

KULTUR

Har du tips eller bilder til kultursidene våre? Send det til: redaksjonen@sandnesposten.no

Kjell Folkvord i London:

Maler Kong Sverre

Sandnesbuen Kjell Folkvord sitter i verdensmetropolen London og maler en historiefortelling der han river fragmenter fra sagaen om birkebeinerne i fillebiter. Halveis i sitt kunstneriske prosjekt tar han et skapende oppgjør med deler av nasjonalarven.

THOR-IVAR GULDBERG

Tekst og foto

Kjell Folkvord passerer i disse dager 333 katalogiserte bilder. Flere av disse er i en ny serie med store malerier i kanvas han kaller «Sverrestibildene». De to første i en serie på fire malerier er produsert etter at han i fjor inntok sitt studio i verdensmetropolen London, hvor han nå forsøker å etablere et nytt og utvidet kunstnerisk fotfeste.

– Sverrestibildene er i følge maleren et resultat av ekte inspirasjon med rot i norsk middelalderhistorie. I følge sagaen førte Kong Sverre birkebeinerne i strid mot baglerne. Han talte også Roma midt imot i en opprivende kirkestrid og ble bannlyst.

– Dersom man ser oppover noen av de liene der Kong Sverre i følge sagaen førte birkebeinerne, blir ikke bildet fullt så troverdig. Flere steder er det den dag i dag umulig å bestige fjellene som historien beskriver, med mindre man bruker moderne klatreutstyr. Poenget i bildene er at vi alle har en sverresti å fortelle om, bare vi ser oss tilbake. Og den stien kan være vanskelig å forklare i bakspeilet av sin egen histories.

Liggende kanvas

Også de nye bildene til Kjell Folkvord er skapt på liggende kanvas, både i små, mellomstore og helst store flater. Og her brukes det ikke staffeli. Bildene produseres med et stort innslag av tyntflytende og sterke farger som fordeles ved hjelp av ulike teknikker. Som blant annet går ut på å blande fargene med hverandre gjennom å vippe det liggende lerretet med vått i vått.

Da vi besøkte ham i London var nummer to i rekken av sverrestibilder fortsatt, akkurat; vått - selv etter flere dagers tørketid. Det er smurt tykt på med sterke farger, det flyter og uttrykket har stor stofflighet.

Jærbu og bondegutt

Akkurat som Kong Sverre, vokste Kjell Folkvord opp et annet sted enn der han ble født, nærmere be-

stemt på Folkvord gård i Sandnes - der han to måneder gammel ble jærbu. Som 18-åring reiste han ut.

– Jeg kjøpte de første penslene mine da jeg var rundt 19 år gammel. Det var mest for å eksperimentere med farger og ulike kunstneriske uttrykk. Jeg bestemte meg for å male figurativt; fjell, hus, låver og dyr.

Etter mange «du kan jo male, Kjell», var erkjennelsen der, og jeg kunne gå tilbake til det elskede nonfigurative.

Store flater

– Min kunstnertilværelse i London har gitt meg betydelig større produksjon av bilder. Av en eller annen grunn har jeg fått større appetitt på store formater. Om jeg fikk til noe som var et par meter høyt og fire meter bredt, ville jeg blitt ekstatisk, men jeg er vel kanskje som torsken; stor i kjeften, sier Kjell Folkvord. Og minnes første gang han nærmest låst og apatisk ble betatt av Picassos gigantiske og berømte maleri «Guernica», som fortsatt står utstilt i det kjente Reina Sofia-museet i Madrid.

En ny sfære

Det å komme fra Rogaland til London, hvor den figurative kunsten har størst tilhengerskare, er på mange måter som å begynne på nytt i en ny kunstnerisk sfære, opplever han. Da er det viktig å være optimist, håpe på en solid plattform og opparbeide et godt forhold til de talløse kunstelskerne i verdensmetropolen.

– Når en maler sammenhengende over tid, som jeg har gjort i 12-13 år nå, blir bildene preget av en personlig stil. Siden jeg jobber med tre-fire nokså ulike teknikker, kommer like mange stiler til uttrykk. En av dem er måten jeg i maleriene avgrensner fargefeltene på. En kan også kjenne meg gjennom fargedynamikken i bildene.

Fantastisk inspirasjon

Det å arbeide i London over lengre perioder er en stor opplevelse for en så allsidig kulturinteressert person.

– De mange kultur- og konsertopplevelsene her i verdensmetropolen er en fantastisk og variert kilde til inspirasjon for å produsere kunst som jeg aldri før har opplevd. I bunnen ligger de store mulighetene til å velge og vrake blant tusenvis av ulike kulturtilbud, i alle fall så langt lommeboka tillater. Og når mer enn 20 teatre hver for seg tilbyr seks oppsetninger hver, må det produseres både følelser og inspirasjon til nye verk, sier Folkvord.



