Torsten Kieslich

Einstieg in Lightroom 3

Bilder bearbeiten und organisieren

Galileo Press

Auf einen Blick

1 Schnelleinführung in Lightroom 19

2 Grundlagen 49

3 Bilder importieren 97

4 Bibliothek-Modul 129

5 Entwickeln-Modul 183

6 Weiterarbeiten mit Photoshop und Co. 257

7 Diashow-Modul 285

8 Drucken-Modul 319

9 Web-Modul und Veröffentlichungsdienste 343

A Glossar 362

B Die DVD zum Buch 369

Inhalt

Vorwort 17

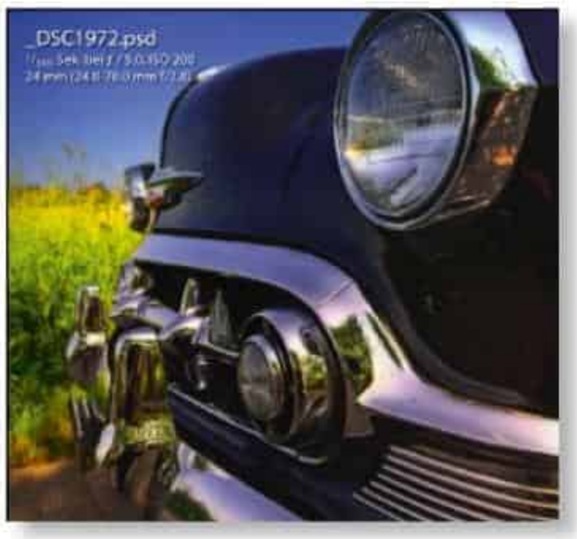
1 Schnelleinführung in Lightroom 19

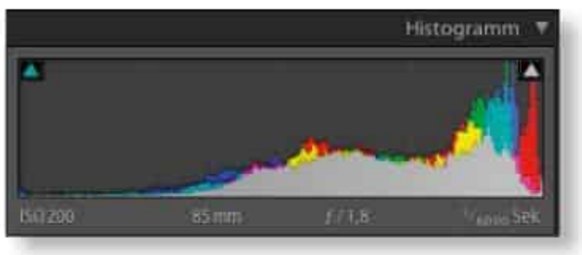
1.1 Keine Angst um die Originaldateien 20
1.2 Der Arbeitsablauf in der Übersicht 21
1.2.1 Der Importdialog 22
1.2.2 Das Bibliothek-Modul – mehr als ein Dateibrowser 23
1.2.3 Das Entwickeln-Modul 24
1.2.4 Bildausgabe von Diashow bis Internet 24
1.2.5 Tether-Aufnahme direkt in Lightroom 25
1.3 Lightroom – aber sofort! 25
1.3.1 Die Installation 25
1.3.2 Der erste Programmstart 30
1.4 Die Lightroom-Module 30
1.4.1 Tastaturkürzel 30
1.4.2 Wegweiser durch den Arbeitsablauf 32
1.5 Erste Aufnahmen importieren 32
1.6 Bilder organisieren 36
1.7 Schnelle Entwicklung 42
1.8 Fünf Dinge, die Sie über Lightroom wissen sollten ... 48

2 Grundlagen 49

2.1 Ein Blick auf die Arbeitsfläche 50
2.1.1 Die Bildschirmansichten 51
2.1.2 Hauptfenster 52
2.1.3 Die Vorschaubilder 53
2.1.4 Bedienfelder und Filmstreifen 57
2.1.5 Der Solomodus 58
2.1.6 Mehr Informationen mit der Infozeile 59
2.1.7 Filtern mit der Infozeile 61
2.2 Lightroom individuell 62
2.2.1 Lightroom mit persönlichen Einstellungen ... 62
2.2.2 Erkennungstafel personalisieren 65
2.2.3 Modulschaltflächen anpassen 67







2.3 Das Datenbankkonzept 69
2.3.1 Datenbank oder Browser? 69
2.3.2 Lightrooom ist ein »Bürokrat« 70
2.3.3 Lightroom oder Bridge? 70
2.3.4 Ein Ersatz für Bridge? 71
2.3.5 Die Datenbank als wichtigstes Merkmal 73
2.3.6 Wie funktioniert die Datenbank? 74
2.3.7 Speichern ist unnötig 74
2.3.8 Warum die Fotos nicht auf der Festplatte landen 75
2.3.9 Den Katalog sichern 76
2.4 Metadaten – Kooperation mit Beiwagen 77
2.4.1 Der Aufbau der RAW-Datei 77
2.4.2 RAW-Dateien außerhalb von Lightroom 78
2.4.3 Entwicklungseinstellungen weitergeben 79
2.4.4 Änderungen von Camera Raw lesen 80
2.4.5 XMP sicherheitshalber automatisch speichern 80
2.5 Was ist RAW und wie funktioniert es? 81
2.5.1 Das RAW-Format 81
2.5.2 Roh und unverfälscht 81
2.5.3 Vorentwicklung in der Kamera 82
2.5.4 Verschiedene RAW-Formate 82
2.5.5 Was enthält ein RAW-Bild? 83
2.5.6 Das unentwickelte Bild 84
2.5.7 Die Vorzüge des RAW-Formats 85
2.5.8 Kameraeinstellungen sind optional 85
2.5.9 RAW enthält Metadaten 86
2.5.10 Wo kommen RAW-Daten her? 86
2.5.11 JPEG und TIFF 87
2.5.12 JPEG komprimiert 88
2.5.13 Schnelle Bilder mit JPEG 88
2.5.14 Metadaten in JPEGs 89
2.5.15 Verlustfrei mit TIFF 90
2.5.16 DNG – Digital Negative Format 90
2.5.17 Gute Archivierungslösung 91
2.6 Datensicherung 91
2.6.1 Ein paar Gedanken zum Arbeitsgerät 92
2.6.2 Warum eine externe Festplatte? 92
2.6.3 Backup-Programm einrichten 92
2.6.4 CDs und DVDs sind kaum tauglich 93



2.6.5 Einfach und günstig: externe Festplatten 93
2.6.6 Eingebaute Sicherheit mit mehreren Platten 93
2.6.7 Optimal für Nichttechniker 94
2.6.8 Organisation der Daten 94
2.6.9 Katalogeinstellungen in Lightroom 95
2.6.10 Automatisches Backup einstellen 95

3 Bilder importieren 97

3.1 Fotos auswählen 99
3.1.1 Kompakt oder doch ausführlich? 99
3.2 Der Importdialog 100
3.3 Ordner und Strukturen 101
3.3.1 Mehrere Ordner importieren 102
3.3.2 Ordner ausblenden 102
3.3.3 Fotos über den Dateimanager auswählen ... 103
3.4 Quelle: Bilder auswählen 104
3.4.1 Gelungene Fotos auswählen 104
3.4.2 Mehrere Fotos abwählen 105
3.4.3 Fotos größer sehen 105
3.4.4 Übersichtlich sortieren 106
3.5 Ziel: Bilder organisieren 106
3.5.1 Bilder nach Datum sortieren 106
3.5.2 Die eigene Ordnerstruktur nutzen 107
3.5.3 Das Datumsformat festlegen 107
3.6 Dubletten und Kopien 108
3.7 Dateiumbenennung 109
3.7.1 Namen festlegen 109
3.7.2 Dateinamen schnell strukturiert 110
3.7.3 Flexible Lösung: Platzhalter für Dateinamen 111
3.7.4 Vorgaben für Dateinamen speichern 111
3.8 Während des Importvorgangs 112
3.8.1 Entwicklungseinstellungen 112
3.8.2 Metadaten beim Import eintragen 113
3.8.3 Stichwörter vergeben 114
3.9 Vorschaubilder einrichten 114
3.9.1 Vorschaubilder für alle Dateitypen 115
3.9.2 Was steckt hinter den Vorschautypen? 115
3.9.3 Render-Optionen 117
3.9.4 Was ist denn nun Standard? 117



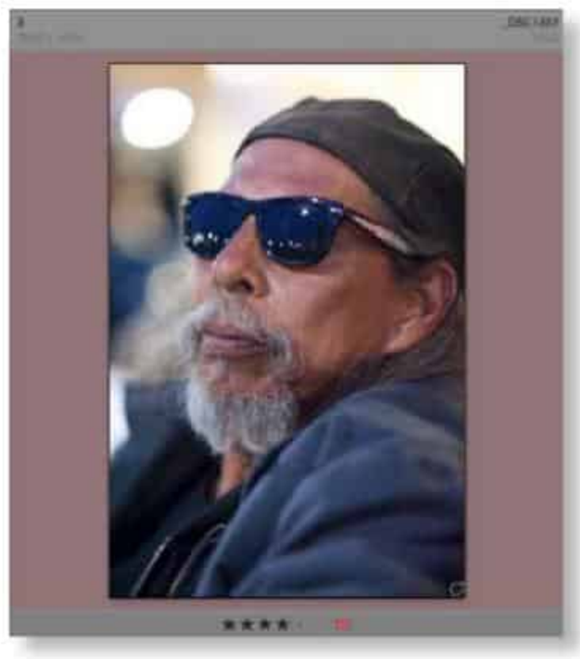
3.9.5 Vorschaugröße festlegen 118
3.9.6 Die optimale Standardgröße finden 118
3.9.7 Ist der Katalog unendlich groß? 119
3.9.8 Einzelne Vorschaubilder größer rendern 120
3.9.9 Zu große Vorschauen wieder loswerden 120
3.9.10 Vorschauen sind mit dem Katalog verbunden 121
3.9.11 Wo liegen die Vorschaubilder? 121
3.10 Per Tether-Aufnahme in den Katalog 122
3.10.1 Vorteile der Tether-Aufnahmen 122
3.10.2 Fotos sofort auf dem Bildschirm 126
3.10.3 Unterstützte Kameras 128

4 Bibliothek-Modul 129

4.1 Ordner und Laufwerke 130
4.1.1 Die Ordnerstruktur 130
4.1.2 Laufwerkstatus 131
4.1.3 Anzeige der Ordner 132
4.1.4 Unterordner anzeigen lassen 132
4.1.5 Die Ordnerstruktur ändern 133
4.1.6 Den nächsthöheren Ordner sehen 134
4.2 Neue Bilder einfügen 135
4.2.1 Bilder ohne Importieren hinzufügen 135
4.2.2 Fehlende Fotos entfernen 135
4.2.3 Fehlende Fotos anzeigen 136
4.2.4 Wurden die Metadaten geändert? 137
4.3 Sammlungen und Stapel 138
4.3.1 Sammlungen 138
4.3.2 Sammlungen leicht erstellen 139
4.3.3 Die unterschiedlichen Sammlungstypen 140
4.3.4 Der Vorteil von Sammlungen 141
4.3.5 Wo ist das Foto? 141
4.3.6 Feste Sammlungen 142
4.3.7 Die Schnellsammlung 142
4.3.8 Die Schnellsammlung ist auch eine Zielsammlung 142
4.3.9 Intelligente Sammlungen 143
4.3.10 Automatisch Ordnung halten 144
4.3.11 Bilderstapel 145
4.3.12 Was befindet sich im Stapel? 146



4.3.13 Stapel verwalten 147
4.3.14 Automatische Stapel 147
4.4 Bewerten und markieren 148
4.4.1 Universelle Sternchen 149
4.4.2 Farben zur Sortierung 149
4.4.3 Flagge zeigen 150
4.4.4 Flaggen gelten im Ordner 151
4.4.5 Markierungstyp wählen 151
4.4.6 Beschleunigtes Markieren 152
4.4.7 Die Sprühdose 152
4.4.8 Reichlich Auswahl für die Sprühdose 153
4.4.9 Die Doppelfunktion der Sprühdose 153
4.5 Benennen, verschieben und löschen 154
4.5.1 Umbenennen von Bildern 154
4.5.2 Der Originaldateiname 156
4.5.3 Bilder verschieben 157
4.5.4 Bilder kopieren 157
4.5.5 Eigene Exportvorgaben 159
4.5.6 Exportvorgabe importieren 162
4.5.7 Virtuelle Kopien 162
4.5.8 Bilder löschen 162
4.5.9 Bei Sammlungen sieht's anders aus 163
4.6 Eine schnelle Entwicklung 163
4.6.1 Schnelle Korrekturschritte 163
4.6.2 Entwickeln ohne Entwickeln-Modul 165
4.7 Metadaten 166
4.7.1 Exif-Daten 166
4.7.2 IPTC: Die Merkhilfe in Ihren Fotos 166
4.7.3 Metadaten von Lightroom 166
4.7.4 Metadaten per Register ändern 167
4.7.5 Metadaten in Serie ändern 168
4.7.6 Metadaten als Vorgabe 169
4.7.7 Eine Besonderheit: Die Aufnahmezeit 170
4.7.8 Korrekte Zeit für Ihre Fotos 171
4.8 Stichwörter 171
4.8.1 Mehrdeutige Stichwörter: Synonyme 172
4.8.2 Tags und Synonyme beim Exportieren 173
4.8.3 Stichwörter anordnen 173
4.8.4 Was die Stichwortliste anzeigt 174
4.8.5 Über Stichwörter suchen 175
4.8.6 Stichwörter wiederfinden 175





