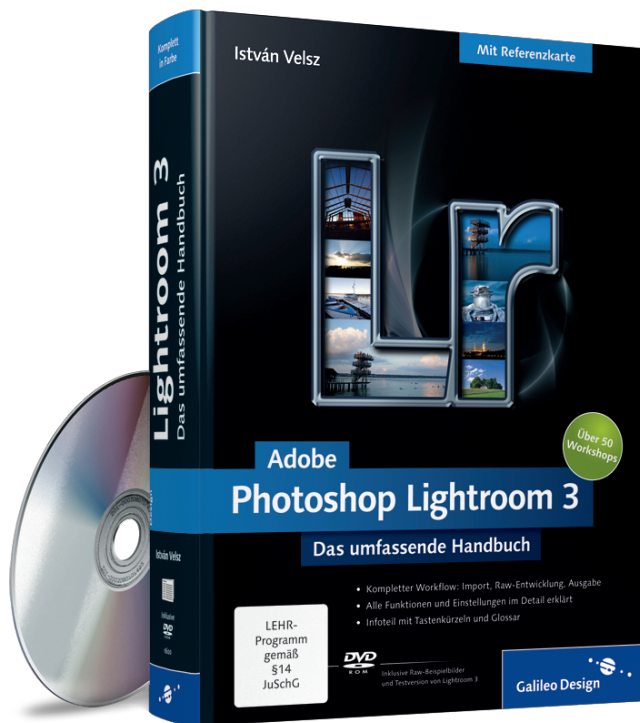


István Velsz

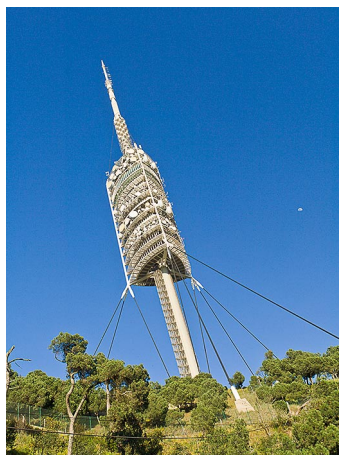
Adobe Photoshop Lightroom 3

Das umfassende Handbuch



Auf einen Blick

| | | |
|-----------|---|-----|
| 1 | Einführung | 19 |
| 2 | Arbeitsweise von Lightroom | 47 |
| 3 | Farbmanagement | 59 |
| 4 | Das Raw-Datenformat | 107 |
| 5 | Die Arbeitsoberfläche | 123 |
| 6 | Arbeiten mit Katalogen | 169 |
| 7 | Bilder importieren | 197 |
| 8 | Das Bibliothek-Modul | 233 |
| 9 | Bilder exportieren | 305 |
| 10 | Das Entwickeln-Modul | 333 |
| | Workshops: Entwickeln | 475 |
| 11 | Das Diashow-Modul | 499 |
| | Workshop: Diashow | 535 |
| 12 | Das Drucken-Modul | 547 |
| | Workshops: Drucken | 579 |
| 13 | Das Web-Modul | 595 |
| 14 | Kompatibilität mit Photoshop und Co. | 629 |

