



Track & Play

Your Compass For Tonal Navigation



Janos Bruneel
Steven Cassiers



Track & Play

Janos Bruneel
Steven Cassiers



Track? Play!

Janos Bruneel
Steven Cassiers

Diagram showing seven vertical tracks for different chord types, each with a colored bar and a list of notes:

- majeur** (Green bar): C, E, G, C, E, G
- mineur** (Blue bar): C, E \flat , G \flat , C, E \flat , G \flat
- mineur harmonisch** (Red bar): C, E \flat , G \flat , B \flat , C, E \flat , G \flat
- majeur - mineur** (Green bar): C, E, G, C, E \flat , G \flat
- mineur - majeur** (Blue bar): C, E \flat , G \flat , C, E, G
- open majeur** (Blue bar): C, E, G, C, E, G
- majeur harmonisch** (Red bar): C, E, G, B, C, E, G



golden
river
music

Track & Play

Janos Bruneel
Steven Cassiers

golden
river
music

Track? Play

Janos Bruneel
Steven Cassiers



Track & Play

Janos Bruneel
Steven Cassiers

intro	3
overzicht	7
toonladder	8
chromatisch bos	9
harmonische functies	10
stappenplan	13
basisladders	15
majeur	17
mineur	19
mineur harmonisch	21
samengestelde ladders	23
majeur - mineur	25
mineur - majeure	27
speciale gevallen	29
open majeure	31
majeur harmonisch	35
verminderde akkoorden	37
functiegenoten	38
tussenstation	39
samenvatting ladders	42
we want more	45
pimp my scale	46
pimp my chord	48
S.O.S.	53
verklarende woordenlijst	54

intro

Als je wil improviseren over een nummer moeten je muzikaliteit en je denken samenwerken. Vind je een stuk moeilijk, dan kan het gebeuren dat je zoveel moet denken dat het je muzikaliteit in de weg zit...

Janos Bruneel en Steven Cassiers ontwikkelden een harmonisch systeem dat praktisch en helder is:

Track & Play

Your Compass For Tonal Navigation

Track & Play geeft inzicht in welke noten je kan spelen over een akkoordenschema zonder je hoofd te moeten breken.

Om goed over een akkoordenschema te kunnen improviseren, zijn er slechts **twee dingen** die je moet weten:

1. Uit **welke toonladder** komen de verschillende akkoorden?
2. Wat is de **harmonische functie** van die akkoorden?

Via het laddersysteem van **Track & Play** kom je in een oogopslag deze twee dingen te weten.

Op het Youtube-kanaal vind je de meespeel-tracks die je zowel auditief als visueel helpen om anticiperend te leren luisteren.



overzicht

toonladder
chromatisch bos
harmonische functies
stappenplan

de harmonische functies

harmonische functie

=

Het **gevoel** dat een akkoord opwekt ten opzichte van het tonaal centrum en de context. Ze zegt je welke noten van de toonladder er op dat moment goed klinken.

symbolen

De drie "gevoelens" of harmonische functies:

Het akkoord klinkt niet alsof het moet veranderen.
Het klinkt alsof je **THUIS** bent.
Men noemt dit gevoel **TONICA**.

We gebruiken het symbool:



Het akkoord klinkt alsof je niet thuis bent.
Je bent **WEG VAN HUIS**. Je gaat ergens heen.
Men noemt dit gevoel **SUBDOMINANT**.

We gebruiken het symbool:



Het akkoord klinkt alsof je dringend **TERUG NAAR HUIS** wil.
Men noemt dit gevoel **DOMINANT**.

We gebruiken het symbool:



Welke harmonische functie heeft een akkoord?

Je moet eerst twee begrippen goed begrijpen:

instabiele noot

Een noot uit een toonladder die niet zo goed klinkt op het thuisakkoord van die toonladder.

leidtoon

De noot die zich op een halve toon van de thuisnoot (= grondnoot van de toonladder) bevindt.

