

CRISTIAN GENTILINI

curriculum vitae

Compositore e direttore di coro, ha svolto gli studi accademici presso il Conservatorio Giovan Battista Martini di Bologna, diplomandosi in chitarra sotto la guida del m° EUGENIO BECHERUCCI, in musica corale con il m° PIER PAOLO SCATTOLIN, e composizione con il m° FRANCESCO CARLUCCIO, e in seguito ha conseguito il diploma abilitante in didattica della musica. Si è poi perfezionato nella direzione corale conseguendo numerosi stages e masterclasses con il m° GARY GRADEN ed altri direttori di fama internazionale quali LONE LARSEN, GEORG GRUN, DIEGO FASOLIS, PHILIP WHITE, GIOVANNI ACCIAI E FLORIAN HEYERICK, e per la composizione con i maestri MAURIZIO PISATI e AZIO CORGHI.

Svolge un'intensa attività concertistica come direttore di numerose formazioni corali e come cantore in diversi gruppi vocali. Negli a.a. 2012-2013 e 2013-2014 è stato docente di Teoria e solfeggio presso il conservatorio "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia. Attualmente è docente del corso di Fondamenti di composizione per i Trienni ordinamentali al Conservatorio "Giovan Battista Martini" di Bologna. Recente la sua nomina a Maestro di cappella della Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo.

Collabora per importanti istituzioni corali italiane come docente di direzione di coro in corsi e seminari ed è invitato come giurato in vari concorsi di composizione ed esecuzione musicale come *Festival Claxica* (Bologna), *Rimini International Choral Competition* (Rimini), *International Choral Festival Cro Patria* (Split), *Settimana Corale* (Trento).

Nell'ottobre 2003 è stato selezionato quale uno dei 12 finalisti del *Concorso Internazionale per direttori di coro "Mariele Ventre"*.

Ha debuttato come compositore nel 2007 nella 62° Stagione Sinfonica del *Teatro dal Verme* di Milano con la composizione *Rosabel* – serenata per orchestra.

Ha ottenuto importanti premi e riconoscimenti in concorsi di composizione nazionali ed internazionali (*Mozart oggi*, Milano 2006; *Simone Gentile*, Arezzo 2006; *Fosco Corti*, Arezzo 2006; *...Nuvole sopra Torino*, Torino 2006; *FTSC*, Lugano 2007; *Musica Sacra*, Cambridge 2007; *Città di Vittorio Veneto*, 2007 e 2008; *Seghizzi*, Gorizia 2007; *La vallonea*, Lecce 2008; *Antonio Manoni*, Ancona 2009; *Suono Sonda*, Genova 2010; *Rosolino Toscano*, Pescara 2011).

Le sue composizioni sono edite dalle edizioni *Sconfinate* (Brescia), *Sinfonica* (Milano), *Isuku Verlag* (Munich), *Carrara* (Bergamo), *Edizioni Francescane* (Assisi) e da riviste corali quali *I quaderni di diapason* (Arezzo) e *Farcoro* (Bologna). Per le edizioni *Armelin* (Padova) ha recentemente pubblicato una edizione critica del mottetto a 40 voci di T. Tallis *Spem in alium*.

Nel 2005 ha fondato il *Coro da Camera Eclectica*, formazione specializzata nel repertorio corale contemporaneo. Col gruppo vocale *Speculum Ensemble* ha inciso per le etichette discografiche *Tactus* (Italia) e *Centaur Records* (USA), e collaborato con il *Ravenna Festival* e il *Teatro dell'Opera di Roma* all'allestimento di *Tenebrae* opera del compositore ADRIANO GUARNIERI.

Dal 2008 al 2013 la *Regia Accademia Filarmonica di Bologna* gli ha affidato la direzione dei cori giovanili dei licei superiori Minghetti e Righi, nell'ambito del Progetto cori.

Dal 2007 si specializza nella prassi filologica del canto gregoriano col gregorianista Dom Nicola M. Bellinazzo osb., e dall'anno della sua fondazione è membro della Schola Gregoriana Benedetto XVI, che ha sede nel complesso monumentale di Santa Cristina in Bologna.

Nel 2010 ha curato la preparazione del gruppo vocale per lo spettacolo *L'odore della terra*, del viaggio, dell'esilio andato in scena al *Teatro comunale* di Bologna a cura del dipartimento di composizione del Conservatorio G. B. Martini di Bologna. Dal 2011 fa parte come compositore del progetto *zerOcrediti*, nato dalla collaborazione di giovani musicisti bolognesi, ed ha partecipato alla scrittura degli spettacoli *Tempo di Madrigale* in scena nel 2011 alla *Pinacoteca Nazionale*, *Ich bin mein still* in scena nel 2012 alla *Sala Borsa* di Bologna (2012), e *Credito Italiano V.E.R.D.I.* in scena al *Teatro Comunale* di Ferrara, e al *Teatro Valli* di Reggio Emilia nel 2013.

Nell'Ottobre 2014 ha tenuto una masterclass al Conservatorio nazionale di Atene incentrata sull'Alea come strumento didattico, concetto alla base della sua *Suite didattica Playsounds* edita in italiano e greco da I suku Verlag.

CRISTIAN GENTILINI

Via Ponte-Rocchetta 46/c Grizzana Morandi Loc. Ponte 40030 (Bo)

tel. e fax +39 051 916299 cell. +39 333 3051889

e-mail: gentilini.cristian@gmail.com

web: www.cristiangentilini.it