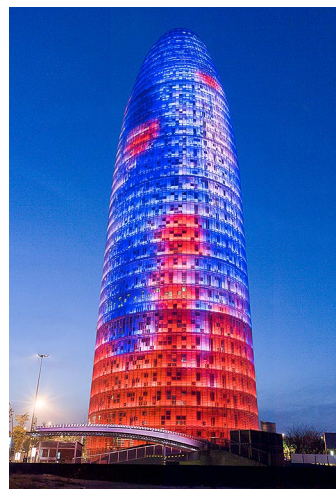


Inhalt

| | | |
|----------|---|----|
| 1 | Einführung | 19 |
| 1.1 | Workflow mit Lightroom | 21 |
| 1.1.1 | Anforderungen im Fotoalltag | 21 |
| 1.1.2 | Lightroom als Universaltool | 23 |
| 1.2 | Die Module im Überblick | 26 |
| 1.2.1 | Modul 1: Bibliothek | 26 |
| 1.2.2 | Modul 2: Entwickeln | 29 |
| 1.2.3 | Modul 3: Diashow | 35 |
| 1.2.4 | Modul 4: Drucken | 37 |
| 1.2.5 | Modul 5: Web | 38 |
| 1.3 | Was Lightroom 3 (noch) nicht kann | 40 |
| 1.4 | Und was ist mit Photoshop? | 41 |
| 1.5 | Lightroom für wen? | 42 |
| 1.6 | Was Sie in diesem Buch erfahren | 43 |
| 1.7 | Arbeiten mit diesem Buch | 43 |
| 1.8 | Neuerungen in Lightroom 3 | 44 |
| | | |
| 2 | Arbeitsweise von Lightroom | 47 |
| 2.1 | Nichtdestruktiver Workflow | 47 |
| 2.1.1 | Zerstörung durch Weichzeichnen | 48 |
| 2.1.2 | Zerstörung durch Helligkeitskorrektur | 49 |
| 2.1.3 | Zerstörung durch Rauschunterdrückung | 50 |
| 2.1.4 | Zerstörung durch verlustbehaftete Kompression | 50 |
| 2.1.5 | Zerstörung durch Raw/DNG-Konvertierung | 51 |
| 2.1.6 | Keine Zerstörung im nichtdestruktiven Workflow | 52 |
| 2.2 | Verwaltung über Metadaten | 53 |
| 2.2.1 | Was sind Metadaten? | 54 |
| 2.2.2 | Metadatenformate | 54 |
| 2.2.3 | Mangelnde Unterstützung in Betriebssystemen | 55 |
| 2.2.4 | Speicherung von Metadaten mit XMP | 55 |
| 2.2.5 | Verwaltung von Metadaten | 56 |
| | | |
| 3 | Farbmanagement | 59 |
| 3.1 | Die Grundlagen | 59 |
| 3.1.1 | Prolog: Licht und Farbe | 59 |



| | | |
|----------|--|------------|
| 3.1.2 | Beurteilung von Farben | 63 |
| 3.1.3 | Farbsysteme | 69 |
| 3.1.4 | Farbmanagement mit ICC-Farbprofilen | 72 |
| 3.1.5 | Erstellung von Farbprofilen | 76 |
| 3.2 | Farbmanagement in Lightroom | 77 |
| 3.2.1 | Bibliothek und Entwickeln | 77 |
| 3.2.2 | Drucken | 77 |
| 3.2.3 | Web | 78 |
| 3.2.4 | Diashow | 78 |
| 3.2.5 | Zusammenarbeit mit anderen Programmen | 78 |
| 3.2.6 | Fazit | 78 |
| 3.3 | Monitorkalibrierung | 79 |
| 3.3.1 | Der richtige Monitor | 80 |
| 3.3.2 | Softwarekalibrierung | 81 |
| 3.3.3 | Hardwarekalibrierung | 100 |
| 3.4 | Kalibrieren von Digitalkameras | 101 |
| 4 | Das Raw-Datenformat | 107 |
| 4.1 | Was sind Raw-Daten? | 107 |
| 4.1.1 | Analoger Film | 107 |
| 4.1.2 | Digitale Sensorchips | 108 |
| 4.1.3 | Von der Helligkeit zur Farbe | 109 |
| 4.1.4 | Warum in Raw fotografieren? | 111 |
| 4.2 | Belichtung im Raw-Workflow | 113 |
| 4.2.1 | Lineare Aufnahme | 114 |
| 4.2.2 | Belichtung auf helle Stellen | 116 |
| 4.3 | DNG – das Standard-Raw-Format? | 118 |
| 4.3.1 | DNG (Digital Negative) | 119 |
| 4.3.2 | Probleme von DNG | 119 |
| 4.3.3 | Arbeiten mit DNG | 120 |
| 4.3.4 | DNG-Kameraprofile | 121 |
| 5 | Die Arbeitsoberfläche | 123 |
| 5.1 | Module | 124 |
| 5.2 | Bedienelemente | 124 |
| 5.2.1 | Menüleiste | 125 |
| 5.2.2 | Erkennungstafel mit Erkennungsgrafik | 125 |
| 5.2.3 | Linke Bedienfeldpalette | 127 |
| 5.2.4 | Rechte Bedienfeldpalette | 132 |
| 5.2.5 | Das Ansichtsfenster | 142 |
| 5.2.6 | Filterwerkzeuge | 143 |