4.8.7 Stichwortvergabe per Mausklick 176
4.8.8 Stichwortvorschläge 176
4.8.9 Stichwortsätze 176
4.9 Filtern und finden 177
4.9.1 Sortieren 178
4.9.2 Filtern 178
4.9.3 Filterung nach Text 180
4.9.4 Der Metadatenfilter 180
4.9.5 Metadaten selbst filtern 181





5 Entwickeln-Modul 183
5.1 Die Entwicklungswerkzeuge 185
5.2 Wie Lightroom ein Bild berechnet 186
5.2.1 Der Prozesstyp 186
5.2.2 Die Kameraprofile 188
5.2.3 Wann kann ein Kameraprofil genutzt werden? 188
5.2.4 Das Histogramm 189
5.2.5 Die ersten Schritte im Entwickeln-Modul ... 190
5.3 Der Entwicklungs-Workflow 191
5.4 Der Weißabgleich 191
5.5 Die Grundeinstellungen 194
5.5.1 Belichtung 194
5.5.2 Schwarz 194
5.5.3 Helligkeit 195
5.5.4 Wiederherstellung 196
5.5.5 Aufhelllicht 197
5.5.6 Im Histogramm arbeiten 197
5.5.7 Kontrast 198
5.5.8 Klarheit 199
5.5.9 Gradationskurve 200
5.5.10 Dynamik 201
5.5.11 Sättigung 202
5.5.12 Mit Schnappschüssen den aktuellen Stand beibehalten 203
5.6 Unterschied zwischen Belichtung und Helligkeit 204
5.7 Schneller arbeiten im Entwickeln-Modul 205
5.7.1 Einstellungen per Tastatur vornehmen 206
5.7.2 Einstellungen zurücksetzen 207

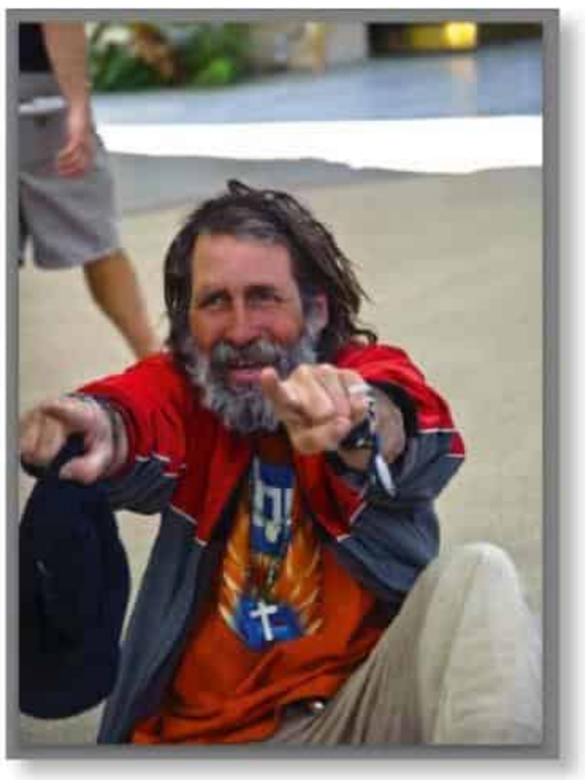
5.8 Rauschen entfernen 208
5.8.1 Was ist Rauschen eigentlich? 208
5.8.2 Das Rauschen nachträglich mindern 209
5.9 Die Feinarbeit 213
5.9.1 Bilder zuschneiden 214
5.9.2 Hilfe bei der Formatbestimmung 217
5.9.3 Flecken entfernen 218
5.9.4 Rote Augen entfernen 220
5.9.5 Lokale Bildanpassungen 221
5.9.6 Die Werkzeuge im fotografischen Alltag 226
5.10 Fotos schärfen 229
5.10.1 Den Überblick behalten 230
5.10.2 Die Schärfe festlegen 231
5.10.3 Was macht der Details-Regler? 232
5.10.4 Selektiv schärfen mit Masken 234
5.10.5 Vorgaben zum Schärfen 236
5.11 Objektivfehler ausgleichen 237
5.11.1 Korrektur per Automatik 237
5.11.2 Manuelle Korrektur 239
5.11.3 Typische Verzerrungen 239
5.11.4 Objektiv-Vignettierung 242
5.11.5 Chromatische Aberration 242
5.12 Die Farben im Griff 243
5.12.1 HSL / Farbe / S/W 243
5.12.2 Farbton 243
5.12.3 Sättigung 244
5.12.4 Luminanz 245
5.12.5 Farbe 245
5.12.6 Schwarzweißmischung 246
5.12.7 Teiltonung 248
5.13 Was sind eigentlich Vorgaben? 249
5.14 Eigene Vorgaben hinzufügen 251
5.14.1 Neue Vorgabe anlegen 253
5.14.2 Vorgabe speichern 253
5.14.3 Fertige Vorgaben importieren 254

6 Weiterarbeiten mit Photoshop und Co. 257

6.1 Fotos in externen Programmen bearbeiten 258
6.1.1 Fotos in anderen Anwendungen bearbeiten 258









6.1.2 Voreinstellungen für die externe Bearbeitung 260
6.2 Fotos in Photoshop bearbeiten 263
6.2.1 Was sind eigentlich Smart-Objekte? 264
6.2.2 Dialog zum Öffnen von Fotos 264
6.2.3 Fotos in Photoshop öffnen 265
6.2.4 Öffnen von Fotos als Ebenen 267
6.3 Filter und Plug-ins 271
6.3.1 Bearbeitung mit Nik-Filtern 271
6.3.2 Mit Kontrollpunkten arbeiten 272
6.3.3 Vignettierung mit OnOne Software 280
6.3.4 Begriffe in FocalPoint 281

7 Diashow-Modul 285
7.1 Eine Diashow anlegen 286
7.2 Optionen 289
7.2.1 Zoomen oder nicht? 289
7.2.2 Die Kontur 290
7.2.3 Schlagschatten hinzufügen 291
7.3 Layout 292
7.4 Überlagerungen 293
7.4.1 Die Erkennungstafel 294
7.4.2 Erkennungstafel bearbeiten 295
7.4.3 Die grafische Erkennungstafel 295
7.4.4 Die Texterkennungstafel 297
7.4.5 Farbe verändern 297
7.4.6 Größe und Deckkraft 298
7.4.7 Die Lage der Erkennungstafel 299
7.4.8 Wasserzeichen einfügen 300
7.4.9 Bewertungen hinzufügen 305
7.4.10 Zusätzlicher Text im Dia 306
7.5 Hintergrund 308
7.5.1 Hintergrundfarbe 308
7.5.2 Hintergrundbild 310
7.6 Titel 311
7.7 Abspielen 313
7.7.1 Einblenddauer der Bilder 313
7.7.2 Diashow mit Musik 314

7.8 Vorlagen individuell anpassen 315
7.9 Diashow exportieren 315

8 Drucken-Modul 319
8.1 Selbst drucken? 320
8.2 Fotos drucken 321
8.2.1 Das Layout gestalten 329
8.2.2 Individuelle Einstellung der Erkennungstafel 334
8.2.3 Drucken als JPEG-Datei 335
8.2.4 Ausdrucke schärfen 336
8.3 Fotos anordnen 336
8.4 Vom Pixel zum Bild 340
8.4.1 Bild- und Druckpunkte 340
8.4.2 Und die Farben? 341
8.4.3 In welcher Größe kann ich denn nun drucken? 342

9 Web-Modul und Veröffentlichungsdienste 343
9.1 Eine Webgalerie anlegen 344
9.2 Veröffentlichungsdienste 349
9.2.1 Veröffentlichungsverbindung einrichten 350
9.2.2 Einstellungen 352
9.2.3 Dateiformate 354
9.2.4 Veröffentlichungssammlungen 355
9.2.5 Bilder hinzufügen 357
9.2.6 Veröffentlichungsdienste verwalten 358
9.2.7 Weitere Veröffentlichungsverbindungen erstellen 359



Anhang 360
A Glossar 362
B Die DVD zum Buch 369

Index 373

Video-Lektionen

Um das Video-Training anzusehen, gehen Sie auf der Buch-DVD in den Ordner »Video-Training« und klicken dort die Datei »Start.html« an. Alle anderen Dateien in diesem Ordner können Sie ignorieren. Das Video-Training startet mit einer gesonderten Oberfläche, von der aus Sie die einzelnen Lektionen auswählen können.

Kapitel 1: Fotos individuell verbessern
1.1 Virtuelle Kopien erstellen [06:56 Min.]
1.2 Verlaufsmasken einsetzen [06:35 Min.]
1.3 Korrekturen ins Bild malen [08:51 Min.]
1.4 Retuschieren in Lightroom [09:48 Min.]

Kapitel 2: Export und Veröffentlichung
2.1 Fotoversand per E-Mail [05:29 Min.]
2.2 Als DNG archivieren [03:50 Min.]
2.3 Videos & CMYK-Bilder [02:47 Min.]

Kapitel 3: Metadaten und Kataloge
3.1 Als Katalog exportieren [03:60 Min.]
3.2 Kataloge zusammenlegen [06:55 Min.]
3.3 Stichwörter exportieren [02:43 Min.]
3.4 Kataloge archivieren [02:26 Min.]

Workshops

Schnelleinführung in Lightroom

Lightroom installieren 26
Lightroom registrieren 28
Import 32
Bilder bewerten 37
Aufnahmen sammeln 39
Intelligente Sammlungen 40
Eine schnelle Reise durch das »Entwickeln«-Modul 42

Grundlagen

Persönliche Einstellungen an der Oberfläche 63
Die Erkennungstafel ändern 65
Die Modulschaltflächen gestalten 67

Bilder importieren

Größe der Vorschaubilder testen 119
Per Tether-Aufnahme importieren 123

Bibliothek-Modul

Sammlungen anlegen 139
Smart-Sammlung anlegen 143
Bilder stapeln 145
Ein Foto für das iPad anlegen 159
Metadaten für mehrere Bilder ändern 168
Metadaten filtern 181

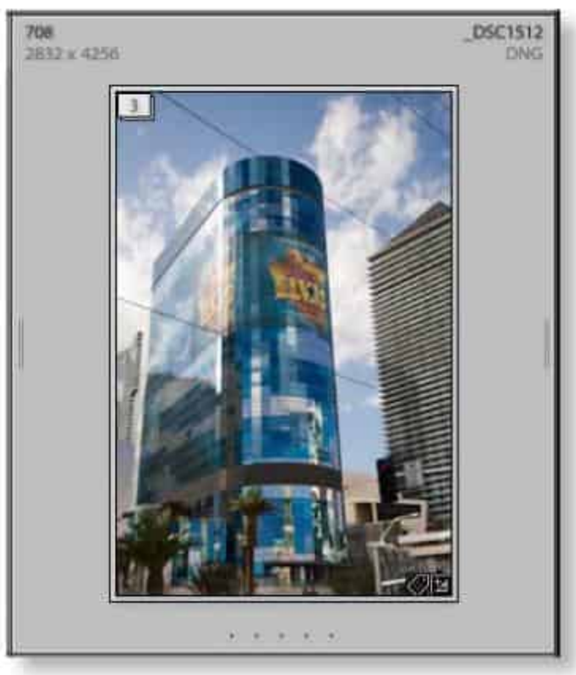
Entwickeln-Modul

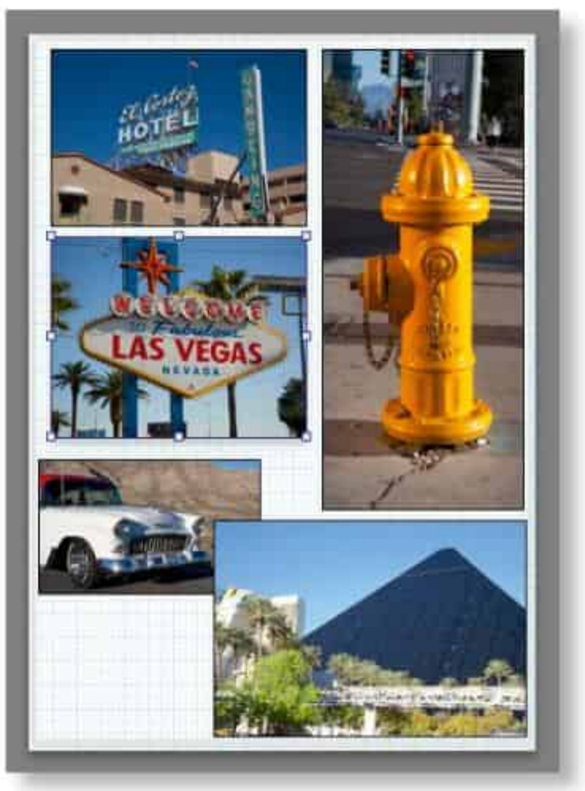
Rauschen reduzieren 209
Porträt verbessern 227
Vom Download zur Vorgabe 254

Weiterarbeiten mit Photoshop und Co.

