WOLF

Dogailu

on pasee ja Suvilahti tukotetaan taloilla. Ei käy! Flow'n päääänenkannattaja Wolf haluaa puhua avarammasta aluepolitiikasta ja festivaalimmasta maailmasta. Samalla selviävät vastaukset elämän tärkeimpiin kysymyksiin.

Käännä sivua.

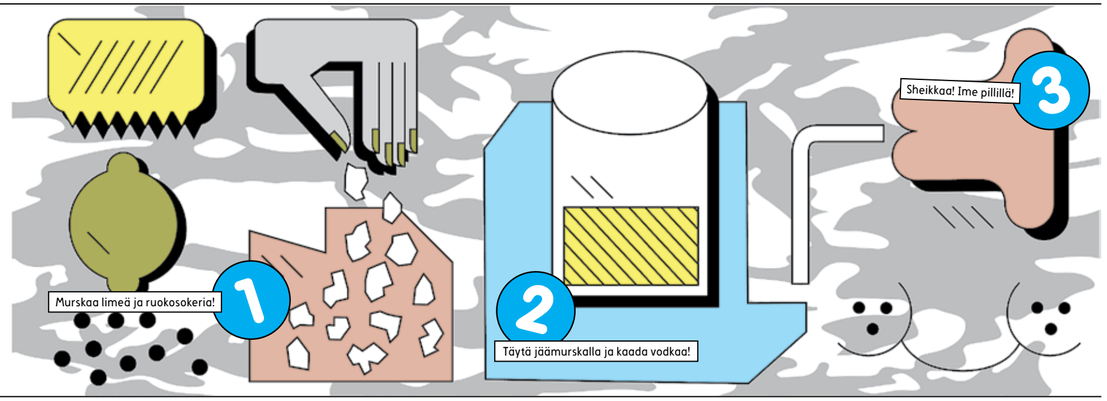
FUEL Tällä raidalla kerrotaan, mitä.

Sairas T:n lempidrinkki

Sairas T: ”En harrasta drinkkejä. Juon ainoastaan olutta, koska mulla ei ole varaa mihinkään drinkkeihin. Jos nyt satun jostain rahaa saamaan ja jonkinnäköisen mielenhäiriön takia satun drinkin tilaamaan, niin tilaan caipiroskan. En tiedä, kirjoitetaanko se noin tai mitä siihen tulee, mutta kirpeä meininki toimii aina.”

Sairas T Flow'ssa 14.8. !!

teksti IDA KARJMAA
kuva EEVI RUTANEN



FANITUS Tällä raidalla kerrotaan, kuka.

Kuumeinen singer-songwriter Manna joi kahvia Helsingin Kukkapuistossa.

Onko paljon lämpöä??
Manna: Tänään helpotti. Vajaat 38 astetta oli aamulla, mutta juuri kun mittasin, niin ei ollut enää.

Mitä teet sairaana??
Manna: Olen ollut studiossa. Olen jaksottanut itselleni todella tiukan aikataulun seuraavan levyn sanoitusten suhteen. Päivittäin pitää tehdä tietyt tunnit – syntyi jotain tai ei.

Mitä mieluummin tekisit kipeänä??
Manna: Kipeänä sanoittaminen on ihan ok, koska silloin on erilainen tietoisuuden tila. Mutta oikeasti haluaisin katsoa vain elokuvia, kymmeniä. Lisäksi haluaisin syödä koko ajan, mikä on omituista, koska ei pitäisi olla ruokahalua.

Minkä elokuvan näit viimeksi??
Manna: Käyn jatkuvasti yksin elokuvissa. Se on lempielämänmuotoni. Elokuvateatterissa katsoin viimeksi **Kurt Cobain** -dokkarin *Montage of Heck*.

Kuullaanko uutta materiaalia jo Flow'ssa??
Manna: Ehkä.

Miten kuvailisit tyyliäsi??
Manna: Olen aika poikamainen tai sitten äärinaisellinen, ei ole oikein välimuotoja. Viihdyn miesten vaatteissa. Tyylini on aika huoleton, mutta sievyys on mulle vaikeaa.

Mikä Linda Lingon kuvitustyylissä vetoaa??
Manna: Hän on monellakin tavalla lahjakas, mutta Lindan muutamalla viivalla piirtämä grafiikka sopi parhaiten *Blackbird*-albumin kanteen. Se lintu on ikään kuin se levy, suurin merkitys, tarina ja hahmo. Kansikuvasta on lukuisia versioita, mutta valitsin kaikista luonnosmaisimman. Myös muuta levyä varten tehtyä materiaalia nähdään Flow-keikalla.

Manna Flow'ssa 14.8. !!!

teksti MARKO YLITALO
kuva POWLIINA KARPPINEN

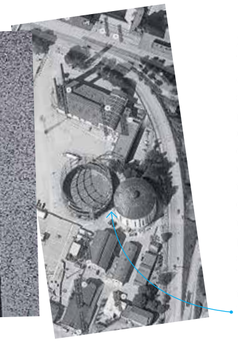
FYYSISYYS Tällä raidalla kerrotaan, miten.

TOURIST INFO IN ENGLISH!

Hey foreigner, read this to know how to survive *Flow*!

teksti RAYMOND BANNER
kuvat DORA DALILA

1. The Pre-Party
The best way to get into the festival mood is to jumpcut to Kallio, the new centre of Hel. There's really nothing but tourists, grannies, amateurs and wannabes in the old town centre, so get out while you still can. Besides the best barhopping facilities, Kallio offers small parks (Berliners, take note: really small) for chilling out and meeting new friends. It's your best shot – come summer warmth and if there's enough wine (like a 3-litre wine box from Alko starting at 24,70 €), Finns get social.



2. The Festival Zone
The party starts Friday noon and goes on 'til Sunday night. Some of the local ad and other such agencies have their pre-parties on Friday, so keep an eye on nearby rooftops and other venues, then crash the party while blasting nonsense trivia about the user experience and the digital revolution. The best way to explore the huge festival area is to hook up with a local Flow specialist. There are plenty of those. If you want to play it safe and find one advance, return to part 1. The best place for making out with your tour guide? See those two big round 'titties' on the map? Aim between them.

3. The After-Party
For extroverts, Flow is the perfect venue for expressing yourself. So, don't stare if you see a person walking with, for example, a seagull on his head. Many seek for the most suitable 2015 outfit weeks in advance. It's also ok not to dress up. The best bits of the weekend are at the end, when the professionals and most bighearted party animals are still around. So, don't be a pussy: keep the party alive and think about leaving the morning after. After all, this is why you came here! According to the recent studies, the best hangover beverage is Sprite (from R-kioski, 2 €).

FILLIS Tällä raidalla kerrotaan, miksi.

FLOW'N

30 tärkeintä kysymystä + vastausta

Nappaa vastaukset elämän vaikeimpiin kysymyksiin, niin onnistut kaikissa keskusteluissa Flow'ssa!

1 Mitä kuuluu? Ihan hyvää.

2 Ootko sä vielä sen kanssa? Se on monimutkaista.

3 Mistä sun paita on? Mummon vanha.

4 Millä sanoilla alkaa Beckin Loserin kertosäe? Soy un perdedor.

5 Mitä maksaa? Eka on ilmainen.

6 Paljonko? Harvoin tarpeeksi.

continues on p. 6

KUKA V*TUN...

Amatöörit ja asiantuntijat arvailevat, kuka *Flow*'n esiintyjä on kuvassa.

Amatööri

"Hui, minkä näköinen tyyppi! Mun silmiin näyttää *Klaani*-nuortensarjan hahmolta tai jonkun maan eksentriseltä euroviisukilpailijalta. Tai voisi olla joku somejulkkis? Joka aina vaan hengaa jossain ja jonka kaikki tietää, mutta joka ei oikeastaan tee mitään. Pystyn kuvittelemaan, että tässäkin kuvassa sillä on terveyssandaalit, sukat ja joku pleksiasu."

–Veera, 23, opiskelija
Kuuntelee kaikkea Paperi T:stä Simon & Garfunkeliin.

Asiantuntija

"En tiedä, kuka kuvassa on, mutta hän näyttää juuri sellaiselta artistilta, joka esiintyy Flow-festareilla. Ulkonäöllä tavoitellaan luonnonlapsimaisuutta, mutta todennäköisesti artistin paita on tehty hikipajassa lapsityövoimalla ja meikit on testattu eläimillä, koska huuleen nyt vain piti saada sininen, individualistinen raita. Artisti tekee luultavasti muovista elektropoppia, jossa on paljon sampleja ja jota markkinoidaan punkvaikutteisena, koska tuottaja keksi laittaa johonkin biisiin nopean tempon ja särötetyn soundin. Luulen myös, että tämäntyyppinen musiikki innostaa yleisön typeriin tanssiliikkeisiin."

–Mervi Vuorela, 30, toimittaja, Valtio vihaa sinua -punkhistoriikin toinen kirjoittaja
Kuuntelee pääasiassa punkia ja metallia

...ELLIPHANT

Ellinoor Olovsdotter Flow'ssa 15.8.!!

Ellinor Olovsdotter eli Elliphant on ruotsalainen laulaja ja MC, jonka musiikissa on vaikutteita dancehallista ja EDM:stä. Hän on tehnyt yhteistyötä esimerkiksi **Skrillexin**, **Mø**:n ja **Diplon** kanssa.

!

KUKA V*TUN...

Amatööri

"Punkkarin näköisiä, mutta nössöjä kavereita, olisko tää Kings of Convenience? Näyttää siltä, että nää soittaa kaksiäänistä Simon & Garfunkel -henkistä modernia folkia akustisella kitaralla. Tässä kuvassa ne on jomman kumman olohuoneessa, missä ne on olleet tekemässä levyä. Kun ne keikkailee, ne tekee pelkkiä klubikeikkoja. Valitettavasti nää kaksi eivät ole tarpeeksi rajuja ollakseen salainen esikuvansa Sex Pistols."

–Esa, 31, veturiasentaja
Kuuntelee progea.

Asiantuntija

"Pakko sanoa inhottava totuus, että moni hippi on enemminkin veltto kuin lahjakas. Sen sijaan, että Foxygen tyytyisi larppaamaan valokuvauksellisinta 1960-luvun loppua, he ovat omaksuneet kaiken, mitä eetoksesta vielä 2010-luvulla voi. Sen sijaan, että Foxygen sortuisi turhaan itsesensuuriin, bändin toimintaa voi pitää järkevänä ja varovaisena vain promokuvien tasolla. He kun ovat paiskoneet levylle kaikki mahdolliset aineet ja katsoneet, mitkä siihen tarttuvat. Eli ainakin retroilua, **Dylan**-maneereita, happohölmöilyä vailla fokusta ja aika monta aika hyvää poppibiisiä."

–Oskari Onninen, 24,
toimittaja, kriitikko
Kuuntelee liian vähän musiikkia.

...*FOXYGEN*

Foxygen Flow'ssa 15.8.!!

Foxygen on klassisesta 1960- ja 70-luvun rockista vaikutteita ottava amerikkalainen indiebändi, jonka primus motorit ovat laulaja **Sam France** ja kitaristi–kosketinsoittaja **Jonathan Rado**. Flow'ssa nähdään yhtyeen viimeinen Farewell Tour -jäähyväiskiertueen keikka.

!

teksti KRISTIINA MARKKANEN
kuva ARTO VAVERKA

FANITUS

FILLS

FLOW'N

30 tärkeintä kysymystä + vastausta

7

Mitä sä teet elämässäsi?
Vähän kaikkee, carpe diem aidosti omana ittenäni.

8

Kumpi oli eka: muna vai kana
Mää olin eka eli lammas.

9

Nähtiinkö me viime vuonna Marienbadissa?
Tuskin, Papru, mutta voidaan nähdä kavereina!

10

Maistuiko?
Tarjoile sä vain sitä ruokaa.

11

Mun on pakko päästä vessaan, mä kuolen! Ok?
Nähdään myöhemmin!