| | | |
|----------|---|------------|
| 5.2.7 | Die Werkzeugleiste | 143 |
| 5.2.8 | Filmstreifen | 146 |
| 5.3 | Arbeiten mit einem zweiten Monitor | 147 |
| 5.3.1 | Einstellen des Darstellungsmodus | 147 |
| 5.3.2 | Darstellungsarten des zweiten Fensters | 148 |
| 5.4 | Voreinstellungen | 150 |
| 5.4.1 | Register »Allgemein« | 150 |
| 5.4.2 | Register »Vorgaben« | 152 |
| 5.4.3 | Register »Externe Bearbeitung« | 154 |
| 5.4.4 | Register »Dateiverwaltung« | 157 |
| 5.4.5 | Register »Benutzeroberfläche« | 159 |
| 5.5 | Einstellen des Bildmodus | 161 |
| 5.6 | Die Dateistruktur von Lightroom | 163 |
| 5.6.1 | Die Vorgaben-Dateien | 163 |
| 5.6.2 | Die Lightroom-Datenbank | 164 |
| 5.7 | Zusatzmodule für Lightroom | 164 |
| 5.7.1 | Zusatzmodule installieren | 165 |
| 5.7.2 | Zusatzmodul-Manager | 166 |
| 5.7.3 | Zusatzmoduloptionen | 167 |
| 6 | Arbeiten mit Katalogen | 169 |
| 6.1 | Einer oder mehrere Kataloge? | 169 |
| 6.2 | Katalogeinstellungen | 170 |
| 6.2.1 | Register »Allgemein« | 171 |
| 6.2.2 | Register »Dateihandhabung« | 171 |
| 6.2.3 | Register »Metadaten« | 173 |
| 6.3 | Vorgaben mit Katalog speichern | 175 |
| 6.4 | Neuen Katalog anlegen und öffnen | 178 |
| 6.5 | Katalog beim Programmstart wählen | 179 |
| 6.6 | Optimieren eines Katalogs | 180 |
| 6.7 | Sicherungskopien von Katalogen | 182 |
| 6.8 | Löschen eines Katalogs | 183 |
| 6.9 | Bildauswahl als Katalog exportieren | 184 |
| 6.10 | Kataloge importieren | 185 |
| 6.11 | Fehlende Bilder oder Ordner suchen | 188 |
| 6.12 | Lightroom auf mehreren Computern | 188 |
| 6.13 | Lightroom unterwegs | 190 |
| 6.13.1 | Ein mobiler Computer mit lokalen Daten ... | 190 |
| 6.13.2 | Ein mobiler Computer mit externer Festplatte | 190 |
| 6.13.3 | Ein mobiler und ein stationärer Computer | 190 |

| | | |
|----------|--|-----|
| 7 | Bilder importieren | 197 |
| 7.1 | Importvorbereitung | 198 |
| 7.1.1 | Unterstützte Formate | 198 |
| 7.1.2 | Automatischer Import beim Einlegen einer Speicherkarte | 199 |
| 7.1.3 | Automatischer Import mit Ordnerüberwachung | 200 |
| 7.2 | Import von Speicherkarte und Festplatte | 204 |
| 7.2.1 | Das Import-Dialogfenster | 205 |
| 7.2.2 | Quellenauswahl und Optionen | 206 |
| 7.2.3 | Übertragungsweise festlegen | 207 |
| 7.2.4 | Bildauswahl | 208 |
| 7.2.5 | Sortieren der Bilderliste | 210 |
| 7.2.6 | Miniaturen skalieren | 211 |
| 7.2.7 | Einstellungen für die Verarbeitung während des Imports und für den Zielordner | 212 |
| 7.2.8 | Dateiverwaltung | 212 |
| 7.2.9 | Benennung der importierten Datei | 214 |
| 7.2.10 | Während des Importvorgangs anwenden | 218 |
| 7.2.11 | Zielordner auswählen | 220 |
| 7.2.12 | Importvorgabe speichern und starten | 222 |
| 7.2.13 | Schnellimport ohne Bildauswahl | 224 |
| 7.3 | Import über Tethering | 225 |
| 7.3.1 | Einstellungen für Tether-Aufnahmen | 225 |
| 7.3.2 | Tether-Aufnahmen durchführen | 227 |
| 7.3.3 | Optionen zur Tether-Aufnahme | 228 |
| 7.4 | Import aus einem anderen Katalog | 229 |
| 7.4.1 | Bildauswahl | 230 |
| 7.4.2 | Übertragungsart festlegen | 230 |
| 7.4.3 | Metadaten übernehmen | 231 |
| 7.5 | Automatischer Programmstart beim Einlegen einer Speicherkarte | 232 |
| 7.5.1 | Mac OS X | 232 |
| 7.5.2 | Microsoft Windows | 232 |
| 8 | Das Bibliothek-Modul | 233 |
| 8.1 | Raster- und Lupenansicht | 234 |
| 8.1.1 | Rasteransicht | 234 |
| 8.1.2 | Lupenansicht | 240 |
| 8.2 | Globale Verwaltungsaufgaben | 244 |
| 8.2.1 | Bilder auswählen | 244 |
| 8.2.2 | Bedienfeld »Katalog« | 246 |
| 8.2.3 | Mit Ordnern arbeiten | 246 |