Andere Anwendungen aufrufen 258
Fotos in Photoshop bearbeiten 266
Mehrere Bilder als Ebenen in Photoshop öffnen 268
Eine komplette Bearbeitung mit Nik-Filtern 273
Eine Vignette mit FocalPoint 2 282







Diashow-Modul

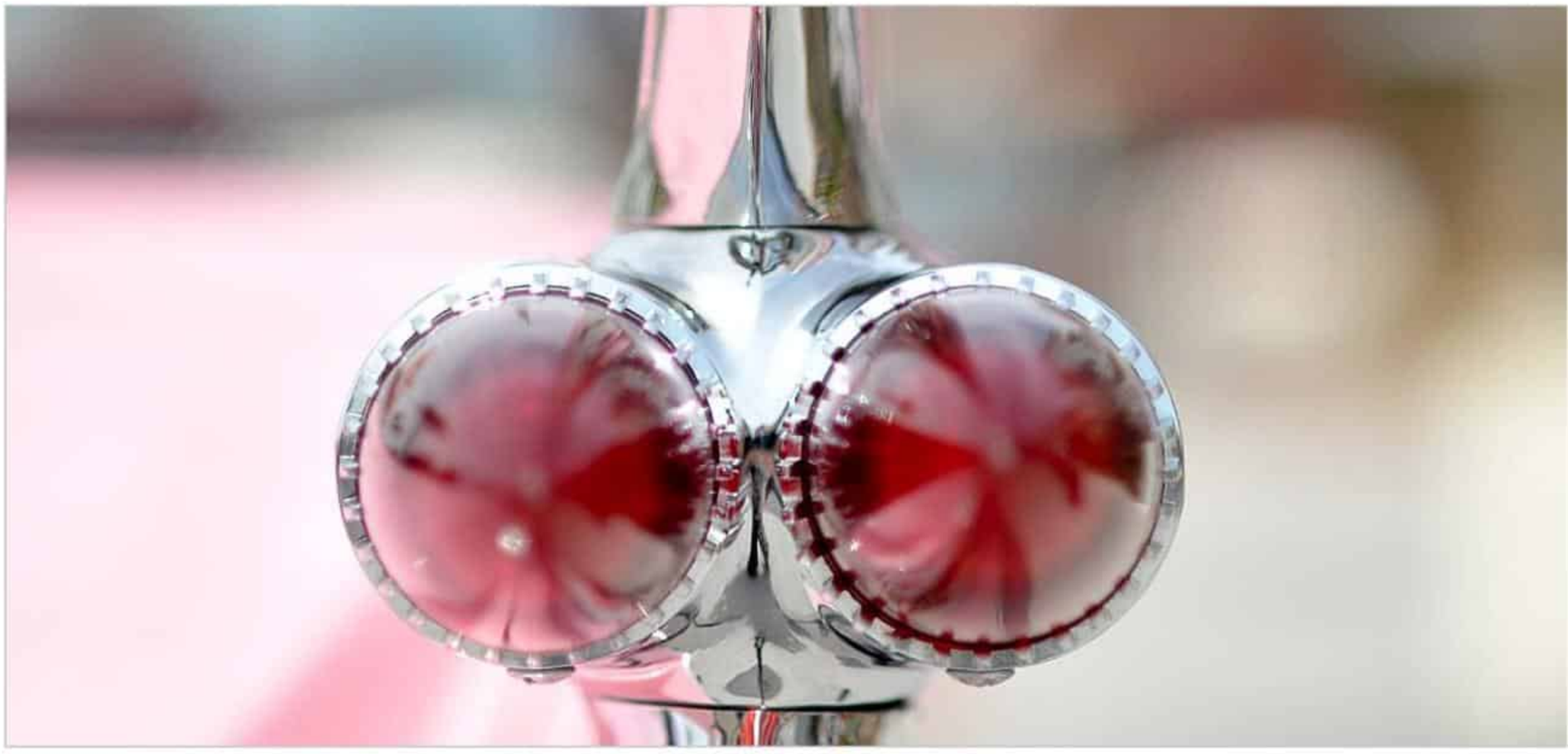
Diashow erstellen 287
Eine grafische Erkennungstafel anlegen 295
Ein Wasserzeichen anlegen 301
Eigene Diashow-Vorlage erstellen 315
Exportieren als PDF 316
Exportieren als Video 317

Drucken-Modul

Schnelleinstieg in das »Drucken«-Modul 322
Vorlagen nach Wunsch 326
Texte, Zusatzinfos und Wasserzeichen hinzufügen 331
Fotos frei auf einem Blatt zusammenfügen 337

Web-Modul und Veröffentlichungsdienste

So gestalten Sie eine Webgalerie 346
Fotos hochladen 358



Kapitel 2

Grundlagen

Das Lightroom-Prinzip

- Die Arbeitsfläche
- Die Menüs
- Das Datenbanksystem von Lightroom
- Die Metadaten
- Die Dateiformate von JPEG bis RAW

2 Grundlagen

Wenn Sie Lightroom öffnen, präsentiert sich das Programm standardmäßig in der Bibliothek-Ansicht, in der man sich dank der durchgängig einheitlichen Struktur von Lightroom schnell zurechtfindet. Einige nicht ganz so offensichtliche Punkte gibt es dennoch zu entdecken.

2.1 Ein Blick auf die Arbeitsfläche

Die Standardansicht von Lightroom ist praktischerweise immer das BIBLIOTHEK-Modul. Es bietet eine Übersicht über den gerade geöffneten Katalog, kann die Inhalte verschiedener Ordner sehen und die Bilder im Katalog sortieren. Von dieser Arbeitsfläche aus können Sie die unterschiedlichen Module aufrufen, um Bilder in der BIBLIOTHEK zu sortieren, Bilder in ENTWICKELN zu bearbeiten, Bilder über DIASHOW am Bildschirm vorzuführen, sie als Film oder PDF zu exportieren, über DRUCKEN ein Layout festzulegen und die Aufnahmen auszudrucken und schließlich die Bilder über WEB als Online-Galerie auszugeben.

Abbildung 2.1 ▼
Die Oberfläche von Lightroom mit ihren Modulen und Paletten



2.1.1 Die Bildschirmansichten

Lightroom bietet drei verschiedene Bildschirmansichten, die Sie im Menü über FENSTER • ANSICHTSMODI oder mit der Taste F umschalten können.

▼ **Abbildung 2.2**
Das Aufklappmenü in Lightroom



Die Ansicht NORMAL zeigt das vollständige Lightroom-Fenster. In dieser Ansicht können Sie all das tun, was Sie normalerweise mit einem Softwarefenster anstellen können, etwa die Größe verändern oder es auf dem Bildschirm bewegen.



▲ **Abbildung 2.3**
Ansichtsmodus NORMAL



▲ **Abbildung 2.4**
Ansichtsmodus VOLLBILD MIT MENÜLEISTE

In der Ansicht VOLLBILD MIT MENÜLEISTE wird die Kopfzeile von Lightroom ausgeblendet, um etwas mehr Platz für die Bildansicht zu schaffen. Die letzte Variante, VOLLBILD, entfernt auch noch die Menüleiste. Die unterschiedlichen Ansichten funktionieren in

jedem der Lightroom-Module. Sie können daher jederzeit und ganz nach Wunsch die Ansichten wechseln, ohne dass Sie dazu erst in die Bibliothek zurückkehren müssten.



▲ **Abbildung 2.5**
Die VOLLBILD-Ansicht

2.1.2 Hauptfenster

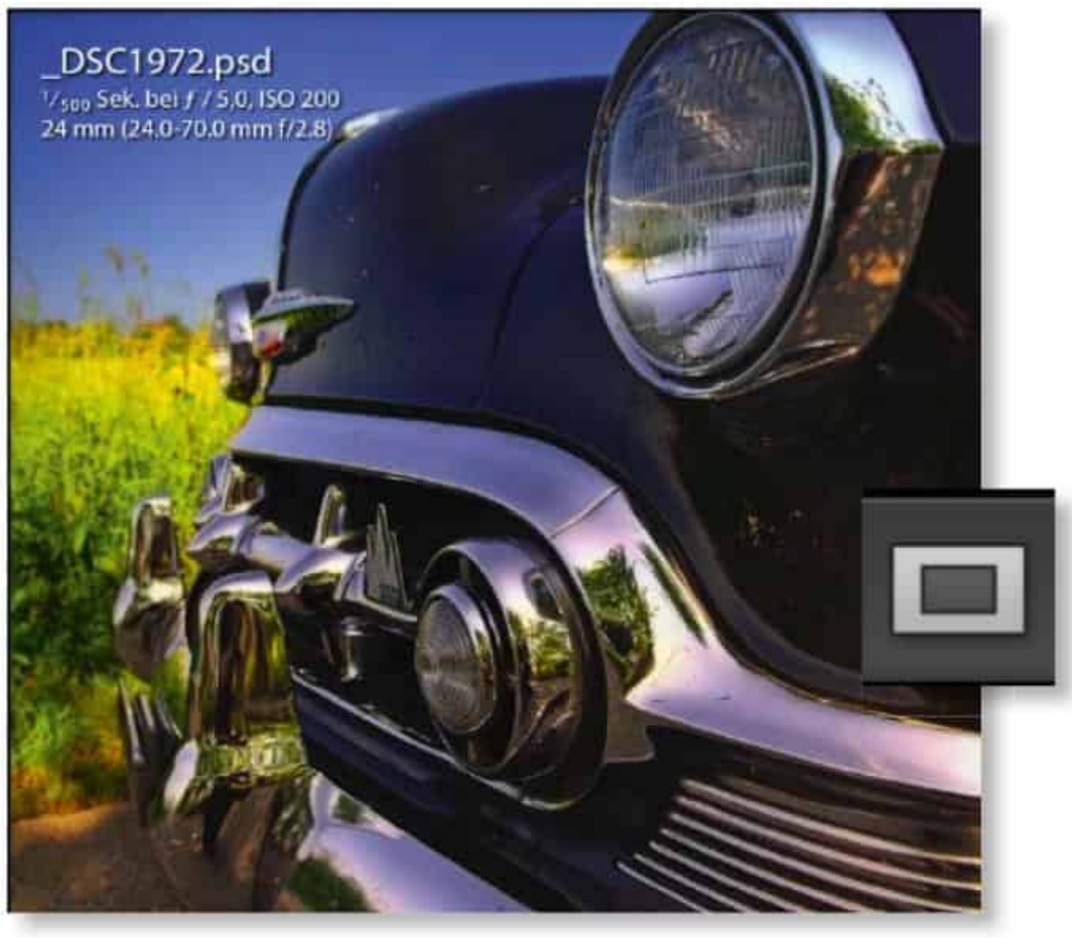
Lightroom nutzt einen ganz typischen dreispaltigen Aufbau der Benutzeroberfläche, der konsistent in allen Modulen zu finden ist.

In der Mitte der Arbeitsfläche befindet sich das Hauptfenster, in dem das gerade ausgewählte Bild oder die Rasteransicht der einzelnen Vorschaubilder zu sehen ist.

Mit der Taste G kann die Rasteransicht eingeschaltet werden, um schnell eine Übersicht über mehrere Bilder zu erhalten. Über die Taste E oder einen Doppelklick auf ein Vorschaubild gelangen Sie zur Einzelbildansicht.



▲ **Abbildung 2.6**
Die Rasteransicht im BIBLIOTHEK-Modul: Sie können auch auf das kleine Gitter-Icon am unteren Rand der Bildübersicht klicken, um die Rasteransicht aufzurufen.