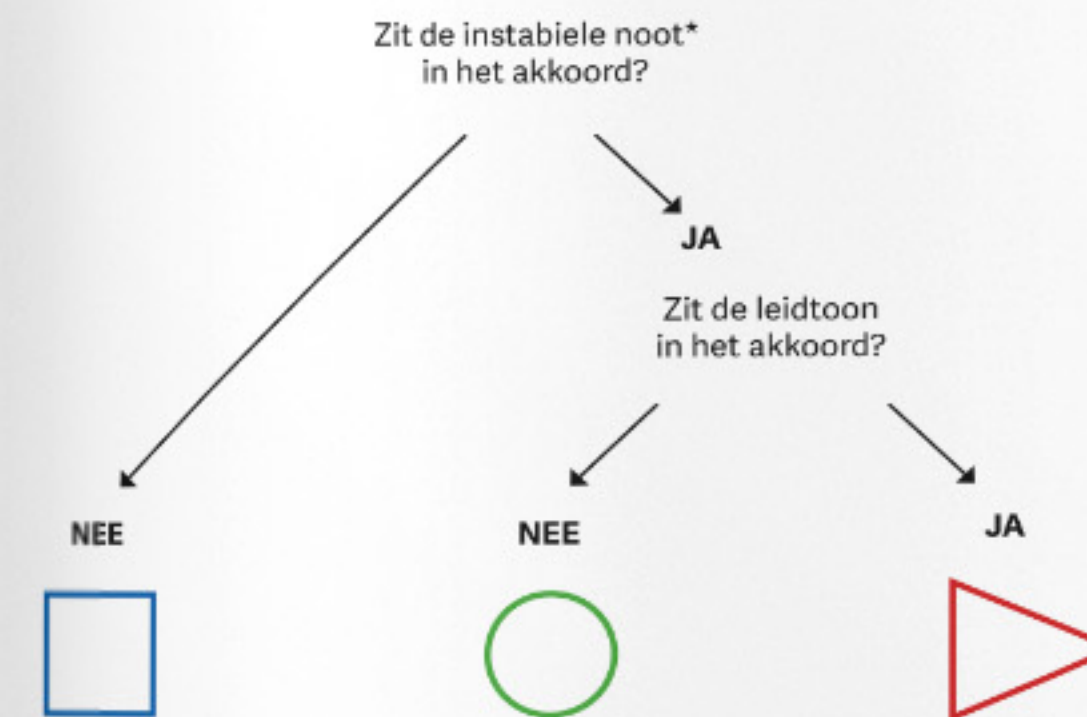
TONICA akkoorden hebben geen instabiele noot in de vierklank. Vandaar dat ze zo "thuis" klinken.

SUBDOMINANT akkoorden hebben juist wel een instabiele noot in de vierklank, maar geen leidtoon. Vandaar dat ze juist "weg van huis" klinken, maar zonder de dwingende drang om "terug naar huis" te gaan.

DOMINANT akkoorden hebben zowel een instabiele noot (voor het "weg van huis" gevoel) als een leidtoon (voor het "je moet terug naar huis" gevoel) in het akkoord.

Als je onderstaand schema volgt, vind je altijd de juiste harmonische functie van een akkoord.

functiezoeker



* De instabiele noot is in majeur steeds de vierde noot en in mineur steeds de zesde noot van de toonladder.



basisladders

majeur
mineur
mineur harmonisch
majeur - mineur
mineur - majeure
open majeure
majeur harmonisch
verminderde akkoorden

majeur

C

B \emptyset

A min⁷

G 7

F Δ

E min⁷

D min⁷

C Δ

	majeur
TONICA	instabiele noot \times
SUBDOMINANT	leidtoon \times
DOMINANT	thuisnoot \times

CONTEXT

majeur

Hoe kom je te weten welke noten je kan spelen op deze akkoorden?

- Door erachter te komen uit welke toonladder deze akkoorden komen.
- Door te achterhalen welke harmonische functie elk akkoord heeft.

- 1 Kijk naar de voortekening. Deze bepaalt in welke toonaard een stuk staat. In dit geval staat het stuk in C majeure.