| | | |
|--------|---|-----|
| 8.2.4 | Bildverwaltung in Ordnern | 251 |
| 8.2.5 | Bilder um 90° drehen | 253 |
| 8.2.6 | Bilder in der Ansicht anordnen und sortieren | 254 |
| 8.3 | Bilder filtern | 255 |
| 8.3.1 | Filter über Menüleiste | 255 |
| 8.3.2 | BibliotheksfILTERleiste | 256 |
| 8.3.3 | Sichern von Filtereinstellungen | 258 |
| 8.3.4 | Filter über Filmstreifen | 258 |
| 8.4 | Bilder in Stapeln gruppieren | 259 |
| 8.5 | Bildvarianten durch virtuelle Kopien | 262 |
| 8.6 | Bilder kennzeichnen | 263 |
| 8.6.1 | Markierungen | 263 |
| 8.6.2 | Bewertungen | 265 |
| 8.6.3 | Farbbeschriftung | 265 |
| 8.7 | Bilder in Sammlungen zusammenfassen | 266 |
| 8.7.1 | Sammlungssätze erstellen und bearbeiten ... | 267 |
| 8.7.2 | Smart Sammlungen | 267 |
| 8.7.3 | Bildzusammenstellungen als Sammlungen .. | 269 |
| 8.7.4 | Schnell- und Zielsammlung | 271 |
| 8.8 | Bilder verschlagworten | 272 |
| 8.8.1 | Aufbau einer Stichwortliste | 272 |
| 8.8.2 | Stichwörter mit Synonymen | 273 |
| 8.8.3 | Stichwörter hierarchisch anordnen | 274 |
| 8.8.4 | Stichwörter zuweisen | 275 |
| 8.8.5 | Stichwortkürzel | 275 |
| 8.8.6 | Stichwörter filtern | 276 |
| 8.8.7 | Bilder nach Stichwörtern filtern | 276 |
| 8.8.8 | Bedienfeld »Stichwörter festlegen« | 276 |
| 8.8.9 | Stichwörter entfernen oder löschen | 278 |
| 8.9 | Metadaten bearbeiten und verwalten | 279 |
| 8.9.1 | Metadaten verwalten | 279 |
| 8.9.2 | Einfache Metadatenmasken | 281 |
| 8.9.3 | IPTC-Metadatenmasken | 283 |
| 8.9.4 | Die wichtigsten IPTC-Angaben | 286 |
| 8.9.5 | Metadatenvorgaben | 286 |
| 8.10 | Die Sprühdose | 287 |
| 8.11 | Die Ad-hoc-Entwicklung | 289 |
| 8.11.1 | Ad-hoc-Entwicklung zuweisen | 289 |
| 8.11.2 | Kurzbeschreibung der Korrekturmöglichkeiten | 291 |
| 8.12 | Die Vergleichsansicht – welches ist das beste Bild? ... | 295 |
| 8.12.1 | Benutzerinterface der Vergleichsansicht | 296 |
| 8.12.2 | Fotos auswählen und vergleichen | 298 |

| | | |
|-----------|--|-----|
| 8.12.3 | Detailvergleich | 300 |
| 8.13 | Die Überprüfungsansicht – passen meine Bilder zusammen? | 302 |
| 8.13.1 | Bilder auswählen und entfernen | 303 |
| 8.13.2 | Bilder kennzeichnen | 304 |
| 9 | Bilder exportieren | 305 |
| 9.1 | In Ordner exportieren | 306 |
| 9.1.1 | Export-Zusatzmodul auswählen | 308 |
| 9.1.2 | Schnelles Exportieren | 314 |
| 9.1.3 | Als Katalog exportieren | 314 |
| 9.2 | Wasserzeichen | 315 |
| 9.2.1 | Wasserzeichen-Dialog öffnen | 315 |
| 9.2.2 | Text- oder Bildwasserzeichen | 316 |
| 9.2.3 | Wasserzeichenoptionen | 316 |
| 9.2.4 | Wasserzeichen als Vorgabe speichern | 319 |
| 9.3 | Veröffentlichungsdienste | 320 |
| 9.3.1 | Benutzeroberfläche | 320 |
| 9.3.2 | Arbeiten mit Veröffentlichungsdiensten | 322 |
| 10 | Das Entwickeln-Modul | 333 |
| 10.1 | Ansichtssteuerung | 334 |
| 10.1.1 | Zoomen von Bildern | 334 |
| 10.1.2 | Bildausschnitt verändern | 337 |
| 10.1.3 | Zoomen auf Mausklick | 337 |
| 10.1.4 | Zoomen in der Werkzeugleiste | 338 |
| 10.2 | Bildbeurteilung mit dem Histogramm | 339 |
| 10.2.1 | Farb- und Helligkeitsverteilung im Histogramm | 339 |
| 10.2.2 | Beurteilung der Bildqualität mit dem Histogramm | 342 |
| 10.2.3 | Fehlbelichtungen im Histogramm erkennen | 346 |
| 10.2.4 | Hellste und dunkelste Stellen anzeigen | 348 |
| 10.3 | Grundeinstellungen | 350 |
| 10.3.1 | Farbe oder Schwarzweiß? | 350 |
| 10.3.2 | Weißabgleich | 351 |
| 10.3.3 | Tonwert | 357 |
| 10.3.4 | Präsenz | 365 |
| 10.4 | Gradations- und Punktkurve | 367 |
| 10.4.1 | Gradationskurve | 367 |
| 10.4.2 | Punktkurve | 372 |