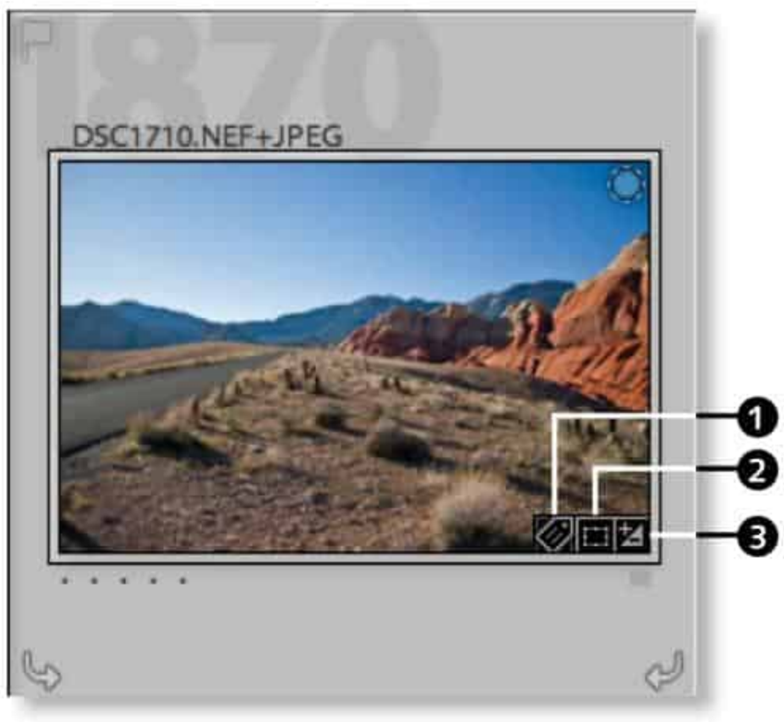
▲ **Abbildung 2.7**
Die Einzelbilddarstellung in der Lupenansicht: Auch für die Einzelbildansicht gibt es ein Icon am unteren Rand der Bildübersicht.

2.1.3 Die Vorschaubilder

In der Rasteransicht und im Filmstreifen werden die Vorschaubilder in kleinen Kästen angezeigt, die zusätzliche Informationen enthalten. Auch gibt es in Lightroom für die Vorschauen verschiedene Ansichtsmodi, durch die Sie mit der Taste J schalten können.



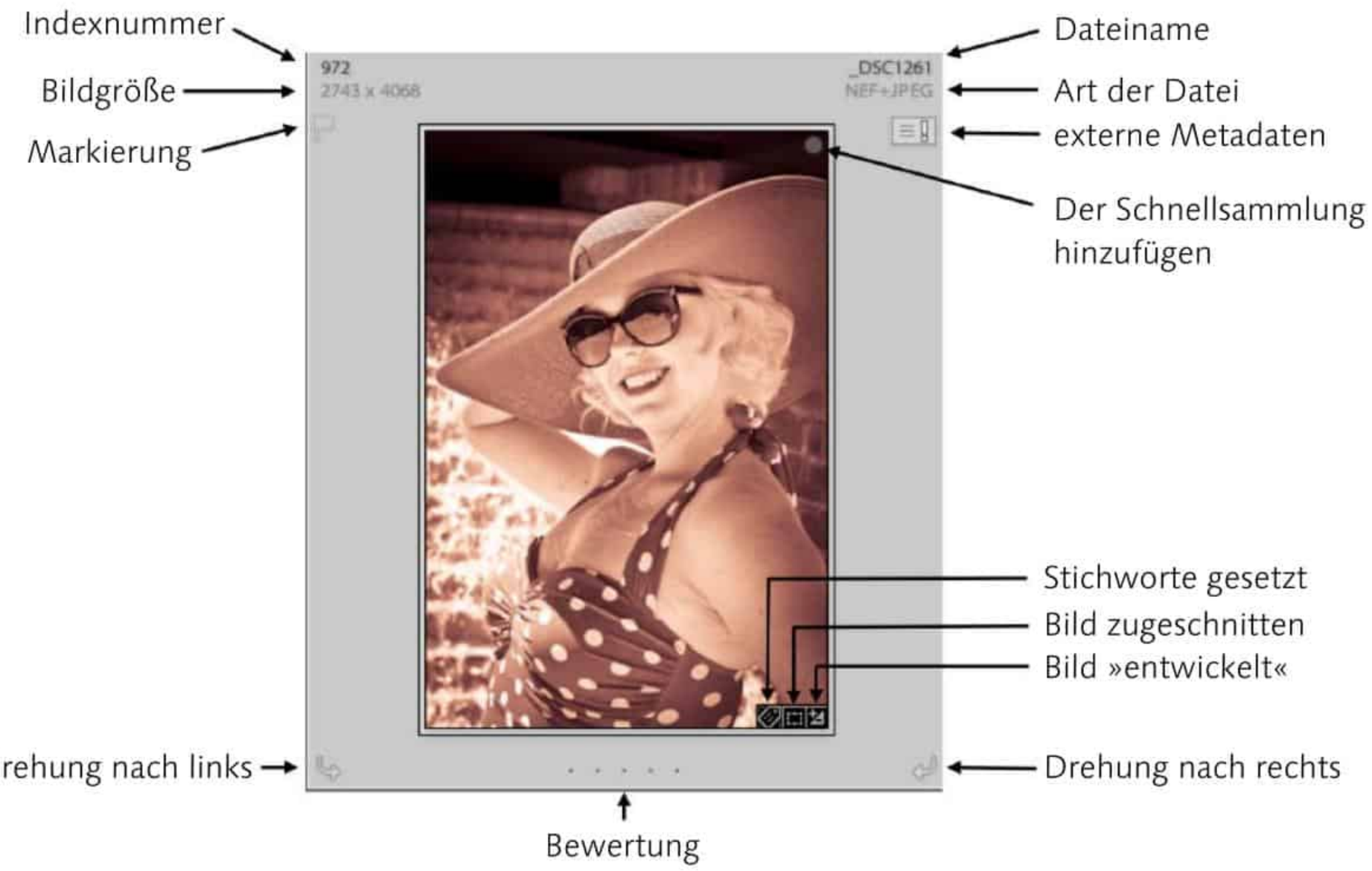
▲ **Abbildung 2.8**
Die kleinste der Rasteransichten: die Ansicht KOMPAKTE ZELLE



▲ **Abbildung 2.9**
Die Kompaktansicht mit einigen Zusatzangaben; Erläuterungen auf der nächsten Seite

Die Kompaktansicht ist sehr schlicht und präsentiert nur das Vorschaubild ohne weitere Informationen. Ein weiterer Druck auf die Taste [J] liefert eine erweiterte Kompaktansicht, in der die laufende Bildnummer, der Dateiname, Markierungen und Wertungen angezeigt werden. Kleine Symbole in der rechten unteren Ecke des Bildes zeigen an, ob die Aufnahme mit Stichwörtern versehen ❶, zugeschnitten ❷ oder bereits mit Entwicklungseinstellungen ❸ bearbeitet wurde (siehe Abbildung 2.9).

Die letzte Ansichtsmöglichkeit zeigt eine nochmals erweiterte Zelle, in der weitere Angaben zu finden sind und das Vorschaubild größer dargestellt wird.



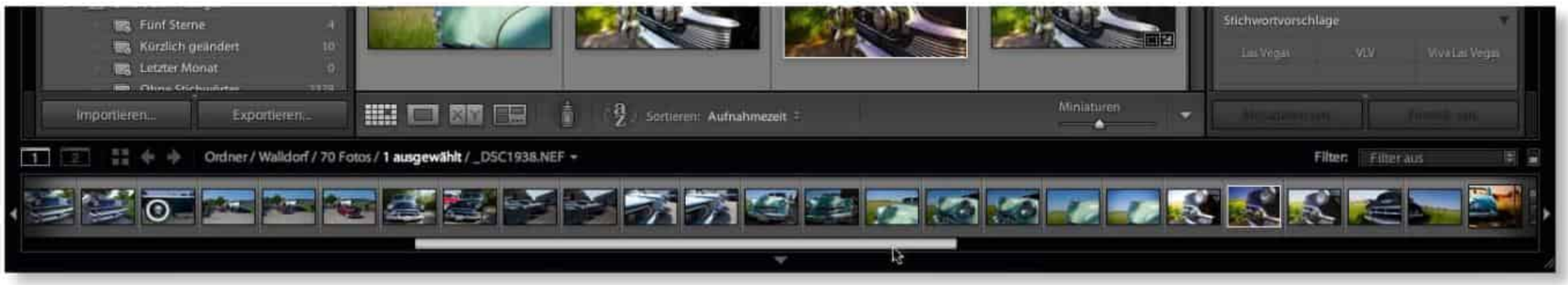
▲ **Abbildung 2.10**
Die Ansicht ERWEITERTE ZELLE liefert zahlreiche Zusatzangaben – viele davon in Symbolform.

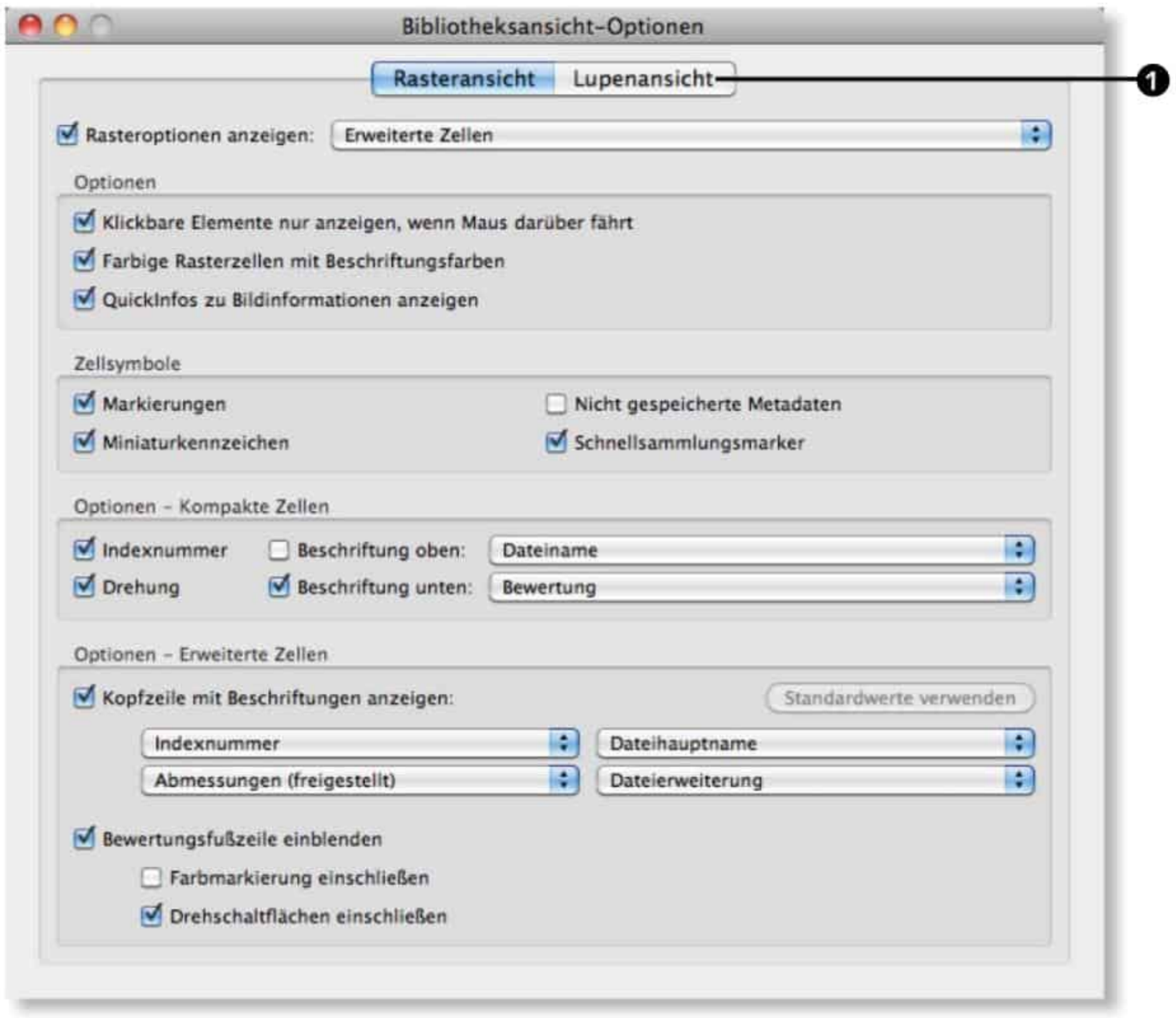
Mit den Symbolen erhalten Sie in der Rasteransicht eine schnelle Übersicht über den Bearbeitungsstatus des jeweiligen Bildes.

Die Indexnummer gibt jeweils die laufende Bildnummer an. Dabei bezieht sich diese Zahl immer auf den Ordner oder die Sammlung, in der Sie sich gerade befinden. Eine Aufnahme erhält daher, je nach Anzahl der Aufnahmen in der gerade gewählten Ansicht, immer wieder eine neue Indexnummer. Im Prinzip funktioniert die Vergabe dieser Indexnummer nicht anders als ein Abzählen im Sportverein: Bei 30 Anwesenden hat man vielleicht die Nummer 22; bei 120 Anwesenden kann es auch schon mal die Nummer 75 sein.

