja, joissa hyödynnetään tehokkaita menetelmiä ja työkaluja. Yhdistyksellä on erityisosaamista tasa-arvoon liittyvistä oikeudellisista kysymyksistä sekä audiovisuaalisen alan tasa-arvotilanteesta. Tarjoamme myös koulutuksia ja asiantuntevaa neuvontaa.

1.1 Yhdistyksen hallinto ja talous

WIFT Finlandin toiminta on laajentunut nopeasti ja se on vakiinnuttanut paikkansa aktiivisena toimijana kotimaassa, Pohjoismaissa ja Euroopassa. Toiminta ja myös rahoitus ovat kasvaneet siinä määrin, että yhdistys on palkannut vakituista henkilökuntaa projektityöntekijöiden, hallituksen sekä aktiivisten vapaaehtoisten lisäksi. Vuonna 2021 yhdistyksellä oli harjoittelija sukupuolentutkimuksen maisteriohjelmasta Tampereen yliopistosta. Onnistuneen kokemuksen perusteella vuonna 2022 on tarkoitus edelleen palkata harjoittelija tarvittaviin tehtäviin.

Yhdistyksen hallinto koostuu hallituksesta ja yhdistyksen työntekijöistä. Toimintaa johtaa toiminnanjohtaja Eeva-Sofia Anttonen, joka toimii myös tasa-arvojuristin roolissa yhdistyksessä. Yhdistyksen hallintotehtävissä, viestinnässä ja perustoiminnoissa avustaa yhdistyksen talouspäällikkö Jutta Ahtola, joka vastaa työstään toiminnanjohtajalle.

Hallituksen kokoonpano 28.4.2021 lähtien:

Puheenjohtaja Elina Knihtilä
Varapuheenjohtajat Raija Talvio, Marjaana Mykkänen ja Alisa Vakkila.
Varsinaiset jäsenet Heli Tamminen, Annika Dahlsten, Minttu Mustakallio, Veera Lamminpää, Marika Jäske ja Seidi Haarla.
Varajäsenet Taru Mäkelä, Hanna Maylett, Hannamari Hoikkala, Anne Karttunen, Iiris Saaren-Seppälä ja Elina Vitkala.

Yhdistys käyttää jäsenrekisterin ylläpitämisessä, jäsenmaksujen laskuttamisessa ja jäsentiedottamisessa suomenkielistä Flomembers-jäsenrekisteripalvelua. Lisäksi yhdistys käyttää uutiskirjeen tekemisessä Mailchimp-palvelua. Yhdistys käyttää Google G Suite for Nonprofits -palvelua kaikessa tiedonkeruussa ja viestinnässä. Vuoden 2022 aikana yhdistys käyttää Google Meet -videokokousalustaa, sekä mahdollisesti muita verkossa toimivia alustoja, jotka auttavat etätyöskentelyä. WIFT Finland on perustamisestaan lähtien ollut Women in Film and Television International (WIFTI) -kattojärjestön jäsen. WIFT Finland kuuluu lisäksi Naisjärjestöjen Keskusliittoon.

Yhdistyksen toimitilat sijaitsevat osoitteessa Vanha Talvitie 11 C, Helsinki.
WIFT Finland ry kirjanpitäjänä toimii Rantalainen Oy, yhdistyksen varatilintarkastajana sekä hanketilintarkastajana Risto Ekholm/BDO. Yhdistys käyttää sähköistä Netvisor-taloushallintojärjestelmää.

1.2 Jäsenistö

Vuoden 2021 lopussa WIFT Finlandilla on 301 jäsenmaksunsa maksanutta henkilöjäsentä. Lisäksi yhdistyksellä on kaksi kunniajäsentä. Yhdistyksen yhteisöjäseniä ovat Dokumenttikilta ry, Suomen elokuvaohjaajaliitto ry SELO, Teme SET ja Tekele Oy. Yhdistyksen kannatusjäseniin

kuuluvat Post Control Oy, Balansia Films, Rabbit Films, Angel Films Oy, Tuffi Films Oy ja Sankariliiga.

Jäsenistön enemmistö keskittyy pääkaupunkiseudulle, mutta jäseniä on myös mm. Tampereella, Turussa, Lahdessa, Oulussa ja Rovaniemellä. Jäsenistöä asuu myös ulkomailla, muun muassa Virossa, Saksassa ja Yhdysvalloissa.

