

## PROGRAMMA DELLE LEZIONI

### **Maestri d'Italia. Sperimentazioni e ritorni all'ordine nella modernità Lo sviluppo di un linguaggio figurativo nazionale**

#### **Dal tardo Cinquecento al Settecento**

##### **Barocci**

5 ottobre 2011

*Barocci e la poetica degli affetti*- Claudio Pizzorusso, Università per Stranieri di Siena

##### **Carracci**

Martedì 11 ottobre 2011

*Da Correggio ad Annibale Carracci*- Daniele Benati, Università di Bologna

19 ottobre 2011

*Annibale Carracci e il progetto di una lingua pittorica italiana*- Silvia Ginzburg, Università degli Studi Roma Tre

##### **Caravaggio**

26 ottobre 2011

*La Roma di Sisto V: la crescita della città e la produzione artistica*- Patrizia Tosini, Università degli Studi di Cassino

9 novembre 2011

*Caravaggio e la nascita di una nuova tradizione figurativa*- Alessandro Morandotti, Università degli Studi di Torino

Data da definirsi LECTIO MAGISTRALIS

*Il mio Caravaggio* – Mina Gregori, Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, Firenze

16 novembre 2011

*“La schola di Caravaggio” e l'Europa*- Maria Cristina Terzaghi, Università degli Studi Roma Tre

##### **Cerano, Morazzone e Procaccini**

Martedì 22 novembre 2011

*Dipingere a tre mani: Cerano, Morazzone, Giulio Cesare Procaccini e la scuola lombarda* – Alessandro Morandotti, Università degli Studi di Torino

##### **Reni**

23 novembre 2011

*Il “pennello angelico” di Guido Reni e la fortuna dell'ideale classico*- Stefano Pierguidi, Università di Roma La Sapienza

## Bernini

30 novembre 2011

*Bernini e Borromini protagonisti dell'architettura barocca a Roma* - Richard Bösel, Istituto Storico Austriaco, Roma

14 dicembre 2011

*Bernini e l'invenzione del Barocco*- Andrea Bacchi, Università degli Studi di Trento

## Giordano e Ricci

11 gennaio 2012

*Da Pietro da Cortona a Luca Giordano: la grande decorazione ad affresco*- Elena Fumagalli, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia

18 gennaio 2012

*Sebastiano Ricci e i pittori veneti itineranti*- Sergio Marinelli, Università Ca' Foscari di Venezia

## Juvarra

25 gennaio 2012

*Filippo Juvarra e le corti tra l'Italia e l'Europa*- Giuseppe Dardanella, Università degli Studi di Torino

1° febbraio 2012

*Materiali e fasti del barocco* – Roberto Valeriani, storico dell'arte

## Tiepolo e Gandolfi

8 febbraio 2012

*La famiglia Tiepolo: continuità di una bottega tra l'Italia e l'Europa* – Denis Ton, Università degli Studi di Padova

15 febbraio 2012

*La famiglia Gandolfi e la fortuna della scuola bolognese nel Settecento* – Francesca Lui, Università degli Studi di Bologna

## Vanvitelli e i vedutisti veneti

22 febbraio 2012

*Vanvitelli: invenzione e diffusione della veduta moderna* - Nicola Spinosa, già Soprintendente per il Polo Museale di Napoli

29 febbraio 2012

*Canaletto, Bellotto e la fortuna internazionale dei vedutisti veneti* – Daniele D'Anza, Fondazione Giorgio Cini, Venezia

## Dal Settecento all'Ottocento

### Batoni e Piranesi

7 marzo 2012

*Verso il neoclassicismo: il modello di Maratta e la sua fortuna universale* - Stella Rudolph, storica dell'arte

14 marzo 2012

*Batoni protagonista del mercato e del collezionismo del Grand Tour* - Liliana Barroero, Università degli Studi Roma Tre

21 marzo 2012

*Piranesi e la tradizione del classicismo* – Valter Curzi, Università di Roma La Sapienza

**Canova**

28 marzo 2012

*Canova e la rinascita della scultura* - Francesco Leone, Università degli Studi di Chieti e Pescara

4 aprile 2012

*Il mercato internazionale della scultura italiana* - Stefano Grandesso, storico dell'arte

**Hayez**

18 aprile 2012

*La “rivoluzione” romantica di Hayez e i rapporti con il melodramma* - Fernando Mazzocca, storico dell'arte

9 maggio 2012

*La grande pittura di stato dell'Italia unita* - Anna Villari, storica dell'arte  
*Responsabile mostre e cataloghi, Unità Tecnica di missione per le celebrazioni del 150 dell'Unità d'Italia – Presidenza del Consiglio*

**Segantini**

16 maggio 2012

*Il successo internazionale di Segantini* – Caterina Bon Valsassina, Soprintendente per i Beni Storici e Artistici della Lombardia

23 maggio 2012

*D'Annunzio arbitro del gusto e il Simbolismo* - Carlo Sisi, Università degli Studi di Siena

**Il Novecento**

**Boccioni**

30 maggio 2012

*Boccioni, Simbolismo e Futurismo* - Antonello Negri, Università degli Studi di Milano

3 ottobre 2012

*La pittura dei futuristi* - Flavio Fergonzi, Università degli Studi di Udine

10 ottobre 2012

*Il Futurismo tra le due guerre* - Paolo Rusconi, Università degli Studi di Milano

**De Chirico**

17 ottobre 2012

*Gli “enigmi sabaudi”. Il mito del Risorgimento nella Metafisica di Giorgio de Chirico* - Paolo Baldacci, storico dell'arte

24 ottobre 2012

*L'architettura di Piacentini: razionalismo monumentalista e metafisica* – Mario Lupano, Università degli Studi di Bologna

**Sironi**

7 novembre 2012

*Mario Sironi, il pittore italiano del Novecento* - Silvia Bignami, Università degli Studi di Milano

14 novembre 2012

*L'altra metà del Novecento: Torino, Roma, Milano* - Paolo Rusconi, Università degli Studi di Milano

21 novembre 2012

*L'arte pubblica nell'Italia degli anni Trenta* - Silvia Bignami, Università degli Studi di Milano

**Fontana**

28 novembre 2012

*Lo spazialismo di Fontana* - Giorgio Zanchetti, Università degli Studi di Milano

5 dicembre 2012

*Burri e l'informale* - Barbara Cinelli, Università degli Studi Roma Tre

12 dicembre 2012, inizio ore 17.30

*Avanguardie artistiche e scenografie moderne nel cinema italiano degli anni Trenta. Il caso di Resurrectio (1931) di Alessandro Blasetti* – Raffaele De Berti, Università degli Studi di Milano