

galeriepcp, 8 rue saint-claude, 75003 paris.

pavel büchler
rien à dire

12.10.18 - 24.11.18
vernissage 12.10 18-21h



La première exposition à Paris de Pavel Büchler, une sélection d'œuvres nouvelles et récentes, présente notamment une paire d'énormes haut-parleurs. Étonnant donc que ce corpus de travail parle surtout du silence et du temps qui se fige, pendant que 'rien ne se passe'...

Pour cette sélection, comme pour une grande partie de son travail complexe, le point de départ de Büchler se situe dans les œuvres fondatrices de l'Art moderne : un fragment de la bande sonore de *Taxi Driver* de Martin Scorsèse, quelques secondes d'A bout de Souffle de Godard, la phrase initiale de *L'Année dernière à Marienbad*, 'Une fois de plus-', qui est le titre d'une sonnette de réception étouffée par un nœud papillon noir, et un hommage à John Cage et son 4'33'' que Büchler (re)présente comme une partition écrite avec une machine à écrire.

D'autres œuvres de la sélection semblent tenter de sauver quelque chose de la perte ou inutilité. L'artiste réalise des tableaux monochromes créés à partir d'œuvres jetées par d'autres artistes obtenant ainsi une seconde vie suite à un processus chronophage : enlèvement de la peinture en raclant, réduction en fine poudre, et ré-application sur la toile originale. Büchler travail aussi sur une impression typographique faite non-pas d'encre, mais de la poussière accumulée sur de vieilles lettres en bois délaissées durant une quarantaine d'années dans l'imprimerie d'une école d'art.

Pavel Büchler (né en 1952 à Prague, vit et travaille à Manchester) expose sur la scène internationale depuis plus de trente ans. L'artiste est renommé pour son travail conceptuel sur le langage, la technologie obsolète et l'image en mouvement ; ainsi que pour sa longue carrière en tant que professeur et écrivain. L'artiste a présenté son travail à l'occasion de nombreuses expositions récentes dans des lieux tels que Fondazione Prada, Milan ; Musée Sprengel, Hanovre; Kunstmuseum, Berne; Galerie Nationale, Prague ; Galerie IKON, Birmingham; Centre de l'Art Contemporain, Glasgow ; Broad Musée d'Art, Michigan ; Power Plant, Toronto ; Musée d'Art Contemporain, Denver ; Musée d'Art Contemporain, St. Louis ; Centre d'Art Contemporain, Genève ; et Museion, Bolzano. Une monographie majeure sur le travail de Büchler et écrite par Tommy Simoens a été publiée l'année dernière par Ludion, Anvers. .

Despite the pair of huge public address loudspeakers that feature prominently in Pavel Büchler's first solo exhibition in Paris, this selection of new and recent work evokes above all silence and time standing still while 'nothing happens'.

As in much of his diverse practice Büchler finds his points of departure in seminal works of modern art - a fragment of the soundtrack from Martin Scorsese's *Taxi Driver*, a few seconds from Jean-Luc Godard's *Breathless*, the opening phrase of Alain Robbe-Grillet's script for *Last Year in Marienbad*, 'Once again -', which provides the title for a reception bell choked by a black silk bow tie, and a tribute to John Cage whose 4'33'' Büchler re-presents as a 'score' typed on a manual typewriter.

Other works try to bring bring back something from the edge of redundancy or loss. There are monochrome paintings reclaimed from works thrown out by a fellow artist and given a second life through a time-consuming process of scraping off the paint, grinding it to dust and reapplying it onto the original canvases, and a letterpress print made by using instead of ink the dust that had settled on old woodblock letters as they had lain untouched in an art school print shop for some 40 years.

Pavel Büchler (born 1952, Prague, living in Manchester) has been exhibiting internationally for over 30 years and is well known for his pioneering conceptual work with language, obsolete technology and the moving image, as well as his long career as a teacher and writer. His recent exhibitions include Fondazione Prada, Milan; Sprengel Museum, Hanover; Kunstmuseum Bern; The National Gallery, Prague; IKON Gallery, Birmingham; Centre for Contemporary Arts, Glasgow; Broad Art Museum, Michigan; Power Plant, Toronto; Museum of Contemporary Art, Denver; Contemporary Art Museum, St. Louis; Centre d'Art Contemporain, Geneva; and Museion, Bolzano. A major monograph on Büchler's work by Tommy Simoens was published last year by Ludion, Antwerp.

For more information please email us at info@galeriepcp.com.

www.galeriepcp.com