12

Missä sä oot?
Tämän ison pyöreän rakennuksen vieressä. Tunnelmallinen miljöö on herätetty henkiin huolellisella valosuunnittelulla ja somistuksella.

continues on p. 10

TARJOILUEHDOTUS

Testasimme *Flow*'n katu-uskottavimmat annokset. Testit tehtiin ravintolaolosuhteissa, joten kuvat mukailevat otsikkoa. (Kattokaa mikä tunnelma!)

ALFONS

PIZZA & RÖDVIN

Bella bella!

Långt in i Rödbergen finns en ljus liten pizzeria med snygga fonter på krittavlan och mycket finlandssvenska pappor. Hela setupen är väldigt 2015. Margaritan är god och tomatig, Capricciosan är autentisk: portobello och rökt skinka i stora tunna skivor, ingen burksvamp eller skinkslamsor direkt från påse. Bottnen är tunn, så pizzan är åt det lättare hållet. Helsingfors pizzascen är så het just nu att det inte finns nåt att tillägga. Skål!

Vietnamilainen dj-ravintola. Alkuruoka on virheetön kevätrulla, mutta siitä te ette jaksa katsella enää yhtään kuvaa. No niin, tarjoilija tuo kebabkeittoa! Ei vaan. Pho on mitoitukseltaan runsas muttei liemen puutteessa. Muovilautaset meikkaavat senssiä, koska yökerhossa ollaan – samassa anniskelutilassa majailee myös kelpo dekkimesta Siltanen. Yökerhointa on ankka (Flow'ssa kana), joka on crispy! Syömme sen vielä uudestaan. See ya!

LIE MI

RULLAT, PHO & CRISPY ANKKA

Kanattaa.

KÄPYLÄN MAJAKKA

SUSHI

Makia!

Käpyläläistä sushia noutoravintolaperiaatteella. Salaattipohjainen rulla toimii freesshinä yllättäjänä. Makrillin savuinen maku jatkaa modernia skandilinjaa, ja *Inari* edustaa perijapanilaisuutta parhaimmillaan. Ja se on iso! Juomaksi sushien rinnalle on tarjolla laaja katras inkivääriioluita, joista sofistikoituneen on nätisti pullotettu luomu-*Belvoir* ja ruhtinaallisin tölkitetty *Abbott's KA*. Nappiespressot tarjoillaan kivan koristeellisista kupeista. Konichiwa!

STREET GASTRO

KANA- & SEITANSÄNDÄRI

Streittii striittii iittii!

Iso leipä pitäisi oikeastaan syödä nurmikolla eikä ravintolassa. Hollantilaisittain tyypillinen 'lunssi' on selkeä ja nautittu ripeästi tahmatassuin. Street-sanaa ei jaksa enää ollenkaan, mutta sämpylä on aina sämpylä, ja kana siinä keskiössä huippusulava. Toimii jokapäiväiseen festarifiilikseen. Stadin panimolla tuunattu oma bisse istuu hyvin siipeen ja saa meiltä arvosanaksi *medium plusplussan*. Jälkiruuaksi syömme makuuninmakuisen karkkipökäleen. Kiittimoi!

teksti ja kuvat HANISET

FANITUS

Tänne tukehtuu

Hei Helsinki, olisi idea! Unohdetaan yritysviidakko ja säästetään Suvilahti tapahtumille.

Tapahtumallistaminen, osallistaminen, elinvoimainen kaupunkikulttuuri ja muita byrokraattisia rentoiluja. Siinä päättäjien "tärkeimmät rakennusaineet" Helsingille.

Dynaamiselta kuulostaa, mutta paperilla iskulauseet eivät näy. Siihen, missä tähän asti on ollut festivaaliteltta ja skeittipuisto, suunnitellaan kahden ja puolen eduskuntatalon verran toimistotiloja. Helsingin kaupunki on kaavoittanut Kalasataman uuden asuinalueelle, Suvilahden naapuriin korttelikaupalla, asuntoja, seitsenkerroksisia yritystiloja ja puiston.

Kaavoitussuunnitelmassa sanotaan, että Suvilahden läheisyyteen ei ole sijoitettu "melulle herkkiä toimintoja" vaikka oikeasti jokainen neliö alueelta ollaan ottamassa tiiviisti käyttöön. Pienet kulttuuririennot Suvilahteen mahtuvat, mutta isot kesätapahtumat joutuvat etsimään kolmen vuoden päästä uuden osoitteen tai pienentämään aluettaaan. Pahimmassa tapauksessa Flow, Tuska ja We Love 90's -festivaali saavat roudata esiintyjänsä ja yleisönsä muualle.

Kysymys on rahasta. Helsingin kaupungin suuria investointeja katetaan myymällä ja vuokraamalla maa-alueita. Kalasataman alue on tässä mielessä hyvällä sijainnilla kaupungissa, jossa on jatkuva pula käyttämättömistä tonteista. Uutta asuinaluetta on rakennettu vuodesta 2010, ja nyt perustusvaiheissa olevat satametriset pilvenpiirtäjät ja jättikauppakeskus ovat valmiita muutaman vuoden kuluessa.

Tapahtumanjärjestäjien maksama vuokra on jatkuvasta, ympärivuotisesta vuokrauksesta saataviin tuottoihin nähden minimaalinen. Tyhjä asfalttikenttä kiiltävien lasirakennusten vieressä on kaupunkiviraston mielestä hölmöä tuhlausta, järjestettiin siinä kuinka osallistavia urbaani-iltamia tahansa. Kaupunkisuunnittelun asiantuntijat muistuttavat, että festivaaleissa on kyse "vain kolmesta päivästä vuodessa".

Kaavoituksesta vastaava apulaiskaupunginjohtaja **Anni Sinnemäki** sanoo, että Helsinki on erittäin mielellään mukana miettimässä ja ideoimassa tulevaisuutta, mutta joka tapauksessa edessä on joko festivaalin pienentäminen tai hajauttaminen useisiin tapahtumapaikkoihin. Suvilahdessakin saisi jatkaa, mutta matalammalla volyymilla.

Kukaan ei vielä tiedä, miten asia ratkaistaan. Tapahtumatuottajat ovat avaamassa neuvotteluita päättäjien kanssa tämän kesän jälkeen, mutta ei mahdollisia konserttipaikkoja ole liikaa. Nykyisen kokoisia Flow'ta ja Tuskaa ei pysty järjestämään esimerkiksi ahtaassa Kaisaniemessä ja väliaikaisessa Kyläsaaressa. Mutta muitakaan paikkoja kätevien yhteyksien varrella ei ole.

Ehdotus: jos säästettäisiinkin Suvilahdesta kaavoitettua isompi alue kaikkien kaupunkilaisten virkistysalueeksi, joka joustaisi tarpeen mukaan myös massafestivaalien käyttöön.

teksti VENLA ROSSI
kuva LA LA BOY

FYYSISYYS

ALKOHOLITTOMAN ÄÄRELLÄ

Haastattelu

Juomisen ystävä Raymond Banner rankkasi *Flow'n* holittomat.

Miksi juot, Raymond Banner?

"Juominen on mukavaa. Varsinkin silloin, kun elämässä tuntuu olevan suunta. Juomisella tarkoitan tietenkin alkoholin juomista. Se voi käydä tylsäksi. Juominen on maailmalla laskeva trendi, eikä ihme, sillä onhan jatkuva tankkaaminen näkemyksetöntä. Ryypyllä rypemisen sijaan kannattaa kokeilla, miltä vaihteen vaihtaminen tuntuu. Näillä litkuilla jaksat pidempään, näytät nätimmältä ja panet paremmin."

Okei, Banner. Päättelemme, että sinulle prosentit eivät ole kaikki kaikessa vaan teho ratkaisee.

GOOD LIFE COFFEE **Mikä:** Itsepaahdettu laatukahvi **Maku:** Tasavahva **Fiilis:** Good Lifen sumppi suoristaa suonenvedot tamppausten välissä. Kahviskenen kotimainen edelläkävijä tunnetaan nykyaikaisista vaaleapaahtoisista kahveistaan. Flow'ssa tarjolla on myös uudenkarhea kylmäveto, kahvimarjan lihasta valmistettu cascara. Avoid bad life!

NOVELLE PLUS **Mikä:** Multivitamiinidrinkki **Maku:** Mango & Guava **Fiilis:** Tyylikäs vaikkakin terveellisyysvetoinen. Jäitä sekaan ja johan solahtaa. Vitamiineja tai niiden vaikutusta ei testin aikana tunnistettu, mutta mangohaterina jäin pohtimaan, onko sävyltään vihreässä juomassa ehkä hieman liikaa mangoa?

PAULIG COLD BREW **Mikä:** Kylmäuutettu kahvi. **Maku:** Varmasti piristävä. **Fiilis:** Aallon harjalla juodaan kahvit kylmänä, ja tämä amerikkalaissuosikki annetaan tekeytyä yli yön jääkaapissa. Minulle keittiötaidottomalle toimitettiin testiin vain raaka-aineet. Ne ovat: Kahvi, Maito, Lasi. Yksinkertaista! Onneksi kykenemätön saa Flow'ssa juomansa valmiina.

POWAU BE BRIGHT **Mikä:** Kylmäpuristettu sekamehu **Maku:** Turmeric Carrot Pineapple Orange Lemon B-12 Vitamin **Fiilis:** Kapow! Kesäjuoma kesäkissalle. Päivän nostattaja, joka potkii pelkällä oranssisuudellaan. Monimehu on tuoretuote, sillä säilyy pullossa vain 48 tuntia. Suomalainen mehuedelläkävijä on tuomassa festareille ihan uuden maun. Mau!

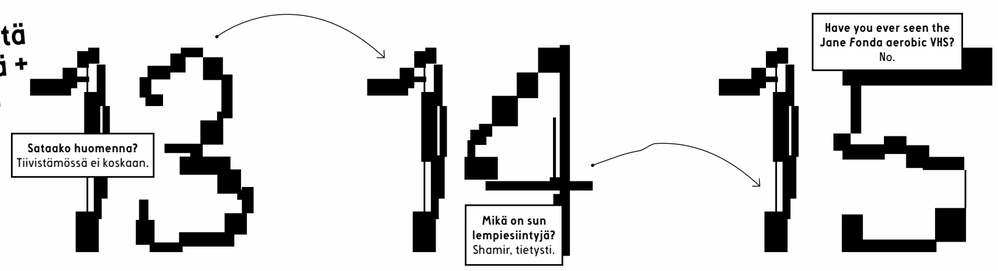
PÜR SMOOTHIE **Mikä:** Funktionaalinen terveyssoppa **Maku:** Lakritsi **Fiilis:** Uskominen ja juominen ovat eri asioita, mutta tähän keittoon on kuulemma jemmattu palanen zeniä. Eheyttävän juoman väri on haaste, mutta tosikiihkoiset lakufanit sanovat: I believe in harmony! Saman sarjan Viherkuuriversio on aivan omiaan... no, tiedätte kyllä mihin.

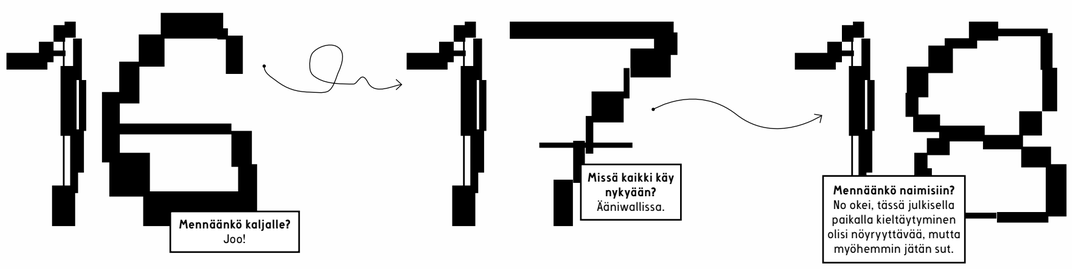
teksti
TAPIO KÖLI
kuvat ja arviot
RAYMOND BANNER

FIILIS

FLOW'N

30 tärkeintä kysymystä + vastausta





continues on p. 12

FUEL

Näin tanssit käsilläsi

Täydellä keikalla koko keholla tanssiminen menee runnomiseksi, mutta pelkillä käsillä voi kertoa ihan kaiken.

