
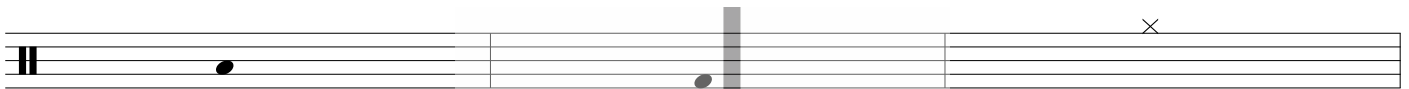



NOMENCLATURE



snare drum (s.d.) high tom tom (h.t.t.) medium tom tom (m.t.t.)



low tom tom (l.t.t.) bass drum (b.d.) ride cymbal (r.c.)



crash cymbal (c.c.) hi hat: stick (h.h.) hi hat: foot (h.h.)



Voorwoord

In *The Drum Machine* wordt de nadruk gelegd op het creëren van mooie melodische zinnen. Er komen tal van technische doelstellingen in voor, maar het blijft zeer overzichtelijk.

Bij het begin van de slagwerkopleiding komt de student in contact met de grote verscheidenheid van de ritmiek. Dit item is inmiddels uitgewerkt in de bundel *Percussion à la Carte*. In een latere fase wordt het duidelijk dat ook elk instrument (drum, pauken ...) zijn eigen technische eigenschappen heeft. *The Drum Machine* kan daarom als verdere uitwerking van dit aspect worden beschouwd. De beweeglijkheid over verschillende instrumenten van het drumstel is immers een belangrijk onderdeel in de opleiding van de slagwerker.

De ondertitel **Solo Study** duidt aan dat de werken uit te voeren zijn op audities (solo) en dat ze ook heel boeiend zijn als studiemateriaal (study). Het is eveneens mogelijk deze werken uit te voeren zonder pianobegeleiding. Zodoende speelt men het werk door met weglating van de solofragmenten voor de piano.

Veel drumgenot!
Willem Coghe

Preface

In *The Drum Machine*, emphasis is placed on the creation of beautiful melodic phrases. Numerous technical objectives appear in it, but it remains very straightforward.

At the beginning of percussion training, the student comes into contact with the wide variety of rhythmic. This item has since been developed in the volume *Percussion à la Carte*. At a later stage, it becomes clear that each instrument (drum, timpani ...) also has its own technical characteristics. *The Drum Machine* can therefore be considered a further elaboration of this aspect. After all, the dexterity over different instruments of the drum kit is an important part in the percussionist's training.

The subtitle **Solo Study** indicates that the works can be performed at auditions (solo) and that they are also very engaging as study material (study). It is also possible to perform these works without piano accompaniment. Thus one plays the work leaving out the solo piano parts.

Enjoy the drums!
Willem Coghe

THE DRUM MACHINE 1

(Solo Study 1)

Willem Coghe

drumset

piano

f

con ped.

♩ = 96

f

THE DRUM MACHINE 2

(Solo Study 2)

Willem Coghe

drumset

piano

$\bullet = 104$

f

p loco

8^{vb}

f

f

mf

3

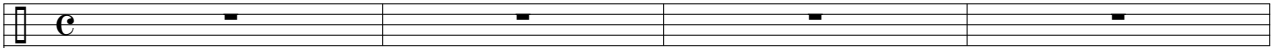
THE DRUM MACHINE 3

(Solo Study 3)

Willem Coghe

Lively

drumset



Lively
non legato

piano



(A)