- 2 Bouw vierklanken op de noten van C majeure.


- 3 Benoem de vierklanken.

- 4 Bepaal de harmonische functies en maak hierbij gebruik van de functiezoeker op je mapje. De instabiele noot is in majeure steeds de vierde noot van de toonladder.



Track? Play!

Janos Bruneel
Steven Cassiers



Track? Play!

majeur	2
mineur	5
combinatie majeur & mineur	7
mineur harmonisch	9
majeur - mineur	12
mineur - majeur	14
open majeur	16
majeur harmonisch	18
hoe je improvisatie kan oefenen	21

stappenplan

- 1 Bepaal de toonaard en leg de juiste ladder (majeur of mineur) zodat je de noten van de thuisladder ziet verschijnen.
 - Duid op de partituur alle akkoorden aan die **op de THUISLADDER** staan met de juiste kleur en symbool.

Op deze akkoorden speel je de noten van de thuisladder.

- 2 Als er op de partituur akkoorden staan die je **NIET terugvindt op de THUISLADDER**, dan komen die uit een andere toonladder. Hoe weet je uit welke toonladder?

Er zijn twee mogelijkheden:

- **Het akkoord komt uit een variant van de thuisladder.**
Leg de andere ladders op dezelfde thuisnoot en kijk of je de akkoorden herkent. Duid op de partituur alle akkoorden aan die op deze ladder staan met de juiste kleur en het juiste symbool EN vermeld de naam van de toonladder.
- **Het akkoord leidt een volgend akkoord in.**
Verschuif de ladders naar boven of onder en kijk of je de akkoorden herkent. Duid op de partituur de akkoorden aan die op deze ladder voorkomen met de juiste kleur en het juiste symbool EN vermeld de naam van de toonladder.

Op deze akkoorden speel je de noten van de gevonden toonladder.

Opmerking bij het gebruik van de ladders:

*Als je stuk in een majeure toonaard staat gebruik je de majeure ladder, als het stuk in mineur staat gebruik je de mineur ladder.
Leg de ladder zo op het chromatisch bos dat de toonaard van het stuk te zien is in het onderste vakje.
De juiste toonladder moet nu te zien zijn. Als je een letter twee keer ziet moet je de ladder naar links of naar rechts schuiven.*

majeur

track 1

Track 1 musical notation: Two staves. The top staff contains four measures with chords CΔ, Amin7, CΔ, and Amin7. The bottom staff contains four measures with chords CΔ, Amin7, CΔ, and Amin7.

track 2

Track 2 musical notation: Two staves. The top staff contains four measures with chords CΔ, Amin7, CΔ, and CΔ/E. The bottom staff contains four measures with chords FΔ, FΔ, CΔ, and CΔ.

track 3

Track 3 musical notation: Two staves. The top staff contains four measures with chords CΔ, Amin7, FΔ, and CΔ/E. The bottom staff contains four measures with chords FΔ, CΔ/E, Dmin7, and Dmin7/G.

track 4

Track 4 musical notation: Two staves. The top staff contains four measures with chords CΔ, FΔ, CΔ, and CΔ. The bottom staff contains four measures with chords G7, G7, CΔ, and CΔ.

track 5

Track 5 musical notation: Two staves. The top staff contains four measures with chords CΔ, CΔ, FΔ, and FΔ. The bottom staff contains four measures with chords G7, G7, CΔ, and G7.

track 6

Track 6 musical notation: Two staves. The top staff contains four measures with chords FΔ, Dmin7, FΔ, and Dmin7. The bottom staff contains four measures with chords FΔ, Dmin7, FΔ, and Dmin7.

track 7

Track 7 musical notation: Two staves. The top staff contains four measures with chords FΔ, Dmin7, FΔ, and FΔ/A. The bottom staff contains four measures with chords BbΔ, BbΔ, FΔ, and FΔ.

track 8

Track 8 musical notation: Two staves. The top staff contains four measures with chords GΔ, GΔ, CΔ, and CΔ. The bottom staff contains four measures with chords D7, D7, GΔ, and GΔ.