

Marcello Mazzetti, dopo gli studi in chitarra, composizione e direzione corale e d'orchestra svolti presso i conservatori di Ferrara e Piacenza, si laurea *cum laude* in Musicologia (Cremona) e si specializza con il massimo dei voti in Polifonia Rinascimentale presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano. Ha altresì compiuto studi di sacra liturgia, canto e bibliologia liturgica occidentale sotto la guida di G. Baroffio, liturgia e paleografia musicale bizantina con S. Martani, S. Parenti e M. Alexandru, svolgendo attività di ricerca e musicale in questi campi sia in Italia (Palermo, Cremona, Venezia, Brescia) sia all'estero (Iasi – Romania). È co-direttore di Palma Choralis · *Research Group & Early Music Ensemble*, con il quale svolge un'intensa attività concertistica (come cantore, liutista, gambista e maestro di concerto), didattica (come docente di prassi esecutiva vocale e strumentale), liturgica (come maestro di cappella e cantore di canto fermo e figurato) e di ricerca sul repertorio musicale sacro e profano fra il XV e il XVII secolo sia in Italia sia all'estero. È direttore artistico del festival d'avvento fra arte, musica, scienza e fede *Conditor alme siderum* (Cremona) e del *Canale Festival* (Brescia). Dal 2011 si occupa di valorizzare il repertorio trådito in fonti musicali bresciane fra tardo medioevo e primo barocco. Pubblica correntemente saggi sulla pedagogia e la prassi della musica antica presso riviste internazionali e dal 2014 dirige la collana di studi e testi *Corpus Canonorum Regularium Ss. Salvatoris* ove è curatore con L. Ticli dell'opera omnia di Floriano Canale. Da alcuni anni tiene seminari, corsi e convegni di Pedagogia e Prassi esecutiva presso conservatori (Parma, Reggio Emilia, Ferrara) istituti musicali (Ferrara, Brescia) e università (Bologna, Birmingham, Nottingham). Si occupa di progetti di didattica della musica antica nella Scuola Primaria (*Ex ore infantium* project) e di formazione musicale dei docenti delle scuole dell'obbligo.