

Programma del ciclo precedente 2005 – 2006

3 ottobre 2005

Brutto ieri, bello oggi

Remo Bodei

Università degli Studi di Pisa

10 ottobre 2005

L'estetica e Parte del Novecento: l'unità assente

Elio Franzini

Università degli Studi di Milano

17 ottobre 2005

Difficile capire il moderno. Ma capiamo l'antico?

Carlo Bertelli

Università della Svizzera Italiana,
Mendrisio

24 ottobre 2005

Il XX secolo guarda al XIX

Gae Aulenti

Architetto

7 novembre 2005

Ut pictura poesis: le arti sorelle nel '900

Edoardo Esposito

Università degli Studi di Milano

14 novembre 2005

Le grandi Esposizioni Universali: nuovi pubblici e nuovi mercati per l'arte

Antonello Negri

Università degli Studi di Milano

21 novembre 2005

I mutamenti del mercato internazionale dell'arte: dalla ditta Goupil a Durand Ruel, promotore degli impressionisti

Maria Mimita Lamberti

Università degli Studi di Torino

28 novembre 2005

Contro l'arte ufficiale dei *Salons*: le opere e le mostre che fecero scandalo a Parigi

Maria Mimita Lamberti

Università degli Studi di Torino

5 dicembre 2005

L'Impressionismo e la *tranche de vie*

Carlo Sisi

Direttore Galleria d'arte moderna di
Palazzo Pitti, Firenze

12 dicembre 2005

La Parigi di Haussmann e la trasformazione delle grandi capitali

Fernando Mazzocca

Università degli Studi di Milano

19 dicembre 2005

L'estetica del colosso: dalla *Statua della Libertà* alla *Tour Eiffel*

Fernando Mazzocca

Università degli Studi di Milano

9 gennaio 2006

Da Degas a Cézanne; verso l'autonomia dell'arte

Carlo Sisi

Direttore Galleria d'arte moderna di
Palazzo Pitti, Firenze

16 gennaio 2006

Seurat e l'estetica scientifica del neo-impressionismo

Giorgio Zanchetti

Università degli Studi di Milano

Mercoledì 25 gennaio 2006

Il caso Van Gogh: un sofferto rapporto tra arte e vita

Maria Mimita Lamberti

Università degli Studi di Torino

30 gennaio 2006

Paul Gauguin. Un esotismo controverso

Maria Grazia Messina

Università degli Studi di Firenze

6 febbraio 2006

Munch: tra simbolo ed espressione

Valerio Terraroli

Università degli Studi di Torino

13 febbraio 2006

Secessione a Vienna e Modernismo a Barcellona

Valerio Terraroli

Università degli Studi di Torino

20 febbraio 2006

Dall' "età dell'innocenza" all'era dei grattacieli

Orietta Rossi Pinelli

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

27 febbraio 2006

Le Muse d'oltremare: dal giapponismo al fascino dell'arte tribale

Maria Grazia Messina

Università degli Studi di Firenze

6 marzo 2006

Arte e rivoluzioni; da Delacroix a Beuys

Antonello Negri

Università degli Studi di Milano

13 marzo 2006

Un nuovo cosmo. La teoria dell'immagine nelle avanguardie del primo Novecento

Paolo Spinicci

Università degli Studi di Milano

20 marzo 2006

Il Cubismo: la pittura abbandona l'imitazione della natura

Laura Mattioli Rossi

Storica dell'arte

27 marzo 2006

Il movimento futurista: un nuovo rapporto con il pubblico

Laura Mattioli Rossi

Storica dell'arte

3 aprile 2006

L'espressionismo tedesco e l'astrattismo di Kandinsky

Silvia Bignami

Università degli Studi di Milano

10 aprile 2006

Avanguardie e caricatura: un'altra storia dell'arte

Marta Sironi

Università degli Studi di Milano

Mercoledì 12 aprile 2006

Bohème e Jet Set nell'arte del XX secolo

Philippe Daverio

Storico dell'arte

Mercoledì 3 maggio 2006

Mezzo secolo a confronto: Picasso e Matisse, amici-rivali

Maria Mimita Lamberti

Università degli Studi di Torino

8 maggio 2006

1914: gli artisti e la guerra

Paolo Rusconi

Università degli Studi di Milano

15 maggio 2006

Spiritualismo e razionalità in Kandinsky e in Mondrian

Maria Grazia Messina

Università degli Studi di Firenze

22 maggio 2006

Le ARTI SORELLE: il linguaggio della musica nel '900

Quirino Principe

Musicologo, germanista

29 maggio 2006

Dadaismo e Surrealismo: arte o antiarte?

