

A Milano, da circa vent'anni, il FAI organizza dei corsi di storia dell'arte, che si svolgono a cadenza regolare nel tardo pomeriggio: sono diventati quasi un'istituzione in città e hanno presentato, sotto profili diversi, vicende figurative del passato e del presente, vicine e lontane.

A partire dal 2013, grazie alla collaborazione con il Piccolo Teatro, si è messa a punto una nuova formula, nata da un dialogo serrato con Luca Ronconi (1933-2015).

Una serie di lezioni dove giovani studiosi (provenienti da varie università italiane) costruiscono insieme a giovani attori (provenienti dalla scuola del Piccolo Teatro di Milano) vere e proprie drammaturgie, costituite da un intreccio di spiegazioni e letture di testimonianze d'epoca, scelte senza nessun pregiudizio, attingendo a ogni angolo della rosa dei venti del passato. Quindi la contabilità accanto alla poesia, il dialogo umanistico vicino ai contratti, le lettere fianco a fianco alle voci della storiografia artistica... Mentre su un grande schermo scorrono le immagini delle opere di cui si tratta. La bussola è sempre la stessa: la cronologia.

L'esperienza si è rivelata sollecitante, nel corso degli anni, e ha visto il formarsi progressivo di una sorta di compagnia stabile che – di stagione in stagione – si modifica a seconda delle esigenze del corso.

Con questa formula si è dato vita a un *Michelangelo* (2013-2014), a un *Leonardo* (2015), e a un *Caravaggio* (2016-2017). Nel 2017-2018 è stata la volta di *Tiziano*, che ora sbarca a Padova: è una vera sfida intellettuale verificare se il progetto riesce a funzionare anche fuori dal contesto dove è stato prodotto.

Sarebbe stato ben difficile affrontare il lunghissimo periplo di Tiziano (che si voleva centenario) – dal Cadore a Venezia e da Venezia all'Europa – senza fare ricorso alla grande competenza e serietà di Vittoria Romani, che i frequentatori dei corsi milanesi del Fai conoscono bene. Grazie a lei, le lezioni – prima a Milano e ora a Padova – vedono un massiccio coinvolgimento di giovani «padovani», nella convinzione che il dialogo tra approdi della ricerca e forme della divulgazione vada condotto cercando insieme chiarezza e accessibilità.

Giovanni Agosti

In copertina e all'interno:
Tiziano Vecellio, *Miracolo del neonato che parla*, affresco, 1511
Padova, Scuola del Santo (particolari)
© Mauro e Marco Furio Magliani
Si ringrazia la Pontificia Basilica di S. Antonio di Padova, Veneranda Arca del Santo, Centro Studi Antoniani, Messaggero di sant'Antonio

Le vite di Tiziano

Incontri di Storia dell'arte

Musei Civici agli Eremitani
Sala del Romanino, piazza Eremitani, 8 - Padova

CONTRIBUTO DI ISCRIZIONE AL CORSO

Abbonamento: € 150, € 85 giovani (fino ai 25 anni)
Per partecipare al corso è necessario essere iscritti FAI o iscriversi contestualmente
Singola lezione: € 10, € 5 giovani (fino ai 25 anni)

ISCRIZIONE RISERVATA E GRATUITA PER STUDENTI

Gli studenti iscritti all'Università degli Studi di Padova, corsi di laurea in Storia e tutela dei Beni Artistici e Musicali e in Storia dell'arte, potranno frequentare gratuitamente le lezioni ottenendo crediti formativi universitari.
Per maggiori informazioni consultare il sito dell'università o www.fondoambiente.it

MODALITÀ DI ISCRIZIONE

- *In loco*, prima dell'inizio delle lezioni;
- Presso la Delegazione FAI di Padova, via Vallaresso 32 (il martedì e il giovedì dalle 17 alle 19);
- Chiamando l'Ufficio Valorizzazione del FAI: tel. 02 467615388/349

Si accettano pagamenti in contanti, assegni e carte.
Possibilità di iscrizione telefonica con carta di credito.

