

Herr Drummonds fornemmelse for sne

Tekst Lisbeth Guldbrandsen/ Foto Massimo Leardini

Vi vil stadig nå nye grenser når vi reiser, og i Louis Vuittons nye reisebok-serie, er en bok tilegnet Arktis. Til å tolke islandskap og snø har de fått den irsk-britiske kunstneren Blaise Drummond – kjent for sin forkjærlighet for skandinavisk design.



DEN NYE REISENDE er en utforsker som vil bryte nye grenser og utforske avsidesliggende natur, mener Louis Vuitton, og lanserte derfor i sommer en ny kolleksjon med reisebøker – *The Travel Book Collection* – illustrert av både kjente kunstnere og nye talenter. Den anerkjente og prisvinnende irsk-britiske kunstneren Blaise Drummond fikk i oppgave å illustrere boken om de arktiske områdene – Svalbard, Island og Grønland. PS: magasin fikk som et av få utvalgte medier møte kunstneren i Oslo.

Drummond er kjent for sine minimalistiske bilder, som ofte kombinerer arkitektur med natur, og hans knappe og stilistiske stil føles velkjent for en skandinav. Han har da også tidligere ofte benyttet skandinaviske designikoner i sine arbeider.

Hvilket forhold har du til skandinavisk design?

– Jeg har bare vært en kort tur i København tidligere, men jeg er inspirert av skandinavisk design og spesielt Alvar Aaltos arkitektur. Skandinavisk design tiltrekker meg på grunn av de rene linjene og den elegante funksjonalismen. Jeg har brukt noen kjente designelementer i bildene mine, fordi jeg tror deres ikoniske status gjør at de blir raskt oppfattet. For meg så står også skandinavisk design for en ambisjon om å skape en bedre fremtid. For oss briter og irer, så representerer nemlig Skandinavia noe utopisk, sier Drummond og ler litt.

Noe av det som er mest interessant ved Aalto, er hans historiske optimisme. Det er en åpenhet og en fremtidstro ved skandinavisk design fra gullperioden som tiltrekker meg. Det er litt av den samme følelsen som jeg tror man hadde i Greenwich Village på 60-tallet, hvor ting virkelig betød noe. I dag lever vi i en tid hvor ting ikke betyr så mye, det er ikke så sterke ideologier lenger. Vi trekker på skuldrene av det meste. Jeg synes det er flott at folk virkelig tror på noe, sier han.

Turen til de arktiske områdene foretok Drummond i juni og juli i fjor. Han dro først til Longyearbyen på Svalbard og var der en ukes tid, gikk fotturer og padlet i kajakk, for så å reise med båt til de nordre, mer avsidesliggende områdene på Svalbard. Han reiste deretter til Island og øya Grimsey, som ligger rett ved polarsirkelen, og til Grønland og Ilulissat, et område som er kjent for sine enorme breer og isfjell.

Turen resulterte i en bok med bilder av enkle hus, skur og dagligdagse, industrielle produkter som containere, dieselmotorer og snøscootere. Bildene har et grafisk preg, og sterke primærfarger som rødt, grønt, gult og blått står i kontrast til en hvit, tom bakgrunn – noe som gir bildene et øde, minimalistisk preg. Naturen er til stede som monumentale fjell eller isbreer, eller spinkle planter og arktiske fugler og dyr. Men menneskene er også her – enten de er turister på fottur eller lokale som spiller fotball. Vi får et innblikk i hverdagen til menneskene i dette øde, store hvite – hvor klær henger på tørkesnorer og utstyr er stablet utenfor husveggene. Innslag av graffiti og logoer gir oss et blaff av det urbane midt i isødet. Drummond liker å jobbe med collager, og i arbeidene fra Arktis har han blant annet brukt gråpapir, bølgepapp, innpakningspapir og filt. Han benytter seg også av forskjellige teknikker, og kombinerer tegning og akvareller.

Boken fra de arktiske områdene er en del av en serie reisebøker fra Louis Vuitton som blir trykket opp i et begrenset opplag, og hvor 30 eksemplarer blir nummerert og signert av kunstneren.

Hva var det med prosjektet som gjorde at du sa ja?

