




INHOUD

A. THEORIE

B. ZANGLLESSEN EN RITMISCHE OEFENINGEN

C. GEHOOR


D. OEFENINGEN

- Herhaling : Grote en kleine tertstoonladders tot 5 \sharp en 5 \flat
- Herhaling: maatsoorten en nieuwe ritmes

- Modulatieschema tot 2^{de} graad
- De maat $\frac{9}{8}$
- Maatverandering / maatwisseling
- Chromatische en diatonische halve tonen
- De maat $\frac{12}{8}$
- Vormleer: historische dansen
- Intervallen: none - decime
- Herhaling
- De duool in $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$ en $\frac{12}{8}$
- Vergrote en verkleinde intervallen
- De maat $\frac{8}{8}$ en $\frac{7}{8}$
- De kwartool
- Vormleer: tweeledige liedvorm -
ritme:  in $\frac{6}{8}$
- Triool van kwartnoten
- De kwintool
- Harmonie (basis): I - IV - V
- De sextool
- Herhaling
- Oude modi (basis)
- 
- Maatloze muziek / Gregoriaans
- Vormleer: drieledige liedvorm
- De maat $\frac{6}{4}$ en $\frac{6}{8}$
- Dubbelkruis / dubbelmol
- Vorbereidende zanglessen voor zangexamen
- Overzichten:
 - Italiaanse benamingen
 - Ritmetabel
 - Intervallen
 - Toonaarden

De ritmes uit bovenstaande ritmetabel hebben we bestudeerd in deel 2 van AMV Compleet.

De hopfiguur  kunnen we ook omkeren : .
Dit noemen we het Lombardisch ritme.

Deze figuur duurt 1 tel in de maat $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ of $\frac{4}{4}$

In ritmische combinaties met 1 achtste noot en 2 zestiende noten zoals  (of omgekeerd) kunnen we de 2 zestiende noten vervangen door een trioool van zestiende noten. We krijgen dan 3 zestiende noten op de plaats van 2.

(of omgekeerd) 

Bvb. "Bolero" – Maurice Ravel (*)



The image displays a musical score for Maurice Ravel's Bolero. It features two systems of staves. The top system shows a treble clef staff with a 3/4 time signature and a piano accompaniment staff with a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a continuous pattern of eighth notes, with groups of two sixteenth notes replaced by triplets of sixteenth notes. The bottom system shows a treble clef staff with a melody line and a piano accompaniment staff with the same triplet pattern. The melody line includes a mix of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together.



(*) De Bolero is een ballet in 1928 gecomponeerd door Maurice Ravel (1875 – 1935) voor Ida Rubinstein. De première vond plaats op 22 november 1929. Ravel zelf noemde het stuk muzikaal inhoudloos. Toch staat het stuk bekend als één van zijn meesterwerken. De bolero bestaat uit twee thema's, die telkens door andere instrumenten wordt gespeeld. Na de inleidende maten door de kleine trom wordt het eerste thema ingezet door een enkele fluit, waarna langzamerhand het gehele orkest gaat meedoen. Het stuk is bij veel mensen bekender geworden door de film Les Uns et les Autres . Andere bekende werken van Ravel zijn o.a. "L'enfant et les sortilèges", "Jeux d'eau" en "Ma Mère l'Oie"



De musical "Cats" werd gecomponeerd in 1981 door Andrew Lloyd Webber. Hij ging in 1982 in première in Broadway. Cats was tot 2006 de langstlopende musical in New York en Londen met respectievelijk 7500 en 9000 voorstellingen, momenteel is dat "Phantom of the Opera", eveneens van Webber. Het bekendste nummer uit "Cats" is ongetwijfeld het prachtige "Memory".

LES 8. HISTORISCHE DANSEN - HEMIOOL

A. Menuet

Het menuet is een oorspronkelijk vlotte volkse Franse dans. Ze ontwikkelde naar een hoofse dans waarbij het tempo wat langzamer werd. Uiteindelijk werd het een instrumentale vorm als een beweging in de symfonie. Bij Beethoven wordt het menuet vervangen door een scherzo (terug een snelle beweging).

Algemeen kenmerkend: driekwartsmaat in een gematigd tempo. De eerste tel is belangrijk en de derde tel.

Zeer bekend zijn de menuetten uit het Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach.

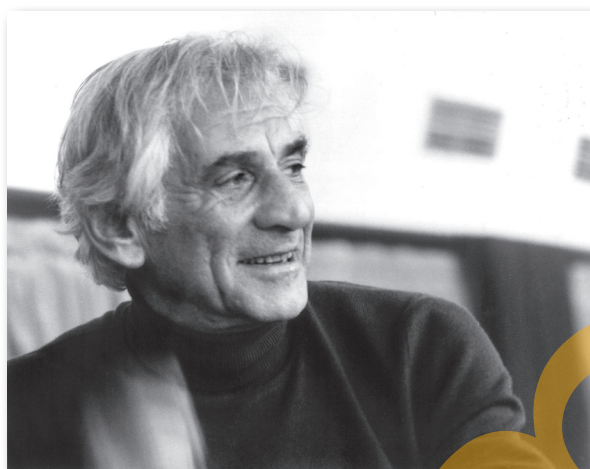
B. Sarabande

Dit is een statige hofdans in drie tellen met een accent op de tweede. Een beroemde sarabande is deze in d van Haendel (zie AMV Compleet 2 zangles 28A)

C. Gigue

In het Italiaans giga en het Engels Jig. Het is een snelle springdans. Hier werden het meest contrapuntische vormen toegepast. Het omkeren van het thema in het tweede deel (zoals in de Franse klavecimbelsuite van Bach) of klavierfuga's bij de Noord-Duitser Dietrich Buxtehude (1637-1707) Men kiest voor maten met ternaire splitsing.