Sydänmerkin heiluttaminen on rohkeaa, koska sillä viestit muista välittämättä, että mä tykkään. Sydämellä voit suojata kasvosi, kun ei-moikattavia tuttuja kulkee ohi.

Ammu vaan ilmaan sormilla, jos kestät olla naurettava. Tehoa lisää tahtiin hoettu: "Pum! Pum! Pum!"

Auraaja ottaa vetovastuun yleisön innostamisessa. Avaa kädet isosti ilmaan ja levitä kuin lentoon lähtevä merilintu. Hehkuta, nostata.

Wolfin omalla W-käsimerkillä moikkaat kaukaa erityisystävääsi. Mikäli haluat sanattomaan viestiin ylimääräistä lisäsärmää, laske reunimmaiset sormet.

Jos olet kissa, nosta tassusi ilmaan niin kuin et välittäisi yhtään.

teksti TAPIO KÖLI
kuva RAYMOND BANNER

FANITUS

10 × ?

Tällä palstalla soitetaan artistille ja kysytään. Luuri pirisee, vastaako Axel?

Istanbulin Off Town -festivaalilta palannut Kakkmaddafakkan norjalainen laulaja-kitaristi Axel Vindenes rentoutui kotonaan Bergenissä.

Millainen kotisi on??
Axel: Minulla on oma talo, josta on näkymä Bergenin keskustaan. Näköala on uskomattoman hieno!

Kaipaatko Norjaan, kun olette kiertueella??
Axel: Se riippuu siitä, missä olemme! Hahahah! Totta kai kaipaan sinne aina, mutta ikävöin enemmän, kun olemme jossakin tylsässä paikassa. Istanbulissa ei tullut ikävä.

Mikä on parasta Bergenissä??
Axel: Täällä vuoret ovat hyvin lähellä kaupunkia, joten ihmiset viettävät urbaania vuoristolaiselämää. Käyn aina aamuisin kävelyllä vuoristossa ennen kuin menen keskustaan töihin.

Kohtaatko vuorilla villieläimiä??
Axel: Ainoastaan lintuja ja oravia.

Onko Norjassa liian kallista??
Axel: On.

Miten päiväsi on mennyt tänään??
Axel: Studiossa. Uusi materiaali on... olen ajatellut tätä aikaisemminkin... erilaista... mutta ei niin erilaista. Kehitystä on tapahtunut. Albumi ilmestyy toivottavasti syksyn aikana.

Voiko uuden musiikkinne tahtiin tanssia??
Axel: Kyllä, levystä on tulossa kaikista tanssittavin.

Pänniikö aina selitellä bändinne nimeä??
Axel: Kyllä. Ahahahahhaa! Minusta se on vain viileä nimi, mutta ymmärrän, että se voi joidenkin mielestä olla hankala. Useimmiten käytämme lempinimeä KMF, koska se on paljon helpompaa. Monesti ihmiset käyttävät nimeä Kakkamaddafakka.

Tiedätkö mitä "kakka" tarkoittaa suomeksi??
Axel: Tiedän. Paskaa. Me olemme pahaa kakkaa.

Kakkmaddafakka Flow'ssa 16.8.!

teksti MARKO YLITALO
kuva POWLIINA KARPPINEN

FANITUS

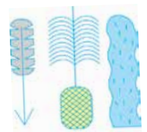
Orkut silmille

Juhlakuvia kannattaa ottaa tänä kesänä muuallakin kuin *Flow*-kyltin edessä. Parhaat paikat ovat uusimmat paikat.

Saturnukselle rengas
Kolme vuotta kaasukellon kyljessä leijuneen Bright Balloon 360° -pallolavan ympärille rakennetaan 70-metrinen rengas. Halkaisijaltaan ison rekan kokoinen kehikko on samalla videonäyttö, jolla striimataan lavan keikat.

Jääkaappimagneetit
Kaasukello on tänäkin vuonna valorihmaston peitossa, mutta lisäksi sen kylkeen kasataan *Face Juggle* -niminen teos. Idea on, että kuka tahansa voi liikutella megakokoisia jääkaappimagneetteja ympäriinsä.

Taideteokset
Taideyliopiston opiskelijat tuottavat festareille tänä ja ensi vuonna taidesisältöä. Valmistaudu ihmettelemään nousevien kykyjen tuotoksia. Kuvataideakatemian pääteoksen tekee **Riitta Kopra**, josta lisää sivulla 28.



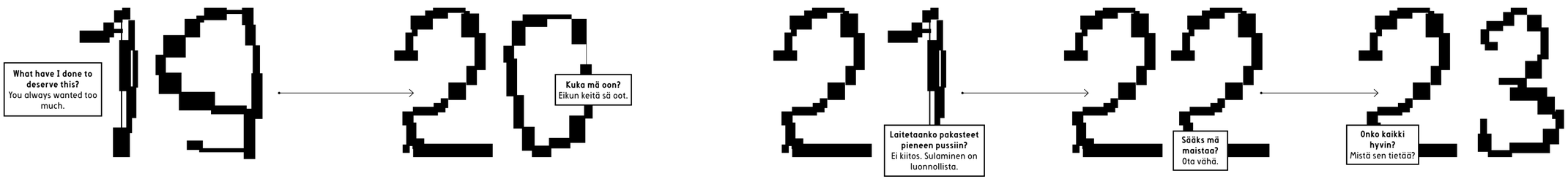
Viherkeidasalue
Uudella viherkeidasalueella voi lepuuttaa lavavaloista häikäistyneitä silmiä luomalla katseen rauhoittavaan saniaispöheikköön. Paratiisissa on tarjolla lähinnä alkoholittomia nautintoaineita ja muita tervehenkisiä vaihtoehtoja.

teksti IDA KARIMAA
kuvat EEVI RUTANEN

FILLS

FLOW'N

30 tärkeintä kysymystä + vastausta



continues on p. 28

VASTAA MULLE!

PÄÄJUTTU

FANITUS

Hänen korkeutensa Michael Jackson II, fotogeeninen ja valloittava Shamir Bailey perusti auttavan puhelimen ihmisten rakkausongelmille. Mutta sitten häntä vietiin kuin viiden euron Acne-neuletta Kallio kierrättää -ryhmässä.

OLISI NIIN PALJON KYSYTTÄVÄÄ. Mitä ihmiset ajattelevat musta? Olenko "normaali"? Miksei "se" enää "tykkää" mun Facebook-statuksista? Jos mä oisin mä, ni oisinko mä mun kaa?

Linjan päässä odottaa vain puhelinvastaaja: jätä viesti äänimerkin jälkeen, kuin tuskalliseen IT-tukeen soittaisi. Ei edes lupausta soittaa takaisin, vaikka hammaslääkäreillä on takaisinsoittopalvelu, eikä kukaan ei halua jutella hammaslääkärille.

Shamir Bailey ei vastaa.

Numero sentään on käytössä, mikä tuntuu pieneltä ihmeeltä. Tai ainakin loppuun asti viedyltä markkinoinnilta.

YouTubessa on *Call It Off Relationship Hotline* -niminen mainosvideo, jossa Shamir juttelee muoviseen lankapuhelimeen värikkäissä vaatteissa ja lupaa, ettei niin isoa ihmissuhdeongelmaa ole olemassakaan, ettei hän pystyisi sitä ratkaisemaan. Pitää vain soittaa numeroon 8001933266.

Mainosta ei ole vaikeaa uskoa.

Shamir, 20, osaisi varmasti vastata teinimäisen itseensäkäpertyneisiin huoliin jo siksi, että hän on itsekin melkein teini. Itse asiassa hän on kaikista Flow'n esiintyjistä nuorin.

Toukokuussa julkaistiin debyyttialbumi *Ratchet*, jokapääsi saman tien Pitchforkin Best New Music -kategoriaan.

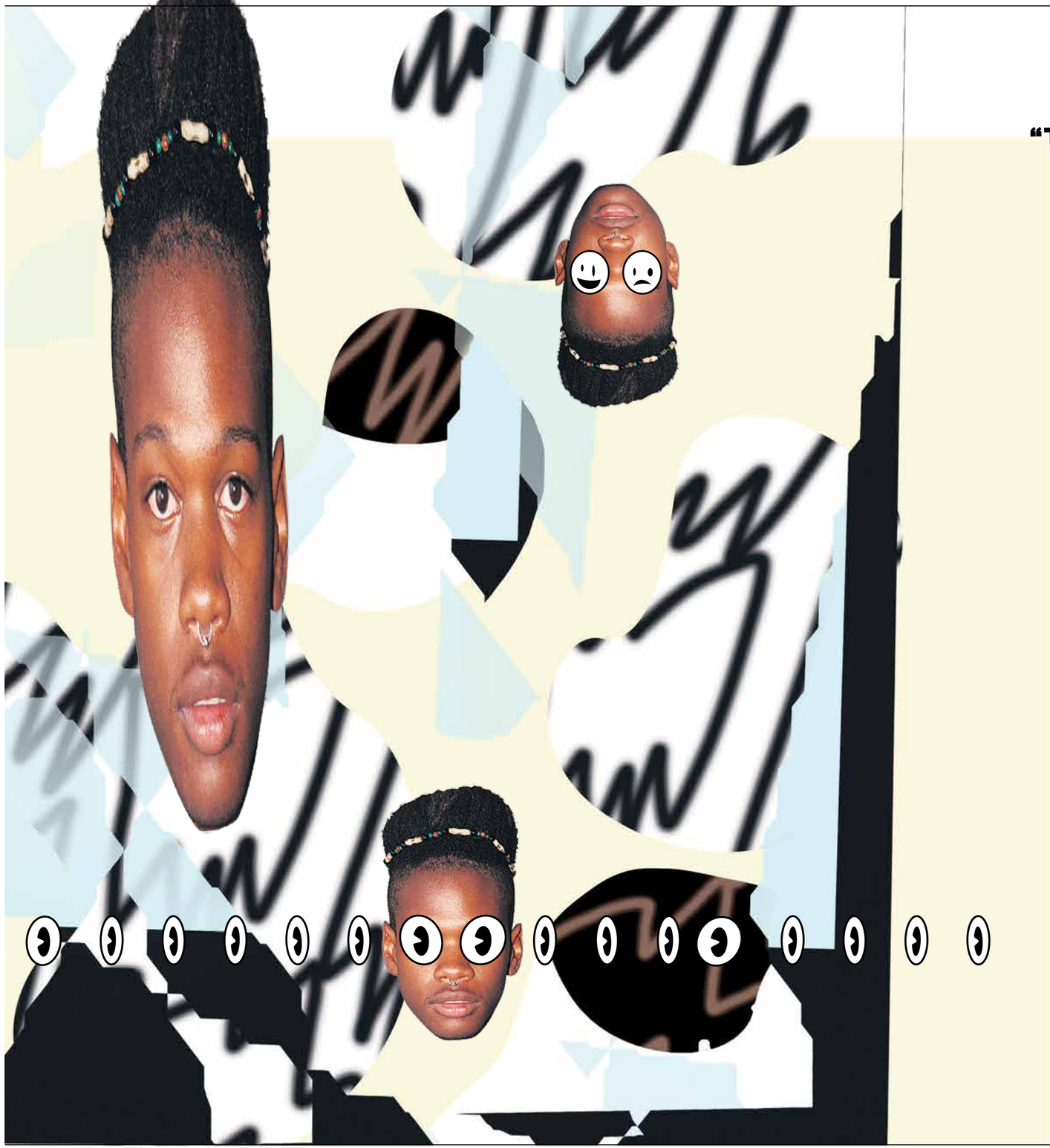
Iästä huolimatta esikoislevy ei kuulosta raakilemaiselta, vaan samalla tapaa hienostuneelta ja hioutulta kuin esimerkiksi LCD Soundsystemin levyt. Siltä, että sen tekijällä on laaja levyhylly ja kyky yhdistellä sulavasti sieltä löytyviä vaikutteita.