Die jeweilige Anzeige der Dateigröße oder der Bildnamen kann frei gewählt werden; Sie können Sie an- und abschalten oder die Angaben darin durch Ihnen sinnvoller erscheinende Informationen ersetzen.

Abbildung 2.11 ▼
Die BIBLIOTHEKSANSICHT-OPTIONEN erlauben eine individuelle Voreinstellung der eingeblendeten Angaben.

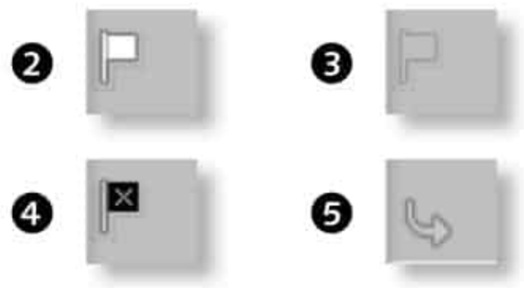


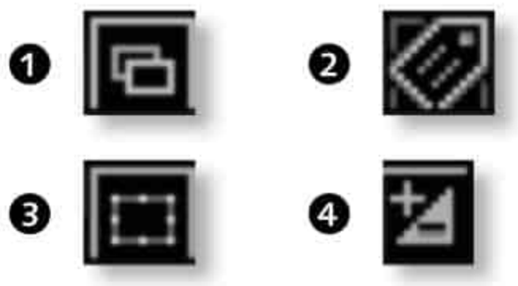


◀ **Abbildung 2.12**
Die Ansichtsoptionen für das Register RASTERANSICHT. Mit dem Schalter rechts oben im Dialogfenster ❶ können die Ansichtsoptionen für das Register LUPENANSICHT aufgerufen werden.

Im Menü lassen sich diese unterschiedlichen Anzeigen in den Vorschauen unter ANSICHT • ANSICHT-OPTIONEN auswählen. Die kleine Fahne zeigt an, ob eine Aufnahme

- markiert oder ❷
- nicht markiert ❸ ist oder
- abgelehnt ❹ wurde.
- Die Rotationspfeile ❺ drehen das Bild per Mausklick jeweils um 90 Grad im oder gegen den Uhrzeigersinn.





Folgende Symbole werden von Lightroom gesetzt, wenn verschiedene Bildinformationen vorliegen:

- Die Aufnahme liegt in einer Sammlung vor ❶.
- Für diese Aufnahme wurden Stichwörter vergeben ❷.
- Die Aufnahme wurde in der Größe verändert bzw. zugeschnitten ❸.
- Die Aufnahme wurde entwickelt, also bearbeitet ❹.



- Die Schnellsammlungsmarkierung dient dazu, das Bild in die Schnellsammlung zu übernehmen. Die Schnellsammlung dient in Lightroom der kurzzeitigen Erfassung von Bildern, beispielsweise um alle Aufnahmen, die Sie noch rasch bearbeiten möchten, zusammenzutragen.



- Die Zeile unter dem Bild zeigt die Bewertungssterne an. Durch Klicken auf die Punkte in dieser Zeile können Bewertungen vergeben oder auch wieder gelöscht werden. Wenn Sie beispielsweise auf den ersten Punkt von links klicken, vergeben Sie für das Bild einen Stern; beim vierten Punkt sind es dementsprechend vier Sterne.

Der Metadatenstatus zeigt mit verschiedenen Symbolen den aktuellen Status der verknüpften Entwicklungsdaten an.



- Wenn die Metadaten der Aufnahme geändert wurden, zeigt Lightroom mit diesem Symbol an, dass die Metadaten in eine XMP-Datei geschrieben werden können. Klicken Sie auf das Symbol, und bestätigen Sie den nachfolgenden Dialog, um eine XMP-Datei in Ihr Bildverzeichnis zu schreiben. Was es mit solchen XMP-Dateien auf sich hat, wird übrigens in Abschnitt 2.4 ab Seite 77 ausführlicher beschrieben.



Abbildung 2.13 ▸
Ein Bestätigungsdialog verhindert ein versehentliches Überschreiben der XMP-Datei.



- Ebenso wie Lightroom feststellt, dass neue Metadaten exportiert werden können, merkt das Programm auch, ob extern, etwa durch Camera Raw, geänderte Metadaten vorliegen. Diese Metadaten können Sie per Mausklick auf das Symbol in den Lightroom-Katalog laden.

- Falls Lightroom feststellt, dass die Metadaten der Bilddatei sowohl von einem anderen Programm als auch in Lightroom selbst geändert worden sind, erhalten Sie dieses Warnsymbol. Mit einem Klick darauf können Sie entscheiden, ob Sie die Metadaten in Lightroom ändern oder lieber die Lightroom-Einstellungen als neue XMP-Datei exportieren möchten.



2.1.4 Bedienfelder und Filmstreifen

Das Vorschaufenster wird links und rechts jeweils von einem Bedienfeld begrenzt. Unterhalb des Vorschaufensters läuft über die gesamte Breite des Programmfensters ein Filmstreifen, der den Inhalt des gerade gewählten Bildordners anzeigt.



▲ **Abbildung 2.14**
Die linken und rechten Bedienfelder sowie der Filmstreifen, die die Arbeitsfläche begrenzen, können bei Bedarf ausgeblendet werden.



▲ **Abbildung 2.15**
Der Filmstreifen zeigt den aktuellen Bildbestand an und kann über die Pfeile an den äußeren Seiten nach links und rechts gescrollt werden.



Abbildung 2.16 ▸
Über einen Menüeintrag wird das Verhalten des Filmstreifens und der beiden Bedienfelder festgelegt.

Mit einem rechten Mausklick auf den Rand des jeweiligen Bedienfeldes können Sie diese Einstellung im darauf erscheinenden Kontextmenü (Abbildung 2.16) individuell verändern.

Die Inhalte der Bedienfelder verändern sich je nach Modul, folgen aber immer der Lightroom-Logik: So enthält das linke Bedienfeld immer Informationen, beispielsweise eine Bildvorschau, die Ordnerliste, Sammlungen oder Vorgaben, während das rechte Bedienfeld alle Optionen enthält, um mit dem Bild zu arbeiten. Hier können dann zum Beispiel Stichwörter hinzugefügt, Entwicklungseinstellungen vorgenommen oder Vorgaben für Diashows oder den Druck eingestellt werden.



▲ **Abbildung 2.17**
Die Bedienfeldbreite wird intuitiv per Maus eingestellt.

Die Bedienfelder können in der Breite verändert werden, indem Sie mit der Maus auf den inneren Rand klicken und bei gedrückter Maustaste die Bedienfelder verschieben.



Abbildung 2.18 ▸
Der Filmstreifen kann stufenlos von ganz klein...



Abbildung 2.19 ▸
... bis groß verändert werden.

Tipp

Wenn die Bedienfelder verbreitert werden, ändern sich auch die Regler in den Bedienfeldern, und die Wege werden entsprechend länger. So können Einstellungen feiner vorgenommen werden.

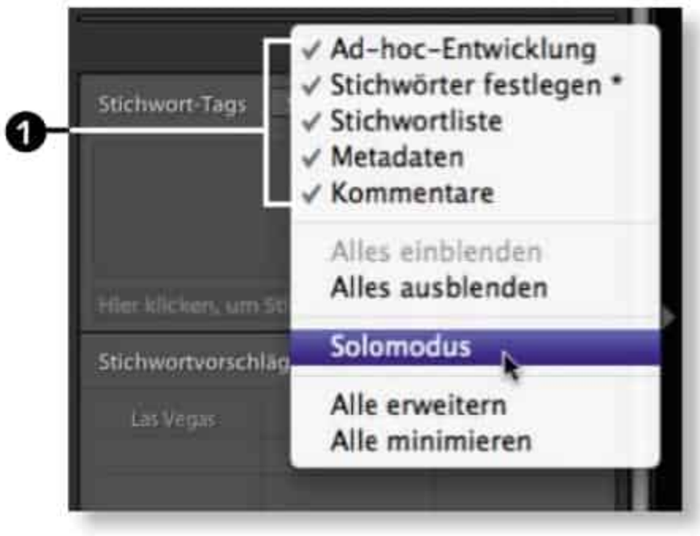
Ebenso wie die Bedienfelder kann auch der Filmstreifen vergrößert werden. Falls die Vorschaubilder zu klein sein sollten, können Sie den Filmstreifen einfach am oberen Rand nach oben ziehen und so die Ansicht vergrößern.

2.1.5 Der Solomodus

In einigen Modulen, wie etwa im ENTWICKELN-Modul, können die Bedienfelder zahlreiche Einstellungsmöglichkeiten enthalten, was zu störendem und unübersichtlichem Scrollen führt.

Lightroom bietet hier Abhilfe mit dem SOLOMODUS, einer kleinen Zusatzfunktion, die dafür sorgt, dass alle Register, außer dem Bereich, mit dem Sie gerade arbeiten, geschlossen werden.

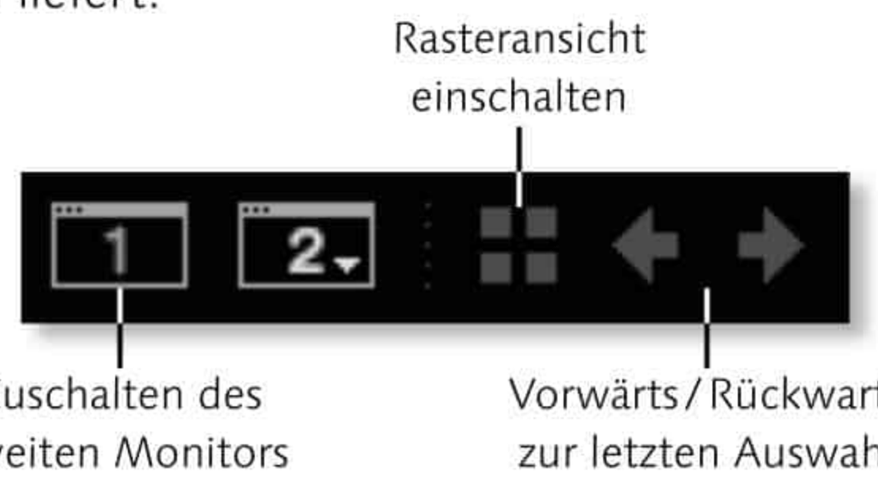
Um den SOLOMODUS einzuschalten, klicken Sie mit der rechten Maustaste irgendwo auf den dunkelgrauen Bereich des Bedienfeldes. In dem sodann erscheinenden Kontextmenü klicken Sie auf SOLOMODUS. Natürlich können Sie den SOLOMODUS auf dieselbe Weise jederzeit wieder abschalten. In diesem Menü können Sie auch Register, die Sie nicht benötigen, entfernen, um etwas mehr Übersicht zu schaffen. Angezeigt werden alle Register mit einem davor gesetzten Häkchen ❶.



▲ **Abbildung 2.20**
Zu viele offene Register? Der SOLOMODUS sorgt für Übersichtlichkeit.

2.1.6 Mehr Informationen mit der Infozeile

Direkt über dem Filmstreifen finden Sie eine leicht zu übersehende Zeile, die weitere Informationen zum aktuell ausgewählten Bild liefert.



◀ **Abbildung 2.21**
Die Infozeile mit den Icons, über die Sie ein weiteres Fenster öffnen oder einen zweiten Bildschirm nutzen können.