Bvb. "Maria" uit West Side Story (*)



(*) Leonard Bernstein (1918 – 1990) was een Amerikaans componist en dirigent. Hij maakte verschillende musicals in de jaren 40. West Side Story betekende zijn internationale doorbraak. De verhaallijn is een vrije bewerking van Romeo en Julia en speelt in dit geval tussen Pools/Amerikaanse en Puerto Ricaanse straatbendes in de Upper West Side van New York City.

LES 13. DE MAAT VAN $\frac{5}{8}$ EN $\frac{7}{8}$

We maken een onderscheid tussen enkelvoudige maatsoorten en samengestelde maatsoorten. De enkelvoudige maatsoorten zijn alle tweedelige en driedelige maten die we tot nu toe behandelden. Een samengestelde maatsoort is samengesteld uit twee of meer enkelvoudige maatsoorten.

Bvb.

- De maat : $\frac{5}{8}$
 $\frac{3}{8} + \frac{2}{8}$ of $\frac{2}{8} + \frac{3}{8}$

Uiteraard is $\frac{5}{4}$ of $\frac{7}{4}$ ook mogelijk.

Iedereen kent wel "Take five" van Dave Brubeck (1920), gecomponeerd in de maat $\frac{5}{4}$.

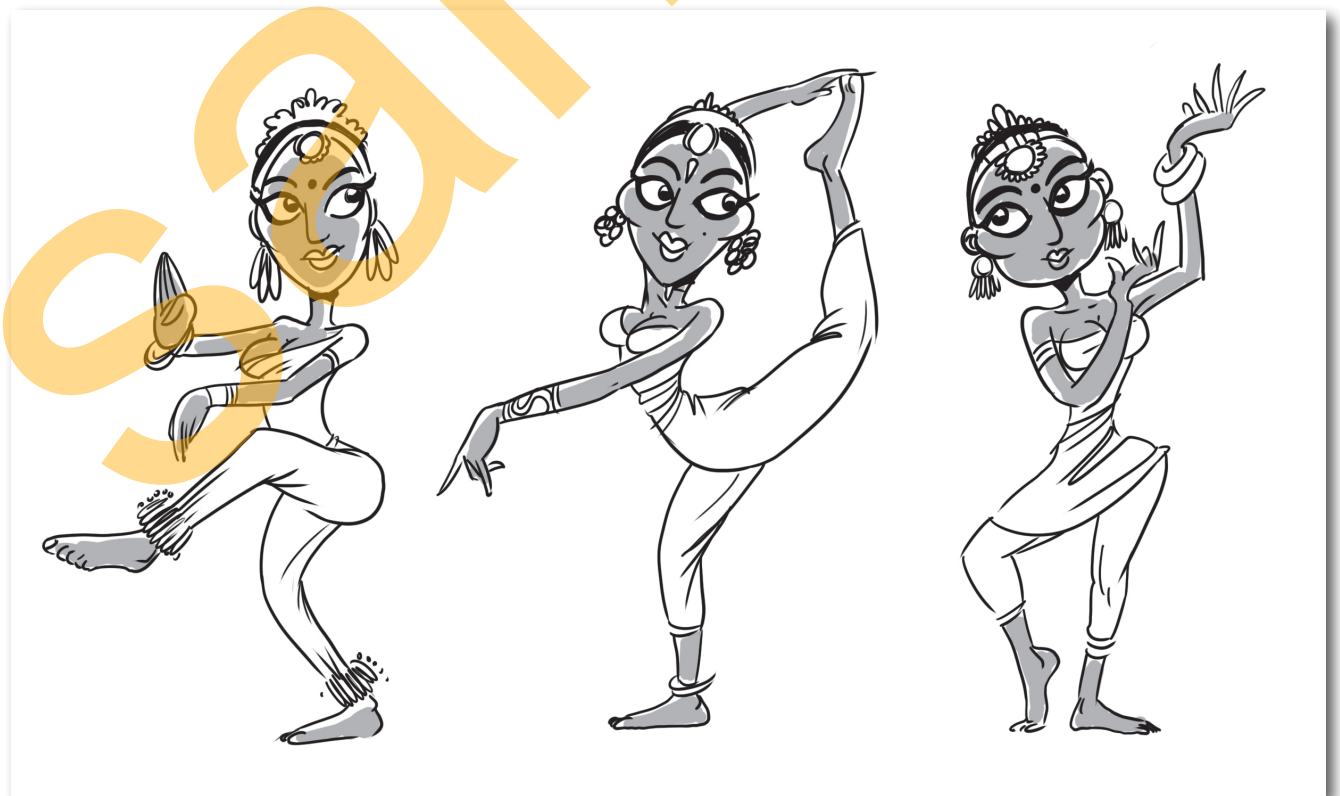
Een voorbeeld uit de "klassieke muziek" is :