Endret uttrykk

– Mine bilder er bygget på følelser. Derfor må jeg hver dag reproducere følelser. Og da gir nye kulturelle uttrykk god bakgrunn for å lage nye bilder. Og når alt dette mikses i den store sammenhengen, gir det stor rikdom til min egen forestillingsverden og derigjennom også opplevelsen.

Etter at han begynte å male i London har hans kunstneriske uttrykk forandret seg. Endringen vil i følge ham selv også ha kommet i Rogaland, men hans kunstneriske retning har åpenbart blitt påvirket av verdensmetropolen.

– Sannsynligvis er jeg for nærsynt til å si hva det er helt konkret, men det ville være rart om det ikke skulle skje. Kanskje må jeg sette opp bildene i kategorien før og etter London for å se det fullstendig klart for meg. En kritiker kan kanskje

forklare det bedre enn det jeg er i stand til akkurat nå. Kanskje er det nye uttrykket mer urbant, sier Kjell Folkvord.

Sandnesbuen ser på seg selv som en landsens bondegutt i storbyen, en bakgrunn som vil prege hans bildeuttrykk i og etter London.

Atelier i London

Mens han arbeider i atelieret i Wimbledon Art Studios er tankene hans fortsatt hjemme på Jæren, der grunnlaget for det norske i hans nonfigurative kunst er lagt. Atelieret er på sett og vis en kunstners idyll. Her kan han som kunstner vokse blant 180 utøvende kunstnerkolleger. Et stort og rikholdig vareutvalg i kunstbutikkene i byen gjør også innkjøpene til produksjonene mye enklere.

Med på kjøpet får han mange besøkende i atelieret sitt, når det

to ganger i året arrangeres «Open Studio» i mai og november.

– Da går tusenvis av interesserte fra studio til studio for å se de siste produksjonene. For publikum åpner det mulighetene for å se helt nye verk. Blant kunstnerne åpner det mulighetene for et salg eller to.

Mens noen er innom for et kort streif, jakter andre på et bilde å ha på veggen. Profesjonelle oppkjøpere og gallerier er også innom for å planlegge sine investeringer.

Abstrakt ekspresjonist

Kunstnerisk plasserer han seg selv som abstrakt ekspresjonist. Gjennom kunsten ønsker han å formidle det han har på hjertet, selv om det uttrykkes i abstrakte former. Det forklarer også hans beundring og interesse for Vin-

Sverre midt imot



NONFIGURATIVT: Kjell Folkvord benytter seg av flere teknikker i sin kunst. Hans nonfigurative uttrykk blir til i møtet mellom maleriet og betrakteren. Det kunstneriske uttrykket har ofte stor kontrast, samtidig som formatets størrelse kan variere mye fra det ene maleriet til det andre. (Foto: © thor-ivar@guldborg.no)

cent van Gogh, Pablo Picasso og Wassily Kandinsky.

Og hvorfor valgte han det abstrakte? Jo, fordi det gir ham størst frihet som kunstner, en frihet han dyrker også i London. Dersom det viktigste skulle være å gjenskape naturens egne bilder på lerret, ville det vært enklest som fotograf, slår han fast.

– Jeg maler ikke fjell, låver og dyr lenger, men heller en følelse av motivene. Det gir meg på sett og vis en pastoral følelse gjennom den skapende prosessen. Personlig tror jeg maleriene mine inviterer folk til å se forskjellige ting. Slik blir bildene mine på sett og

vis aldri ferdige i sin egen tolkning, men først i møtet med betrakteren.

*[Ja, vil elsker,
±2. Vers Bjørnstjerne Bjørnson]*

*Roma midt imot
Dette landet Harald bjærged
med sin kæmperåd,
dette landet Håkon værged,
medens Øjvind kvad;
Olav på det land har malet
korset med sitt blod,
fra dets høye Sverre talet
Roma midt imod.*



HISTORISK OPPGJØR:

Sverrestbildene til Kjell Folkvord - fire i rekken malt i London- handler kort sagt om norsk historie og et aldri så lite oppgjør omkring deler av historien til birkebeinerne. (Foto: © thor-ivar@guldborg.no)

ULIKE TEKNIKKER:

Kjell Folkvord bruker flere ulike maleteknikker når han skaper sine verk. Han drar veksler på sin egen opplevelse av norsk natur fra barnsben, og suger hele tiden til seg ny inspirasjon blant likesinnede i en by som hver dag reproducerer nye inntrykk som gir seg til uttrykk i kunsten hans. (Foto: © thor-ivar@guldborg.no)