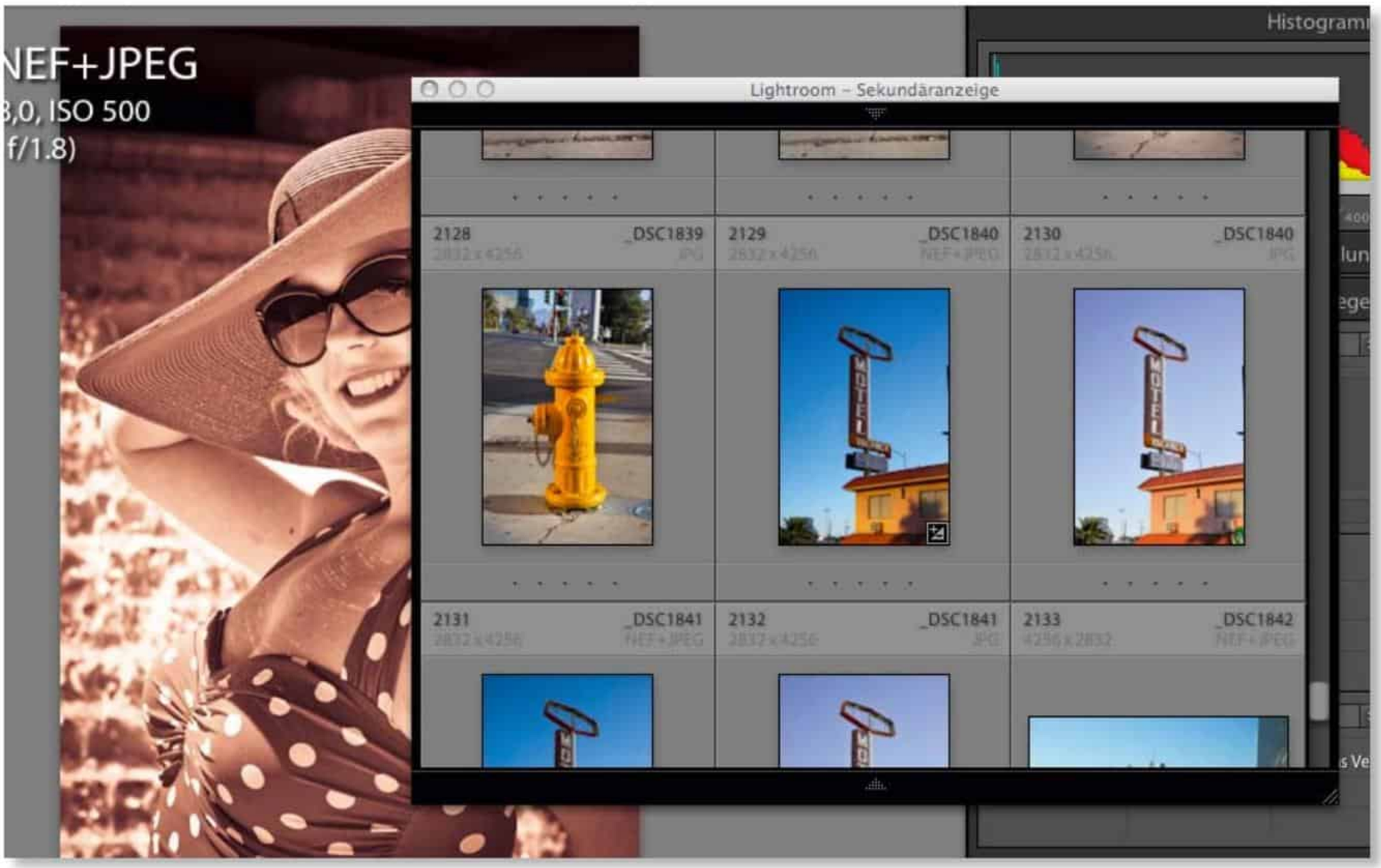
Die ersten beiden Icons in der Infozeile erlauben das Zuschalten eines zweiten Bildschirms oder, falls nur ein Bildschirm vorhanden ist, eines zweiten Fensters.

Daneben kann mit einem Knopf die Rasteransicht eingeschaltet werden. Mit den Pfeiltasten springen Sie jeweils in die zuletzt gewählten Ordner oder Sammlungen vor oder zurück.



◀ **Abbildung 2.22**
Die Anzeigeoptionen des zweiten Bildschirms bzw. des zweiten Fensters

Mit einem rechten Mausklick auf das Symbol für den zweiten Monitor bzw. das zweite Fenster lässt sich der Ansichtsmodus für diesen Bildschirm/dieses Fenster auswählen.



▲ **Abbildung 2.23**
Das zugeschaltete zweite Lightroom-Fenster

Mehr Platz mit zwei Fenstern

Mit einem zweiten Bildschirm oder einem zweiten Ansichtsfenster können Sie leichter die Übersicht behalten und unterschiedliche Ansichten, beispielsweise die Rasteransicht aller Bilder und eine vergrößerte Ansicht des Fotos, an dem Sie gerade arbeiten, gleichzeitig im Blick behalten.

Auf diesem zweiten Monitor bzw. in dem zweiten Fenster kann eine weitere Bildansicht gezeigt werden. Hier können Sie sich beispielsweise die Rasteransicht anzeigen lassen, um den Überblick über die Aufnahmen zu haben, während Sie an einem einzelnen Bild arbeiten. Lightroom erlaubt jeweils nur eine Rasteransicht. Die Darstellung im zweiten Fenster bzw. auf dem zweiten Monitor ändert sich auf die Einzelbildansicht, sobald Sie im Hauptfenster die Rasteransicht einschalten.

Die Lupenansicht zeigt eine 100%ige Vergrößerung des gerade ausgewählten Bildes. Ähnlich verhält sich die LIVE-Ansicht: Sie zeigt eine Vergrößerung des Bildes an, folgt aber dem Mauszeiger und zeigt so den aktuellen Ausschnitt. Die gesperrte Lupenansicht legt einen Bildausschnitt fest und erlaubt es so, im Hauptfenster eine andere Aufnahme ebenfalls vergrößert anzusehen und beide Ausschnitte miteinander zu vergleichen.

Über die VERGLEICHEN-Ansicht werden im zweiten Fenster bzw. auf dem zweiten Bildschirm zwei Bilder parallel vergrößert dargestellt, um die bessere Aufnahme auswählen zu können.



◀ **Abbildung 2.24**
Die Ansicht LUPE im zweiten Fenster

Die Ansicht ÜBERSICHT bietet einen weiteren Vergleichsmodus, in dem mehrere Bilder gezeigt werden. In der ÜBERSICHT können ähnliche Aufnahmen schnell gesichtet werden. Allerdings bietet diese Ansicht, im Gegensatz zur VERGLEICHEN-Ansicht, nicht die Möglichkeit, den besseren »Kandidaten« auszuwählen. Um sich mehrere Bilder anzeigen zu lassen, müssen Sie diese per Mausklick, bei gleichzeitig gedrückter Strg-Taste, markieren. Falls es sich um aufeinanderfolgende Bilder handeln sollte, können Sie anstelle der Strg- auch die ⇧-Taste nutzen.



▲ **Abbildung 2.25**
Die VERGLEICHEN-Ansicht im zweiten Fenster



▲ **Abbildung 2.26**
Die ÜBERSICHT erlaubt die schnelle Ansicht mehrerer Aufnahmen.

2.1.7 Filtern mit der Infozeile

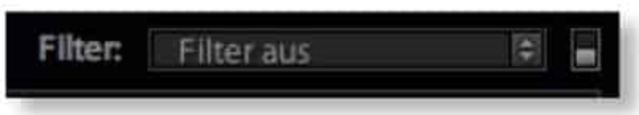
Der zweite Abschnitt der Infozeile sieht auf den ersten Blick wie ein klassischer Dateipfad aus, hat aber noch einiges mehr an Informationen zu bieten.



Abbildung 2.27 ▶
Informationen über das aktuelle Bild in der Infozeile

Zunächst zeigt die Infozeile an, ob sich das gerade angezeigte Bild in einem Ordner oder in einer Sammlung befindet. Daraufhin folgt die Angabe, wie viele Aufnahmen sich in diesem Ordner bzw. dieser Sammlung befinden und wie viele Bilder Sie gerade ausgewählt haben. Schließlich folgt noch der Name der angezeigten Datei.

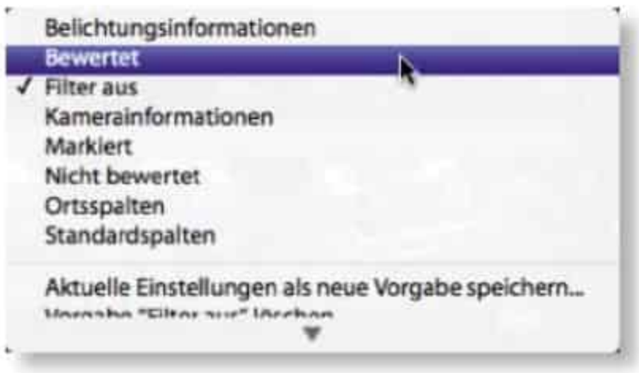
Am anderen Ende der Infozeile finden Sie eine Auswahlmöglichkeit zur schnellen Filterung der angezeigten Aufnahmen.



▲ **Abbildung 2.28**
Die Ansicht kann hier mit einer Auswahl gefiltert werden.

Hier können Sie per Mausklick ein Menü mit vordefinierten Auswahlkriterien aufrufen und sich so sehr schnell beispielsweise nur alle bewerteten Fotos anzeigen lassen.

Dieser Filter wirkt sich nicht nur auf die Rasteransicht aus, sondern auch auf den Filmstreifen, so dass Sie sich, während Sie sich ein Bild formatfüllend ansehen, eine gefilterte Auswahl Ihrer Aufnahmen im Filmstreifen anzeigen lassen können, ohne extra wieder in die Rasteransicht wechseln zu müssen.



▲ **Abbildung 2.29**
Eine Reihe vorgegebener Filtereinstellungen erleichtert die Wahl der Ansichten.

2.2 Lightroom individuell

Im Folgenden zeige ich Ihnen mit Hilfe von Schritt-für-Schritt-Anleitungen, wie Sie die Oberfläche von Lightroom personalisieren können.

2.2.1 Lightroom mit persönlichen Einstellungen

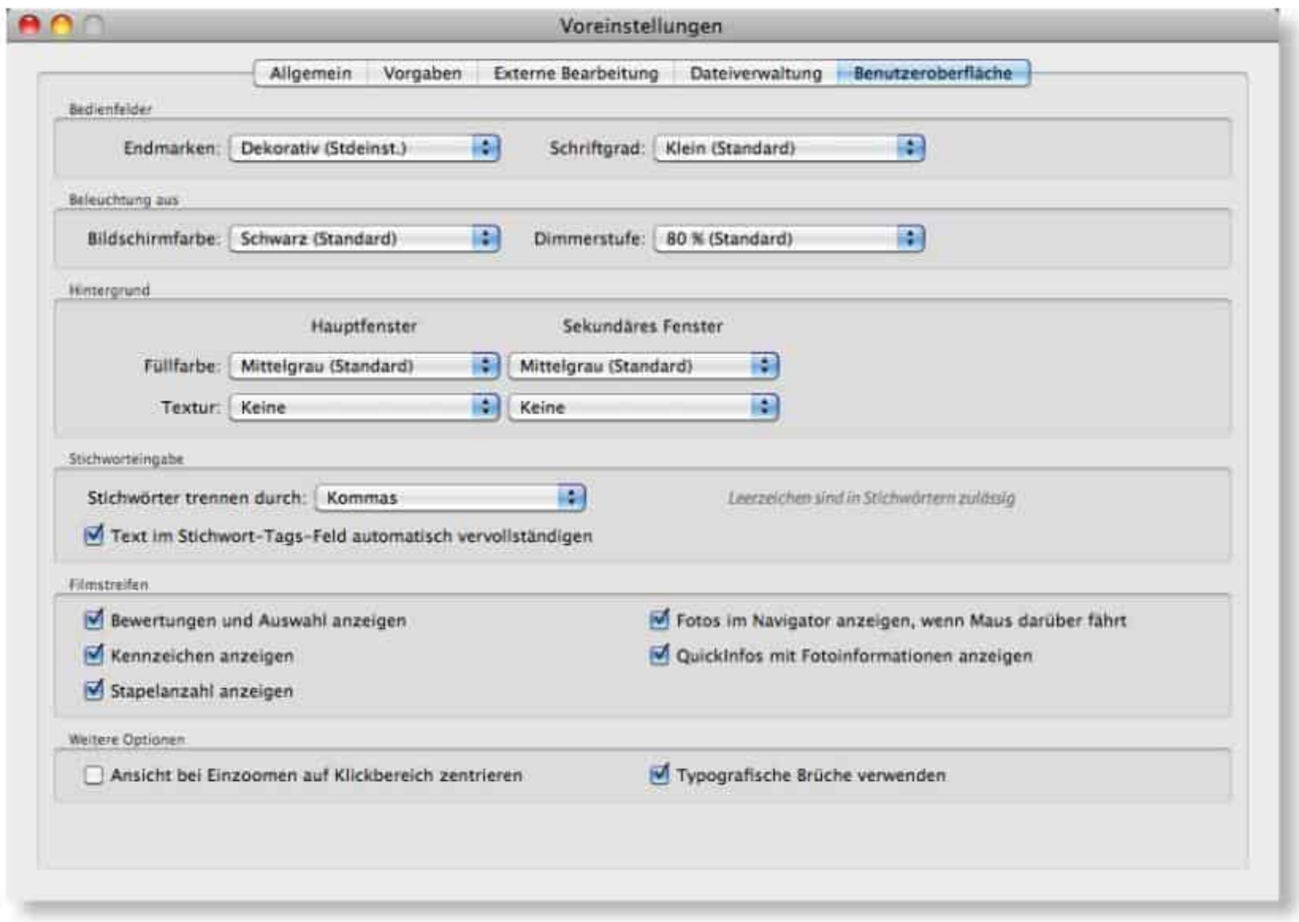
Lightroom bietet Ihnen nur wenige Möglichkeiten, um die Oberfläche nach Ihren Vorstellungen zu gestalten. So ist beispielsweise die Anordnung der Arbeitsbereiche und ihrer Inhalte festgelegt. Allerdings können Sie einige Veränderungen am Erscheinungsbild der Oberfläche vornehmen.