| | | |
|---------|---|-----|
| 10.4.3 | Verändern von Kurven mit der Zielauswahl | 376 |
| 10.5 | HSL / Farbe / S/W (Graustufen) | 377 |
| 10.5.1 | HSL | 378 |
| 10.5.2 | Farbe | 382 |
| 10.5.3 | Schwarzweiß | 383 |
| 10.6 | Teiltonung | 385 |
| 10.7 | Details | 388 |
| 10.7.1 | Schärfen | 389 |
| 10.7.2 | Schärfen nach Motiv | 394 |
| 10.7.3 | Schärfen nach Ausgabeart | 398 |
| 10.7.4 | Rauschreduzierung | 399 |
| 10.8 | Objektivkorrekturen | 404 |
| 10.8.1 | Perspektivische Fehler beseitigen | 404 |
| 10.8.2 | Vignettierung | 412 |
| 10.8.3 | Chromatische Aberration | 414 |
| 10.8.4 | Objektivkorrektur mit Profilen | 416 |
| 10.9 | Effekte | 418 |
| 10.9.1 | Vignettierung als Kreativfilter | 418 |
| 10.9.2 | Körnung zur Simulation von Film | 421 |
| 10.10 | Kamerakalibrierung | 423 |
| 10.10.1 | Prozessversion einstellen | 424 |
| 10.10.2 | Mit Kameraprofilen arbeiten | 426 |
| 10.11 | Werkzeuge im Entwickeln-Modul | 429 |
| 10.12 | Freistellen und gerade ausrichten | 430 |
| 10.12.1 | Bild ausrichten | 431 |
| 10.12.2 | Bilder beschneiden | 434 |
| 10.13 | Bereichsreparatur mit dem Stempel | 438 |
| 10.13.1 | Handhabung des Stempels | 439 |
| 10.13.2 | Werkzeugüberlagerung | 443 |
| 10.14 | Rote-Augen-Korrektur | 444 |
| 10.14.1 | Handhabung der Rote-Augen-Korrektur | 445 |
| 10.14.2 | Werkzeugüberlagerung | 446 |
| 10.15 | Lokale Anpassungen | 447 |
| 10.15.1 | Effekt-Parameter | 448 |
| 10.15.2 | Effektvorgaben | 449 |
| 10.15.3 | Verlaufsfilter erstellen und anpassen | 451 |
| 10.15.4 | Korrekturmaske mit Pinsel erstellen | 453 |
| 10.15.5 | Bearbeitungspunkte anzeigen | 457 |
| 10.16 | Entwicklungseinstellungen | |
| | zwischen Bildern übertragen | 457 |
| 10.16.1 | Automatische Synchronisation | 457 |
| 10.16.2 | Manuelle Synchronisation | 458 |
| 10.16.3 | Synchronisationsoptionen | 460 |