INFORMAZIONI

tel. 02 467615388/349 - faiarte@fondoambiente.it
www.fondoambiente.it

IL FAI A PADOVA è presente dal 2005 con Villa dei Vescovi, edificata per il soggiorno estivo dei vescovi padovani a Luvigliano di Torreglia (via dei Vescovi, 4). INFO 049 9930473 - faivescovi@fondoambiente.it

Partner per la valorizzazione di Villa dei Vescovi nel triennio 2018-2020



In collaborazione con



Con il contributo della



Le vite di Tiziano

Incontri di Storia dell'arte



Musei Civici agli Eremitani
Sala del Romanino
Padova

Le vite di Tiziano

Incontri di Storia dell'arte

A cura di Giovanni Agosti,
Vittoria Romani e Jacopo Stoppa

Giovedì 21 febbraio
Introduzione al corso*
Giovanni Agosti,
Vittoria Romani,
Jacopo Stoppa

Giovedì 28 febbraio
Tiziano prima del Fondaco
Antonio Mazzotta,
Università degli Studi di Milano
Letture: Livia Rossi

Giovedì 7 marzo
Sui ponteggi del Fondaco
Sarah Ferrari,
Università degli Studi di Padova
Letture: Livia Rossi

Giovedì 14 marzo
Tiziano e l'Arcadia
Sarah Ferrari,
Università degli Studi di Padova
Letture: Yasmin Karam

Lunedì 18 marzo
A Padova
Antonio Mazzotta,
Università degli Studi di Milano
Letture: Marco Risiglione

Giovedì 28 marzo
Intorno all'Amor sacro e profano
Novella Macola,
Università degli Studi di Padova
Letture: Marco Risiglione

Giovedì 4 aprile
Nuove sfide: l'Assunta
Sara Menato,
Università degli Studi di Padova
Letture: Yasmin Karam

Giovedì 11 aprile
Tiziano e Alfonso I d'Este
Barbara Savy,
Università degli Studi di Padova
Letture: Marco Risiglione

Giovedì 18 aprile
Tiziano tra le corti di Mantova e Urbino
Barbara Savy,
Università degli Studi di Padova
Letture: Yasmin Karam

Giovedì 2 maggio
Lo scontro con i "demoni etruschi"
Giovanni Renzi, *Università degli Studi di Padova*
Letture: Marco Risiglione

Giovedì 9 maggio
A Roma con i Farnese
Stefano Bruzzese,
Università degli Studi di Milano
Letture: Yasmin Karam

Giovedì 16 maggio
Ad Augusta per Carlo V
Chiara Bonaccorsi,
Università degli Studi di Padova
Letture: Yasmin Karam

Giovedì 23 maggio
"Poesie" e "quadri devotissimi" per Filippo II. 1
Marsel Grosso,
Università degli Studi di Padova
Letture: Livia Rossi

Giovedì 30 maggio
Le sfide degli anni Cinquanta
Stefano Bruzzese,
Università degli Studi di Milano
Letture: Livia Rossi

Giovedì 6 giugno
"Poesie" e "quadri devotissimi" per Filippo II. 2
Marsel Grosso,
Università degli Studi di Padova
Letture: Yasmin Karam

Martedì 11 giugno
1566: l'incontro con Vasari
Marsel Grosso,
Università degli Studi di Padova
Letture: Marco Risiglione

Giovedì 20 giugno
Alchimie cromatiche
Antonio Mazzotta e Stefano Bruzzese,
Università degli Studi di Milano
Letture: Livia Rossi

Giovedì 27 giugno
1576: un funerale e tanti omaggi
Vittoria Romani,
Università degli Studi di Padova
Letture: Marco Risiglione

Inizio lezioni ore 17,30

* eccezionalmente a ingresso libero fino a esaurimento posti.

In verde le date delle lezioni che non si svolgeranno di giovedì.

