

Si appassiona da giovanissimo al pianoforte e al canto e studia composizione e tastiere storiche presso il Conservatorio di Como con L. Francesconi e S. Molardi. Approfondisce tecnica e repertorio vocale studiando le fonti musicali antiche e frequentando corsi con E. Kirkby e J. Feldman. In seguito si laurea *cum laude* in Musicologia (Cremona) e in Polifonia Rinascimentale (Accademia Internazionale della Musica di Milano).

Fondatore di [Palma Choralis](#)[®] · *Research Group & Early Music Ensemble*, dal 2006 porta avanti parallelamente ricerca musicologica e pratica musicale, occupandosi di Didattica e Teoria Musicale, Prassi esecutiva e Canto Liturgico fra Medioevo e Rinascimento. È *maestro di concerto* e arrangia opere musicali per differenti organici secondo la pratica rinascimentale dell'«*ogni sorta di stromenti*».

Collabora anche con numerosi ensemble spaziando dal canto gregoriano, bizantino e medievale al barocco iberico, dalla polifonia fiamminga alla danza e agli spettacoli rinascimentali (*Ensemble Tetragirys*, *Schola gregoriana* «*Benedetto XVI*», *Danzar Cortese*, *Experidys Ensemble*, *La Parma*, *La Academia de los Nocturnos*, *Ars Lusitana*, *Cantores Sancti Gregorii*).

È direttore artistico di festival quali «[Conditor alme siderum](#)» «Conditor alme siderum · Rassegna Culturale fra Arte, Musica, Scienza e Fede» e il «[Canale Festival](#)».

Come musicista e musicologo specializzato, è chiamato a condurre corsi, progetti di ricerca e conferenze presso Istituti e Conservatori italiani (Brescia, Cremona, Ferrara, Parma, Reggio Emilia), Università italiane ed estere (Bologna, Birmingham, Nottingham, Southampton).

La sua poliedrica attività come esecutore include, oltre alle tastiere storiche, l'arpa doppia e il salterio, la danza storica, la recitazione e la gestualità barocca. Come cantante ha sviluppato una tecnica vocale particolare con cui affronta le parti maschili più acute del repertorio antico (oggi comunemente affidate alla figura anti-storica del falsettista) e per questo motivo viene spesso chiamato in Italia e all'estero per ricoprire i ruoli di *Superius* e *Altus*.