2. Tasa-arvon edistäminen ja vaikuttamistyö

WIFT Finland toimii elokuva- ja televisiotuotannon kentällä erityistehtävänään sukupuolten välisen tasa-arvon kehittäminen. Yhdistys osallistuu asiaan liittyvään yhteiskunnalliseen keskusteluun ja tekee myös uusia avauksia liittyen toiminnan ja ammattilaisuuden kehittämiseen. Käytännön työssä tämä tulee esille aktiivisessa vaikuttamistyössä, julkilausumissa, virallisissa lausunnoissa, konsultointiavun ja asiantuntijuuden jakamisessa, erillisissä koulutus- ja verkostoitumistilaisuuksissa sekä erityisohjelmistoissa. WIFT Finland kommentoi yhteistyöhengessä alan järjestöjen tasa-arvosuunnitelmia ja -tavoitteita, sekä antaa lakineuvontaa tasa-arvoon liittyvissä kysymyksissä. WIFT Finlandin hallituksen edustajat keskustelevat esimerkiksi Yle Draaman tasa-arvotyöryhmän jäsenten kanssa siitä, miten tasa-arvokysymyksiä, representaation diversiteettiä ja eettistä toimintaa olisi mahdollista edistää Yle Draaman sisällöissä.

Omassa tasa-arvotyössään yhdistys on vuonna 2020 julkaissut toimintaansa ohjaavan tasa-arvostrategian, jossa tehdään suosituksia myös muille alan toimijoille. Alan muutos syntyy siitä, että aktiivisesti sitoudutaan niihin tasa-arvotavoitteisiin, jotka organisaatio itse itselleen asettaa. Tasa-arvostrategiassa painottuvat sitoutuminen pitkäkestoiseen ja kestävään työhön, jolle asetetaan tavoitteet sekä mittarit, joilla toteutunut työ arvioidaan. WIFT seuraa aktiivisesti alan kaikkien toimijoiden tasa-arvotoimia.

Yhdistys kuuntelee jäsenistöään sekä muita yhteydenottoja yksityishenkilöiltä ja organisaatioilta, jotka tuovat esiin epäkohtia ja ilmiöitä elokuva- ja TV-alalla. Osa näistä yhteydenotoista johtaa kestävään yhteistyöhön organisaatioiden välillä.

3. Yhdenvertaisuuden edistäminen: moninaisuus ja saavutettavuus yhdistyksen toiminnassa

Yhdistyksen pääasiallinen fokus on pitkään ollut audiovisuaalisen alan naistekijöiden tukemisessa ja sukupuolten tasa-arvossa; samalla laajempi keskustelu yhdenvertaisuusnäkökulmista yhdistyksen kesken on alkanut. Moninaisuuden huomioimisessa, saavutettavuudessa ja kaiken kaikkiaan yhdenvertaisuuden edistämisessä yhdistyksen toimialueella on paljon tehtävää.

Intersektionaalisuuden (risteävien erojen) huomioonottaminen kaikissa tasa-arvoa koskevissa kysymyksissä on tarkoituksenmukaista, jotta tasa-arvokeskustelu ei jäisi polkemaan paikoilleen. Esimerkiksi naisten näkeminen ja tunnustaminen moninaisena ryhmänä kuvitteellisen monoliitin sijaan edistää tasa-arvoa ja yhdenvertaisuutta myös käytännössä. Kaikkeen syrjintään puuttuminen sekä saavutettavuuteen ja inklusiivisuuteen panostaminen vahvistaa aliedustettuihin ryhmiin - av-alalla naiset ja/tai eri vähemmistöt - kuuluvien ihmisten toimintamahdollisuuksia myös audiovisuaalisen alan kentällä.

WIFT Finland etsii myös keinoja puuttua ikärasismiin niin sisällöissä kuin tuotannoissa. Syrjinnän näkyväksi tekeminen ja sen poistaminen ei liity vain representaatioon ja tekijyyteen, vaan myös kaikkien väestöryhmien yhtäläisiin viestinnällisiin oikeuksiin sisältöjen vastaanottajina ja käyttäjinä.

Joulukuussa 2020 WIFT Finland perusti yhdistyksen sisäisen diversiteettityöryhmän, joka keskittyy käsittelemään moninaisuusteemoja sekä yhdenvertaisuuteen liittyviä haasteita yhdistyksen omassa toiminnassa ja audiovisuaalisella alalla yleisemminkin. Yhdistyksen diversiteettityöryhmä on käynyt ajan kanssa keskustellen läpi viime vuonna Call for Action -työryhmän taideorganisaatioille osoittaman kirjeen kysymyksiä, pohjustanut keskustelua ja avannut käsitteitä hallituksen kokouksissa. Call for Actionin keskiössä on rakenteellisen syrjinnän eri muotojen näkyväksi tekeminen, niihin puuttuminen sekä antirasistisen työn normalisointi organisaatioissa.

