

Programma

Carlo Antonio Marino (1670-1735)	Sonata a quattro op. VI n° 7 per archi e basso continuo Grave-Allegro-Largo-Allegro
Pietro Antonio Locatelli (1695-1764)	Concerto a quattro Op. VII n°5 per archi e basso continuo Andante-Allegro, Allegro-Vivace
Antonio Vivaldi (1678-1741)	Concerto in sol minore "L'estate" per violino, archi e basso continuo Allegro non molto - Adagio -Presto
Johann Michael Haydn (1737-1806)	Missa Sancti Aloysii MH 257 per coro femminile, archi e basso continuo Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus, Benedictus - Agnus Dei

Natale Arnoldi si è diplomato in clarinetto sotto la guida di Giuseppe Tassis presso l'Istituto Musicale "G. Donizetti" di Bergamo; successivamente presso il medesimo Istituto si è diplomato brillantemente in composizione sotto la guida di Vittorio Fellegara. E' risultato vincitore del premio "Baronessa Maria Scotti Perego". Ha svolto attività concertistica come solista o come componente di formazioni da camera, suonando in importanti città o centri musicali italiani ed esteri fra i quali: Pisa, Lanciano, Gioventù Musicale di Varese, Gioventù Musicale

di Chioggia, Filarmonico di Verona, Accademia Filarmonica di Bologna, Teatro "Manoel" di Malta, Würzburg, ecc., eseguendo spesso prime esecuzioni d'opere di compositori italiani.

Come compositore ha all'attivo numerosi brani da camera, sinfonici e sacri, eseguiti in concerti o rassegne specializzate in Italia e all'estero, pubblicate dalle case editrici Bérben, Sinfonica, M.A.P. e SconfinArte, e registrate dalle etichette ECM e M.A.P. E' fondatore e direttore dell'Orchestra e dell'Ensemble baroque "Carlo Antonio Marino", formazioni che ha diretto in numerosi concerti, anche in collaborazione con artisti di fama internazionale, e in registrazioni per la prestigiosa etichetta TACTUS.

E' direttore artistico della stagione concertistica ALBINO CLASSICA concerti itineranti.

Mulieres Laudantes

Ensemble vocale femminile. Nasce agli inizi del 2019 dalla volontà di alcune appassionate del canto sacro con precedenti esperienze in altre formazioni corali, con l'obiettivo di riscoprire e diffondere il repertorio sacro per voci femminili. Attualmente il coro è diretto dal M° Natale Arnoldi e accompagnato al pianoforte dal M° Sebastiano Bertolini.

Ensemble Baroque "Carlo Antonio Marino" nasce nel 2008 in seno all'omonima orchestra grazie ad alcuni strumentisti appassionati di musica ed esecuzione barocca, al fine di valorizzare il violinista e compositore d'origine albinese Carlo Antonio Marino che, fra il 1600 ed il 1700, ebbe fama in tutta Europa e fondò la prima scuola violinistica bergamasca. Nonostante la recente costituzione, il gruppo ha già all'attivo numerosi concerti anche in prestigiose sedi come Basilica di Santa Maria maggiore a Bergamo, Teatro Sociale di Bergamo per

il "Bergamo Musica Festival", Albino Classica, Pomeriggi Musicali di Salò, Festival di Bellagio e del lago di Como, Concerti d'Altamarca di Susegana, Milano presso la Basilica di San Carlo al Corso per MILANO EXPO 2015, a Chiavari per il Festival "Le vie del Barocco" ecc., spesso in collaborazione con strumentisti di fama internazionale come i violoncellisti Enrico Bronzi, Giovanni Scaglione, i violinisti Francesco Manara, Marco Rogliano, Stefano Montanari, i flautisti Raffaele Trevisani e Stefano Bagliano, e l'arpista Luisa Prandina. Per la prestigiosa etichetta TACTUS ha inciso due CD con musiche di Carlo Antonio Marino recensiti con parole d'encomio da diverse riviste musicali e presentati da Radio Tre e da Marvin Rosen all'interno della rubrica Early Music sulla stazione radio WPRB di Princeton USA.

Il repertorio dell'ensemble comprende, oltre alle opere del compositore al quale è dedicato, composizioni di Antonio Vivaldi, Tommaso Albinoni, Pietro Antonio Locatelli, Francesco Geminiani e di altri autori italiani operanti fra il 1600 e il 1700.

Ensemble Baroque

Violini I ** Cesare Zanetti, Roberto Arnoldi, Lavinia Spataro

Violini II * Donatella Colombo, Rossella Pirotta, Stefania Trovesi

Viola Christian Serazzi

Violoncello Flavio Bombardieri

Contrabbasso Riccardo Crotti

Organo Maurizio Manara

** Prima parte e solista

* Prima parte



Concerto

***"Il settecento musicale
fra profano e sacro"***

Bergamo

Basilica di Santa Maria Maggiore

Mulieres Laudantes

Ensemble baroque

"Carlo Antonio Marino"

Direttore: Natale Arnoldi

Sabato 12 ottobre 2019

Ore 21.00