

## L'architecte qui est-il ?

**Il travaille dans l'espace pour en créer de nouveaux ensembles, imite le peintre qui fait d'une surface son support et s'apparente au sculpteur, accro aux volumes. Il conçoit, défend et croit en son projet. À la manière d'un inventeur, il donne vie à ses idées. Visionnaire, meneur et praticien, il se définit par-dessus tout comme un artiste qui doit arriver à ressentir et à faire ressentir les ambiances. Matériaux, couleurs, textures et lumières sont ses outils de travail. Peu d'entre nous se passent de ses services dans un projet de construction. L'architecte... Vous pensez tout savoir de lui mais connaissez-vous son histoire ?**

Homme d'esprit, artiste, scientifique, inventeur et philosophe, Léonard da Vinci, icône incontournable de la Renaissance aux 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> siècles, s'est aussi beaucoup intéressé à l'architecture. Concepteur d'une « ville parfaite théorique », on le connaît toutefois plus souvent pour ses dons de peintre et notamment pour son tableau de la Joconde. Contemporain à da Vinci, Michel-Ange est l'un des architectes ayant contribué à la réalisation de la Basilique Saint-Pierre, à Rome. C'est aussi lui qui a aménagé la place du Capitole et peint le célèbre plafond de la chapelle Sixtine, en Italie. Da Vinci et Michel-Ange : deux grands noms... parmi une quantité d'autres, connus et moins connus. Alors pourquoi ne citer qu'eux ? Tout simplement parce qu'ils font partie des précurseurs de l'architecture moderne.

### **Penseur de la construction**

Remontons dans le temps ensemble. Etymologiquement parlant, le terme *architecte* vient du mot grec *arkhitektôn* qui signifie « maître charpentier ». Il y a bien longtemps, on les appelait également « maîtres maçons » et ils cumulaient les tâches diverses de nos architectes, ingénieurs et entrepreneurs actuels. Ils étaient surtout responsables de toute la partie technique des chantiers d'édifices publics ou privés de prestige.

Si ce n'était pour des constructions magistrales, les architectes n'étaient jamais sollicités. Les gens avaient effectivement l'habitude de construire eux-mêmes, en se basant sur une série de schémas mis au point au fil des siècles et sans devoir recourir aux services d'un spécialiste. Mais si les architectes ont toujours existé, ils ne remplissaient, à l'origine, pas tout à fait les mêmes fonctions qu'aujourd'hui, comme on l'a vu précédemment. En réalité, le métier, comme on le conçoit au 21<sup>e</sup> siècle, c'est-à-dire comme discipline libérale proche des arts et de la science, est relativement nouveau en Occident. Il est apparu à la Renaissance.

À cette époque en effet, les mentalités changent et les architectes revendiquent qu'on les considère comme des « penseurs de la construction ». La distinction est ainsi faite avec les autres métiers de la construction : les architectes ne sont plus des manuels mais des intellectuels. Un phénomène a d'ailleurs encouragé cette mutation : l'apparition d'une nouvelle clientèle, différente et avec d'autres exigences. Celle des bourgeois, des riches marchands et des banquiers qui désirent par-dessus tout, au-delà d'un beau bâtiment, exposer leur richesse, leur pouvoir et leur goût.

L'édifice n'est donc plus seulement un tas de pierres mais le vecteur d'un message. C'est ainsi que le métier d'architecte est devenu, petit à petit, au gré des discussions et des définitions dont il a maintes fois fait l'objet, ce qu'il représente aujourd'hui : le maillon création et dirigeant de tout projet.