Käytyjen keskustelujen ja havaintojen pohjalta yhdistys haluaa nostaa strategiassaan yhdenvertaisuuden tasa-arvon rinnalle sekä kehittää toimintaansa inklusiivisempaan suuntaan.

Näistä lähitulevassa toimintamme keskiössä ovat yhteistyömuotojen kehittäminen eri tulokulmista yhdenvertaisuutta edistävien tahojen kanssa, yhdistyksen oman yhdenvertaisuussuunnitelman tekeminen, hankkeissa ja koulutuksissa moninaisen tasa-arvon huomiointi mahdollisuuksien mukaan (mm. moniperusteisen syrjinnän huomioonottaminen; positiivinen erityiskohtelu), turvallisempien tilojen periaatteiden kokoaminen sekä tapahtumien ja tilaisuuksien esteettömyyden ja saavutettavuuden parantaminen. Haemme erillistä rahoitusta diversiteettityöhön, jotta voimme jatkaa tavoitteellista työtä tällä saralla.

Tasa-arvotyökalu-projektissa otetaan niin ikään tasa-arvon ohella huomioon yhdenvertaisuuskysymyksiä.

4. Projektit ja tapahtumat

4.1 Tasa-arvotyökaluprojekti

Tasa-arvotyökaluprojekti on aloitettu 2020 vuoden loppupuolella ja sen tarkoitus on edistää digitaalisen tasa-arvotyökalun avulla tasa-arvoa ja yhdenvertaisuutta Suomen audiovisuaalisella alalla. Tasa-arvotyökalu auttaa konkreettisella tavalla alan organisaatioita ja tekijöitä keräämään tasa-arvoon ja yhdenvertaisuuteen liittyvää tietoa päätöksenteon tueksi sekä kehittämään työkäytäntöjä inklusiivisempaan suuntaan. Työkalu auttaa näin työnantajia tai viranomaisia noudattamaan mm. tasa-arvolakia ja siinä säädettyä velvollisuutta edistää tasa-arvoa ja yhdenvertaisuutta. Pidemmällä aikavälillä työkalu tukee myös alan aliedustettujen ryhmien - kuten naisten ja eri vähemmistöihin kuuluvien - tekijyyttä.

Tasa-arvotyökalu on dynaaminen alusta, jota av-alan projektin työryhmän johtotehtävissä olevat henkilöt käyttävät projektin aikana työsuhteeseen ja työturvallisuuteen liittyvissä kysymyksissä sekä sisältöön liittyviä päätöksiä tehdessä. Esimerkiksi tuottaja tarkistaa sen avulla rekrytointien yhteydessä työryhmän moninaisuuden sekä saa tarvittaessa konkreettista apua tasa-arvon ja yhdenvertaisuuden huomioimiseen rekrytoinneissa. Elokuvan sisältöön liittyvissä päätöksissä taas erityisesti käsikirjoittajat ja ohjaajat saavat tukea siihen, että sisältö ei vahvistaisi haitallisia stereotypioita. Työkalusta voi tulostaa mm. selkeän tasa-arvoanalyysin, jonka voi liittää rahoitushakemuksiin. Näin myös rahoittajatahot saavat paremman kuvan rahoittamiensa

projektien tasa-arvo- ja yhdenvertaisuusvaikutuksista sekä voivat näin helpommin toteuttaa omia tasa-arvo- ja yhdenvertaisuustavoitteitaan.

Tärkeä osa tasa-arvon edistämistä on myös tasa-arvotilanteen mittaaminen ja seuranta. Myös tähän tasa-arvotyökalu tuo helpotusta mm. loppuraportointiosiolla. Tasa-arvotyökalussa on myös tarkoitus mahdollistaa muiden innovatiivisten työkalujen tuottaman datan mahdollisimman tehokas hyödyntäminen. WIFT Finland on myös aloittanut yhteistyön ruotsalaisen Ceretain kanssa, jonka Diversity Dashboard mittaa tekoälyä hyödyntäen naisten ja miesten puheaikaa, näkyvyyttä ruudulla, ikää ja ilmeitä.

Vuoden 2021 aikana tasa-arvotyökalusta on kehitetty prototyyppi av-alalla toimivien haastattelujen ja olemassa olevien tutkimusten perusteella. Vuoden 2022 aikana on tarkoitus kehittää työkalua saadun palautteen perusteella sekä saada se mahdollisimman laajaan käyttöön.

