

II. Funk

$\text{♩} = 90$

A

Trombón Solo *f*

Trombón 1A *f* *mf*

Trombón 2A *f* *mf*

Trombón 3A *f* *mf*

Trombón 4A (Bajo) *f* *mf*

Trombón 1B *f* *mf* Solo aire, corto, alturas aprox.

Trombón 2B *f* *mf* Solo aire, corto, alturas aprox.

Trombón 3B *f*

Trombón 4B (Bajo) *f*

B

Tbn. Solo *f*

Tbn. 1A *p* *mf* *sf*

Tbn. 2A *p* *mf* *sf*

Tbn. 3A *p* *mf* *sf*

Tbn. 4A *p* *mf* *sf*

Tbn. 1B *p* *mf* *sf*

Tbn. 2B *p* *mf* *sf*

Tbn. 3B *p* *mf* *sf*

Tbn. 4B *p* *mf* *sf*

III. Disco

$\text{♩} = 110$
(cantando voz superior)

mf siempre mecánico

Trombón Solo

Trombón 1A

Trombón 2A

Trombón 3A

Trombón 4A (Bajo)

Trombón 1B

Trombón 2B

Trombón 3B

Trombón 4B (Bajo)

abriendo mucho el timbre *f*

abriendo mucho el timbre *pp*

abriendo mucho el timbre *pp*

abriendo mucho el timbre *pp*

abriendo mucho el timbre *pp*

5 **A**

Tbn. Solo

Tbn. 1A

Tbn. 2A

Tbn. 3A

Tbn. 4A

Tbn. 1B

Tbn. 2B

Tbn. 3B

Tbn. 4B

poco frull.

mf

poco frull.

mf

poco frull.

mf

poco frull.

mf

solo aire, percusivo

mf

solo aire, percusivo

mf

solo aire, percusivo

mf

solo aire, percusivo

mf

IV. Balada

$\text{♩} = 120$

Trombón Solo
p dolce e espress. sempre

Trombón 1A
pp dolce e espress. sempre

Trombón 2A
pp dolce e espress. sempre

Trombón 3A
pp dolce e espress. sempre

Trombón 4A (Bajo)
pp dolce e espress. sempre

Trombón 1B

Trombón 2B

Trombón 3B

Trombón 4B (Bajo)

9 **A**

Tbn. Solo

Tbn. 1A

Tbn. 2A

Tbn. 3A

Tbn. 4A

Tbn. 1B
pp dolce e espress. sempre

Tbn. 2B
pp dolce e espress. sempre

Tbn. 3B
pp dolce e espress. sempre

Tbn. 4B
pp dolce e espress. sempre

V. Rock

♩ = 150

The musical score is for a Trombone and Trumpet section in 4/4 time, with a tempo of 150 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into two systems. The first system includes Trombón Solo, Trombón 1A, 2A, 3A, 4A (Bajo), Trombón 1B, 2B, 3B, and Trombón 4B (Bajo). The second system includes Tbn. Solo, Tbn. 1A, 2A, 3A, 4A, Tbn. 1B, 2B, 3B, and Tbn. 4B. The Trombone Solo part begins at measure 5. Dynamics include *f* (forte) and *sfz* (sforzando). Articulations include accents and slurs. The score concludes with a double bar line and repeat dots.