

Alessandro Ravasio

Alessandro Ravasio nasce nel 1989 a Bergamo. I genitori, appassionati di musica, si accorgono che ha l'orecchio assoluto e sin da piccolo lo avviano a corsi propedeutici, inserendolo poi in piccole formazioni corali di voci bianche e di musica d'insieme. Inizia lo studio del pianoforte, ma decide poi di abbandonarlo in favore del saxofono, iscrivendosi dapprima alla Scuola Secondaria di Primo Grado a indirizzo musicale di Terno d'Isola, dove viene seguito dal maestro Christian Ernani Locatelli, e continuando poi privatamente per altri cinque anni con il maestro Renato Matarrese, assieme al quale costituisce l'Almarà Saxophone Trio, formazione il cui repertorio spazia dalle trascrizioni di brani barocchi e classici alla musica jazz e contemporanea. A diciotto anni inizia a prendere lezioni di canto lirico, inizialmente con il baritono bergamasco Teodoro Rovetta, in seguito con il baritono Bruno Rota, che lo segue fino al 2014. Nel frattempo intraprende il percorso universitario, iscrivendosi al triennio di Mediazione Linguistica e completando il percorso linguistico nel luglio 2013 con la laurea in Traduzione (lingue di lavoro inglese e francese) presso la Scuola Civica di Milano. Nel 2013 entra a far parte del Coro Lirico di Bergamo e nel coro del Bergamo Musica Festival, diretti dal maestro Fabio Tartari, con il quale si perfeziona. Tra le opere eseguite, *Rigoletto*, *La Traviata*, *Il Trovatore*, *Ernani* di G. Verdi, *Elisir d'Amore*, *Lucia di Lammermoor*, *Maria de Rudenz*, *Il Furioso all'Isola di San Domingo*, *Betty*, *Torquato Tasso* di G. Donizetti, *Andrea Chenier* di U. Giordano (parte di comprimariato, Dumas). Per quanto riguarda il repertorio sacro *Requiem* di Mozart, *Requiem* di Fauré, *Missa Brevis KV194* di W. A. Mozart. Collabora con diversi cori, tra i quali il Coro "G. Monteverdi" di Crema, diretto dal maestro Bruno Gini e il coro "Renata Tebaldi" di Parma, diretto dal maestro Sebastiano Rolli. Nel marzo 2013 collabora con la formazione "I Solisti della Cattedrale" di Bergamo, con i quali esegue in otte i *Responsori del Venerdì Santo* di J. D. Zelenka e *Crucifixus* di Lotti, sotto la direzione del maestro Roberto Balconi. Nel luglio 2013 partecipa alla masterclass "La Napoli di Pergolesi" con Gemma Bertagnolli e Claudio Astronio, dove debutta il ruolo di Strabone nella prima ripresa moderna dell'intermezzo *La vedova ingegnosa* di G. Sellitti, rieseguito poi nel novembre 2014 presso la Palazzina Liberty a Milano e nella chiesa di S. Giorgio a Brescia in occasione delle Settimane Barocche. Dall'ottobre 2014 è iscritto al triennio AFAM di Canto Lirico presso la Scuola Civica di Milano Claudio Abbado, sotto la guida del maestro Roberto Coviello. Nel febbraio 2015 partecipa alla "Rassegna di Lezioni-Concerto" del Liceo Secco Suardo in collaborazione con l'Ensemble Locatelli dove interpreta la parte di *Indian Boy* nel I atto di *The Fairy Queen* di Purcell. Nel marzo 2015 veste i panni del Commissario Imperiale in *Madama Butterfly* di Puccini presso il Teatro Giuditta Pasta di Saronno. Dal mese di maggio 2015 diventa cantore titolare della Cappella Musicale della Basilica di S. Maria Maggiore di Bergamo.