Shamir on kertonut DIY Magazinelle, että albumia suunnitellessaan hän listasi ensin kaikki genret, jotka halusi levylle ja alkoi toteuttaa niitä raksi ruutuun -menetelmällä. *Ratchetilla* kaikuu vaikutteita 80-lukulaisesta elektropopista, R&B:stä, DFA:n indiepostpunkista ja housesta.

Ammattimaisuus ei ole yllättävää, sillä Shamir on tehnyt musiikkia jo yli vuosikymmenen. Perheeseen kuuluu muusikoita, jotka tutustuttivat hänet hiphopiin, R&B:hen ja jazziin. Hän opetteli soittamaan kitaraa ja teki ensimmäiset biisinsä yhdeksänvuotiaana.

Shamir näki 13-vuotiaana **Taylor Swiftin** televisiossa ja ihastui välittömästi. Swift ei pukeutunut liian paljastavasti ja lauloi selkeän tarttuvia biisejä. Hän tuntui täydelliseltä esikuvalta.

Shamir olisi halunnut tehdä Swiftin tavoin kantripoppia, mutta huomasi äkkiä, etteivät hänen äänensä ja ulkonäkönsä istuneet genreen. Hän alkoi ihailla garagebändi Vivian Girlsiä ja perusti sen innoittamana ystävänsä **Christina Thompsonin** kanssa no-fi- duon Anorexia.



“To those who keep asking, I have no gender, no sexuality and no fucks to give.”

Samoihin aikoihin hän lähetti demollisen omia tanssibiisejään brooklyniläisen Godmode Musicin perustaneelle tuottajalle **Nick Sylvesterille**, ja asiat etenivät nopeasti. Shamir lennätettiin Vegasista New Yorkiin äänittämään EP:tä. Pian sen ilmestymisen jälkeen hän teki levytyssopimuksen XL Recordsin kanssa, jossa oli tuolloin myös työharjoittelijana.

Sittemmin media on tituleerannut Shamiria uudeksi **Princeksi**, **Michael Jacksoniksi** tai vähintääkin seuraavaksi isoksi queer-ikoniksi.

SHAMIRIN HENKILÖKOHTAISIA neuvoja kuulisi mielellään. Silloin voisi kuulla hänen kertovan niitä äänellään: kimeällä mutta sielukkaalla, kuin toiselta planeetalta laskeutuneelta.

Kouluaikoina Shamir oli havahtunut siihen, että muiden poikien ääni madaltui ja käytös muuttui maskuliinisemmaksi. Hänelle ei tapahtunut kumpaakaan. ”Is this a guy or a girl? Wtf he’s guy?” lukee huomattavan suuressa osassa Shamirin saamissa YouTube-kommenteissa. Sävy vaihtelee haltioituneesta palvonnasta tuohtuneeseen arvosteluun.

Shamir itse on sanonut The Guardianin haastattelussa, ettei hän identifioitunut nuorena naiseksi eikä mieheksi. ”Ajattelin, että olen vain Shamir.”

Hän oli kyllä nähnyt populaarikulttuurissa esimerkkejä **David Bowien**, **Lady Gagan** ja **Grace Jonesin** kaltaisista sukupuolisuutta venyttävistä tähdistä, mutta ei löytänyt niistä sen enempää samaistumispintaa kuin kantriartisteista.

“David Bowie meikkasi ja pukeutui korkokenkiin. En ole koskaan itse tuntenut tarvetta tehdä niin,” hän on sanonut New York Timesille.

Toisin kuin Bowien, Shamirin ei ole tarvinnut erikseen laittautua vaikuttaakseen androgyyniltä. Androgyynisyys oli pikemminkin jotain, jota hän ei pystynyt peittelemään, vaikka on sanonut joskus halunneensakin. Hän on esimerkiksi yrittänyt polttaa tupakkaa, jotta ääni muuttuisi miehekkäämmäksi, mutta tuloksetta. Ei yksinkertaisesti jäänyt muuta mahdollisuutta kuin tehdä erilaisuudesta vahvuus.

Shamir omi itselleen slangisanan ratchet, joka on myös debyyttialbumin nimi. Se tarkoittaa ghettodiivaa, joka harhauluoisesti tuntee elävänsä kovinkin glamoröösiä elämää. Ratchetien tunnusmerkkejä ovat tiukat vaatteet, työttömyys ja lievä ylipaino. He kuuntelevat räppiä puhelimistaan, käyttävät sellaisia noloja sanoja kuten “yolo” ja kävelevät parkkipaikoilla kuin kuvittelisivat poseeraavansa catwalkilla.

Termiä käytetään yleensä halventavasti, mutta levyllä siitä tehdään ylpeyden aihe. Ratchet kuvaa välinpitämättömän asenteen säilyttämistä, vaikka omat käsitykset olisivatkin ristiriidassa ympäröivän todellisuuden kanssa. Vaikka ratchetit vaikuttaisivat muulle maailmalle siltä, että heissä on kaikki vähän pielessä, he määrittelevät itse itsensä, eivätkä välitä muiden mielipiteistä tippaakaan.

Åkkisuosion jälkeen media on yrittänyt laatikoida Shamiria termien *post-gender* ja *post-closet* alle, mutta hän onnistuu väistämään nekin. Hän on sanonut olevansa panseksuaali, joka viehättyy persoonallisuuksista, mutta mieluiten hän puhuisi kaikesta muusta paitsi seksuaalisuudesta. “To those who keep asking, I have no gender, no sexuality and no fucks to give”, Shamir twiittasi kerran ja alleviivasi haluttomuuttaan määritellä itseään.

Onneksi äänen kuulee puhelimessa, vaikka häneltä on turha odottaa kysymyksiin vastausta. Shamirin ihmissuhdelinja ei ole huijausta, koska sinne soittaessa voi oikeasti kuvitella voimaantuvansa.

Kun on on jättänyt viestin puhelinvastaajaan – voi hyvällä syyllä olettaa, että Shamir löytää tallennetuista viesteistä samplemateriaalia tai ainakin ideoita tuleviin biiseihin – saa kuunnella optimistisen erobiisin *Call It Off*.

Sanoituksissa Shamir kehottaa ryhdistäytymään ja sanomaan hyvästit tuskallisiksi muuttuneille ihmissuhteille.

Just can’t make a thot a wife
No more basic ratchet guys
Listen up, I’m saving you from all the hell that you’ll go through

Shamir lupaa pelastaa kuulijansa kuin energisyydessään rasittava, mutta erotilanteissa korvaamaton ystävä, joka käskee lopettamaan ruikuttamisen ja kiskoo diskoon tanssimaan vaikka väkisin.

Shamir Flow’ssa 15.8. !!!!!

teksti IIDA SOFIA HIRVONEN
kuva TARU HAPPONEN & ANTTI GRUNDSTÉN

FANITUS

Kuka on Beck

Kun Beckille ojennettiin Grammy, kukaan ei tiennyt, kuka on Beck. Yleisö, joka ei tiennyt, kuka on Beck, tuskin tiesi edes, mikä on Grammy. Kanye West tiesi, mikä on Grammy, ja halusi, ettei Beck saa sitä. Kaikki tiesivät, kuka on Kanye West. Kuka siis on Beck?

Beck Flow'ssa 16.8.!!!!!!!!!

teksti JONI KLING

Vuonna 2015 meidän pitäisi jo tietää, kuka Beck oikein on. Tässä se mitä tiedämme:
- ☑ on established singer–songwriter
- ☑ on voittanut Grammyn
- ☑ käyttää hattua
- ☑ ei ole Kanye
- ☑ on Beck

FAKTA

I. On nobody

Ensiksi on kuva muusikosta kasvot blurrattuna. On itsekseen vaeltava ruumisarkku, verta, viikatemiehiä ja jokamiesluokan autoja. Se on *Loserin* video – jotain jonka kautta Beck realisoitui tähän maailmaan. Vaseliinitahra linssissä. Antirocktähti, nobody. Vetelällä Encinon aksentilla haasteleva slacker oli yksi uusista Music Televisionin sisäänpäinkääntyneistä nuoristaneroista, joille kuvan ja äänen solmiminen myriadien merkityksien kollaasiksi oli luonteva tapa nähdä todellisuus. Televisio oli vielä vuonna 1994 relevantti media. Albumeilla kuultiin found footage -aarteita ja arkaaisia sampleja, joiden clearaaminen vuoden 1996 kakkoslevyä *Odelayta* varten oli levy-yhtiön painajainen. Kaikki tämä oli yhtä uusvanhaa fiktiota kuin Beckin hahmo X-sukupolven symbolina, valonheittimien alle eksyneenä nuhjuisena yöperhosena. *Odelayta* seuranneen kiertueen suorituskeskeisyys vei harrastelijamuusikon burnoutin partaalle.

MTV-kasvo oli hajanaisella kuvastollaan yhtä aikaa äärimmäisen cool ja liian zeitgeist ollakseen uskottava. Lamaantuneena höpisevä stoner oli osa julkisuuskuvaa ja Beckin 90-luvun kaksoiselämää. Levytyssopimus Geffenillä salli hänen julkaista merkin ulkopuolella. Samalla kun *Loser* nousi hitiksi ja *Odelay* möi käsittämättömät kaksi miljoonaa kopiota, Beck työsti lofijulkaisuja, jotka eivät kiinnostaneet hänen yleisöään. Ne tuntuivat puolustelevan alkuaikojen faneille. Tämä oli Beck, jota kiehtoi pohjoisamerikkalainen juurimusiikki ja New Yorkin antifolk-liike. Beck, joka ei suostunut hankkimaan kännykkää.

II. On mutantti

Vuosituhannen lähetessä loppuaan luuseri löysi itsensä teknologisoituvasta maailmasta, jossa nousukkuus olikin jälleen katu-uskottava vaihtoehto. Tarvittiin makeover. Välityönäkin pidetty, Beckin uran hienoin albumi *Mutations* oli rakkaudentunnustus folk- ja country-vaikutteille, mutta huomion vei samoissa sessiossa syntynyt räikeä *Midnite Vultures*. Funk- ja hiphop-pastissien osuvuudesta huolimatta 90-luvusta jälkiviisastunut voi todeta, että vitsi vanheni nopeasti. *Midnite Vulturesille* luotu parodiahahmo enteili huolestuttavalla tavalla 2000-lukulaista yhtenäiskulttuuria, jossa sketsiviihde ja indiepop viimein kohtasivat toisensa, sekä tanssittavia hassutteluyhtyeitä (Ok Go, anyone?). Beckin egotripistä olennainen tiivistyy jo *Sexx Laws* -avausraidassa. Uuden imagon typeryydentaju on suorastaan ihailtavaa. Se kuulostaa pilvessä olevalta insinööriltä, joka ei edes tiedä, mitä seksi on. Tämä hyper-erotisoitu karikatyyri on kuin **Princen** valkoinen, täysin libidoton antipartikkeli. Indiemusiikin kalpea seksi-olmi. Jälkimoderni kummajainen, jolla Beck räjäytti artistikuvansa palasiksi. Sen jälkeen oli aika muuttua jälleen kuolevaiseksi.

III. On palkittu – käyttää myös hattua

Vuonna 2000 The Avalanches oli julkaissut Beckin ja Beastie Boysin pioneerityöhön nojaavan klassikkonsa *Since I Left You*. Newyorkilaiset rokkarit ja nörtti nimeltä **James Murphy** odottivat jo kulman takana. Beckillä ei ollut tarpeeksi etäisyyttä 90-lukuun. Uusiin kollegoihinsa verrattuna hän näytti vanhanaikaiselta.

