

Bet(je)scènes

for Flute & Piano

Dirk Verbrugge

Allegro, rubato

Intro

Flute

mf *poco cresc.*

Piano

più f

rit.

Moderato, leggero

6

p

accel. poco a poco e cresc.

11

Allegro molto

rall.

16

22

Thema (♩ = 100)

mf *cresc. poco a poco*

mf *leggiero*

28

2.

f *cresc.* *f*

33

1.

f *mf* *p*

Var. 1 (♩ = 92-96)

39 2.

mf

mf *poco rall. e dim.* *mp*

cresc.

cresc.

fp *mf* *cresc.*

fp *mf* *cresc.*

57 (♩ = 100)

f *f* *mp* (*sempre f*)

trb

8vb

(♩ = 108)

66 Var. 2

mf (2x *p*)

f *pesante*

mf (2x *p*)

(8^{va})

(2x 8^{va})

72

f (2x *mp*)

(2x *cresc.*)

f (2x *mp*)

(2x *cresc.*)

8^{va}

78

mf

mf

83

f

1.

2.

ff

15^{ma}

f

p

p

90

p

8va

8va

8va

96

Andante (♩=72)

mf cantabile

mp

103

rall. *Lento* *rall.* *Marche Funèbre*

pp

p

mp

con 8va

110

Var. 3

mp portato *mf*

mp portato

mf

117

f *mf*

122

f lamentoso *p* *più p* (tremolo)

mf *dim.* *p* *più p* *pp*

127

p *non. cresc.* *mf sub.*

133

rit. molto *pp*

Omtrent de “Bet(je)scenes”

Tijdens het schooljaar 2004-2005 was onze academie (SAMW Izegem) volledig in de ban van ‘Betje Trompet en de reus’, een muzikaal sprookje dat gecomponeerd werd door Louis De Meester. In dat schooljaar werden talrijke projecten gerealiseerd in en door de academie, allemaal in het teken van ‘Betje Trompet’. Naar aanleiding van dit gegeven ontstonden eveneens de ‘Bet(je)scenes’ die ik speciaal schreef voor de fluitklas.

Dit stuk is opgevat als een reeks variaties op het hoofdthema van het sprookje, maar hierbij worden de verschillende variaties telkens met elkaar verbonden door korte overgangen waarin eveneens de verschillende neventhema’s van het oorspronkelijke werk verwerkt worden. En net zoals bij het eigenlijke ‘Betje Trompet’ wordt het werk ingeleid door een ‘intro’ en afgesloten met een ‘outro’.

Voor wat betreft de grote opbouw volgt het stuk in grote lijnen de verhaallijn van ‘Betje Trompet’, de vele wisselende sferen komen overeen met wat er zich allemaal afspeelt in het sprookje.

Maar los van dit alles overleeft ‘Bet(je)scenes’ hopelijk ook verder als een muziekstuk voor fluit en piano, dat even goed kan gesmaakt worden zonder de voorkennis van het inspirerende sprookje van Louis De Meester.

Hopelijk vinden H3 - leerlingen fluit veel variatie (uiteraard) en afwisseling terug in dit werk, kunnen ze hun fantasie de vrije loop laten en daarnaast hun instrument volledig tot zijn recht laten komen! Zelf pianist zijnde heb ik echter ook de nodige zorg besteed aan de pianopartij en kunnen we niet louter van een begeleiding spreken. De beide partners zijn dus onlosmakelijk met elkaar verbonden en vertellen samen één verhaal...