



Nagroda Architektoniczna
im. Małgorzaty Baczko i Piotra Zakrzewskiego

**KOMUNIKAT JURY SZESNASTEJ EDYCJI
KONKURSU O NAGRODĘ ARCHITEKTONICZNĄ
IM. MAŁGORZATY BACZKO I PIOTRA ZAKRZEWSKIEGO**

JURY:

STANISŁAW FISZER
Przewodniczący Jury, architekt
(Francja)

KAZIMIERZ ŚRÓDKA
Architekt
Archicom

DOROTA JARODZKA-ŚRÓDKA
Architekt
Archicom

TADEUSZ BACZKO
Ekonomista
Polska Akademia Nauk

MICHEL COVA, LUCYNA COVA
Inżynier, scenograf (Francja)

KAROL SACHS
Ekonomista
Fundacja dla Polski

KRYSTYNA VINAVER
Ekonomista, Stowarzyszenie
Solidarité France-Pologne
(Francja)

WŁODZIMIERZ GRUDZIŃSKI
Ekonomista,
Towarzystwo Inwestycji
Społeczno-Ekonomicznych

SŁAWOMIR ŻAK
Architekt,
Krajowa Izba Architektów

JANUSZ PACHOWSKI
Architekt
Politechnika Warszawska

MACIEJ ZABOROWSKI
Architekt,
Dom Development SA

MARTA GRZĄDZIEL
Architekt,
Laureatka Nagrody
w roku 2000

Jury XVI edycji konkursu o Nagrodę Architektoniczną im. Małgorzaty Baczko i Piotra Zakrzewskiego obradujące na posiedzeniu 9 maja 2016 r. w Warszawie postanowiło przyznać następujące nagrody i wyróżnienia:

I.
Nagrodę Architektoniczną im. Małgorzaty Baczko i Piotra Zakrzewskiego - 10.000 zł z przeznaczeniem na rozwój zawodowy – Pawłowi Bussoldowi za projekt „Cegielnia Harsz – Centrum Rzemiosła”. Jest to projekt dyplomowy, który powstał na Politechnice Gdańskiej pod kierunkiem dr. inż. arch. Andrzeja Prusiewicza. Tematem projektu jest propozycja rewitalizacji dawnej cegielni w miejscowości Harsz.

Jury doceniło:

- spójną koncepcją proponowanej architektury szanującej kontekst krajobrazu i miejsca jako znaku na mapie zapomnianego świata historii - która choć odeszła, to wraca w nowej formule potrzeb i funkcji;
- odniesienie się do realnych spraw i problemów społecznych środowiska wiejskiego, które przeżywa dramat wykluczania i marginalizacji znaczenia w budowaniu nowych pięknych przestrzeni;
- zrozumienie dla roli kształcenia rzemiosła jako twórczego czynnika humanistycznego w technologicznym świecie systemów.

II.
Wyróżnienie - 3.000 zł z przeznaczeniem na rozwój zawodowy – Karolinie Petryniak za projekt „Muzeum Sztuki Nowoczesnej i Designu w Izmirze wraz z lokalną manufakturą”. Jest to projekt dyplomowy, który powstał na Zachodniopomorskim Uniwersytecie Technologicznym pod kierunkiem dr inż. arch. Marka Sietnickiego.

Tematem projektu jest Muzeum Sztuki Nowoczesnej i Designu w tureckim Izmirze. Jury doceniło umiejętne wpisanie nowej architektury w zdiagnozowane potrzeby społeczne i krajobrazowe miasta o cechach postępującej degradacji i chaosu przestrzennego.

III.
Wyróżnienie - 3.000 zł z przeznaczeniem na rozwój zawodowy – Mateuszowi Eciakowi za projekt „Rewitalizacja i adaptacja Fabryki Słodu Vetterów”. Jest to projekt dyplomowy, który powstał na Politechnice Lubelskiej pod kierunkiem dr inż. arch. Jacek Knothe.

Tematem projektu jest rewitalizacja fabryki słodu Vetterów położonej u podnóża Góry Misjonarskiej w Lublinie.

Jury doceniło umiejętne i współgrające ze sobą powiązanie istniejącej architektury przemysłowej z nowymi funkcjami zmieniającymi kontekst patrzenia na obiekty przemysłowe i ich oddziaływanie na kształt architektury współczesnej.

Towarzystwo Inwestycji Społeczno-Ekonomicznych przyznało własną nagrodę za projekt koncentrujący się na rewitalizacji. Nagrodę TISE - 10.000 zł z przeznaczeniem na rozwój zawodowy otrzymuje Paweł Wilgos za projekt „Rewitalizacja śródmieścia miasta Hrubieszów wraz z adaptacją tuneli podziemnych”. Jest to projekt dyplomowy, który powstał na Politechnice Lubelskiej pod kierunkiem dr inż. arch. Jacka Knothe.

Tematem projektu koncepcja rewitalizacji centrum Hrubieszowa.

Jury doceniło:

- zbudowanie nowej jakości przestrzeni publicznej w oparciu o istniejącą tkankę miejską z szacunkiem dla wartości zastanych społeczno-kulturowych;
- zrozumienie dla rewitalizacji jako zjawiska wielowymiarowej formuły odzyskiwania i pokazywania nowych miejsc dla przestrzeni i związanych z tym możliwych funkcji przebywania człowieka;
- za dochowanie staranności dla ograniczania ingerencji w skalę istniejącej architektury małego miasteczka.

Dodatkowo Ambasada Francji w Polsce oraz Instytut Francuski przyznały nagrodę specjalną w postaci wyjazdu studyjnego do wybranej pracowni architektonicznej we Francji. Nagrodę tę otrzymuje Magdalena Urbaniak za projekt „Fort Sztuki w Cascais”.

Jest to projekt dyplomowy, który powstał na Politechnice Wrocławskiej pod kierunkiem dr inż. arch. Anny Bać.

Tematem projektu jest powstanie nowoczesnego centrum sztuki w otoczeniu ruin XVIII-wiecznego Fortu Cresmina.

Jury doceniło pokazanie możliwości współzystowania estetyki historii architektury z jej obecnym nowoczesnym wyrazem, formą, technologią i funkcją społeczną.

Warszawa, 7 czerwca 2016 r.

Organizator konkursu: Fundacja dla Polski.

Fundator Funduszu: ARCHICOM

Partner Nagrody: TISE S.A., Ambasada Francji w Polsce oraz Instytut Francuski

Patronat medialny: „Architektura Murator” i „Gazeta DOM” – śródowy dodatek do „Gazety Wyborczej”

Patronat honorowy: Prezydent m.st. Warszawy Hanna Gronkiewicz-Waltz, Ambasador Francji w Polsce Pierre Buhler, Prezes Zarządu Głównego SARP Mariusz Ścisło, Dziekan Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej prof. Stefan Wrona, Dziekan Wydziału Architektury Politechniki Wrocławskiej prof. Elżbieta Trocka-Leszczyńska, Dyrektor Muzeum Architektury we Wrocławiu dr. Jerzy Ilkosz