Silvia Bignami

Università degli Studi di Milano

Anno in corso 2006/2007

25 settembre 2006

La sposa messa a nudo in Marcel Duchamp, anche
Arturo Schwarz
Storico dell'arte

2 ottobre 2006

Le metamorfosi del moderno demiurgo: Picasso
Flavio Fergonzi
Università degli Studi di Udine

Mercoledì 4 ottobre 2006

Max Ernst e la poetica surrealista
Paolo Baldacci
Storico dell'arte

9 ottobre 2006

De Chirico esploratore metafisico
Paolo Baldacci
Storico dell'arte

16 ottobre 2006

Il ritorno all'ordine
Antonello Negri
Università degli Studi di Milano

23 ottobre 2006

Arte e regimi totalitari: la negazione dell'arte contemporanea
Fernando Mazzocca
Università degli Studi di Milano

6 novembre 2006

Parigi, Berlino, New York: i grandi centri artistici del XX secolo
Antonello Negri
Università degli Studi di Milano

Mercoledì 8 novembre 2006

L'Espressionismo astratto americano e l'Informale europeo
Paolo Rusconi
Università degli Studi di Milano

20 novembre 2006

Il gesto di Pollock rivoluziona i riti della pittura
Flavio Fergonzi
Università degli Studi di Udine

27 novembre 2006

Oltre i confini tra le arti nello Spazialismo di Fontana
Giorgio Zanchetti
Università degli Studi di Milano

4 dicembre 2006

L'Arte Concreta del secondo dopoguerra
Paolo Rusconi
Università degli Studi di Milano

11 dicembre 2006

Arte e comportamento: *Environment, Happenings e Fluxus*
Giorgio Zanchetti
Università degli Studi di Milano

18 dicembre 2006

Civiltà e cultura di massa nella Pop Art
Silvia Bignami
Università degli Studi di Milano

8 gennaio 2007

L'Astrattismo americano conquista lo spazio con il Minimalismo
Laura Mattioli Rossi
Storica dell'arte

15 gennaio 2007

1965: nasce l'Arte Concettuale
Angela Vettese
IUAV Università degli Studi, Venezia

Mercoledì 24 gennaio 2007

Arte e comportamento negli anni '70
Angela Vettese
IUAV Università degli Studi, Venezia

29 gennaio 2007

I nuovi materiali e l'opposizione dell'Arte Povera al consumismo
Carolyn Cristov Bakargiev
Capo curatore Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea

5 febbraio 2007

Ritorno alla manualità nell'epoca post-moderna
Angela Vettese
IUAV Università degli Studi, Venezia

Mercoledì 14 febbraio 2007

Oltre le tecnologie tradizionali nel mondo globalizzato
Angela Vettese
IUAV Università degli Studi, Venezia

19 febbraio 2007

Progettare musei per l'arte contemporanea
Mario Botta
Università della Svizzera Italiana, Mendrisio

26 febbraio 2007

Giuseppe Panza racconta la sua storia di collezionista
Collezionista

5 marzo 2007

Il punto di vista di un direttore di un museo di arte contemporanea
Jean-Jacques Aillagon
Direttore di Palazzo Grassi, Venezia

Mercoledì 14 marzo 2007

Arte ambientale e arte ambientata
Giuliano Gori
Collezionista

19 marzo 2007

Il nuovo mercato tra gallerie e case d'asta
Guido Guerzoni
Università Commerciale Bocconi, Milano

26 marzo 2007

Il mercato dell'arte in Italia; limiti e incentivi
Claudia Gian Ferrari
Storica dell'arte e gallerista

2 aprile 2007

C'è un confine tra architettura e arte?
Stefano Boeri
Architetto, Direttore di Domus

23 aprile 2007

La situazione dei Musei d'arte contemporanea a Milano
Maria Teresa Fiorio
Direttore Civiche Raccolte d'Arte Castello Sforzesco di Milano

7 maggio 2007

I progetti pubblici per l'arte contemporanea in Italia
Pio Baldi
Direttore DARC Direzione generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanee, Ministero per i Beni e le Attività Culturali

14 maggio 2007

Il significato delle mostre d'arte contemporanea
Carlos Basualdo
IUAV Università degli Studi, Venezia

Mercoledì 16 maggio 2007

Dove si va? Nuovi orientamenti dell'arte contemporanea
Angela Vettese
IUAV Università degli Studi, Venezia