



KLEOPATRA: Vil Angelina Jolie og Brad Pitt bli vår tids rolle-tolkere av Kleopatra og Markus Antonius?

Foto: JØRGEN BRAASTAD

Angelina og Kleopatra

Av BORGHILD MAALAND
Debatten om hvorvidt Angelina Jolie passer til rollen som Kleopatra er allerede et heftig blogg-tema.

Det planlegges en ny film om den egyptiske dronningen, basert på Stacy Schiffs helt ferske bok, «Cleopatra, A Life».

Fleire afroamerikanske bloggere mener det er på tide at skjønnheten Kleopatra VII av Egypt (69 f.Kr.- 30. f.Kr.) skal fremstilles av en svart kvinne. Mange mener hun bør spilles av en arabisk skuespiller, og diskusjonen om hvilken farge den historiske Kleopatra egentlig hadde, er livlig.

Men Kleopatra, som hadde lidenskapelig forhold til både Julius Cæsar og Markus Antonius, var hverken afrikaner eller araber. Hun var det siste medlemmet i det makedonske ptolemeiske dynasti, og den siste greske herskeren av Egypt.

Bokens forfatter mener Jolie har det perfekte utseende for rollen. – Jeg synes hun er perfekt for rollen, og jeg kan se en mulig Oscar til Jolie i det fjerne, sier Schiff ifølge USA Today.

Dersom det blir Jolie som skal spille Kleopatra, er det nærliggende å tenke seg gemalen Brad Pitt i rollen som elskereren Markus Antonius.



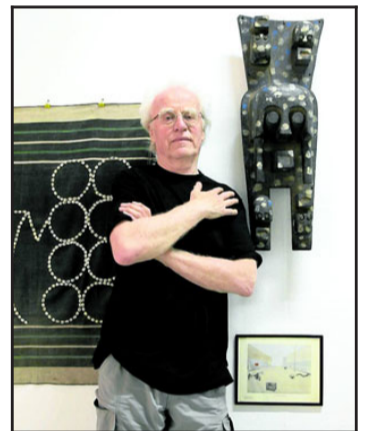
HVILER UT: Alt har verdi når Guttorm Guttormsgaard viser utvalg fra sitt arkiv på Bomuldsfabriken i Arendal. Gyngestolen han sitter i er like viktig som hans egne tegninger på veggen.

Alle foto: LARS ELTON

Ingen sjenanse – mye verdighet



ARENDALE (VG) Guttorm Guttormsgaards usedvanlige samlervirksomhet slutter aldri å imponere. Det er tid for å valfarte til Bomuldsfabriken.



MANGFOLD: Alt har verdi når Guttorm Guttormsgaard viser utvalg fra sitt arkiv på Bomuldsfabriken i Arendal. En afrikansk skulptur er like viktig som en collage med bilder av Le-Corbusier-møbler.

VG SØKER

Designer

Mediehuset VG er en del av Schibstedkonsernet. Hovedpilarene er papiravisen VG og nettstedet VG Nett. VG på papir er Norges største avis og hadde i 2009 et opplag på 262 374 eks. pr. dag, og VG Nett er Norges største nettsted. Samlet når VG over 2 millioner lesere i løpet av en dag. I mediehuset inngår også økonomimagasinet Dine Penger, nettsamfunnet Netby og næringslivsnettstedet E 24 (40 % eierandel). Mediehuset VG omsatte i 2009 for i underkant av 2 milliarder kroner. Antall ansatte er 485.



En av våre tre designere slutter, og vi søker derfor etter en kreativ person til VGs design- og grafikk-team.

Våre designere har ansvaret for all nyhetsgrafikk i VG og er dessuten sentrale i VGs utviklingsarbeid og i arbeidet med større presentasjonsgrep knyttet til nyhetsfeature og underholdningsstoff.

God kunnskap om Illustrator og Photoshop er en forutsetning. Tegneferdigheter og kjennskap til relevant 3D-programvare er en fordel. Det samme er erfaring fra andre mediebedrifter.

Den som får jobben er opptatt av nyheter og trives med å jobbe selvstendig. Avdelingen har turnus som innebærer dag- og kveldsvakter.

Kontakt desksjef Audun Solberg på 22 00 04 75 dersom du har spørsmål om stillingen.

Skriftlig søknad sendes innen 27. juni.

Søknadsskjema finner du på www.vg.no/jobbeivg. Kun elektronisk søknad mottas.

Gleden og politikken går hånd i hånd når Guttorm Guttormsgaard stiller ut hundrevis av gjenstander fra hans mangfoldige arkiv. Bomuldsfabriken har bedt ham gjøre et utvalg blant de 53 utstillingene han laget på Gamle Blaker meieri fra september 2006 til desember 2009.

Hva er det som får oss til å sette større pris på en kunstners originalarbeid enn en bruksgjenstand formet med generasjoners nedarvede erfaring? Hvorfor verdsetter vi nyskaping og originalitet høyere enn tradisjon og videreføring av kunnskap?

Livsbejaende

I møtet med Guttormsgaards arkiv av afrikanske masker og drømmetepper, taterarbeider og plakater, veikaligrafi og bøker – for bare å nevne noe – blir slike konvensjonelle verddivurderinger uvesentlige. Det gjør noe med deg (og gjenstandene du betrakter) når du kan dykke ned i et overflødigshorn av former og ting.

Det blir en livsbejaende opplevelse som gleder langt inn i hjertøttene.

I tillegg til det formmessige mangfoldet i tid og geografi har Bomuldsfabriken sørget for at utstillingen har et solid innslag av Guttormsgaards egne arbeider. De dukker opp over alt, og han avslører et grafisk og tegnerisk mesterskap. Det gir seg utslag i en le-

Guttormsgaard stiller ut sitt mangfoldige arkiv

«Guttormsgaard og hans arkiv (et utvalg)» Bomuldsfabriken kunsthall, Arendal, 19/6 – 8/8



Lars Elton

ken strek og grafikk som ikke ligner noe annet. Han utfordrer gjerne konvensjonene.

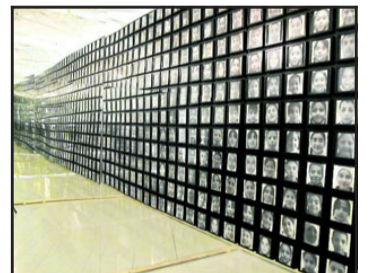
Speilkube

ANMELDER Det politiske engasjementet hører også med. Guttormsgaard har engasjert seg i palestineres sak siden slutten av 60-årene, og det første som møter deg er en vegg med portretter av palestinske barn.

Ved å ramme dem inn i en kube kledd med speil blir perspektivet tilnærmet uendelig. Sammen med et veggarbeid som inkluderer et dikt av Torgeir Schjerven settes tankene i gang: Hva har skjedd med disse barna siden han fotograferte dem i 2007?

Guttorm Guttormsgaard gir barna og de mange gjenstandene av ulikt opphav verdi og verdighet. Utstillingen i Bomuldsfabriken er så omfangsrik og mangfoldig at den gir grunn til å vende tilbake flere ganger.

LARS ELTON



KRIGENS BARN: En vegg med portretter av palestinske barn blir mangfoldiggjort ved hjelp av speil. Hvor mange av disse barna lever i dag? spør Guttorm Guttormsgaard?



TATERARBEIDER: Guttorm Guttormsgaard har en spesiell forkjærlighet for de reisendes vakre håndarbeidsprodukter. I hans installasjon blir det stor kunst.