| | | |
|---------|---|-----|
| 10.16.4 | Einstellungen kopieren und anwenden | 461 |
| 10.16.5 | Belichtungen angleichen | 462 |
| 10.16.6 | Vorherige Einstellungen anwenden | 463 |
| 10.17 | Einstellungen zurücksetzen | 463 |
| 10.17.1 | Einzelne Bedienfelder zurücksetzen | 463 |
| 10.17.2 | Auf Standardeinstellungen zurücksetzen | 463 |
| 10.17.3 | Standardeinstellungen festlegen | 464 |
| 10.17.4 | Auf die Adobe-Einstellungen zurücksetzen | 464 |
| 10.18 | Die Vorher-Nachher-Ansicht | 464 |
| 10.18.1 | Ansichtsmodi der Vorher-/Nachher-Ansicht | 465 |
| 10.18.2 | Übertragen von Einstellungen | 466 |
| 10.19 | Arbeiten mit Vorgaben | 468 |
| 10.19.1 | Vorgaben zuweisen | 468 |
| 10.19.2 | Vorgaben speichern und aktualisieren | 468 |
| 10.19.3 | Vorgaben verwalten | 470 |
| 10.19.4 | Vorgaben exportieren und importieren | 472 |
| 10.20 | Protokoll und Schnappschüsse | 473 |
| 10.20.1 | Protokoll | 473 |
| 10.20.2 | Schnappschüsse | 474 |

Workshops: Entwickeln 475

| | | |
|-----------|---|------------|
| 11 | Das Diashow-Modul | 499 |
| 11.1 | Bildauswahl | 500 |
| 11.1.1 | Auswahl eines Ordners oder Sammlung | 500 |
| 11.1.2 | Auswahl über Filter einschränken | 500 |
| 11.1.3 | Auswahl als Sammlung speichern | 501 |
| 11.2 | Diashow konfigurieren | 504 |
| 11.2.1 | Bedienfeld »Optionen« | 504 |
| 11.2.2 | Bedienfeld »Layout« | 508 |
| 11.2.3 | Bedienfeld »Überlagerungen« | 510 |
| 11.2.4 | Bedienfeld »Hintergrund« | 515 |
| 11.2.5 | Bedienfeld »Titel« | 518 |
| 11.2.6 | Bedienfeld »Abspielen« | 519 |
| 11.2.7 | »Vorschau« und »Abspielen« der Diashow | 520 |
| 11.2.8 | Werkzeugleiste | 521 |
| 11.3 | Exportieren einer Diashow | 521 |
| 11.3.1 | Exportieren als PDF | 521 |
| 11.3.2 | Export als Video | 522 |
| 11.4 | Überlagerungen konfigurieren | 523 |





| | | |
|--------|--|-----|
| 11.5 | Arbeiten mit Vorlagen | 531 |
| 11.5.1 | Vorlage speichern | 532 |
| 11.5.2 | Vorlage zuweisen | 532 |
| 11.5.3 | Vorlage aktualisieren | 533 |
| 11.5.4 | Vorlagenordner erstellen und bearbeiten | 533 |
| 11.5.5 | Vorlage verschieben | 533 |
| 11.5.6 | Vorlage löschen | 534 |
| 11.5.7 | Vorlage exportieren | 534 |
| 11.5.8 | Vorlage importieren | 534 |

| | |
|--------------------------------|-----|
| Workshop: Diashow | 535 |
|--------------------------------|-----|

| | |
|--|-----|
| 12 Das Drucken-Modul | 547 |
| 12.1 Layoutstil auswählen | 548 |
| 12.2 Kontaktabzug | 550 |
| 12.2.1 Bedienfeld »Bildeinstellungen« | 550 |
| 12.2.2 Bedienfeld »Layout« | 553 |
| 12.2.3 Bedienfeld »Seite« | 557 |
| 12.2.4 Bedienfeld »Druckauftrag« | 564 |
| 12.3 Bildpaket | 564 |
| 12.3.1 Bedienfeld »Bildeinstellungen« | 565 |
| 12.3.2 Bedienfeld »Lineale, Raster und Hilfslinien« | 566 |
| 12.3.3 Bedienfeld »Zellen« | 567 |
| 12.3.4 Bedienfeld »Seite« | 569 |
| 12.4 Benutzerdefiniertes Bildpaket | 569 |
| 12.4.1 Bedienfeld »Bildeinstellungen« | 569 |
| 12.4.2 Bedienfeld »Lineale, Raster und Hilfslinien« | 569 |
| 12.4.3 Bedienfeld »Zellen« | 570 |
| 12.4.4 Bedienfeld »Seite« | 571 |
| 12.4.5 Platzierungshilfen für Zellen | 571 |
| 12.5 Der Druckauftrag | 572 |
| 12.6 Die Drucken-Werkzeugleiste | 576 |
| 12.7 Arbeiten mit Vorlagen und Drucksammlungen | 577 |
| 12.7.1 Vorlagen | 577 |
| 12.7.2 Drucksammlungen | 578 |