– Da Louis Vuitton spurte meg, så var den viktigste grunnen til at jeg sa ja at dette var et område jeg ellers ikke ville ha reist til. Jeg synes det var en spennende mulighet. Dessuten var det interessant å få et spesifikt oppdrag. Som kunstner er man så



heldig å kunne gjøre det man selv vil, men her fikk jeg en del føringer, og det var en interessant utfordring. Ikke minst var det en utfordring å lage så mye som 120 tegninger, det er mye mer enn jeg vanligvis gjør, sier han.

Noe av det som karakteriserer Drummonds kunst er at han ofte lar bakgrunnen være ubehandlet og hvit – som på et tegneark. Og som nordmann kjenner jeg at jeg instinktivt tolker det hvite som snø, i hvertfall når tema er Arktis.

Som ire – fra den grønne øya: Følte du at du endelig kom hjem da du kom til Arktis – en hvit verden full av snø og is?

– Det er et godt spørsmål. Vanligvis, nå kunstnere maler et bilde, så dekker man lerretet med primer – for så å male over det. Jeg gjør ikke det – jeg lar mye av bildet være hvitt og ubehandlet, og det blir sett på som litt eksentrisk. Man kan selvfølgelig tolke det hvite som snø, selv om det ikke er min egentlige hensikt. For meg skaper det hvite en spenning og byr på en slags «*painterly joke*»: Den hvite, tomme bakgrunnen er et fravær som blir veldig tilstede. Jeg tror også min bruk av hvitt var en av årsakene til at Louis Vuitton spurte meg om å tolke det arktiske området. Da jeg kom til Arktis og så det snødekkede landskapet, følte det veldig malerisk. Det å være i omgivelser som er preget av så mye hvitt, var veldig interessant, sier Drummond.

De kanskje mest majestetiske motivene i boka er fra Ilulissat på Grønland. Isbreene i området er de største på den nordlige halvkule, og i isfjorden ved Ilulissat troner de enorme isfjellene som byer over vannet.

– Det var et fantastisk syn, jeg har aldri sett noe lignende. Enorme isfjell så langt øyet kunne se. Min første reaksjon var at isfjellene minnet meg om arkitektur, fordi de er så monumentale.

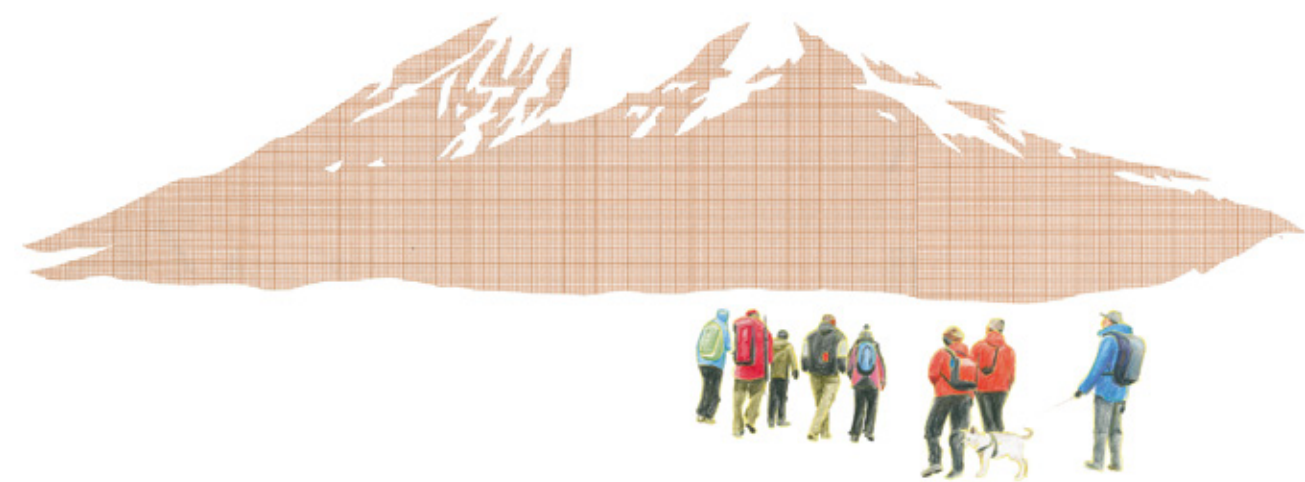
Og måten vannet lager revner og strukturer i isen, gjorde at jeg tenkte på enorme katedraler da jeg så dem ligge i vannet. Eller det var som å skue utover et hvitt Manhattan. Og nesten mest fascinerende var det at hvis man reiste tilbake neste dag, så var synet kanskje et annet – da hadde isfjellene flyttet på seg. Jeg kan ikke tenke på noe annet i naturen som er slik, så enormt, men likevel midlertidig – kanskje bortsett fra skyformasjoner, sier han.