Schritt für Schritt: Persönliche Einstellungen an der Oberfläche

Um Ihre persönlichen Einstellungen vornehmen zu können, benötigen Sie das Dialogfenster VOREINSTELLUNGEN.

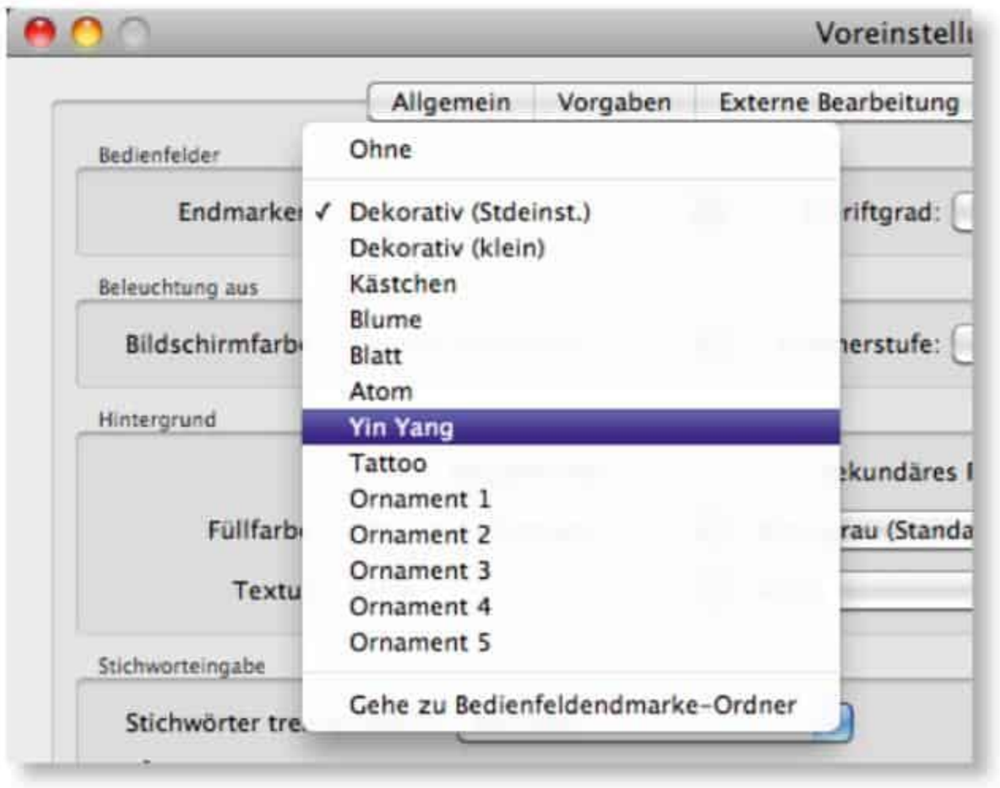
1 Voreinstellungen öffnen

Wählen Sie unter Windows BEARBEITEN • VOREINSTELLUNGEN bzw. unter Mac OS LIGHTROOM • VOREINSTELLUNGEN. Wechseln Sie anschließend auf das Register BENUTZEROBERFLÄCHE.



2 Endmarken auswählen

Über die Schaltfläche ENDMARKEN können Sie die dekorativen Grafiken am Ende der Bedienfelder auswählen. Entscheiden Sie sich zum Beispiel für die Einstellung YIN YANG.

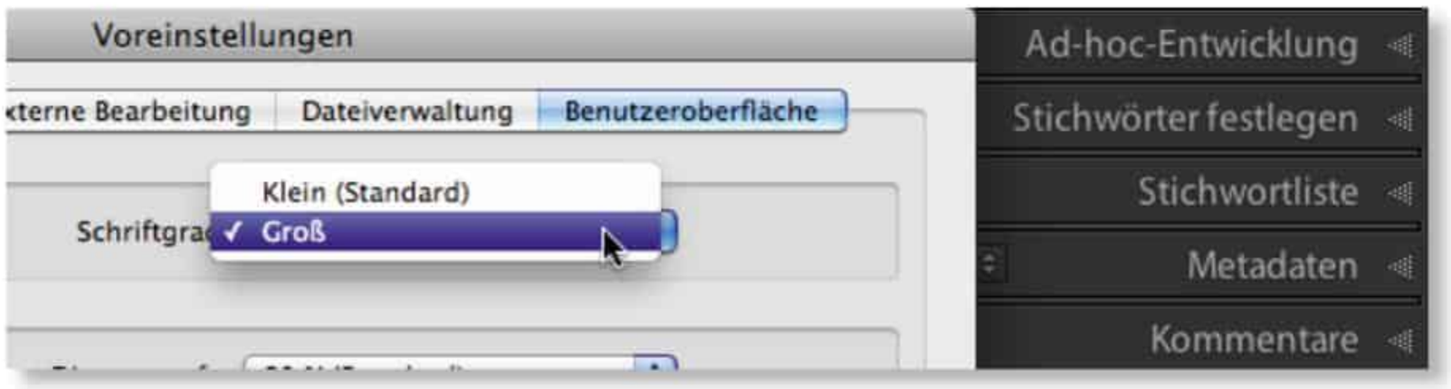




▲ **Abbildung 2.30**
Endmarke YIN YANG

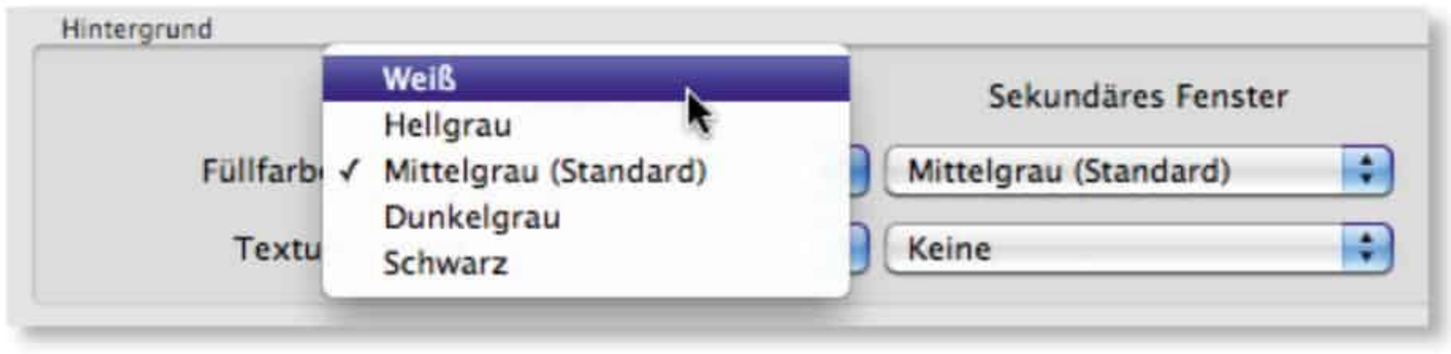
3 Schriftgrad einstellen

Über die Schaltfläche SCHRIFTGRAD entscheiden Sie, ob die Schrift in den Bedienfeldern kleiner oder größer erscheinen soll. Damit diese Einstellung aktiv wird, müssen Sie Lightroom allerdings neu starten.



4 Hintergrundfarbe einrichten

Die Einstellungen unter FÜLLFARBE und TEXTUR im Arbeitsbereich HINTERGRUND erlauben Ihnen, die Einzelbildansicht in Lightroom zu verändern.



Wenn ich ehrlich sein soll: Ich nutze diese Auswahl nie, da ich die Nadelstreifenansicht viel zu irritierend finde – sie erinnert mich an ein gestörtes Fernsehbild.

Weiß erzeugt bei mir das Gefühl einer zu weichen Bildwiedergabe, was wiederum dazu führt, dass ich meine Aufnahmen mit einer zu hohen Sättigung einstelle.

Es bleibt also – aber das ist, wie gesagt, eine ganz individuelle Sache – die Wahl zwischen Grau und Schwarz. Hier bin ich der Meinung, dass ich meine Bilder am besten vor einem schwarzen Hintergrund beurteilen kann.

Am besten klicken Sie sich einmal durch die verschiedenen Varianten, um herauszufinden, welcher Hintergrund Ihnen am ehesten zusagt.

Index

A

Aberration
chromatische 24
Abgelehnt (Flagge) 151
Abspielen (Diashow) 313
Abspieloption 288
Ad-hoc-Entwicklung 163
Basisregler 164
Adobe Bridge 70
Adobe Camera Raw 24
Adobe Photoshop 24
Ansicht 50
Ansichtsmodus 51
Bildschirmansicht 51
Einzelbildansicht 52
Fahne 55
Infozeile 61
Kompaktansicht 54
Lupenansicht 60
Normal 51
Oberfläche 50
Ordner 132
Rasteransicht 52
Übersicht 61
Vergleichen 60
Vollbild 51
Vorschaubild 53
zweiter Bildschirm 59
zweites Bildschirmfenster 59
Arbeiten, nicht-destruktives 20
Arbeitsablauf 20, 32
Arbeitsfläche 50
Archivierung (DNG) 91
Aufhelllicht 197
Auflösung 261, 340
Aufnahmezeit 170
Augenfarbe anpassen 228
Augenleuchten 228
Ausdruck schärfen 325, 336
Ausgabeeinstellungen (Webgalerie) 348
Auswahlfenster 104
Automatisch
importieren 135

B

Backup 91, 92
automatisches 95
CD/DVD 93
Bearbeiten in anderen Programmen 258
Bedienfeld 57
ausblenden 57
Größe verändern 58
Belichtung 194
Unterschied zu Helligkeit 204
Benutzerdefiniertes Paket (Drucken) 337
Bereichsreparatur 219
Betrachtungsabstand 342
Bewerten 148
Bewertungsfußzeile 150
Farbmarkierung 149
Flagge 150
Markierung 151
Sprühdose 152
Sternchen 149
Bewertungssterne 56
Bibliothek 23
Ansichtsoptionen 55
Bild einfügen 135
Bilder umbennen 154
Dateien verändern 130
Farbcode 131
fehlende Fotos 135
Filtern 177
Laufwerkstatus 131
Metadatenaktualisierungen 137
Ordnerstruktur 130
Ordnerstruktur ändern 133
Sammlungen 138
Stichwörter 171
Unterordner verschieben 134
Bibliothek-Modul 129, 130
Bild
ausrichten 44
aussortieren 37
bewerten 37, 148
drucken 319
einfügen 135
entwickeln 42
exportieren 75
kopieren 157
löschen 162
markieren 38, 148
organisieren 36
sammeln 39
schärfen 229
stapeln 145
umbenennen 154
verschieben 157
zuschneiden 43
Bildbearbeitung 42
Bild beim Import abwählen 105
Bilderstapel 145
auflösen 147
automatischer Stapel 147
Fehlermeldung 147
Menü 146
Bildorganisation 129, 130
Bildschärfe 229
Bittiefe 261
Bridge 70

C

Camera Raw 24, 71
Chromatische Aberration 24, 242
Clipping 194
CMYK 341

D

Dateibrowser 69
Dateinamenvorlagen-Editor 110
Dateiumbenennung 109
Daten
Organisation 94
Datenbank 69, 70, 73
Funktionsweise 74
Datensicherung 91
Details 230
Diashow
abspielen 313

Diashow (Forts.)
Abspieloption 288
Arbeitsbereich 286
Bewertung 305
Einblenddauer 313
Erkennungstafel 294
erstellen 287
exportieren 288
Hintergrundbild 310
Hintergrundfarbe 308
Kontur 290
Layout 292
Musik 314
Optionen 289
PDF 316
Schatten 291
Startbildschirm 311
Steuerelemente 287
Titel 311
Überlagerungen 293
Video 317
Vorlage 287
Vorlage anpassen 315
Wasserzeichen 300
Zoom 289
zusätzliche Information 293
Diashow-Modul 285, 286
DNG 83, 90
Archivierung 91
dots per inch (dpi) 341
Drobo 92, 94
Druckauflösung 323
Druckauftrag 323
Drucken
als JPEG-Datei 335
Ausdruck schärfen 325, 336
benutzerdefiniertes Paket 337
Betrachtungsabstand 342
CMYK 341
dpi und ppi 340, 341
Erkennungstafel 332
Farbmanagement 324
Fotos anordnen 337
im Entwurfsmodus 324
Layoutvorlage 321
Renderpriorität 325
Seitenlayout 321
Überlagerung 332
Vorlage anpassen 326
Wasserzeichen 333
Zelle 329, 337
Zusatzangabe 334
Drucken-Modul 319, 320
Druckerprofil 324
Druckpunkt 341
Dynamik 201