4.2 Action -hanke

Action!-hankkeen tavoitteena on edistää naispuolisten ammattilaisten työllistymistä audiovisuaalisella alalla, kehittää toimenpiteitä esteiden poistamiseksi ja tukea työllistämistoimia sektorilla, jossa lähes kaikki työllistävät itse itsensä freelance-pohjaisiin työsuhteisiin. Epätasa-arvo on ilmeinen este ja naisten potentiaali käyttämätön mahdollisuus. Euroopan sosiaalirahaston rahoittama kolmivuotinen hanke toteutetaan Aalto-yliopiston Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulun Elokuva- ja lavastustaiteen laitoksen WIFT Finlandin välisenä yhteistyönä vuosina 2019-2022.

Paitsi taiteellisesti päävastuullisina luovina ammattilaisina, naiset kohtaavat haasteita myös alan työryhmien jäseninä muissa tehtävissä. Työllistymisessä on nähtävissä selkeä vinoutuma, johon on syytä puuttua. Action!-hankkeen konkreettisena tavoitteena on vaikuttaa ruohonjuuritasolla siihen, että naiset otetaan rekrytoinnissa tekijöinä ja ammattilaisina tasavertaisesti huomioon. Suomessa konkreettisiin toimiin ei ole ryhdytty, vaikka asiaan liittyviä vaatimuksia ja kysymyksiä ovat esittäneet sekä audiovisuaalisen alan tekijät että media.

Action!-hankkeen toisena lähtökohtana on havainto epäsuhdasta, joka vallitsee alan koulutuksen ja työelämän välillä. Koulutukseen osallistuvien joukossa naisten osuus on noin

puolet, mutta työelämässä naisia on vähemmän ja sijoittuminen ammattihierarkiassa arvostetuimpiin tehtäviin on harvinaista ja tapahtuu viiveellä esimerkiksi ohjaajien kohdalla (Talvio 2016). Siten osa koulutetusta ja olemassa olevasta luovien tekijöiden ja ammattilaisten potentiaalisesta kapasiteetista jää käyttämättä, koska alan vinouma alkaa vaikuttaa heti alalle siirtymisen jälkeen.

Action!-hankkeen kohderyhmänä ovat audiovisuaalisella alalla työskentelevien naisten lisäksi myös alan päättäjät. Osana hanketta järjestetään rahoituksesta ja tuotannosta päättäville henkilöille ennakkoluuloja
ja asenteellisuutta purkavaa Unconscious bias -koulutusta. Lisäksi osana Action!-hanketta on 2020 - 2021 tuotannollinen hankehautomo. Unconscious bias -koulutuksen ja hankehautomon järjestämisestä vastaa Aalto-yliopisto, ja sen suunnittelussa hyödynnetään WIFT Finlandin NÄKYVÄKSI-hankehautomon (2018-2019) kokemuksia.

WIFT Finlandin toimenpiteet Action! -hankkeessa v.2022 ovat Kiltatoiminta sekä Ad Hoc (Akuutit ja ajankohtaiset koulutustarpeet). Jutta Ahtola toimii hankkeen koordinaattorina, ja hallituksen jäsen Heli Tamminen toimii hankevastaavana.

Ad Hoc

WIFT Finland järjestää yhteistyössä Dokumenttikillan, Pohjoismaisen kulttuuripisteen ja Docpoint-festivaalin kanssa 1.2.2022 dokumenttielokuvan etiikkaan ja päähenkilöiden valintaan, käsittelyyn ja ohjaajan/käsikirjoittajan positioon kytkeytyvän seminaarin. Dokumenttielokuvan päähenkilöt ja etiikka -seminaari käsitellään muun muassa sitä, kuinka tekijät ovat ottaneet huomioon sen, että dokumenttielokuvien päähenkilöt ovat omaa elämäänsä eläviä todellisia ihmisiä. Tietyt eettiset kysymykset ovat elokuvanteossa aina läsnä, riippumatta siitä pohditaanko niitä tietoisesti vai ei. Onko mahdollista arvioida miten elokuva tulee muuttamaan päähenkilöiden elämää tai heitä ympäröivää maailmaa? Onko tilanteita, joissa elokuvantekijän on oikeutettua johtaa henkilöitään harhaan? Asettuuko oikea elämä tarinan raameihin ongelmitta?

Tilaisuudessa on sekä kotimaisia että ulkomaisia alustuksia ja tapauskertomuksia, ja sen päätteeksi järjestetään verkostoitumistilaisuus yhdessä osallistujien ja sidosryhmien kanssa.

Apurahaseminaarit

Audiovisuaalisella alalla suuri osa tekijöistä on itsensätyöllistäjiä. Yksi alan tärkeä työllistymistapa on apurahatyöskentely. Hakuprosessit ovat kuitenkin usein monimutkaisia ja läpinäkyvyys välillä puutteellista. Prosessin tueksi vuoden 2022 aikana järjestetään yksi tai kaksi apurahaseminaaria, jotka toteutetaan etäyhteyksin.

