TANSSIN
ALUEKESKUSVERKOSTO

Lausunto sivistys- ja tiedejaostolle
9.11.2022

ASIA: HE 154/2022 Hallituksen esitys eduskunnalle valtion talousarvioksi vuodelle 2023

Tanssin aluekeskukset kiittävät mahdollisuudesta tuoda esiin alan ajankohtaisia näkymiä liittyen talousarvioon.

1. **Tietoon ja tutkimukseen perustuvat kulttuuripoliittiset päätökset**

Taiteen ja taideorganisaatioiden tukemisen tulee perustua kentän tuntemukseen sekä tutkittuun tietoon siitä (ammattilaisten määrä, kysyntä, toiminnan vaikuttavuus, ymmärrys uusista toimintamuodoista, ylisektoraalisuus, ymmärrys eri taidealojen rakenteista ja taidealojen toimeentulorakenteista sekä myönnettyjen avustusten kanavoituminen vapaalle kentälle). **Kulttuuripolitiikan tutkimus ja kehittäminen (momentti 52.)** määrärahan riittävä taso ja suuntaaminen on taidealalle elintärkeää. Tiedon tuottamisen resursointi ja tiedon tuottaminen olemassa olevista rakenteista, mm. tanssin aluekeskukset, on elintärkeää taiteen ja taidekentän kehitykselle. Viime vuosina ei ole tutkittu sitä, miten taiteen vapaan kentän ja erityisesti uuden sukupolven taiteilijat organisoituvat ja mitkä ovat kestäviä organisoitumisen muotoja tulevaisuudessa.

2. **Taiteen riittävä rahoitus**

Taiteen vapaalle kentälle Taiteen edistämiskeskuksen (Taike) kautta jaettavien avustusten indeksikorotukset on huomioitava avustusten määrärahassa. Vapaalla kentällä, jossa panostetaan työllistämiseen tilojen ja muiden kiinteiden rakenteiden ylläpidon sijaan, henkilöstömenot ovat suuremmat kuin vos-toimijoilla. **Valtion kulttuuribudjetti on nostettava 1%:iin.** Keskiössä on oltava nykyistä taiteen kentän tilannetta vastaava avustus- ja kehityspolitiikka. **Siirtyminen vuonna 2024 yleiskatteelliseen budjettiin** on huomioitava jo nyt ja taiteen rahoituksen ja määrärahojen taso on säilytettävä vähintään nykyisellä tasolla.
Jälleenrakennus koronapandemian jälkeen on otettava huomioon vuoden 2023 budjetissa. Tanssi ja esittävät taiteet yleisesti toipuvat edelleen koronapandemian jättämistä vaurioista. **Vastavalmistuneiden kiinnittymättömyys työelämään** tulee huomioida osoittamalla lisämääräraha heidän työllistämiseensä; tukirakenteiden riittävä rahoitus esim. tanssin aluekeskukset.

3. **Esittävän taiteen vapaan kentän rakenteiden kehittäminen**

Taikelta toiminta-avustusta saavien toimijoiden kehittäminen on olennaista. Alati muuttuva toimintaympäristö, rahoituksen epävarmuus sekä rahoitusinstrumenttien hankkeistuminen haastavat toimijoita. Resurssivajeen aiheuttama osaavan hallintohenkilökunnan suuri vaihtuvuus tekee koko alasta hyvin haavoittuvaisen.

Kiittäen,
Tanssin aluekeskusverkosto;
Itä-Suomen tanssin aluekeskus, Keski-Suomen Tanssin Keskus, Läntinen tanssin aluekeskus, Pirkanmaan Tanssin Keskus, Pohjanmaan tanssin aluekeskus ja Pohjoinen tanssin aluekeskus: JoJo – Oulun tanssin keskus, Täydenkuun Tanssit -festivaali, Routa Company ja Tanssiteatteri Rimpparemmi

Tanssin aluekeskusverkosto on valtakunnallinen tanssin asiantuntijataho. Verkostoon kuuluu kuusi keskusta. Keskukset muodostuvat 9 taustayhteisöstä, joilla on lähes 600 jäsentä. Tanssin aluekeskusten toiminta käynnistyi vuonna 2004. Tanssin aluekeskusverkosto on tanssin vapaan kentän suurin ja laaja-alaisin työllistäjä. Verkosto on tanssin saavutettavuuden, yleisötyön, tanssin soveltavan käytön, yhteisötanssitoiminnan ja kulttuurihyvinvoinnin edelläkävijä ja kehittäjä. "*Suomessa on noin 1 000 tanssitaiteilijaa, joista valtaosa työskentelee ns. vapaalla kentällä, eli lakisääteistä valtionosuutta saavien teattereiden ulkopuolella.*" - Taiteen edistämiskeskus 2.11.2022

https://www.tanssinaluekeskusverkosto.fi/wp-content/uploads/Tanssin-aluekeskustoiminta-lukuina_2021_suomi.pdf