Läpi 2000-luvun alun Beck elikin hiljaiseloa. Henkilökohtaisimman levynsä *Sea Changen* myötä hän vaikutti taipuneen ihmissuhteiden vaikeutta puivaksi romantikoksi. Seuranneet albumit olivat tasalaatuisia kertaustuotteita, ja vuoden 2008 jälkeen Beck keskittyi vain tuottamiseen ja puolihuolimattomiin coverprojekteihin. Vuonna 2005 Beck myönsi kytköksensä skientologeihin. Ilmeisesti tietyissä maantieteellisissä paikoissa tähtikultit ja uskonnollisten kultit leikkaavat väistämättä toisiaan, ja jälkimmäiset ovat oivia sijoituspaikkoja loppuun ajetuille hipeille! Vuoden 2014 paluulevy *Morning Phase* palkittiin kolmella Grammylla, mitä **Kanye West** vastusti. Palkintonsa Beck oli ansainnut jo 20 vuotta aiemmin, nyt joku tajusi viimein ojentaa ne hänelle. Voi myös olla, että hattunsa alla piilotteleva Beck jatkaa edelleen sitä kaksoiselämää, jota MTV-vuosinaan eli. *Morning Phasen* edellä julkaistiin kaksi levyn soundista varsin poikkeavaa raitaa, *I Won't Be Long* ja *Defriended*. Jos uusi albumi on jo tekeillä, 44-vuotiaan tekemä sisältö ei välttämättä ole pelkkää kiiltävää Grammy-materiaalia

FILLIS

RÄPPÄRIEN TAUSTAT

Äänet ovat yllättävän tärkeitä, ja siksi pilkoimme osiin viiden *F*low-räppärin biitit.

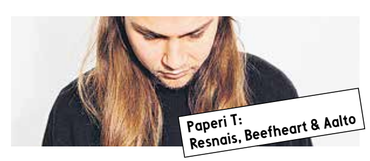
teksti KAARLE HURTIG

Run The Jewels: Oh my Darling Don't Cry

Biitti on puskutraktori: muriseva bassomuuri, revitty vokaalisample ja morsekoodia muistuttava piippauslaini. Kun **El-P** kertoo, "You can all run naked backwards through a field of dicks", ei tulisi mieleenkään epäillä, etteikö hätä olisi todellinen.

IloveMakonnen: Swerve

Trap-tuottaja **Mike WiLL Made-Itin** biitti kuulostaa Lemmenlaivan lopputeksteiltä yhdistettynä kodeiininhuuruiseen virvelinakutukseen. Melodia lepää Odyssey-yhtyeen **Ever Lovin' Samin** loopatun pianon ja huilun varassa, ja ilmassa tuoksuu kuolleen läheisen kaipuu.



Paperi T: Resnais, Beefheart & Aalto

Papru kertoo osallistuneensa tämän biitin valmistumiseen tiiveimmin debyytillään. Biitti tehtiin vasta räppien nauhoittamisen jälkeen. Harppu luo spa-maailman, jossa kelluminen tuntuu maitokylvyltä, kunnes salakavala basso lämmittää kylvyn kiehuvaksi.

Tyler, The Creator: Rolling Papers

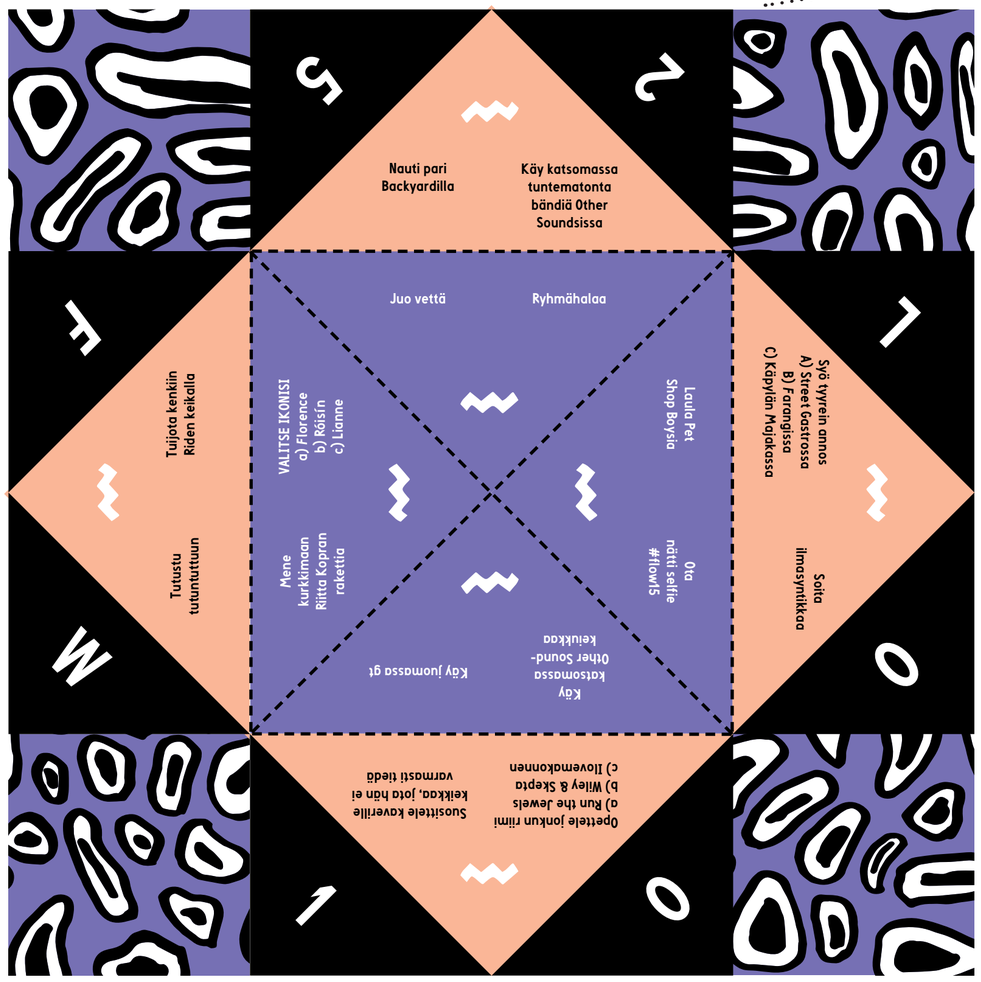
Domo Genesiksen saman nimiseltä EP:ltä löytyvä *Rolling Papers* on mainio luonnekuvaus **Tyler, The Creatorista.** Puhki revityt bassot ja suureelliset torvet kuulostavat satunnaiselta ja välinpitämättömältä. Ruostuneen kuoren alla rullaavat pehmeät jouset, nätisti kuin V8.

Lorentz: Mayhem

Jos **Sakariksen** kanssa tehty kappale tulee **Lorentzin** setissä livenä, voit myydä We Love The 90's -festivaalin liput. Sash!:in *Equadoria* samplaava biitti on snarejen, auto tune -looppien ja massiivisen bassomuurin avulla nostettu sellaiseksi fuccboianthemiksi, että petting on mahdollista jo Flow'ssa.

KIRPPU 1

KILTTI



Taita nurkat vastakkain.

Avaa ja taita nurkat keskelle.

Käännä ympäri.

Taita nurkat keskelle.

Kirppu litteänä!

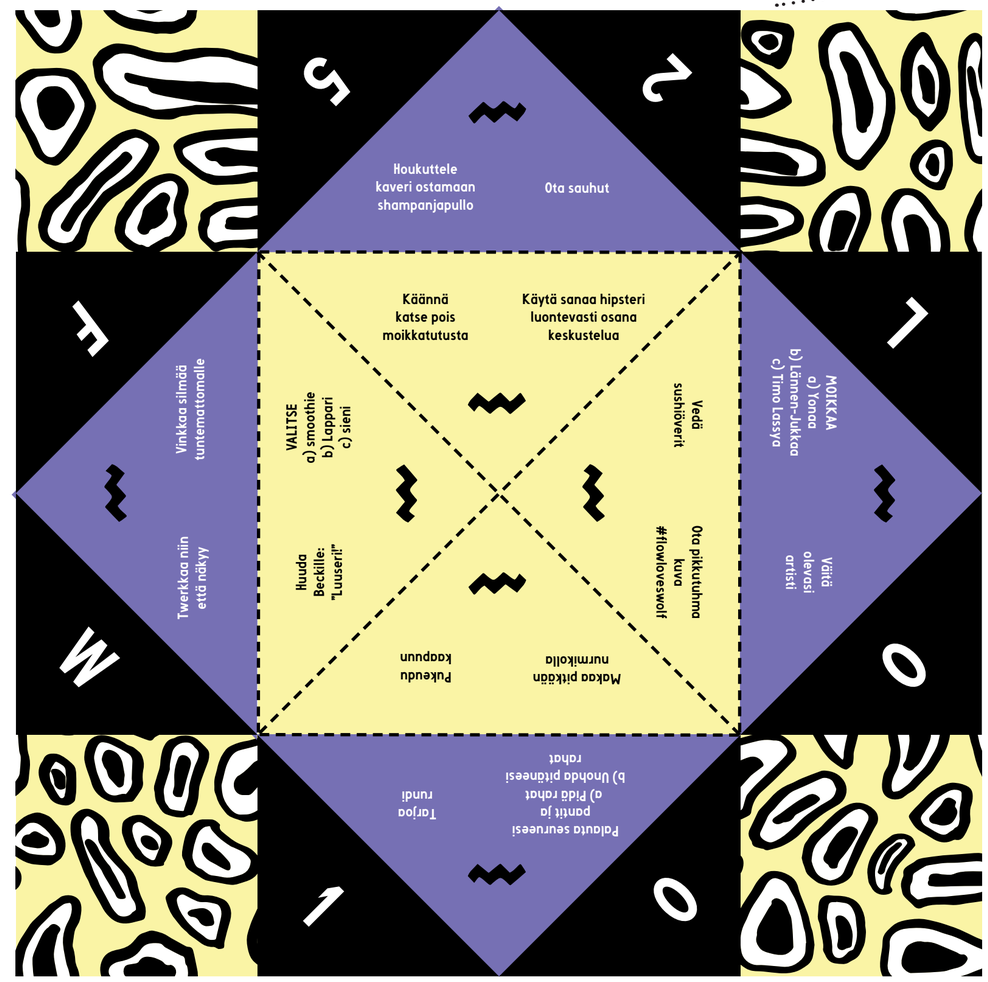
Taita kahtia ja sujauta sormesi taskuihin.

Se on kirppu!

FIILIS

KIRPPU 2

TUHMA



1. Kirpun haltija kysyy pelaajalta numeroa.
2. Kirppua availaan numeron verran niin, että kirjaimet ja numerot sisällä vaihtelevat jokaisella avauksella.
3. Pelaaja valitsee värin sekä kirjaimen tai numeron.
4. Haltija avaa tunnuksen mukaisen lehden ja esittelee tehtävän.
5. Pelaaja tekee tehtävän ja vuoro vaihtuu.

LUKIJAPOSTIA

8 tekijä-

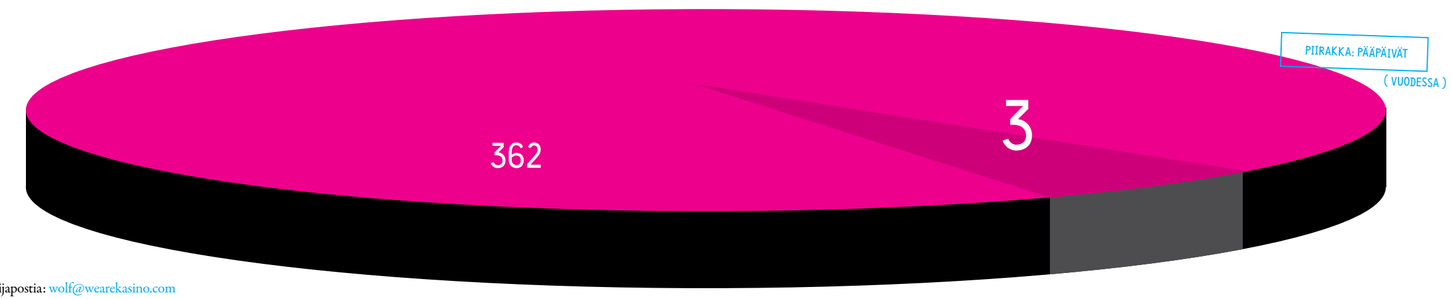
FIILIS

Lukijamme **Tuuli Saukkonen** (kuvassa) arvasi oikein käsissäsi pitelemäsi Wolfin kannen värin ja voitti kolmen päivän Flow-lipun. Kädet ilmaan!