WIFT Finlandin järjestämissä apurahaseminaareissa audiovisuaalisten alojen tekijöille tukea myöntävät tahot esittelevät tukimuotojaan ja käytäntöjään. Ensimmäinen järjestetään etänä tammikuun alkupuolella. Webinaarissa kuullaan Suomen Elokuvasäätiön ja Suomen kulttuurirahaston edustajien puheenvuorot. Edellä mainittujen aiheiden lisäksi he valottavat tuenhakuprosessia myös tasa-arvokysymysten näkökulmasta. Webinaarin seuraajilla on mahdollisuus esittää kysymyksiä puheenvuorojen jälkeen. Webinaarin moderaattorina toimii WIFT Finlandin hallituksen jäsen ja läänintaiteilija Annika Dahlsten.

Toisen apurahaseminaarin järjestäminen on tällä hetkellä suunnitteluvaiheessa.

Speed meet -sarja

Keväällä 2022 aikana pyritään järjestämään yksi tai kaksi speed meet -verkostoitumistapahtumaa. Tilaisuuksissa audiovisuaalisen alan tekijät pääsevät tapaamaan toisiaan ja esittelemään käynnissä olevia hankkeita. Tilaisuudet on tarkoitus järjestää ns. matalan kynnyksen tapahtumina, ilman karsivaa hakumenettelyä.

Kiltatoiminta

Killat ovat kullekin alalle ominaisia epämuodollisia ryhmittymiä, joissa kehitetään ja kehitytään tälle ryhmälle ominaisella tavalla, osallistujien omaa ammattitaitoa kehittäen. Vain naisille suunnattu kiltatoiminta tukee suoraan naisten työllistymistä ja ammatillista kehitystä.

Toimenpiteen alkaneissa koulutuksissa on ilmennyt kahdenlaista tarvetta. Toivotaan tavallisia,

epämuodollisia vertaistapaamisia, joissa voi turvallisessa ilmapiirissä purkaa kokemuksia. Toinen toivottu kiltatoiminnan muoto ovat koulutukset.

Tavoite on järjestää vuoden 2022 aikana eri ammattiryhmille ammattitaitoaan kehittävää räätälöityä koulutusta, ja pyrimme järjestämään uralaboratorion mahdollisuuksien mukaan. Uralaboratrio on vapaamuotoinen tilaisuus, jossa esitellään omaa uraa ja pohditaan, miten sitä voisi kehittää. Etukäteen valitut esittelijät pitävät lyhyen, valmistellun presentaation urastaan, ja miten toivoisi uransa kehittyvän. Esittelyn jälkeen ideoidaan yhdessä askeleet, joilla tavoitteisiin voisi päästä.

4.3 Diversiteettityö

WIFT Finlandin diversiteettityöryhmä avaa toimintansa myös yhdistyksen jäsenille, sekä jatkaa tapaamisia noin kerran kuukaudessa käsitellen ajankohtaisia aiheita moninaisuuden ja yhdenvertaisuuden edistämisen saralla. Yhteistyömahdollisuuksien ja viestinnän kehittäminen ovat myös työryhmän työlistalla.

WIFT Finland suunnittelee mahdollistavansa moninaisuuskysymyksiin liittyviä koulutuskokonaisuuksia esimerkiksi antirasismiin, BIPOC-tekijyyteen ja -kuvastoon liittyen. Koulutusta suunnittelemaan ja järjestämään palkataan yhdistyksen ulkopuolisia asiantuntijoita.

Vuonna 2022 WIFT Finland järjestää moninaisuusteemaisia koulutuksia yhteistyössä WIFT Sverigen kanssa ja näin tiivistää myös yhteistyötään WIFT Sverigeen. Suunniteltu kokonaisuus koostuu noin kuudesta koulutuksesta, joista osa järjestetään ruotsiksi. Yhteistyö tukee myös suomenruotsalaisia ja ruotsinkielisiä Suomen av-alalla.

Lisäksi WIFT Finland on mukana järjestämässä WIFT Sverigen ja WIFT Trans:in (WIFTin kansainvälinen alaosasto, jossa av-alan transsukupuoliset tekijät pääsevät verkostoitumaan) kanssa Göteborgin elokuvajuhliin 2023 seminaaria. Seminaarin teema on sukupuolivähemmistöt elokuva-alalla.

4.4 WIFT Finlandin kansainvälistymisprojetki 2022

WIFT Finlandin kansainvälistymisprojetki 2022 tavoite on vahvistaa yhteistyötä WIFT Internationalin (WIFTI) kanssa.

