

Koselig på kontoret

Noen jobber best når de sitter lavt og mykt.

TEKST: Aina Kristiansen FOTO: Nadia Frantsen

Intimt, koselig, hjemlig, lunt. Ord som dette vil neppe vært brukt for å beskrive et kontor for ti år siden, kanskje startet det allerede da.

– Da vi tok steget fra hjemmeinnredning til kontoruniverset, opplevde vi at mange vil gjøre kontorene mer hjemmekoselige. De visste bare ikke hvordan de skulle få det til, sier interiørdesigner Camilla Gjerset i 124m².

Interiørdesignstudioet opplevde at kundene drømte om mer kos på kontoret, men var redd det ville gå ut over produktiviteten.

– Nå vet vi at noen jobber best når de sitter lavt og mykt, at noen heller vil sitte i en sofa med beina høyt, i alle fall når de gjør visse oppgaver. Man får ikke stygge blikk, slik man kanskje gjorde før. Vi har kommet langt på ti år.

Et hjemmekoselig kontor handler mye om farger, overflater, materialer og belysning. Vi ser dype sofaer, grønne planter, lune gardiner og løse puter. Møblene blir mykere og fargene klarere, tekstilene blir flere og belysningen varmere. →





←
Trigger ville ha lokaler der de kunne skape møteplasser, heller enn møterom.

→
Daglig leder i Trigger, Bente Kvam Kristoffersen, forteller at de ansatte av stolte av kontoret sitt.

Heller møteplasser enn møterom

Hos kommunikasjonsbyrået Trigger Oslo har det vært viktig å skape et inspirerende kontor hvor de ansatte skal trives.

– Da vi flyttet for noen år siden, så vi etter lokaler hvor vi kunne skape møteplasser, heller enn møterom. Vi ville ha et sted som var godt egnet for å jobbe sammen, sier daglig leder Bente Kvam Kristoffersen.

Hun mener det er viktig for både trivselen og resultatet at de ansatte involveres i slike prosesser. De vet best hvordan de jobber og hva som skal til for at de trives. Derfor satte Trigger ned arbeidsgrupper for å utarbeide noen ønsker før de gikk til interiørdesignerne

i 124m². Det satte Gjerset og kollegaene pris på.

– Det beste for oss er alltid å komme inn et sted hvor de har gjort seg noen tanker om hvem de er, hvordan de jobber og hva de ønsker å skape, sier interiørdesigner Camilla Gjerset i 124m².

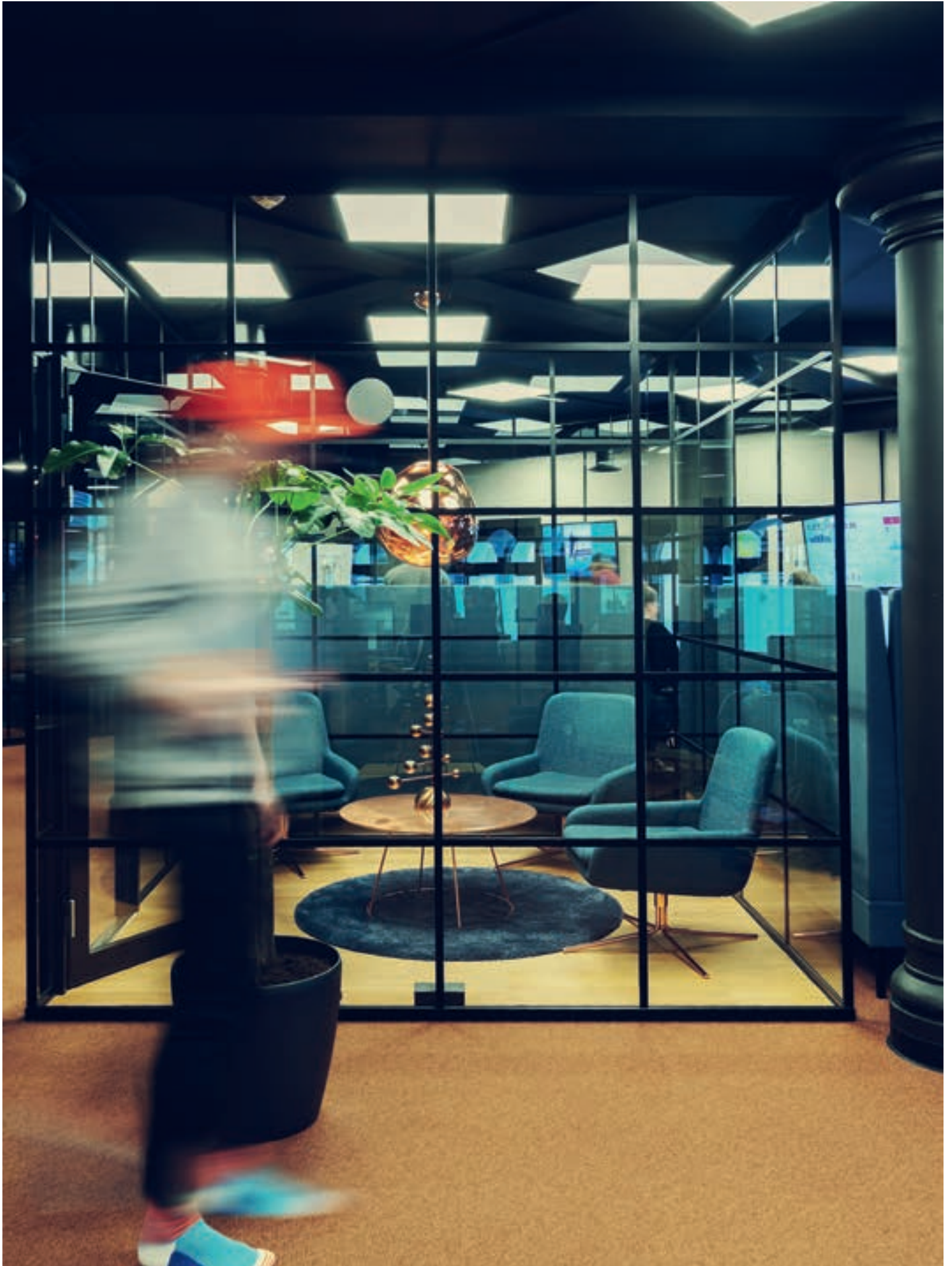
For interiørdesigneren er det aller viktigste å bli godt kjent med kunden, med folk som jobber der. Hun må forstå kulturen, identiteten, hvordan de jobber sammen og hva de ønsker å utrette. Først da kan hun hjelpe dem å skape kontoret de drømmer om.

