

Dopo la trilogia «popolare» dedicata a Michelangelo (2013-2014), a Leonardo (2015) e al Caravaggio (2016-2017), è la volta di Tiziano. La formula è la stessa: quella messa a punto insieme a Luca Ronconi. Una serie di lezioni dove giovani studiosi (provenienti da varie università italiane) costruiscono insieme a giovani attori (provenienti dalla scuola del Piccolo Teatro di Milano) vere e proprie drammaturgie, costituite da un intreccio di spiegazioni e letture di testimonianze d'epoca, scelte senza nessun pregiudizio, attingendo a ogni angolo della rosa dei venti del passato. Quindi la contabilità accanto alla poesia, il dialogo umanistico vicino ai contratti, le lettere fianco a fianco alle voci della storiografia artistica... Mentre su un grande schermo scorrono le immagini delle opere di cui si tratta. L'esperienza si è rivelata sollecitante, nel corso degli anni, e ha visto il formarsi progressivo di una sorta di compagnia stabile che – di stagione in stagione – si modifica a seconda delle esigenze del corso.

Sarebbe stato difficile affrontare il lunghissimo periplo di Tiziano (che si voleva centenario) – dal Cadore a Venezia e da Venezia all'Europa – senza fare ricorso alla grande competenza e serietà di Vittoria Romani, che i frequentatori dei corsi del FAI conoscono bene. Grazie a lei, quest'anno le lezioni vedono un massiccio approdo di giovani «padovani» in trasferta milanese. Come nelle precedenti occasioni, il racconto della vita di Tiziano, tra dogi, papi e imperatori, è interrotto da lezioni di tema non biografico, affidate a specialisti riconosciuti. Si è ritenuto opportuno stavolta dare conto – per quanto a balzi e a flash – della fortuna del pittore lungo i secoli, nella convinzione che ciascun grande artista abbia fatto i conti con un diverso Tiziano.

Giovanni Agosti

In copertina:
Tiziano Vecellio, *San Girolamo penitente*, olio su tavola
Milano, Pinacoteca di Brera (particolare)

LE VITE DI TIZIANO

Alchimie cromatiche

ISCRIZIONE AL CORSO

Abbonamento: € 169, € 99 Giovani (fino ai 25 anni)
Per partecipare al corso è necessario essere iscritti FAI o iscriversi contestualmente

Singola lezione: € 10, € 3 Giovani (fino ai 25 anni)

ISCRIZIONE RISERVATA E GRATUITA PER STUDENTI

Gli studenti iscritti al corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Milano potranno frequentare gratuitamente le lezioni ottenendo crediti formativi universitari. Per maggiori informazioni consultare il sito dell'università o www.fondoambiente.it

CREDITI FORMATIVI PROFESSIONALI

La partecipazione alle lezioni del corso darà diritto al riconoscimento di Crediti Formativi Professionali (CFP). Per maggiori informazioni sulle modalità di accreditamento: faiarte@fondoambiente.it

INFORMAZIONI E MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Possibilità di iscrizione presso
Uffici FAI, via Carlo Foldi 2, Milano
dal lunedì al venerdì
dalle 10 alle 13 e dalle 14 alle 16
T. 02 467615252 - 349
faiarte@fondoambiente.it
www.fondoambiente.it

*Si accettano pagamenti in contanti, assegni e carte.
Possibilità di iscrizione telefonica con carta di credito.
Non è disponibile il pagamento con bonifico bancario.*



Con il Patrocinio di



ANNO DELLA CULTURA - #inLOMBARDIA - 2017/2018

LE VITE DI TIZIANO - Alchimie cromatiche

a cura di Giovanni Agosti, Vittoria Romani e Jacopo Stoppa

2017

Mercoledì 8 novembre *

Ore 17.30

Introduzione al corso

Giovanni Agosti, Vittoria Romani, Jacopo Stoppa

Ore 17.45

Sonia Bergamasco legge

Tiziano di Alessandro Ballarin

* eccezionalmente a ingresso libero fino a esaurimento posti

Mercoledì 22 novembre

Tiziano prima del Fondaco

Antonio Mazzotta, *Università degli Studi di Milano*
Lecture: David Meden

Lunedì 27 novembre

Sui ponteggi del Fondaco

Sarah Ferrari, *Università degli Studi di Padova*
Lecture: Andrea Preti

Mercoledì 13 dicembre

Tiziano e l'Arcadia

Sarah Ferrari, *Università degli Studi di Padova*
Lecture: Ruggero Franceschini

2018

Mercoledì 10 gennaio

A Padova

Antonio Mazzotta, *Università degli Studi di Milano*
Lecture: Nicolò Parodi

Martedì 16 gennaio

Intorno all'Amor sacro e profano

Novella Macola, *Università degli Studi di Padova*
Lecture: Lucia Marinsalta

Mercoledì 17 gennaio

Nuove sfide: l'Assunta

Sara Menato, *Università degli Studi di Padova*
Lecture: Andrea Preti

Mercoledì 24 gennaio

Tiziano e Alfonso I d'Este

Barbara Savy, *Università degli Studi di Padova*
Lecture: Nicolò Parodi

Mercoledì 31 gennaio

Tiziano tra le corti di Mantova e Urbino

Chiara Bonaccorsi, *Università degli Studi di Padova*
Lecture: Lucia Marinsalta

Martedì 6 febbraio

Lo scontro con i "demoni etruschi"

Giovanni Renzi, *Università degli Studi di Padova*
Lecture: Francesca Tripaldi

Venerdì 23 febbraio

Tiziano e il Seicento

Elena Fumagalli, *Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia*

Venerdì 9 marzo

A Roma con i Farnese

Stefano Bruzzese, *Università degli Studi di Milano*
Lecture: Andrea Preti

Mercoledì 14 marzo

Ad Augusta per Carlo V

Chiara Bonaccorsi, *Università degli Studi di Padova*
Lecture: David Meden

Martedì 20 marzo

"Poesie" e "quadri devotissimi" per Filippo II. 1

Marsel Grosso, *Università degli Studi di Padova*
Lecture: Francesca Tripaldi

Martedì 27 marzo

Tiziano e il Settecento

Denis Ton, *Conservatore dei Musei Civici di Belluno*

Mercoledì 28 marzo

Le sfide degli anni Cinquanta

Stefano Bruzzese, *Università degli Studi di Milano*
Lecture: Ruggero Franceschini

Mercoledì 4 aprile

"Poesie" e "quadri devotissimi" per Filippo II. 2

Marsel Grosso, *Università degli Studi di Padova*
Lecture: Ruggero Franceschini

Mercoledì 11 aprile

1566: l'incontro con Vasari

Marsel Grosso, *Università degli Studi di Padova*
Lecture: Francesca Tripaldi

Mercoledì 9 maggio

Tiziano e l'Ottocento

Fernando Mazzocca, *storico dell'arte*

Mercoledì 16 maggio

Alchimie cromatiche

Antonio Mazzotta e Stefano Bruzzese, *Università degli Studi di Milano*
Lecture: Nicolò Parodi

Mercoledì 30 maggio

Tiziano e il Novecento

Martina Mazzotta, *storica dell'arte*

Lunedì 4 giugno

1576: un funerale e tanti omaggi

Vittoria Romani, *Università degli Studi di Padova*
Lecture: David Meden

ORARIO

Le lezioni iniziano alle ore 18

SEDE DEL CORSO

Aula Magna, Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7

In verde le date delle lezioni dedicate alla fortuna di Tiziano nei secoli.