

MAGEHOM

'Hommage à Stromae', voor 2 piccolo's en piano

'Hommage à Stromae', for 2 piccolo's and piano

Met deze compositie wil ik een eerbetoon brengen aan 'Stromae', de artiestennaam van Paul Van Haver (Brussel, °1985).

Met zijn muziek slaagt Stromae erin om een unieke sound binnen de elektronische muziek te creëren,
door de vele invloeden die gelinkt zijn aan zijn roots: België en Rwanda.

Ik heb gekozen voor een titel in Verlan: 'Magehom', wat zoveel betekent als 'Hommage'. Dit naar analogie met 'Stromae', Verlan voor 'Maestro'. Het principe van deze Franse jongerentaal is het omdraaien van de lettergrepen van een woord (de naam Verlan komt van l'envers). Het muzikaal equivalent van deze taal, spiegelvormen, heb ik op allerlei manieren in mijn compositie verwerkt.

De grote structuur van 'Magehom' is een variatievorm. Na een korte introductie volgt de voorstelling van het thema met daarna zeven variaties. Voor elke variatie heb ik één specifiek element van de muziekstijl van Stromae gebruikt.

Variatie I is gebaseerd op verschuivingen van kleine melodische cellen.

Variatie II introduceert de kenmerkende diepe bassen van de elektronische muziek.

In variatie III wordt een melodische lijn in de piano bijgekleurd: een nabootsing van elektronische klanken.

Variatie IV maakt gebruik van parallelle drieklanken en dansritmes.

Variatie V geeft de sfeer weer van een chanson van Jacques Brel, een andere Belgische artiest die een duidelijke invloed heeft op de muziek van Stromae.

In variatie VI komt een ostinaat naar voor dat doet denken aan de muziek uit Centraal-Afrika.

Variatie VII is de finale van het werk en grijpt terug naar elementen uit de hele compositie.

Nergens in het stuk heb ik citaten gebruikt uit de muziek van Stromae. Mijn bedoeling is om in mijn eigen klankidoom een hommage te brengen aan deze grote artiest.

Dit stuk werd geschreven in opdracht van Peter Verhoyen.

With this piece I pay tribute to 'Stromae', the stage name of Paul Van Haver (Brussels, °1985). In his music, Stromae combines the electronic music with a lot of influences from his native countries: Belgium and Rwanda. This way he creates an unique sound world within the genre.

The title of my piece, 'Magehom' is Verlan for 'Hommage' (Tribute). Verlan is an argot in French language in which the syllables of the words are inverted (The word 'Verlan' itself comes from the French l'envers, which means 'the opposite'). I used the musical equivalent of this language, mirror forms, all over the composition.

The big structure of the piece is a variation form. After a short introduction, the theme is presented and followed by seven variations. Every variation focusses on a specific element of Stromae's music.

Variation I is based on shifting patterns of short melodic material.

Variation II introduces the typical low basses from the electronic music.

In variation III a melodic line is coloured by the piano: as imitation of electronic sounds.

Variation IV uses parallel triads and dance rhythms.

Variation V evokes the atmosphere of a chanson by Jacques Brel, another Belgian artist, who had a major influence on Stromae.

In variation VI, I use an ostinato based on the music of Central-Africa.

Variation VII is the finale of the piece and combines all elements of the previous variations.

Nowhere in the composition I quote literally from Stromae's music. My goal is to pay tribute to this great artist using my own soundworld.

This piece was written for Peter Verhoyen.

Erik Desimpelaere, June 2015.

Dedicated to Peter Verhoyen

MAGEHOM

'Hommage à Stromae', for 2 piccolos and piano

Erik Desimpelaere

Introduction. Groovy (♩=84)

Piccolo 1 *mf in fuori*

Piccolo 2 *p leggiero*

Piano *mp* *L.V.*

Picc. 1 *p sub. leggiero*

Picc. 2 *mf in fuori*

Pno.

Picc. 1 *mf*

Picc. 2 *p sub leggiero*

Pno. *(mp)*

Picc. 1

Picc. 2

Pno.

Musical score for measures 4-5. Picc. 1 starts with a *p* dynamic and features triplets and sixteenth-note runs. Picc. 2 starts with a *mf* dynamic and has a melodic line with slurs. The piano part is silent.

Picc. 1

Picc. 2

Pno.

Musical score for measures 5-6. Picc. 1 continues with a *mf* dynamic and melodic lines. Picc. 2 has sixteenth-note runs and triplets. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Picc. 1

Picc. 2

Pno.

Musical score for measures 6-7. Picc. 1 starts with a *p* dynamic and has sixteenth-note runs. Picc. 2 has a melodic line with slurs and a *p* dynamic. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for measures 7-8. Picc. 1 starts at measure 7 with *mf* and *p* dynamics. Picc. 2 has triplets and sextuplets. Pno. is silent.

Musical score for measures 8-9. Picc. 1 has sextuplets and triplets with *mp* dynamic. Picc. 2 has *mf* and *mp* dynamics. Pno. has *mf* dynamic.

Musical score for measures 9-10. Picc. 1 has *mf* and *mp* dynamics. Picc. 2 has sextuplets and triplets with *mp* dynamic. Pno. has *(mf)* dynamic.

10

Picc. 1

Picc. 2

Pno.

11

Picc. 1

Picc. 2

Pno.

12

Picc. 1

Picc. 2

Pno.

Theme (L'istesso tempo, $\text{♩} = 42$)

Picc. 1

Picc. 2

lunga

sf *p dolce*

(fall)

p

sf *p*

Theme (L'istesso tempo, $\text{♩} = 42$)

Pno.

lunga

f

p

8^{vb}

Picc. 1

Picc. 2

Pno.

p

p

8^{vb}

Picc. 1

Picc. 2

Pno.

dolce

p sub.

dolce

8^{vb}

Variation I, eterico (♩=84)

Picc. 1 *pp* *leggiero*

Picc. 2 *pp* *leggiero*

Variation I, eterico (♩=84)

8^{va}

Pno. *pp* *eterico* (R.H. in fuori)

una corda

(pedal on each chord)

Picc. 1

Picc. 2

Pno.

Picc. 1

Picc. 2

Pno.

Picc. 1

Picc. 2

Pno.

Picc. 1

Picc. 2

Pno.

Picc. 1

Picc. 2

Pno.

Picc. 1

Picc. 2

Pno.

Picc. 1

Picc. 2

Pno.

8^{va}

(loco)

Variation II. Imminente ma l'istesso tempo (♩=84)

Picc. 1

Picc. 2

sf

Variation II. Imminente ma l'istesso tempo (♩=84)

Pno.

pp non cresc.

8^{vb}

Red. (con pedale)

47

Picc. 1 *pp* 6 6 6 6 6 *piu* 6 6 *sf*

Picc. 2 *pp* 6 6 6 6 6 6 *piu* 6 6 *sf*

Pno. (*pp*)

(8).....

50

(♩=♩) **L'istesso tempo** (♩=168) - (♩.=112)

Picc. 1 *p energico*

Picc. 2 *p energico* *mp energico*

Pno. *p energico, with groove*

(*secco*)

(8).....

53

Picc. 1 *poco a poco cresc.*

Picc. 2 *poco a poco cresc.*

Pno. *poco a poco cresc.*

(8).....