

MERIS ANGIOLETTI DANZA MACABRA

14.05.2016 - 12.06.2016

A cura di **Stefano Raimondi, Mauro Zanchi**
Con la collaborazione di **Elsa Barbieri, Francesca Gamba**

Inaugurazione | sabato 14 maggio 2016, ore 15.30

Orari e Sede

BACO Base Arte Contemporanea, Via Arena 9, Palazzo della Misericordia - Città Alta, Bergamo

Sabato - Domenica: 10.00 - 13.00 | 15.00 - 18.00

Altri giorni solo su appuntamento

Dal 14 Maggio al 12 Giugno 2016, **BACO - Base Arte Contemporanea** è lieta di ospitare all'interno dell'antico **Palazzo della Misericordia** di Via Arena 9 a Città Alta, **DANZA MACABRA**, la personale dedicata all'artista italiana **Meris Angioletti** (Bergamo, 1977. Vive e lavora tra Parigi e Milano).

DANZA MACABRA si compone di due proiezioni di diapositive sovrapposte nella zona centrale. Alla parte narrativa, un'esplorazione visiva dell'omonimo affresco del XV secolo collocato sulla parete di facciata dell'Oratorio dei Disciplini di Clusone (Bergamo), viene sovrapposta una proiezione astratta di gelatine colorate con gli stessi toni dell'affresco, creando un effetto di scomposizione in luce e frammenti. La seconda proiezione, programmata per variare i colori a intervalli temporali diversi, genera una moltitudine di combinazioni percettive e visuali che si presentano simbolicamente allo spettatore nello stesso modo in cui le risposte alle domande esistenziali della vita sono determinate dalla propria storia individuale.

La genesi dell'installazione si deve a una ricerca di carattere iconografico-letterario intrapresa dall'artista la quale, iniziando a fotografare il ciclo pittorico di Clusone, si accorse in seguito di come la luce avesse inaspettatamente creato delle ulteriori presenze luminose sul negativo delle immagini. Interessata ad approfondire uno studio sulle danze mistiche intese come mezzi di comunicazione, Meris Angioletti pone al centro dell'opera la dialettica tra la fotografia dell'affresco e le presenze luminose simbolicamente considerate come spiriti danzanti. L'artista destruttura l'immagine attraverso campiture di colore per creare una serie di strati ulteriormente sovrapposti: il muro di proiezione, l'immagine, la luce e i colori dell'affresco astratti dal contesto originario.

Promosso da



Con il patrocinio di



Sostenitore ufficiale



Organizzata da



In collaborazione con



Alla mostra di Meris Angioletti, che inaugura Sabato 14 Maggio durante la seconda giornata della VI edizione di Artdate, è stata associata la carta della Morte perché l'opera fonda la propria iconografia sul topos medievale della *danza macabra*, raccontando l'incontro con l'aldilà proprio attraverso la componente mistica della danza.

La danza, così come avveniva nel corso del Medioevo, viene associata alla morte e all'utilizzo del corpo mistico perché capace di indurre a un stato mentale alterato. La ricerca dell'artista ha posto inoltre l'attenzione sulla gestualità delle danze macabre, ricollegando le movenze caotiche e fuori controllo degli scheletri, personificazioni della morte, alla figura dell'Arcano 13 dei tarocchi i quali - secondo un'interpretazione di Meris Angioletti stessa - possono essere definiti come "una grande *danza macabra* perché l'Imperatore, l'Imperatrice e tutti gli arcani maggiori possono essere ricondotti a forze energetiche che inscenano una danza con la Morte".

Promossa dalla **MIA – Congregazione della Misericordia Maggiore** con il sostegno ufficiale della **Fondazione Credito Bergamasco**, la mostra è organizzata da **BACO - Base Arte Contemporanea** e realizzata in collaborazione con la **GAMEC – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea** e con l'associazione **The Blank Contemporary Art**.

DANZA MACABRA inaugura nell'ambito di **The Blank ArtDate - La Città dei destini incrociati (13-14-15 Maggio 2016)**.

La VI edizione di **The Blank ArtDate**, le tre giornate dedicate all'arte contemporanea, è ispirata al romanzo di Italo Calvino "*Il castello dei destini incrociati*" e ai Tarocchi Colleon-Baglioni che ne corredano le pagine.

Il tarocco associato alla mostra di Meris Angioletti è la *Morte*.

Il programma completo di ArtDate su www.theblank.it.

MERIS ANGIOLETTI, classe 1977, è nata a Bergamo e attualmente vive e lavora tra Parigi e Milano. Dopo il diploma in fotografia presso il cfp Bauer di Milano, nel 2004 si diploma all'Accademia di Brera. Tra le sue numerose personali sono incluse *I describe the way and meanwhile I am proceeding along it* (Fondazione Galleria Civica - Centro di Ricerca sulla Contemporaneità di Trento, a cura di Andrea Viliani), *Il paradigma indiziario* (Careof, Milano, a cura di Chiara Agnello) e *Ginnastica Oculare* (GAMEC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, a cura di Alessandro Rabottini). Nel 2009 è stata finalista del Premio Furla mentre l'anno successivo ha vinto il New York Prize, premio promosso dal Ministero degli Esteri in collaborazione con l'Italian Academy for Advanced Studies della Columbia University di New York.



BACO Base Arte Contemporanea, Via Arena 9, Città Alta, Bergamo

Promosso da



Con il patrocinio di



Sostenitore ufficiale



Organizzata da



In collaborazione con

