

MALER

kong Sverre midt imot

Gammelrektor Kjell Folkvord sitter i verdensmetropolen London og maler en historiefortelling der han river fragmenter fra sagaen om birkebeinerne i fillebiter.

Thor-Ivar Guldberg
tipsoss@obl.no

LONDON: Halvveis i sitt kunstneriske prosjekt, bestående av store kanvasmalerier, tar han et skapende oppgjør med deler av nasjonalarven. Det har den norske ambassaden i London oppdaget.

Kjell Folkvord passerer i disse dager 333 katalogiserte bilder. Flere av disse er i en ny serie med store malerier i kanvas han kaller «Sverrestildene». De to første i en serie på fire malerier er produsert etter at han i fjor inntok sitt studio i verdensmetropolen London, hvor han nå forsøker å etablere et nytt og utvidet kunstnerisk fofeste.

Han ser tilbake på sin tid som rektor for de unge lovende ved Ski ungdomsskole med glede, og minnes de mange gode kollegene han var sjef for i fem år, frem til 2003.

Hans London-kunst har også nådd den norske ambassaden i London. Derfra sendte de ikke mindre enn to diplomater for å ta kunsten i nærmere øyesyn. Hva som i diplomatiske vendinger ble sagt under møtet mellom kunstneren og diplomatene fra ambassaden i London, forteller historien ikke noe om.

Norsk middelalderhistorie

«Sverrestildene» som gammelrektoren fra Ski nå arbeider med, er et resultat av ekte inspirasjon med rot i norsk middelalderhistorie. Ifølge sagaen førte Kong Sverre birkebeinerne i strid mot baglerne. Han talte også Roma midt imot i en opprivende kirkestrid og ble bannlyst.

– Dersom man ser oppover noen av de lineene der Kong Sverre ifølge sagaen førte birkebeinerne, blir ikke bildet fullt så troverdig. Flere steder er det den dag i dag umulig å bestige fjellene som historien beskriver, med mindre man bruker moderne klatreutstyr. Poenget i bildene er at vi alle har en sverresti å fortelle om, bare vi ser oss tilbake. Og den stien kan være vanskelig å forklare i bakspeilet av sin egen histories.

Liggende kanvas

Også de nye bildene til Kjell Folkvord er skapt på liggende kanvas, både i små, mellomstore og helst store flater. Og her brukes det ikke staffeli. Bildene produseres med et stort innslag av tyntflytende og sterke farger som fordeles ved hjelp av ulike teknikker. Som blant annet går ut på å blande fargene med hverandre gjennom å



UTSTYRET: Her er Kjell Folkvords flittige pensler.

vippe det liggende lerretet med vått i vått.

Da vi besøkte ham i London var nummer to i rekken av sverrestbilder fortsatt, akkurat; vått – selv etter flere dagers tørketid. Det er smurt tykt på med sterke farger, det flyter og uttrykket har stor stofflighet.

Jærbu og bondegutt

Akkurat som Kong Sverre, vokste Kjell Folkvord opp et annet sted enn der han ble født, nærmere bestemt på Folkvord gård ved Sandnes på Jæren – der han to måneder gammel ble jærbu. Som 18-åring reiste han ut, blant annet til Ski.

– Jeg kjøpte de første penslene mine da jeg var rundt 19 år gammel. Det var mest for å eksperimentere med farger og ulike kunstneriske uttrykk. Jeg bestemte meg for å male figurativt; fjell, hus, låver og dyr. Etter mange "du kan jo male, Kjell", var erkjennelsen der, og jeg kunne gå tilbake til det elskede nonfigurative.

Store flater

– Min kunstnertilværelse i London har gitt meg betydelig større produksjon av bilder. Av en eller annen grunn har jeg fått større appetitt på store formater. Om jeg fikk til noe som var et par meter høyt og fire meter bredt, ville jeg bliit ekstatisk, men jeg er vel kanskje som torsken; stor i kjeften, sier Kjell Folkvord. Og minnes første gang han nærmest låst og apatisk ble betatt av Picassos gigantiske og berømte maleri «Guernica», som fortsatt står utstilt i det kjente Reina Sofia-museet i Madrid.