| | |
|---------------------------------|-----|
| Workshops: Drucken | 579 |
|---------------------------------|-----|

| | |
|-------------------------------|-----|
| 13 Das Web-Modul | 595 |
| 13.1 HTML oder Flash? | 595 |



| | | |
|-------------------|---|------------|
| 13.1.1 | Webgalerien in HTML | 596 |
| 13.1.2 | Webgalerien in Flash | 598 |
| 13.1.3 | Wer die Wahl hat | 600 |
| 13.2 | Alternative Webgalerien | 601 |
| 13.3 | Bildauswahl und Websammlungen | 603 |
| 13.4 | Konfigurieren von Flash-Galerien | 605 |
| 13.4.1 | Bedienfeld »Site-Informationen« | 605 |
| 13.4.2 | Bedienfeld »Farbpalette« | 607 |
| 13.4.3 | Bedienfeld »Erscheinungsbild« | 608 |
| 13.4.4 | Bedienfeld »Bildinformationen« | 611 |
| 13.4.5 | Bedienfeld »Ausabeeinstellungen« | 612 |
| 13.5 | Konfigurieren von HTML-Galerien | 614 |
| 13.5.1 | Bedienfeld »Site-Informationen« | 615 |
| 13.5.2 | Bedienfeld »Farbpalette« | 616 |
| 13.5.3 | Bedienfeld »Erscheinungsbild« | 617 |
| 13.5.4 | Bedienfeld »Bildinformationen« | 621 |
| 13.5.5 | Bedienfeld »Ausabeeinstellungen« | 622 |
| 13.6 | Die Werkzeugleiste | 623 |
| 13.7 | Galerie auf Webserver laden | 623 |
| 13.7.1 | Bedienfeld »Einstellungen für das Hochladen« | 623 |
| 13.7.2 | Hochladen der Galerie | 626 |
| 13.8 | Exportieren einer Webgalerie | 627 |
| 13.9 | Arbeiten mit Vorlagen und Websammlungen | 628 |
| 14 | Kompatibilität mit Photoshop und Co. | 629 |
| 14.1 | Schnittstelle zu Adobe-Produkten | 629 |
| 14.1.1 | Die Welt von Adobe | 630 |
| 14.1.2 | Lightroom und Photoshop | 631 |
| 14.1.3 | Lightroom und Bridge | 637 |
| 14.1.4 | Lightroom und andere Produkte | 640 |
| 14.2 | Externe Plug-ins | 641 |
| 14.3 | Lightroom und GPS | 642 |
| 14.3.1 | Aufnahmeort in Karte anzeigen | 642 |
| 14.3.2 | GPS-Koordinaten in Raw-Daten einbetten .. | 643 |
| Anhang | | |
| | Tastaturbefehle | 645 |
| | Glossar | 656 |
| | Die DVD zum Buch | 664 |
| | Index | 667 |





Workshops

Farbmanagement

- ▶ Softwarekalibrierung unter Mac OS X 82
- ▶ Softwarekalibrierung unter Windows 7 86
- ▶ Softwarekalibrierung mit Adobe Gamma..... 91
- ▶ Kalibrierung mit Monitor Calibration Wizard..... 96
- ▶ Kamera kalibrieren mit dem X-Rite Colorchecker Passport und Adobe DNG Profile Editor..... 102

Die Arbeitsoberfläche

- ▶ Eigene Erkennungstafel konfigurieren..... 126

Arbeiten mit Katalogen

- ▶ Vorgaben kopieren beim Wechseln der Option
 »Vorgaben mit Katalog speichern« 176
- ▶ Neuen Katalog erstellen und öffnen..... 178
- ▶ Katalog beim Programmstart wählen..... 179
- ▶ Prüfen der Integrität des Katalogs 181
- ▶ Bilder als Katalog exportieren..... 184
- ▶ Bilder aus dem Katalog importieren 185
- ▶ Mobiles Arbeiten mit einem zusätzlichen mobilen Katalog 192
- ▶ Mobiles Arbeiten mit einem einzigen Katalog 195

Bilder importieren

- ▶ Überwachten Ordner erstellen 201
- ▶ Dateinamenvorlage erstellen..... 215
- ▶ Metadaten-Vorgabe erstellen 218
- ▶ Der komplette Importvorgang im Schnelldurchlauf 223

Das Bibliothek-Modul

- ▶ Entwicklungseinstellungen aufsprühen 288
- ▶ Bilder vergleichen 298

Bilder exportieren

- ▶ Veröffentlichungsdienst zur Synchronisation mit iPod oder iPhone einrichten 326