Eikä tässä vielä kaikki!

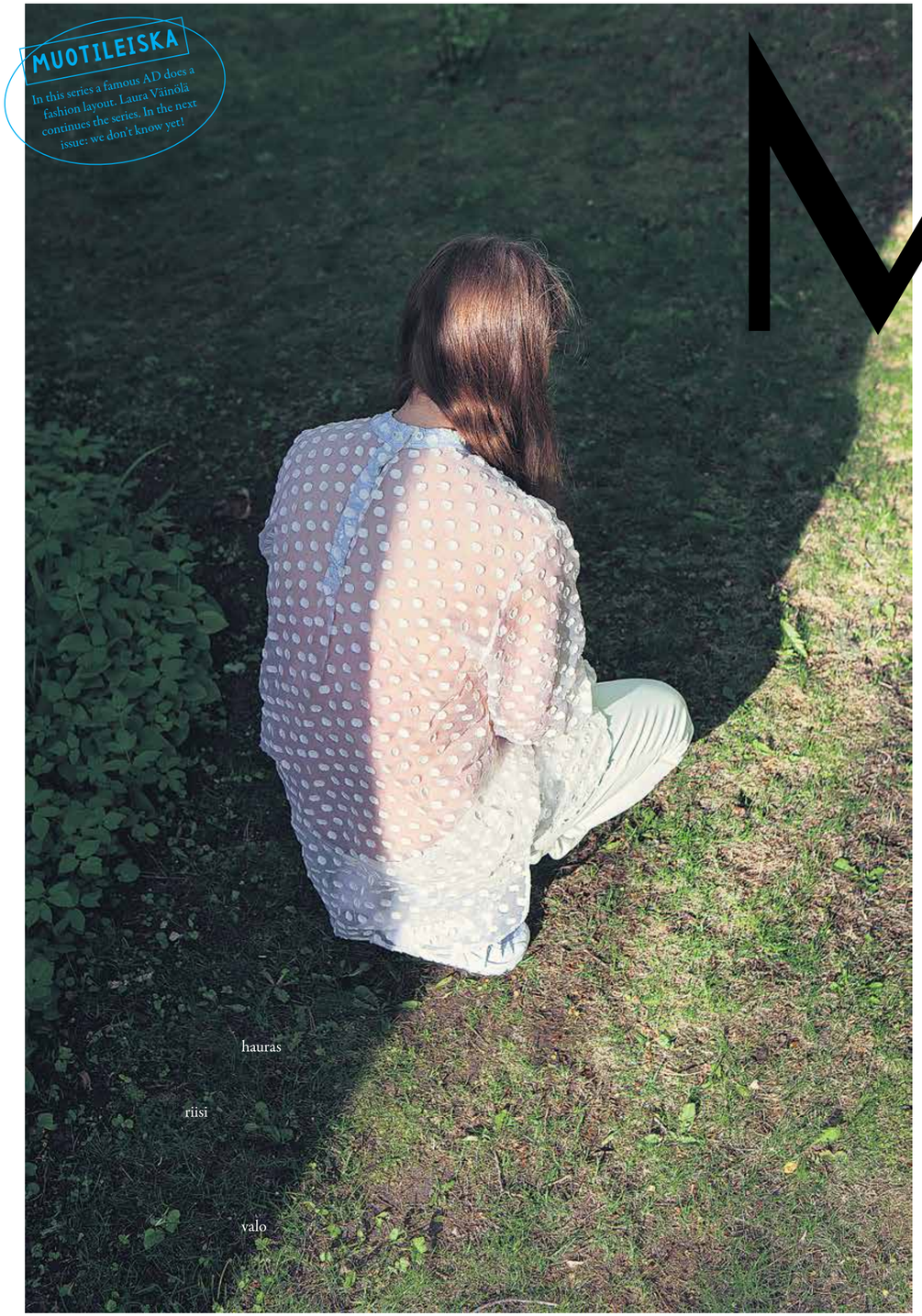
Kilpailu jatkuu. Kuvaa itsesi tämän lehden kanssa ja instaa kuva tägillä #flowloveswolf heinäkuun loppuun mennessä.
Paras kuva palkitaan Flow-lipuilla!

Kolme pääpäivää putkeen ilmaseks tiedossa!



Lähetä lukijapostia: wolf@wearekasino.com

WOLF



MUOTILEISKA

In this series a famous AD does a fashion layout. Laura Väinolä continues the series. In the next issue: we don't know yet!

MUS—

Beatles

suola

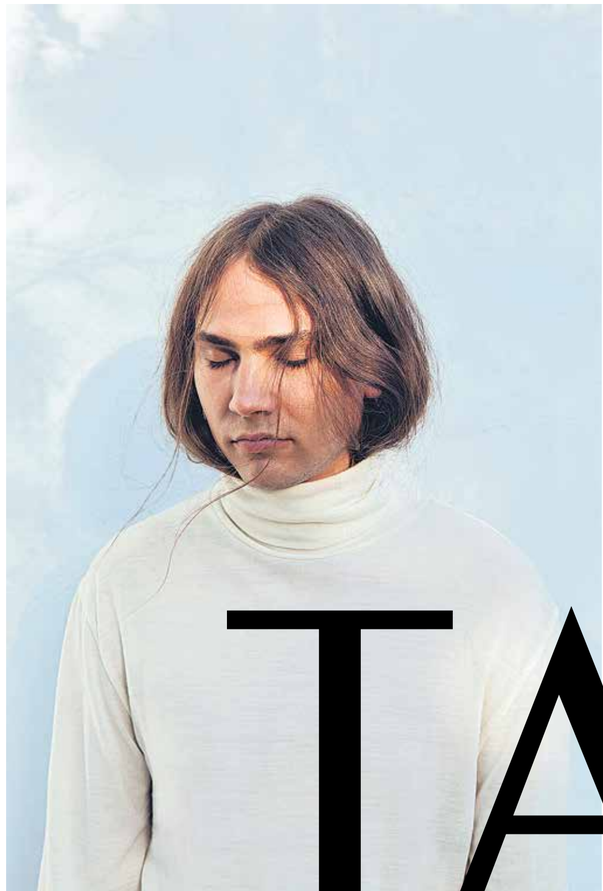
lobotomia

hauras

riisi

valo

Paperi T pukeutuu aina mustaan. Annoimme räppärille tyhjän paperin, johon pyysimme häntä kirjaamaan kaiken, mitä tulee mieleen sanasta valkoinen.



TA

Paola Samuji

FYYSISYYS

Pellopaita: Reikä Salonen Deadstock Farkut: HERKE Amoakke Lenkkarit: Nike Air Max. Beanhill

ON

lumi

muisti

pulveri

patsas

Paita ja housut: Raf Simons, Beam Kengät: Acne, Beam

musta

mieli

sairaala

pelko

iho

paperi

t-paita

VAL

Paperi T: Marjaelan catwalkpitsi / Farkut: HENKKAmaukko

KOI-

koira

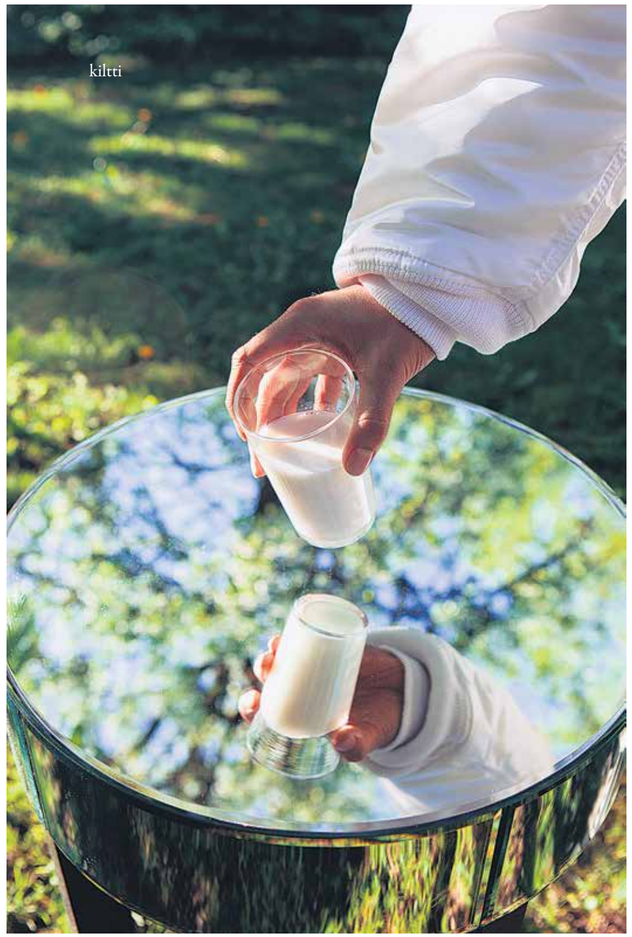
maito

vale

huume

suklaa

kiltti



klassinen

mauton?

Pilotti: Garageland Farkkushortsit: HENKE Ansaukko Tennissukat: Nike. XXL

puhdas

sukka

Brando

lakana

aave

NEN

kuvat SANNA LEHTO
tyyli LAURA VÄINÖLÄ
komistus EMMA JOKELAINEN
fontti FANNI PERÄLÄ

FANITUS

WOLF LJUBLJAMASSA

Tähän se sitten tulis! Seison Flow'n päälavan kohdalla. Hieno! Kartassa: Tobacna Mesto eli tupakkakaupunki.

Saattaa joutua vähän jonottaa! :DD K4:sen osoite on Kersnikova 4

Lbjulmbajan paras klubi, K4 on ehkä menossa kiinni tai sitten ei. Flow-jatkot kuulemma ehkä täällä. ;) Juhlat jatkui aamukasiin.

Erikoisnuorille on tämmöinen mesta kuin Metelkova Mesto, eräänlainen vapaakaupunki. Täällä on juhlia ja vaihtoehtoaktiveteettia ja halpaaa kaljaa.

FUN!!!!

Oookoo, se olis sit hotellijatkot :D

Kävimme tarkistamassa paikat Slovenian pääkaupungissa, jonne Flow järkkää sisarfestivaalin.

NÄIN SE KIRJOITETAAN: LJUBLJANA

Flow Ljubljana 26.–28.6. !!!!!!!!

YUMMY!

AIJAIJAI, vimosen päälle ramen-annoksen saa Tokyo Piknikistä, noin kahdeksalla eurolla. Se on Ljbuljnan ison joen rannalla. Osoite on: Cankarjeva nabrežje 25.

Llubljunan paras paikallinen kalja, Human Fish Pale Ale, 3 €, 5/5

Oon tulos Flow'hun! t. Lucijan, 24

Meitsi kans! t. Gaja, 18

Festivaalialueen lähellä on Tivoli-puisto, se on tosi hyvä jos väsyttää!

Jos on nälkä eikä rahaa niin burekin saa halvalla!! :D Eräänlainen pasteija-lihis, 1.5 €

PS! Ljubljanassa myynnissä ässä Flow-merch: sätköpapru!

teksti ja kuvat
ANTTI GRUNDSTÉN

FYYSISYYS

Sukkula sisäänkäynnille

Mammutistaan tunnettu vuoden taiteilija Riitta Kopra rakentaa festivaaleille raketin.

Kolme vuotta sitten Kalasataman eteläkärkeen tuli mammutti. Aivan Flow'n alueen läheisyyteen valmistui luonnollisen kokoinen, turpeesta, teräksestä ja puolukanvarsista rakennettu veistos. Flow Festivalin vuoden taiteilijan **Riitta Kopran** teoksessa turve materiaalina kantoi viestiä tuhansien vuosien takaa, rakensi yhteyttä aikaan, jolloin mammutit vaelsivat täällä.

"Asun maaseudulla luonnon keskellä, ja se siirtyy teoksiini tuosta syystä suoraan, ilman sen suurempia harkintoja", öljyvärejä, taidevalupronssia ja puuta teoksissaan käyttävä Kopra selittää.