Drummond er også opptatt av planter og blomster og er kjent for sine botaniske tegninger. Med en mor som var gartner, fikk han tidlig interessen for planter. I Irland bor han på landsbygda med grønnsakshage og hønsehus. Men på Svalbard og Grønland er det ikke trær og lite vegetasjon.

– For meg som kunstner var det litt av en utfordring, fordi trærne og plantene er viktige for komposisjonen i bildene mine. Og de er viktige fordi de representerer naturen. Når jeg bruker planter sammen med arkitektur i min kunst, er det fordi jeg vil si noe om forholdet mellom disse to verdenene, forklarer han.

Han har likevel med en del botaniske tegninger i boka, og fordi han best liker små og spinkle planter, likte han de værbitte og vindblåste vekstene i Arktis. Hjemme i Irland plukker han med seg de mest puslete plantene som vokser opp fra fortauene, i stedet for å ta for seg de frodige rosebuskene i de velstelte hagene. Han plukker gjerne av stilker og blader for å gjenskape en «minimalistisk» versjon av planten, fordi han synes at det fungerer best i billedkomposisjonen.

Drummond er også kjent for sine collager, og i verkene som er trykket opp i reiseboka bruker han blant annet forskjellige typer papir.



– Jeg liker å bruke dagligdagse materialer og papir, som innpakningspapir eller emballasje – den type papir man kan finne som søppel på gata. Jeg synes det er noe sjarmerende med det – og at det kan forvandles til kostbar kunst. Det er også interessant hvordan industriell emballasje brukes for å pakke inn naturlige varer – som frukt. Det er en spennende motsetning her – hvordan man i kapitalismen ønsker å selge oss ting ved å tilby det motsatte, nemlig det naturlige. Det er en fantastisk manipulasjon, sier Drummond.

I Irland holder han til i sitt atelier og har travle dager med familie og barn. I og med at han nå har lansert en reisebok i samarbeid med Louis Vuitton, så lurar vi på hva som er hans beste reisetips og hvor hans neste reise skal gå?

– Jeg er en «*armchair traveller*», smiler Drummond – han reiser ikke mye, men gjør mesteparten av sin research ved å se i bøker og å være på nettet.

For meg så har det heller vært slik at mitt arbeid som kunstner har ført meg til steder, enn det omvendte. Siden jeg har jobbet mye med arkitektur i tegningene mine, og lest mye om moderne arkitektur, så har jeg vært så heldig å få bo i et av Le Corbusiers hus, i Nantes i Frankrike. En annen gang ble jeg invitert til Tyskland, til et arrangement i et museum tegnet av Mies van der Rohe, og det var på grunn av at jeg hadde brukt elementer fra hans arkitektur i bildene mine. Hvis jeg skulle reist et sted nå for inspirasjon, ville det kanskje bli til noen av Alvar Aaltos hus i Finland, sier han. Men når han tar med familien på ferie, blir det ofte til det samme stedet – øya Ile d'Ré i Frankrike.



Hva har du alltid med på tur?

– Kameraet mitt. Jeg fotografierer alltid når jeg er på reise, og bruker bildene til research. Jeg tok cirka 4000 bilder på turen til Arktis, og brukte dem i arbeidet med tegningene.

På de få timene Drummond har vært i Oslo, har han rukket å beundre Rådhuset og vil legge inn Operaen og Holmekollbakken i planene for ettermiddagen. Og kanskje plukker han med seg en løvetann eller to på veien.

Travel book *The Artic*, 340,-

Blaise Drummond:

- Født i 1967 i Liverpool. Bor i Irland med kone og fire barn.
- Har en master i filosofi og klassisk kunst fra University of Edinburgh, har studert kunst og kunsthistorie ved National College of Art and Design i Dublin, og har en master i Fine Art fra Chelsea College of Art i London.
- Har vunnet flere priser og har hatt mange utstillinger, både solo- og gruppeutstillinger. Hans verk er innkjøpt av flere museer, blant annet The Irish Museum of Modern Art i Dublin, Walker Gallery i Liverpool og Fonds Municipal d'Art i Paris.