E

Einblenddauer (Diashow) 313
Einstellungen zurücksetzen 207
Einzelbildansicht 52
Endbildschirm (Diashow) 312
Endmarke 63
Entwickeln 24, 184
Ad-hoc-Entwicklung 163
Arbeitsablauf 191
Belichtung 194
Clipping-Warnung 194
Farbe 243, 245
Farbton 243
Gradationskurve 200
Helligkeit 195
Histogramm 189
HSL 243
Kameraprofil 188
Luminanz 245
Palette 185
Protokoll 207
Prozesstyp 186
Regler anpassen 205
Sättigung 244
Schnappschuss 203
Schwarzweiß 246
Solomodus 59, 186
Tastaturbefehl 206
Voreinstellung 249
Vorgaben 250
Weißabgleich 191
Werkzeuggruppe 185
Werkzeugleiste 213
Wiederherstellung 196
Workflow 191
zurücksetzen 207
Entwickeln-Modul 183, 184
Entwicken
Histogramm 190
Erkennungstafel 65, 294
ausrichten 299
drucken 332
Einstellung zum Drucken 334
Farbe 297
Grafik 67
grafische 295
mehrzeiliger Text 66
Text 297
Text eingeben 66
Erscheinungsbild (Webgalerie) 347
Exif-Daten 84, 166
Exportieren 75, 157, 158
als PDF 316
als Video 317
Diashow 316, 317
eigene Vorgaben 159
für das iPad 159
Vorgabe importieren 162
Webgalerie 348
Externer Editor 258
Externes Programm 263
Voreinstellung 260

F

Facebook 349
Sammlung 355
Fahne 55
Farbe 243, 245
Sepiatonung 248
Farbmanagement (Drucken) 324
Farbmarkierung 149
Farbraum
ProPhoto 261
Farbrauschen 209
Farbtemperatur 192
Farbtiefe 89
Farbton 243
Farbwähler 309
Fehlendes Foto 135
anzeigen 136
Festplatte 75, 92, 131
Drobo 92, 94
extern 92
RAID 92, 93
Filmstreifen 57
vergrößern 58

Filter (Infozeile) 62
Filtern 177
Flagge (Bewertung) 150
Flash-Galerie 345
Flash-Player 345
Flickr 349
Sammlung 356
FocalPoint 2 280
in Lightroom einbinden 280
Vignette anlegen 282
Formatbestimmung 217
Foto
exportieren 157
kopieren 157, 162
löschen 162
löschen rückgängig machen 163
Originaldateiname 156
umbenennen 154
verschieben 157
Fotogalerie im Web 344
Fotoinfo 334
Freistellen
Formatbestimmung 217
Freistellungsrahmen 216
Freistellungsüberlagerung 43

G

Gerade ausrichten 217
Gradationskurve 200
Grundeinstellungen 44
Grundeinstellungen (Entwickeln) 194

H

Hautunreinheiten entfernen 227
Haut weichzeichnen 227
Helligkeit 195
Unterschied zu Belichtung 204
Hintergrundbild (Diashow) 310
Hintergrundfarbe (Diashow) 308
Histogramm 189, 198
HSL 243
HTML-Galerie 345

I

Import
automatischer 135
Tether-Aufnahme 122
Importdialog 22, 32
Importieren 22, 32, 104
als DNG kopieren 100
andere Quelle 103
Auswahlfenster 104
Backup 109
Bild organisieren 106
Dateimanager 103
Dateinamenvorlagen-Editor 110
Datei umbenennen 109
Datumsformat 107
Dialog 99
Dialogfenster 22
Dublette 108
Entwicklungseinstellung 112
hinzufügen 100
Kopie 100
Lupenansicht 105
mehrere Ordner gleichzeitig importieren 102
Metadaten 113
Namenskonvention 109, 111
Ordnerinhalt anzeigen 101
Ordnersortierung nach Datum 107
Ordner verankern 103
Sortieren 106
Stichwörter 114
Unterordner einbeziehen 102
verschieben 100
vom Import ausnehmen 105
Vorgabe 108
Vorschaugröße 114
Vorschau rendern 114
Vorschau vergrößern 104
Zielordner 106
zweite Kopie 109
Indexnummer 54
Infozeile 59, 61
Filter 62
Installation 25
Internet, Veröffentlichungsdienst 349
IPTC 166

J

JPEG 87
Metadaten 89

K

Kameraprofil 188
Katalog 70, 73
automatisch sichern 76
Bildgröße 120
Einstellung 95
Größe 96, 119
Katalogeinstellung 118
sichern 76
Speicherplatz 119
Vorschaubild 115
Katalogeinstellungen (Dialog) 95
Katalogeinstellung, XMP speichern 80
Kissenförmige Verzerrung 240
Klarheit 199
Kompakte Zelle (Ansicht) 53
Komprimierung 262
Kontrast 198
Klarheit 199
Korrekturpinsel 221

L

Laufwerkstatus 131
Layout (Diashow) 292
Layout (Drucken) 329
Lens Profile Creator 24
Lightroom
Arbeitsablauf 21
Arbeitsfläche 50
Dateimanager 101
exportieren 75
externe Bearbeitung 263
Grundlagen 48
im Netzwerk 76
Importdialog 22
Installation 25
Lightroom 3 Catalog Previews.lrdata 121
Modul 21, 30
Modulschaltfläche anpassen 67
organisieren 36

Lightroom (Forts.)
Originaldatei 20
persönliche Einstellung 62
Photoshop aufrufen 263
Programmaufbau 21
Programmstart 30
registrieren 28
Systemanforderung 26
Vorgabe 249
Löschen rückgängig machen 163
Luminanz 245
Luminanzrauschen 209
Lupenansicht 37, 53, 105

M

Markieren 148
Markiert (Flagge) 151
Markierungstyp 151
Maskieren 226, 234
Metadaten 70, 77, 113, 166
ändern 167
Aufnahmezeit 170
beim Importieren festlegen 113
eingeben 168
Exif-Daten 166
filtern 181
im Bildstapel 147
Importvorgabe 113
in XMP exportieren 77
IPTC-Daten 166
lesen 80
Metadaten speichern 79
mit Ton 167
snychronisieren 168
von Lightroom erzeugen 166
XMP-Datei 167
Metadatenaktualisierungen 137
Metadatenfilter 180
Modul 21
Bibliothek 23
Diashow 285, 286
Drucken 319, 320
Entwickeln 24, 183, 184
Web 343, 344
Module 50
Musik (Diashow) 314

N

Netzwerk 76
Neutraler Grauwert 192
Nicht-destruktives Arbeiten 20
Nicht-destruktives Bearbeiten 115
Nik Software 271
Bearbeitung mit 273
Color Efex Pro 271
in Lightroom einbinden 271
Kontrollpunkt 272
Viveza 2 271

O

Oberfläche
Hintergrundfarbe 64
personalisieren 62
Modulschaltfläche 67
Objektivfehler 237
Objektivkorrektur 24, 237
manuelle 239
Objektivdatenbank 237
Profil 237
Verzerrung 239
Vignettierung 242
OnOne Software
FocalPoint 2 280
Ordner
ausblenden 102
automatisch überwachen 135
hinzufügen 134
synchronisieren 135
verankern 103
Ordneransicht 132
Unterordner 132
Ordnerstruktur 130
ändern 133
Originaldatei 20, 74
Originaldateiname 156

P

Papierformat 322
PDF exportieren 316
Perzeptiv 325
Photoshop 24, 69, 263
als Smart-Objekt öffnen 265
automatische Ausgabe als TIFF 265
Bearbeitungsmöglichkeit 264
Bilder als Ebenen öffnen 268
Filter und Plug-in 271
Fotos als Ebenen öffnen 267
Fotos bearbeiten in 266
Kompatibilität 263
Smart-Objekt 264
Photoshop Elements 263
Pinselmasken 225
Pixel 340
pixel per inch 341
Plug-in 271
Porträtretusche 227
ppi 341
Programm, externes 258
Programmstart 30
ProPhoto RGB 261
Protokoll 207
Prozess 2010 186

R

RAID 92, 93
Rasteransicht 36, 53
Rauschen 208
Farbrauschen 209
Luminanzrauschen 209
RAW-Datei 77
Bestandteil 77
DNG 83
in der Kamera 82
Kameradaten 84
Sidecar 78
verschiedene 82
Vorschaubild 78
Vorzug 85
XMP-Datei 79
RAW-Entwicklung 42
RAW-Format 81
Regler verändern 58
Relativ 325
Render-Optionen 117
Renderpriorität 325
Retusche 218
Rohdaten 81
Rotationspfeile 55
Rote Augen entfernen 220

S

Sammlung 39, 138
anlegen 139
Diashow 140
gehe zu 141
intelligente 40
Regel 41
Sammlungstyp 140
Schnellsammlung 56, 142
smarte 40
Smart-Sammlung 143
Zielsammlung 142
Sammlungssatz 140
Sättigung 202
Dynamik 201
Schärfen 229
Schärfen (Vorgabe) 236
Schlagschatten (Diashow) 291
Schnappschuss 203
Schwarz (Regler) 194
Schwarzweiß 44, 246
Seitenformat (Drucken) 322
Seitenlayout 329
Sepiatonung 248
Seriennummer 28
Sidecar 78
Smart-Objekt (Photoshop) 264
Smart-Sammlung 40
anlegen 143
Regel 144
SmugMug 349
Sammlung 356
Solomodus 59, 185
Sortieren 178
Speichern 74
Sprühdose 152
Stapel 146
automatischer 147
Stapel anlegen 146
Stapel auflösen 147
Startbildschirm 311
Sternchen (Bewertung) 149
Stichwort
anordnen 173
einfügen 171
oben halten 174
Stichwortliste 172, 174
Stichwortsatz 176
Stichwortvorschlag 176
suchen 175
Synonym 172
Tag 172
Tastenkürzel 175
übergeordnetes Stichwort exportieren 173
vergeben 35
Stürzende Linien 240
Synchronisieren (Ordner) 135
Systemanforderung 26

T

Tags 173
Tastaturkürzel 30
Teiltonung 248
Tether-Aufnahme 25, 122
beenden 127
Bildspeicherung 122
Kabel 126
Texterkennungstafel (Diashow) 297
TIFF 87, 90
Titel 311
Tonnenförmige Verzerrung 239

U

Überlagerung 293
Übersicht 61
Überwachter Ordner 135
Unmarkiert (Flagge) 151
Unterordner verschieben 134

V

Vergleichen 60
Verlaufsfilter 221
Veröffentlichungsdienste
weiteren erstellen 359
Veröffentlichungsdienst 343, 344, 349
Facebook-Sammlung 355
Foto hinzufügen 357
Verbindung 350
Veröffentlichungsmanager 350
verwalten 355, 358
Webbrowser 351
Veröffentlichungsmanager 350
Veröffentlichungssammlung 355
Verzerrung (Objektiv) 239
Vignettierung (Objektiv) 242
Virtuelle Kopien 162
Voreinstellungen (Dialog) 63
Vorgabe
anlegen 251
beim Import anwenden 254
Entwicklung 249
für Metadaten 169
importieren 254
Schärfen 236
speichern 253
von Buch-DVD laden 256
Vorlage
anpassen (Drucken) 326
speichern (Drucken) 339
Vorlage (Diashow) 287
Vorlage (Drucken) 323
Vorlagenbrowser (Drucken) 321
Vorlage (Webgalerie) 346
Vorschau
1:1-Vorschauen verwerfen 121
Größe der Vorschaubilder 35
Lightroom 3 Catalog Previews.lrdata 121
Rendern 120
Vorschaubild 53
1:1 116
Eingebettetes und Filialdateien 116
Faustregel für 118
minimal 116
rendern 116
Render-Optionen 117
Standard 116, 117
Vorschau (Diashow) 288
Vorschau (Webgalerie) 348
Vorschaufenster 57
Vorschaugröße → Katalog

W

Wasserzeichen 300
anlegen 301
drucken 333
Webgalerie 345
Ausgabeeinstellung 348

Webgalerie (Forts.)
Erscheinungsbild 347
exportieren 348
Flash 345, 347
gestalten 346
hochladen 349
HTML 345
Smart-Sammlung 346
Web-Modul 343, 344
Weißabgleich 42, 191
Temp 193
Tönung 193
zurücksetzen 191
Werkzeug, Freistellungsüberlagerung 43
Werkzeugleiste 213
Bereichsreparatur 218
Korrekturpinsel 221, 223
Rote-Augen-Korrektur 220
Verlaufsfilter 221, 223
Wiederherstellung 196
Workflow 20, 191
nicht-destruktiver 20

X

XMP-Datei 78, 167
automatisch in XMP speichern 80

Z

Zellengröße (Drucken) 330
Zielsammlung 142
Zoomen 289
Zweite Kopie 109
Zweiter Bildschirm 59