Nykyaika on ollut menneisyyden vieraalle kova. Mammutti on poltettu ja sen syöksyhampaat on parhaassa salametsästyksen hengessä varastettu, eli sitä on kohdeltu kuten turvesoita ja mammuttien sukulaisia, norsuja. Nyt 32-vuotias taiteilija katsoo ajassa eteenpäin ja rakentaa kuuraketin pääsisäänkäynnin läheisyyteen. Taideyliopiston Kuvataideakatemiassa opiskeleva opiskeleva Kopra käyttää edellisvuoden festivaalilta ylijääneitä muovi- tai alumiinilevyjä, jotka hän liittää hitsaamaansa teräsrunkoon. Portilla raketti näyttäytyy siirtymän mekanismina, transitiopisteenä transitiopisteen sisällä. Jos kaikki menee hyvin, katsojat voivat vierailla raketin sisällä.

Entä kaltoin kohdeltu *Kalasataman mammutti*? Jo viime vuonna veistos palautettiin eloon videoteoksella. "On toivoa, että se herää henkiin."

Riitta Kopra maan tasalla.

PS! Flow'n taideohjelma tuotetaan tänä ja ensi vuonna yhdessä Taideyliopiston kanssa.

teksti
JEAN RAMSAY
kuva
JULIANA HARKKI

FILLS

FLOW'N

30 tärkeintä kysymystä + vastausta

24

Missä on jatkot? Siellä missä on viinaa, haisee elin tai mattolaiturilla.

25

Saanko jäädä yöksi? Joo Iisa, jos se on ok Mikolle.

26

Rakastatko mua? Joojoojoo.

27

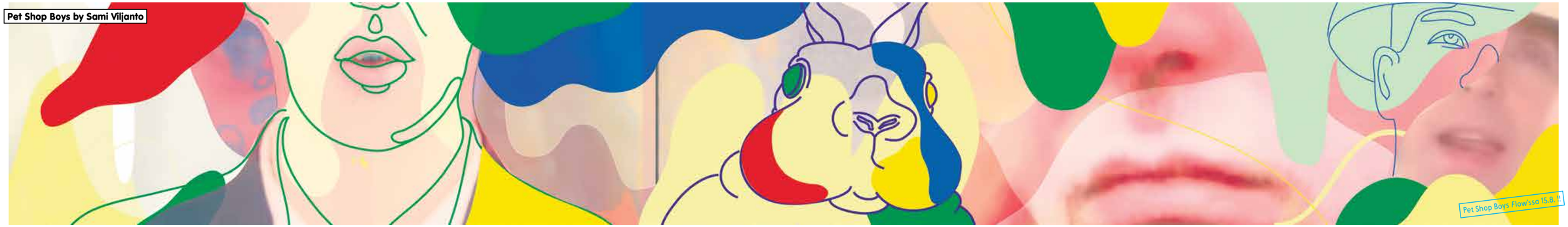
Pannaanko? Tota kuulee.

28

Is it wicked not to care? It is wicked not to care when they say that you're mistaken.

continues on p. 32

Pet Shop Boys by Sami Viljanto



Pet Shop Boys Flow'ssa 15.8.!

GALLUP

Kysyimme, miten *Flow*'n kävijät liikkuvat kuullessaan lempikappaleensa.

TOIM HUOM.>
Oheiset kuvatekstit ovat toimituksen kirjoittamia, eivätkä välttämättä kerro mitään musiikista.

Kiinnostaa ku kilo savee tanssitaito, meitä vaa heiluis...

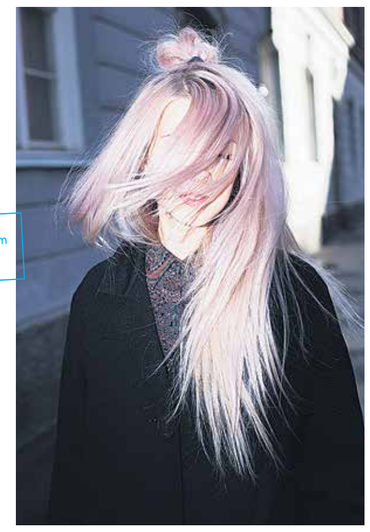
Aku Isotalo, 22 <

"*Inspector Norse* on vaan mielialasta riippumatta semmonen biisi, että sen kun kuulee, niin se osuu aivojen **Todd Terje** -lohkoon ja johtaa kuvan mukaiseen heilumiseen. Vaikka se esiintyy kolmantena päivänä ja vaikka olisi kuinka väsynyt, veikkaan, että tulee fiilisteltyä.

Ei ole mitään valmiita liikkeitä, mitään koreografiaa tiedossa. Tanssitaitoa ei ole itselle suotu kummempaa, niin tulee heiluttua välittämättä. Musiikki liikuttaa.

Muuten olen aika varauksellinen tyyppi, mutta jos on oikeasti jotain livemusaa, lähtee helposti hallusta. Olen soittanut bändeissä, ja livemusa toimii aina.

Terje vetää fiilispohjalta ja livebändin kanssa, ja se on siistiä. Ihan varmasti innostaa tanssiin. Toivon, että oon yhtä fiiliksissä kuin niiden perkussionisti. Silloin olisi kaikki hyvin."



Mmmmm... Dream baby dream.

Anni Porrasmäki, 23 ^

"Odotin, että tuleeko Ride Flow'hun. Sitten tuli julkistus, että tulee, olin että oujee. Se on iso ja tärkeä bändi, olen kuunnellut genreä pitkään. Viime vuonna Slowdive oli parhaita keikkoja. Shoegaze ja loppuilta ja laskuhumala.

En tykkää keikalla muiden melusta ympärillä, häiriinnyn siitä. Siksi hakeudun aika eteen kavereiden kanssa ennen keikkaa, yhdessä fiilistellään siellä.

Olen varmaan sekavana, seesteisenä huojuva hahmo, ehkä kädet ilmassa. Ajattelen silmät kiinni musaa, ja kyllä siinä käy läpi mielessä menneitä vuosia. Musa tulee aika kovalla. On hauska, että omaan kuplaan pystyy pääseen festareilla, jossa on paljon hälinää. Siistii. Kaikki muu häviää ympäriltä, eikä kuule muuta kuin musan. Ei tule kreisibailattua."

Sanna Yrjänheikki, 26 v

"Oon tanssija, joten kaikki musa, joka laittaa tanssimaan, sytyttää. Major Lazer, hiphop, grindaava musa, hyvä meininki.

Kun Major Lazerin *Watch Out For This* tulee, ei oo mitään tsänssiä, etten tanssis. Se on sellaista laaja-alaista, silmät kii, sekoilevaa, nauttivaa, itsensä ilmaisemista. Varmasti se näkyy, että oon tanssija, mutta en aattele sitä keikoilla. Kun joraa, menee musan rytmiin ja fiilistelee. Jos ympärillä on tilaa, aikalailla lähtee käsistä.

Keikan vaibi ja porukan energia vaikuttaa, ja haippi kasvaa yhdessä. Jos on hyvää musaa, eikä mitenkään tiedä, että jaksaako enää, sitä silti tanssii pelkällä sielunvoimalla. Täydellistä olisi, jos olisi hyvä keli, viinilasi ja hyvä porukka ympärillä. Jos vaikka tanssiringit syntyis. Siihen voi aina liittyä, jos haluaa."

Niin, jottai ylimäärästä tavaroista olevan.....

Sonja Donner, 20 <

"Kyl mä alan tanssia. Aluksi se on pientä, sitten se lähtee moneen suuntaan ja kasvaa isommaksi koko ajan. En ole mikään tanssija, ei ole mitään muuveja. Se on huvittelua: siinä äänessä ja liikkeessä olemista.

Olin toivonut, että Flow'ssa olisi enemmän maailmanmusiikkia, mutta onhan siellä hyviä jazzkokoonpanoja kuten Verneri Pohjola Quartet. Elektronista musiikkia enemmän tykkään musiikista, jota soitetaan perinteisillä soittimilla. Se on mulle liikuttavampaa: rytmi ja elävyys ja improvisaatio ovat tärkeitä. Että musiikki on elävä kokonaisuus, se on hienoa. Joskus aiemmin muiden ihmisten huomio häiritsi, mutta oon päässyt siitä yli. Mitä enemmän tanssimista ajattelee, sitä tylsempää se on ja sitä tyhmemmältä se näyttää."

teksti TERO KARTASTENPÄÄ
kuvat DORA DALILA

Soit ny mul sit ku se droppi tulee :DD

Timo Huhtala, 29 >

"Seksihullujen *Viinameloni*, hyvä biisi ja hyvät sanat. Ei kai sitä muuta tarvi. En ole tarkemmin miettinyt, miten ne on hyvät (Punk-kappaleen kertosäkeessä lauletaan mielessä pyörivästä viinamelonista – toim. huom.).

En reagoi mitenkään, kun se tulee. En liiku keikalla, en jammaile. Kai sellaista mielentanssimista saattaa tapahtua. Hyvin harvoin liikun keikalla: pää saattaa nyökyttää. Keikoilla haluaa nähdä bändin esiintymässä.

Ei se ole multa ole pois, jos muut tanssivat. Ihan jees kun tanssivat. Täydellinen Seksihullujen keikka on hyvin sekava ja kaoottinen. Lavalla tapahtuu jotain hyvin hämmentävää."

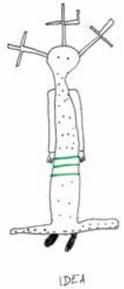
Aissssss, jäisen viinamelonin nyt ku oon kotona töis...

Stylisti Suvi Poutiainen

Valokuvaaja Jussi Puikkonen

Teatteriohjaaja Ossi Koskelainen

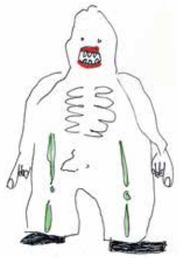
Demos Helsingin tutkija Roope Mokka



Katufilosofi Hannu Kropsu

Milton Creativen toimitusjohtaja Olli Sirén

Mediataiteilija Jenna Sutela



Muotitoimittaja Emilia Laitinen

FYSISYYS

Huomenna!

Trendiraportti

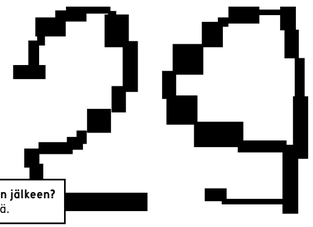
Kysyimme kymmeneltä tulevaisuuden tuntijalta yhtä sanaa, joka kuvaa vuotta 2025. Elävä legenda Daniel Palillo teki sanoista asut.

Filosofi Pekka Himanen (ennustus vuodelta 2013)

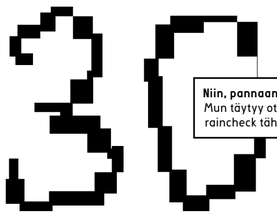
Wolfin toimitus

FLOW'N

30 tärkeintä kysymystä + vastausta



Onko elämää kuoleman jälkeen?
On tyhjä pimeä.



Niin, pannaanko?
Mun täytyy ottaa raincheck tähän.

PORI JAZZ HEINÄKUUSSA
JO 50. KERTAA!

50TH PORI JAZZ FESTIVAL
11th–19th July 2015 / porijazz.fi

TORSTAI 16.7. Kylie Minogue | Wayne Shorter Quartet | Caro Emerald | Candi Staton | Sonny Knight & The Lakers | Mirel Wagner | Mopo + monia muita

PERJANTAI 17.7. Emeli Sandé | Paloma Faith | Jessie J | Erlend Oye & The Rainbows | Ambrose Akinmusire Quartet | GoGo Penguin | Hiatus Kaioyte | Fatima & The Eglo Live Band + monia muita

LAUANTAI 18.7. Robert Plant and the Sensational Space Shifters | Kool & The Gang | Orquesta Buena Vista Social Club | Vijay Iyer Trio | Ed Motta | Sly & Robbie meet Nils Petter Molvaer | Liv Warfield featuring the NPG Hornz | Lee Fields & The Expressions | Helsinki-Cotonou Ensemble + monia muita

PORI JAZZ 2015
50th International Jazz Festival
11th–19th July
porijazz.fi

KIRJURINLUODON PÄIVÄLIPUT TOIMITUSKULUINEEN ALK. 73,50 € | KOLMEN PÄIVÄN LIPPU TOIMITUSKULUINEEN ALK. 175 €

LUE LISÄÄ JA OSTA LIPPUSI: PORIJAZZ.FI

lippupalvelu
ticketmaster Suomi
0600 10 800 (1,96 € / min. + pvm.)
0600 10 020 (6,79 € / puh. + pvm.)
lippupalvelu.fi

Kaikki oikeudet muutoksiin pidätetään.