WIFTI on kansainvälinen verkosto audiovisuaalisen alan naistekijöille. WIFTIn jäseninä on noin 70 WIFT organisaatioita kuudesta eri maanosasta. Sen keskeinen tavoite on toimia aktiivisesti ympäri maailmaa. WIFTI on esittänyt toiveen, että pääkonttori muuttaisi Suomeen ja Global Membership Coordinatorin tehtäviä hoidettaisiin Suomesta käsin.

Suunnitelman mukaan WIFTIn pääkonttori muuttaa WIFT Finlandin toimiston yhteyteen ja siellä työskentelee kaksi osa-aikaista työntekijää Global Membership Coordinatorin tehtävissä. Heidän tehtäviinsä kuuluu mm. jäsenneuvonta, jäsenmaksujen hoitaminen ja jäsenten yhteystietojen hallinnointi. Näiden lisäksi coordinatorit kehittävät jäsentoimintaa WIFTIn verkostoon kuuluvien henkilöjäsenten sekä organisaation tasolla. Yhdistyksen kirjanpito, sisäinen sekä ulkoinen viestintä hoidetaan jatkossakin USA:sta ja muista WIFT-maista käsin. WIFTIn pääkonttorilla on myös tarkoitus pitää noin joka toinen kuukausi kansainvälisyyteen liittyviä teemailtoja.

Vuoden 2022 aikana on pyrkimys valmistella vuodelle 2023 WIFTIn kansainvälisen hallituksen ja muiden WIFTIn aktiivien tapaamisia pääkonttorilla. Tapaamisen aikana on tarkoitus myös osallistua johonkin suomalaiseen audiovisuaalisen alan festivaaliin. Vuonna 2022 WIFT International summit järjestetään Nigeriassa. Hankkeen aikana on myös tarkoitus lähettää suomalainen delegaatio summittiin edustamaan WIFT Suomea. Vuoden 2022 muut kansainväliset tapaamiset järjestetään kokonaisuudessaan etätapaamisina.

Hankkeen tavoite on edistää Suomessa asuvien audiovisuaalisen alan tekijöiden kansainvälisiä verkostoitumismahdollisuuksia sekä jakaa ja saada osaamista niin av-alalta yleisesti, kuin myös tasa-arvotyöstä muista maista. WIFTIn pääkonttorin muutto WIFT Finlandin tulevaan osoitteeseen Kaapelitehtaalla tukee Suomen elokuva- ja televisioalan näkyvyyttä maailmalla. Tämän lisäksi tavoite on helpottaa muualta muuttaneiden Suomessa asuvien tekijöiden verkostoitumismahdollisuuksia. Hankkeen aikana on myös tarkoitus tuoda esiin Suomea houkuttelevana maana av-alan tekijöille ja näin helpottaa av-alan työvoimapulaa Suomessa.

Yksi keskeinen tavoite on myös lisätä vastuullisuutta av-alalla. Oleellista alan vastuullisuuden kehittämisessä on se, että edelleen kiinnitetään huomiota siihen, keiden tarinoita kerrotaan ja kuka näitä tarinoita pääsee kertomaan. Tätä vastuullisuustyötä tehdään tukemalla erityisesti kehittyvien

maiden elokuva- ja televisioalan naisia. Edesautamme heitä mukaan WIFTIn verkostoon, jolloin voimme tukea heidän uraansa yhdistyksen kansainvälisten verkostojen avulla.

4.5 Tapahtumat

WIFT Finland on yhdistys, johon luotetaan ja se on taho, jolle jatkuvasti esitetään uusia aloitteita. Käytäntö on osoittanut, että WIFT Finlandin tulee vastata näihin alan, yhteisön ja yhdistyksen jäsenten tarpeesta lähteviin pyyntöihin. Tätä toteutetaan järjestämällä alaa kehittävää toimintaa, kuten matalan kynnyksen verkostoitumis- ja ammattilaisuuden kehitystapahtumia, joihin kuuluvat mm. matchmaking-, sparraus-, koulutus- ja speed-dating -tapahtumat. Nämä toiminnot vahvistavat naisten mahdollisuuksia päästä alalle ja edistää omaa taiteilijuuttaan tai ammattilaisuuttaan.

4.6 Mentorointi

Vuonna 2022 WIFT Finland jatkaa jo vakiintuneeksi osaksi toimintaansa muodostunutta mentorointiohjelmaa, joka auttaa uransa eri vaiheissa olevia av-alan ammattilaisia. Mentoroinnin tarkoitus on opettaa hiomaan työmetodeja, ravistelemaan asenteita ja puskea löytämään uralle uusi suunta kokeneen ammattilaisen sparrin avulla.

