

LA GRANGE AU LAC FETE SON 25^E ANNIVERSAIRE ET LANCE SA PREMIERE SAISON MUSICALE

LA GRANGE AU LAC A 25 ANS

Pour célébrer son 25^e anniversaire, la Grange au Lac accueillera le 23 février prochain la 25^e édition des Victoires de la musique classique. Cet événement sera ainsi l'occasion de lancer officiellement la programmation de la salle pour sa saison d'ouverture, prélude d'une saison complète 2018/2019.



© Matthieu Joffres

La vie musicale qui anime la Grange tout au long de l'année sera donc désormais rythmée par quatre festivals, et réunie sous un seul et même toit : pas seulement celui, en bois, d'une salle de concerts, mais aussi celui, en image, d'une institution musicale.

Des événements majeurs, donc, pour cette nouvelle Grange au Lac qui souffle cette année ses vingt-cinq bougies : la création d'un festival de piano, Printemps de la Grange, d'un festival lyrique, Voix d'automne, et la naissance d'un orchestre symphonique créé spécialement pour la Grange et ses festivals, le Sinfonia Grange au Lac, qui sera dirigé par Esa-Pekka Salonen aux Rencontres Musicales d'Évian cet été. Et par-dessus tout, la réunion de l'ensemble des manifestations qu'elle accueille sous une seule et même identité – une seule billetterie, une seule programmation, une seule appellation.

Une année à la Grange au Lac :

Vendredi 23 février Les Victoires de la musique classique

Du 18 au 20 mai « Le Printemps de la Grange »

Du 30 juin au 7 juillet « Les Rencontres Musicales d'Évian »

Du 26 au 28 octobre « l'Automne de la voix »

Du 14 au 16 décembre « Jazz à la Grange »

UNE SALLE HISTORIQUE

La Grange au Lac naquit d'une amitié très forte, liant Antoine Riboud, alors PDG de BSN (futur groupe Danone) au violoncelliste Mstislav Rostropovich. À Évian, Antoine Riboud avait créé un festival de musique classique ; il en offrit la direction artistique à son ami « Slava », qui en fit un événement majeur de la vie musicale française, bientôt européenne. Les Rencontres Musicales d'Évian étaient nées, et devinrent le rendez-vous incontournable des plus grands artistes.

Il y a vingt-cinq ans, Antoine Riboud décide de doter le festival d'une nouvelle salle. Rostropovich avait vu la tente de Menuhin à Gstaad, et rêvait d'en construire une en bois : c'est ce défi architectural et acoustique qu'Antoine Riboud lança à l'architecte Patrick Bouchain.



Détail lustre © Matthieu Joffres

UN JOYAU ARCHITECTURAL

Avec l'acousticien Yaying Xu, Patrick Bouchain releva le défi de construire cette tente en bois de 1200 places. Inaugurée en 1993, la salle est faite uniquement de cèdre et de pin, et seule une immense carapace d'aluminium, en pétales d'alucobond, vient au plafond assurer une acoustique parfaite. La Grange sonne comme l'intérieur d'un violoncelle ; en fond de scène, les bouleaux rappellent la patrie du violoncelliste qui en fut le dédicataire.

La Grange au Lac mêle le luxe des lustres de cristal à la frugalité des gradins de bois.

CONTACT PRESSE

OPUS 64 :

Valérie Samuel & Gaby Lescourret - g.lescourret@opus64.com - Tél : 01.40.26.77.94
52 rue de l'Arbre Sec, 75001 Paris