LÄHETSÄ KAHVILLE?

NYT TUTTU PEHMEÄ KAHVI VAALEANA JA TUMMANA!

AMERICAN EXPRESS

174 maata
ja rajaton määrä elämyksiä

Suomalainen passi on yksi maailman arvostetuimmista matka-asiakirjoista.
Se avaa pääsyn 174 valtioon ilman viisumimenettelyä.* Matkan varrella ja määränpäässä ovet avaa American Express. Lentokenttäloungeista konserttilippuihin ja suosikkiravintoloista Uber-kyyteihin, Gold Card tarjoaa ikimuistoisimmat elämykset ja huippuedut. Nyt 1. vuosi ilman jäsenyysmaksua (arvo 170 €). Etu voimassa 31.8.2015 saakka.
americanexpress.fi/goldcard

*Henley & Partners Visa Restrictions Index, 2015

Realise the potential™

Junalla lentoasemalle kesällä 2015.

HSL HRT

Liikuttaa meitä kaikkia

KLASSIKKO
1959-1960

Panton-tuoli, Verner Panton

KLASSIKKO
1964

Karuselli-tuoli, Yrjö Kukkapuro

KLASSIKKO
2014

Creative Structures
teltat ja katokset

VUOKRAA TAPAHTUMAASI AIDOT DESIGN-KLASSIKOT

TELTAT | KALUSTEET | KATSOMOT

Stopteltat®
KATTAA TILAISUUTESI
www.stopteltat.fi

FLOW FESTIVAL 14.–16.8.2015 Suvilahti, Helsinki

FLOW FEST IVAL™

TYLER, THE CREATOR (US)

FLOW FESTIVAL 14.–16.8.2015 Suvilahti, Helsinki

Major Lazer (US)
CHIC featuring Nile Rodgers (US)
The War on Drugs (US)
Run The Jewels (US)
Diplo (US)
Ride (UK)
Lianne La Havas (UK)
Clark (UK)
Elliphant (SE)
Manna (FI)
Vladislav Delay (FI)
Yona (FI)
Songhoy Blues (ML)
Songhoy Blues (ML)
Verneri Pohjola Quartet (FI)
Lännen-Jukka (FI)
Dixon (DE)
Mano Le Tough (IE)
Lorentz (SE)
+ paljon muita

Perjantai 14.8.

RÓISÍN MURPHY (IE)

FLOW FESTIVAL 14.–16.8.2015 Suvilahti, Helsinki

BECK (US)

FLOW FESTIVAL 14.–16.8.2015 Suvilahti, Helsinki

PET SHOP BOYS (UK)

FLOW FESTIVAL 14.–16.8.2015 Suvilahti, Helsinki

FLOW FESTIVAL 14.–16.8.2015 Suvilahti, Helsinki

MAJOR LAZER (US)

FLOW FESTIVAL 14.–16.8.2015 Suvilahti, Helsinki

FLORENCE + THE MACHINE (UK)

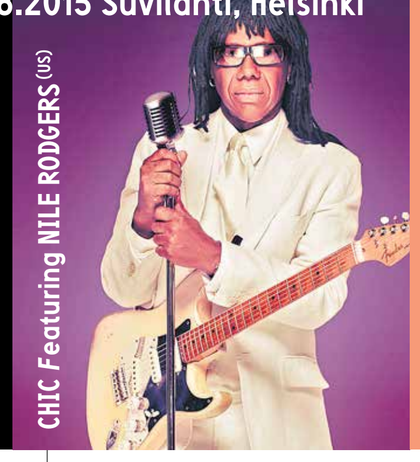
FLOW FESTIVAL 14.–16.8.2015 Suvilahti, Helsinki

Beck (US)
Florence + The Machine (UK)
Alt-J (UK)
Flying Lotus (US)
Tove Lo (SE)
Tyler, The Creator (US)
Todd Terje & The Olsens (NO)
Mirel Wagner (FI)
Future Brown (US)
K-X-P (FI)
Emma Salokoski (FI)
Black Lizard (FI)
Natalie Prass (US)
Kakkmaddafakka (NO)
Nina Kraviz (RU)
Lil Tony (FI)
Trevor Deep Jr. (FI)
Emma Valtonen (FI)
Ronskibiitti (FI)
+ paljon muita

Sunnuntai 16.8.

FLOW FESTIVAL 14.–16.8.2015 Suvilahti, Helsinki

FLOW FESTIVAL 14.–16.8.2015 Suvilahti, Helsinki



CHIC Featuring NILE RODGERS (US)

FLOW FESTIVAL 14.–16.8.2015 Suvilahti, Helsinki

Pet Shop Boys (UK)
Róisín Murphy (IE)
Belle and Sebastian (UK)
Future Islands (US)
Years & Years (UK)
Tiga (live) (CA)
ILoveMakonnen (US)
Foxygen (US)
Skepta & Wiley (UK)
Shamir (US)
Evian Christ (live) (UK)
Regina (FI)
French Films (FI)
Paperi T (FI)
LCMDF (FI)
Seinabo Sey (SE)
Islam Chipsy (EG)
Seth Troxler (US)
Forever Pavot (FR)
Death Team (SE)
+ paljon muita

Lauantai 15.8.

FLOW FESTIVAL 14.–16.8.2015 Suvilahti, Helsinki

LIANNE LA HAVAS (UK)

FLOW FESTIVAL 14.–16.8.2015 Suvilahti, Helsinki

Liput

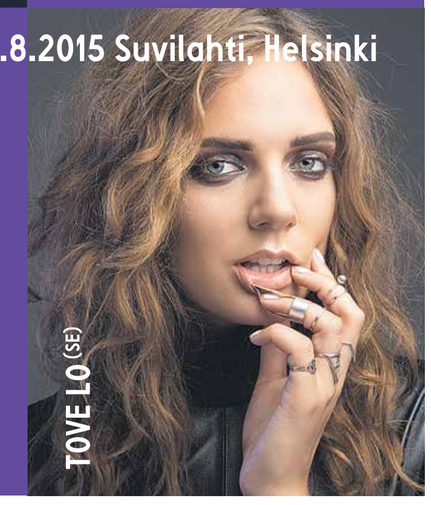
89-169 €

sis. toimituskulut | K-18

lippupalvelu.fi

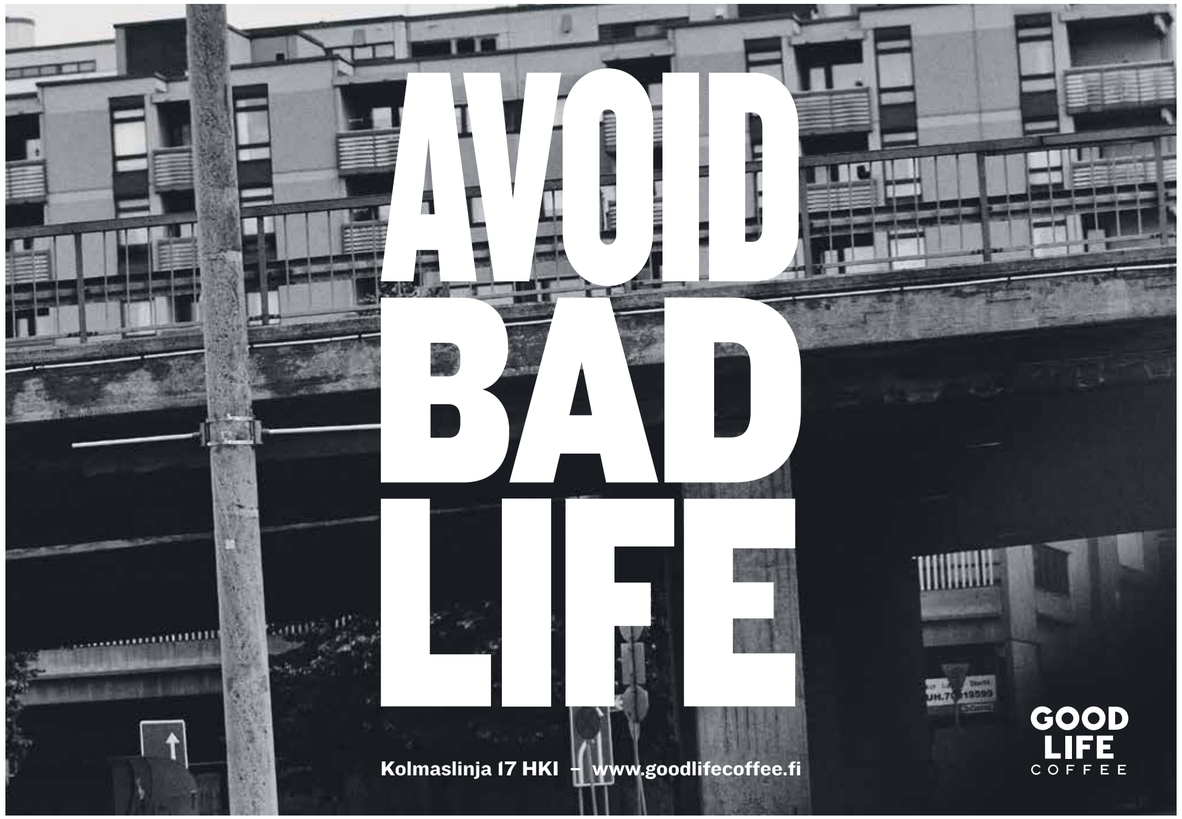
flowfestival.com
facebook.com/flowfestival

FLOW FESTIVAL 14.–16.8.2015 Suvilahti, Helsinki



TOVE LO (SE)

Pääyhteistyökumppani LAPIN KULTA
Mediakumppanit BASSO Clear Channel Nyt.fi
Kumppanit AMERICAN EXPRESS bright H&M Paulig Stopteltat KATTAA TILAISUUTESI SUN EFFECTS TAIDEYLIOPISTO [yellow tail]



Muistiinpanoja

Tämän lehden painoi LÖNNBERG PRINT & PROMO

Wolf kumartaa.

Nähdään Ljubljanassa ja Suvilahdessa! Ja vaikka tiedät nyt vastaukset elämän tärkeimpiin kysymyksiin, muista, että mikään ei ole kesällä tärkeämpää kuin nurmikolla

loikoilu.

WOLF

Wolf on Flow'n äänenkannattaja. Lehdestä vastaa [®] Kasino Creative Studio. Ilmoitusmyynti Milla Valjus (milla@flowfestival.com). Tämän lehden tekivät Antti Grundstén, Tero Kartastenpää, Aurora Rämö, Raymond Banner, Dora Dalila, Haniset, Taru Happonen, Juliana Harkki, Iida Sofia Hirvonen, Kaarle Hurtig, Emma Jokelainen, Ida Karimaa, Powliina Karppinen, Joni Kling, Tapiö Kőli, La La Boy, Sanna Lehto, Jonathan Mander, Kristiina Markkanen, Daniel Palillo, Fanni Perälä, Jean Ramsay, Venla Rossi, Eevi Rutanen, Arto Vaverka, Elina Vitikka, Sami Viljanto, Laura Väinölä ja Marko Ylitalo. Rock-konsultti Oskari Onninen. Vastaava toimittaja Tero Kartastenpää. ISSN 2342-3455. Lehden reprosi Takomo. Flow on festivaalien festivaali.

FLOW

#flowloveswolf

Tehty Kalliossa, painettu Kokkolassa (Lönnberg, 2015).