Mentorijakso aloitetaan yhteisellä aloitusseminaarilla, jossa luovan alan valmentaja kertoo mentoroinnin työkaluista, prosesseista sekä tavoitteista. Mentori-aktoriparit tekevät aktiivista yhteistyötä keskenään ja pitävät tapaamisista ja omasta prosessistaan oppimispäiväkirjoja, joista muokataan tekstejä blogissa julkaistavaan muotoon. Mentorointityön saavutukset näkyvät hankkeen nettisivuilla osoitteessa mentorointi.wift.fi.

4.7 “Wom@rts 2”

Wom@rts (2017-2021) oli Luova Eurooppa -ohjelman rahoittama voittoa tavoittelematon laaja-alainen yhteistyöhanke. Hankkeen tavoite oli tukea naisten asemaa taiteen kentässä liittyen näkyvyyteen, saavutettavuuteen sekä esille nostamiseen.

Tavoitteiden saavuttamiseksi tehtiin yhteistyötä kulttuurin eri sektoreiden välillä, etsien samalla uudenlaisia yhteistyömuotoja. Yhteistyötä tehtiin mm. kirjallisuuden, julkaisutoiminnan, sarjakuvataiteen, eri kuvataidemuotojen, esiintyvän taiteen sekä elokuvataiteen välillä.

Hanke toteutettiin kymmenen Eurooppalaisen yhteistyötahon kesken. Aktiviteetteina tarjottiin mm. 30 eri taiteilijalle residenssi (Espanjassa, Ranskassa sekä Irlannissa), tuotettiin tapahtumia, näyttelyiltä, tarjottiin koulutusta sekä luentoja ja luotiin naistaitelijaportaali https://womarts.net/

Wom@rtsin seuraavaan vaiheeseen on tehty hankehakemus Luova Eurooppa -ohjelmaan (mid-size projects) elokuussa 2021. Siinä koordinaattorina toimii Santiago de Compostelasta Auditorio de Galicia sekä hankepartnereina UGM Maribor, European Women's Audiovisual Network (EWAn), University of Rijeka, Limerick Institute of Technology (LSAD), Kainoto d.o.o., Avilesin kaupunki sekä LEPL Creative Georgia. Associate partnereina toimivat WIFT Finland, Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir, Asociacion Cultural Fifty-Fifty sekä Trakun kartano Liettuasta.
Wom@rtsin jatkoaprojektin osalta suunnitellaan, että WIFT Finland on mukana erityisesti EWAn vastaamista osuuksista. Ne ovat eurooppalainen mentorointihanke, artistiportaalin osalta tiedotus- ja promootioyhteistyö sekä osallistuminen yhteiseen eurooppalaiseen julistukseen.

5. Yhteistyö ja verkostot

WIFT Finland toimii taiteen ja kulttuurin kentällä aloitteellisesti, edistäen yhteistyötä pääkaupunkiseudulla, Suomessa sekä kansainvälisesti. WIFT Finland on perustamisestaan vuodesta 2014 lähtien tehnyt yhteistyötä tilaisuuksien,koulutusten ja tapahtumien järjestämisessä eri tahojen, kuten festivaalien kanssa. Verkostoituminen vuosittaisten tapahtumien kanssa on tehokas tapa luoda uusia, rajoja ylittäviä yhteistyömahdollisuuksia sekä keskustelunavauksia ja tavoittaa (uusia) kohderyhmiä. Samalla saadaan synergiaetua jo vakiintuneiden festivaalien resursseista ja viestintäkanavista.

Esimerkkinä pitkäkestoisesta tapahtumayhteistyöstä toimii jokavuotinen teemallinen Season Film Festival -seminaari, joka järjestetään yhteistyössä eri sidosryhmien kanssa. Lisäksi vuodesta 2014 lähtien yhdistys on toteuttanut vuosittain toimintaa Tampereen elokuvajuhlilla, ja maaliskuussa 2021 toteutuu entistä vakiintuneempi ja laajempi yhteistyö tapahtuman kanssa. WIFT Finland toteuttaa myös joko itse tai yhteistyössä sidosryhmien kanssa tasa-arvotapahtumia ja tilaisuuksia Espoon Cinéssä, Porin Lainsuojattomat-festivaalilla, Sodankylän elokuvajuhlilla, Finnish Film Affairissa, Rakkautta & Anarkiaa -festivaalilla, Docpointissa, Cinemaississa sekä Oulun lasten ja nuorten elokuvafestivaalilla.