En ny sfære

Det å komme fra Norge til London, hvor den figurative kunsten har størst tilhenger-skare, er på mange måter som å begynne på nytt i en ny kunstnerisk sfære, opplever han. Da er det viktig å være optimist, håpe på en solid plattform og opparbeide et godt forhold til de talløse kunstelskerne i verdensmetropolen.

– Når en maler sammenhengende over tid, som jeg har gjort i 12–13 år nå, blir bildene preget av en personlig stil. Siden jeg jobber med tre-fire nokså ulike teknikker, kommer like mange stiler til uttrykk. En av dem er måten jeg i maleriene avgrensner fargefeltene på. En kan også kjenne meg gjennom fargedynamikken i bildene.

Det å arbeide i London over lengre perioder er en stor opplevelse for en så allsidig kulturinteressert person.

– De mange kultur- og konsertopplevelsene her i verdensmetropolen er en fantastisk og variert kilde til inspirasjon for å produsere kunst som jeg aldri før har opplevd, sier Folkvord.

Atelier i London

Mens han arbeider i atelieret i Wimbledon Art Studios er tankene hans fortsatt også hjemme i Norge, der mye av grunnlaget for det norske i hans nonfigurative kunst er lagt. Atelieret er på sett og vis en kunstners idyll. Her kan han som kunstner vokse blant 180 utøvende kunstnerkolleger. Et stort og rikholdig vareutvalg i kunstbutikkene i byen gjør også innkjøpene til produksjonene mye enklere.

Med på kjøpet får man mange briter på besøk i atelieret sitt, når det to ganger i året arrangeres «Open Studio» i mai og november.

Helgå Galleri

Hjemme i Rogaland har Kjell Folkvord også gående en samleutstilling med 25 større og mindre bilder. De står utstilt i Helgå Galleri i Ogna.

Bildene anskueliggjør ulike teknikker og perioder. Det er en slags samleutstilling som spenner over hele fargespekteret – fra blått til rødt, og representerer et gjennomsnitt av hans arbeider gjennom de siste årene.

HISTORIE OG NATUR:

Gammelrektor Kjell Folkvord har en stor kunstproduksjon i London for tiden. Det er norsk historie og natur han gjennom nonfigurativt kunst fester til lerretet.





LØNNKAMMER: I Wimbledon Art Studios i London har gammelrektoren funnet sitt eget lønnkammer, men er likevel omgitt av nærmere 200 gode kollegaer som han kan diskutere kunst med.



FLERE TEKNIKKER: Kjell Folkvord benytter seg av flere teknikker i sin kunst. Hans nonfigurative uttrykk blir til i møtet mellom maleriet og betrakteren.

En pioner som skoleleder

- Kjell Folkvord var rektor ved Ski ungdomsskole fra 1999 til 2003. Han satte i gang et nytt og stort pionerprosjekt ved skolen. Dette førte til at mange politikere, lærere og skoleledere valfartet til skolen for å ta del i erfaringene fra prosjektet ved Ski ungdomsskole.
- Under Kjell Folkvord gikk Ski ungdomsskole fra å være en tradisjonell skole til å bli en pionerskole hvor elevene måtte ta mye større ansvar for egen læring enn før, og hvor lærerkreftene fikk arbeide på en ny, spennende og moderne måte.
- Han innførte ukeplaner som arbeidsmetode, både for elever og lærere, tilpasset elevenes ulike nivåer. Slik kunne elevene gjøre valg ut fra eget skolenivå, samtidig som de flinkeste elevene fikk mulighet til å forske på de tingene de var opptatt av.
- Kjell Folkvord ville digitalisere hele skolen, men fikk ikke penger fra kommunen. Da engasjerte han like gode foreldrene og fikk etter hvert internett på skolen gjennom en stor dugnadsinnsats.
- Med Kjell Folkvord som rektor ved Ski ungdomsskole måtte elevene også være med på elevdugnad, blant annet å plukke søppel og gjøre det pent rundt skolen på slutten av skoleuka.
- Tiende klasse fikk også ansvar for å ta vare på de nye elevene i åttende klasse, som kom fra tre ulike barneskoler i Ski. Det ga nye elever en trygg og god start ved den nye skolen.
- Som en gest til skolen dekorerte Kjell Folkvord mange veggflater av sine egne bilder, noe som helt klart var med på å kvikke opp miljøet på skolen. Nylig donerte han også et av sine malerier til den norske skolen i London.