LES 17. DE KWINTOOL

Een kwintool is een antimetrische figuur en bestaat uit 5 noten in de plaats van 4. Vaak gaat het over 5 zestiende noten i.p.v. 4, maar ook andere combinaties zijn mogelijk bvb. 5 achtste noten in de plaats van 4 ...

Bvb. "Daja Bhi Rama" – Ambrish Song

Musical notation for the song "Daja Bhi Rama". The notation is in 4/4 time and features two staves. The first staff contains the lyrics "Ra - ghu - pa - ti Ra - gha - va Ra - ja Ra - ma" with a five-note melodic line above it. The second staff contains the lyrics "Ma - dhu - ra Ma - no ha - ra Pra - bhū Sà i Ra ma." with a five-note melodic line above it. Both staves include a '5' with a bracket indicating a five-note fingering pattern. The second staff also includes a '3' with a bracket indicating a triplet.





Stravinsky is geboren in Rusland. In 1934 naturaliseerde hij zich tot Fransman en in 1945 tot Amerikaan. Nog meer dan Messiaen beïnvloedde hij wereldwijd de taal van componisten. Zijn ballet *Le Sacre du Printemps* werd in 1913 gecreëerd in Parijs. Het werd zeer tumultueus onthaald. Men sprak er van de *Massacre du Tympan* (marteling van de trommelvlies). Toch kreeg het werk vrij snel de nodige appreciatie.

LES 24. DRIELEDIGE LIEDVORM

Als er drie verschillende perioden zijn (ABC) of als de derde periode gelijk is aan de eerste (ABA) dan spreekt men van drieledige liedvorm. In les 13 van AMV Compleet 2 staat de canon *Viva via la musica* van Praetorius. Deze canon bestaat uit drie korte zinnen. Zin 2 (B) heeft hetzelfde ritme als zin 1 (A). Zin 3 (C) heeft een volledige onafhankelijk verloop. Een ander voorbeeld hiervan is het onderstaand Frans liefdeslied:

Voorbeeld "A la claire fontaine"

A

A la clai - re fon - tai - ne M'en al - lant pro - me - ner,

B

Jai trou - vé l'eau si bel - le Que je m'y suis bai - gné.

C

Il y.a long - temps que je t'ai - me, ja - mais je ne t'ou - blie - rai.

Welke nazin hoor je?

1. De nazin is dezelfde als de voorzin
2. De nazin is ritmische identiek aan de voorzin
3. De nazin is nieuw

1.	2.	3.
2.	1.	3.

B) MELO-RITMISCH DICTEE

LES 16

A) RITMISCH DICTEE

B) INVULDICTEE

In het leerlingboek zijn de maten 2 - 4 - 6 en 8 niet ingevuld.

B) Maak het modulatieschema tot de 2^{de} graad – vermeld telkens de voortekening.

LES 4

A) Trek de maatstrepen

B) Vul aan met 1 noot.

LES 12



A) Geef naam, inhoud en hoedanigheid van volgende intervallen.

Two musical staves showing intervals. The first staff shows intervals A, B, C, and D. The second staff shows intervals E, F, G, and H.

	NAAM	INHOUD	HOEDANIGHEID
A			
B			
C			
D			
E			
F			
G			
H			

B) Vul de maten zo gevarieerd mogelijk aan.

X X X X X X X X X X X X X X X X

LES 23

A) Maak een transcriptie van volgend gregoriaans werk¹. Het C-vormig teken aan het begin van de notenbalk is de dosleutel. De eerste noot is een re. Noteer elke noot als een achtste noot. De verticale lijnen zijn muzikale leestekens. Je kunt ze vervangen in de transcriptie door de noot ervoor te verlengen. Maak van de achtste noot een kwartnoot. In het gregoriaans gebruikt men afzonderlijke grafieken om meerdere noten over één lettergreep aan te duiden (zie laatste lettergreep van *Maria*, tweede lettergreep van *vinvntis*). Staan de noten boven elkaar dan wordt eerste de onderste gezongen, dan de bovenste.

Vi-cti-mae pas-chá-li lau-des immo-lent Christi - á-ni. Agnus red-é-mit

¹ Dit religieus gezang is een sequens, letterlijk een "vervolg", nl een vervolg op een lezing. Van de vele sequenzen die er geschreven zijn blijven er momenteel maar vijf meer over. Het Victimae paschali wordt gezongen op Pasen. Een andere bekende sequens is het Dies Irae dat vroeger op begrafenissen gezongen werd. Van dit thema maakte Hector Berlioz gebruik in het laatste deel van zijn Symphonie fantastique.