– Et velfungerende kontor må legge til rette for dem som skal jobbe der, sier hun. →

Trigger Oslo

Da kommunikasjonsbyrået Trigger Oslo skulle flytte inn i nye lokaler, ville de finne et sted hvor de kunne skape gode møteplasser. Interiørdesignbyrået 124m² hjalp dem med både planlegging og gode råd, og de ansatte har vært involvert hele veien. – De er stolte av kontoret, forteller daglig leder Bente Kvam Kristoffersen.





→
Kontoret til Unacast skal være tilgjengelig og godt å bruke døgnet rundt.

←
–Kontoret skal være det foretrukne stedet å jobbe, også når du har alle muligheter, inkludert hjemmekontor, sier Kjartan Slette i Unacast.



Tar av seg skoene på jobb

Drømmen om å ta med mer av hjemmets kos og hygge på kontoret blir virkelig for stadig flere. Interiørdesigner Camilla Gjerset i 124m² tror det er mange grunner til denne økende trenden: åpent landskap, ny teknologi og mer bevissthet rundt trivsel, blant annet.

– Vi jobber annerledes enn vi gjorde før. Mange av oss har fleksible arbeidstider og jobber både på kontoret, på kafé og hjemmefra. Skillet mellom jobb og hjem viskes ut, sier hun.

Kjartan Slette startet teknologiselskapet Unacast sammen med Thomas Walle i 2014. Han mener denne nye måten å jobbe på betyr at også kontoret må tilpasses.

– Vi produserer kunnskap, og det kan genereres hvor som helst og når som helst. Derfor er det viktig at vi har et kontor som er tilgjengelig og godt å bruke døgnet rundt. Kontoret skal være det foretrukne stedet å jobbe, også når du har alle muligheter åpne, inkludert å jobbe hjemmefra, sier han.

Attraktive og koselige kontorer er også et konkurransefortrinn når bedrifter skal tiltrekke seg dyktige medarbeidere. Det har Kristoffersen merket:

– Det er en kamp om de beste hodene, og det er klart folk får litt ekstra lyst til å jobbe et sted hvor det er godt å være. →

Unacast

Da teknologiselskapet Unacast skulle åpne sitt første kontor i Oslo, falt valget på en leilighet på Majorstuen. Etter hvert som de vokste, måtte de finne et større lokale, men tok med seg ideen om et hjemmekoselig kontor. De tar av seg skoene når de kommer på jobb, og alle ansatte får et årlig sokketillegg på 1000 kroner.



↓
Sofaområdet innbyr til hvile og kos.



↑

– Jeg liker å ha det fint rundt meg og får mye ro av det, sier Sissel Ringstad i Farsott.

Henger i baren

Sissel Ringstad har drevet det lille designstudioet Farsott i Torggata i Oslo sammen med Kaia Ødegaard i 15 år. Akkurat nå deler de de 40 kvadratmeterne pluss kjøkken med en kostymedesigner og en teambygger.

– Jeg liker å ha det fint rundt meg og får mye ro av det. Egentlig er det ikke så annerledes her enn jeg har det hjemme, sier Ringstad.

De har gjort det meste selv, og kontoret har utviklet seg organisk over mange år, etter hvert som de har funnet ting på Finn og på reiser, og fått gaver fra venner og kjente.

– Det er veldig «oss» her. Det er viktig både for at vi skal trives og for at vi skal prestere.

Vi lager visuelle ting og trenger inspirasjon rundt oss for å få til det. Det er vanskelig å få til i et miljø som er sterilt eller veldig noen andres, sier Ringstad.

Sofaområdet har bar og innbyr til hvile og kos. Kunder og venner legger gjerne turen innom for å ta et møte, lese eller slappe av litt. Denne sonen uvurderlig og en viktig grunn til at Ringstad ser på kontoret som sitt andre hjem.

– Selv når jeg har det så travelt at jeg ikke har tid til å være i nærheten av sofaen, så er jo det utsikten min. Det er trivselskapende. Jeg gleder meg til å gå på kontoret hver dag, sier hun. → obosbladet@obos.no

Farsott

Baren har blitt selve hjertet på kontoret til designstudioet Farsott i Oslo, og venner og kunder tar gjerne turen innom. Da han som bygget den bestemte seg for å bytte ut bar med barn, sto damene i Farsott klare for å hente den. Tapetet er rester fra Kaias leilighet og resten er en god miks av gaver, bruktfunn og skatter fra reiser og hjem.