WIFT Finlandin seminaareja ovat olleet tukemassa muun muassa SET ry, SELO ry, Aalto-Yliopisto, Metropolia, TAMK, Mediakasvatusseura, Finnkino, Näyttelijäliitto, Dokumenttikilta, Svenska Kulturfonden, Stiftelsen Tre Smeder, Nordisk Kulturpunkt, WIFT Sweden ja WIFT Nordic. Seminaarissa nostetuista ajankohtaisista teemoista on jatkettu keskustelua Ylen aamu-televisiossa, Yle Puheen radio-ohjelmissa sekä kansallisissa sanoma- ja aikakauslehdissä. Neljänä viime vuonna seminaarit on striimattu julkisesti nettiin, jossa ne ovat edelleen katsottavissa.

WIFT Finlandin mediakasvatustoiminnan järjestämisessä yhdistys hyödyntää kontaktejaan Mediakasvatusseuraan, Koulukinoon sekä eri mediakulttuurin tutkijoihin. WIFT Finland toteuttaa mediakasvatustoimintaa Oulun lasten ja nuorten elokuvafestivaalilla sekä erillisissä työpajoissa ympäri Suomea. Yhdistyksen hallituksen sisällä on alan pedagogista osaamista, mikä lisää mahdollisuuksia erilaisten koulutuskokonaisuuksien järjestämiseen pyynnöstä eri sidosryhmien kanssa.

WIFT Finland tekee yhteistyötä Tasa-arvoasiain neuvottelukunnan ja Naisjärjestöjen Keskusliiton kanssa Tasa-arvoteoilla vaikuttavuutta -foorumissa. Foorumin tarkoituksena on tehdä laajempaa vaikuttavuustyötä eri yhteiskuntien osa-alueilla sukupuolten välisen tasa-arvon lisäämiseksi.

WIFT Finland jatkaa pitkäjänteistä yhteistyötä tarjoamalla yhteisöjäsenyyttä vakiintuneille yhteistyökumppaneilleen. WIFT Finland kehittää yhteisö- ja täydennyskoulutustoimintaa yhteisö- ja kannatusjäseniensä kanssa. Lisäksi WIFT Finland toimii aktiivisesti kansainvälisesti kattojärjestön WIFT Internationalin sekä muiden alan verkostojen, kun EWAn ja Alliance of Women’s Networkin kanssa.

WIFT Finland etsii vuodelle 2022 myös uusia yhteistyökumppaneita ja jatkaa aktiivisesta verkostoitumista tasa-arvon ja yhdenvertaisuuden edistämiseksi toimivien yhdistysten ja toimijoiden kanssa.

5.1 Yhteistyökumppanit, rahoittajat ja sidosryhmät

Naisjärjestöjen keskusliitto
WIFTI International

SELO, Suomen elokuvaohjaajien liitto
SET, Suomen elokuva- ja TV-työntekijäin liitto
Sunklo, Suomen Näytelmäkirjailijat ja käsikirjoittajat ry
Dokumenttikilta
Audiovisual Producers Finland - APFI

Tampereen elokuvajuhlat, Tampere
Season Film Festival, Helsinki
Rakkautta ja Anarkiaa, Helsinki
Finnish Film Affair, Helsinki
Docpoint – Helsingin dokumenttielokuvafestivaali

Aalto-yliopisto
Mediakasvatusseura, Suomi
Pohjoismainen kulttuuripiste

Kulttuuria kaikille -palvelu

Suomen Kulttuurirahasto
Taiteen edistämiskeskus
Opetus- ja kulttuuriministeriö
Opetushallitus
Luova Eurooppa - laajat kulttuurihankkeet
Euroopan sosiaalirahasto

Svenska Kulturfonden
Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskus

Angel Films Oy
Elokuvayhtiö Oy Aamu Ab
Tuffi Films Oy
Post Control Oy
Rabbit Films
Sankariliiga osk
Balansia Films
Helsinki Casting Oy
Contract Mill Oy

WIFT Trans
WIFT Sverige
WIFT Iceland
WIFT Norway
Danish Screenwriters' Guild
Estonian Screenwriters' Guild

Wom@rts-verkosto:
European Women's Audiovisual Network
City of Santiago de Compostela, Department of Culture (Espanja)
Hay Festival of Thoughts and Literature (Wales)
Grand Angoulême (Ranska)
Limerick School of Arts & Design (Irlanti)
Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir (Ranska)
Vilnius City Hall (Liettua)
UGM Museum Maribor (Slovenia)
Academy of Applied Arts University of Rijeka (Kroatia)
Fundacion Municipal de Cultura de Aviles (Espanja)