Das Entwickeln-Modul

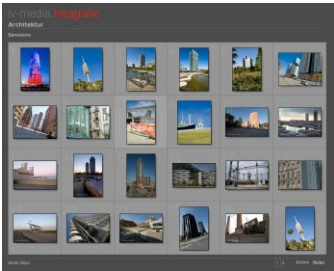
- ▶ Vorschau der hellsten und dunkelsten Bildpixel..... 348
- ▶ Weißabgleich mit der Pipette..... 354
- ▶ Farben mit HSL-Bedienfeld anpassen 379
- ▶ Horizont waagrecht ausrichten..... 432
- ▶ Landschaftsaufnahme verbessern 476
 - ▷ Grundeinstellungen 476
 - ▷ Himmel und Wolken herausarbeiten..... 478
 - ▷ Details und Beschnitt..... 480
- ▶ Stilvolle Sepia-Entwicklung 483
 - ▷ Grundeinstellungen 483
 - ▷ Sepiatonung erstellen 486
 - ▷ Kontrastverstärkung und Detailarbeiten 486
- ▶ Farbeffekt Teiltonung..... 488
 - ▷ Grundeinstellungen und Gradationskurven 488
 - ▷ Teiltonung 490
 - ▷ Details und Vignettierung 490
- ▶ Gegenlicht bei Abendstimmung..... 493
 - ▷ Grundeinstellungen 494
 - ▷ Lokale Anpassungen 495
 - ▷ Feinschliff..... 497



Das Diashow-Modul

- ▶ Erstellen einer Diashow-Sammlung 502
- ▶ Diashow mit Überlagerung erstellen 523
- ▶ Diashow-Sammlung erstellen 537
- ▶ Diashow konfigurieren 539
- ▶ Abspieloptionen 543
- ▶ Bildreihenfolge festlegen..... 545





Das Drucken-Modul

- ▶ Bildausschnitt in Zelle einpassen 552
- ▶ Einblenden von Metainformationen 562
- ▶ Triptychon mit Hintergrundbild 579
 - ▷ Drucken-Sammlung erstellen 580
 - ▷ Seitenformat und Bildreihenfolge festlegen 582
 - ▷ Design anpassen 583
 - ▷ Überlagerung einstellen und drucken 584
- ▶ Doppelseite für ein Fotobuch 587
 - ▷ Erkennungstafel für Hilfgitter erstellen 588
 - ▷ Bilder platzieren 589
 - ▷ Drucken 593

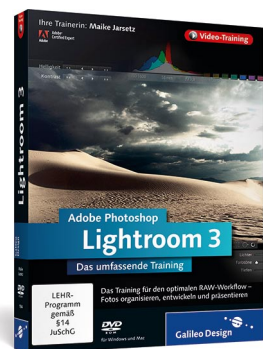
Das Web-Modul

- ▶ Installation einer alternativen Webgalerie 602

Video-Lektionen auf der Buch DVD

Als Ergänzung zum Buch stellen wir Ihnen thematisch passende Lehrfilme aus dem Video-Training »Adobe Photoshop Lightroom 3. Das umfassende Training« (978-3-8362-1584-8) von Maike Jarsetz auf der Buch-DVD zur Verfügung. So haben Sie die Möglichkeit, das neue Lernmedium kennenzulernen und gleichzeitig Ihr Wissen um Lightroom 3 zu vertiefen. Sie schauen der Trainerin Maike Jarsetz bei der Arbeit mit Lightroom über die Schulter und können so ganz leicht die unten vorgestellten Methoden nachvollziehen.

Um das Video-Training anzusehen, gehen Sie auf der Buch-DVD in den Ordner Video-Training und klicken dort die Datei »Start.html« an. Alle anderen Dateien in diesem Ordner können Sie ignorieren. Das Video-Training startet mit einer gesonderten Oberfläche, von der aus Sie die einzelnen Lektionen auswählen können.



Kapitel 1 »Fotos individuell verbessern«

- 1.1 Virtuelle Kopien erstellen..... [06:56 Min.]
- 1.2 Perspektive korrigieren [06:06 Min.]
- 1.3 Retuschieren in Lightroom..... [09:48 Min.]
- 1.4 Schwarzweiß und Tonungen [05:52 Min.]

Kapitel 2 »Lightroom und Photoshop«

- 2.1 Bilder in Photoshop öffnen..... [08:21 Min.]
- 2.2 Lightroom & Photomerge [02:47 Min.]
- 2.3 CMYK-Bilder bearbeiten [08:11 Min.]

Kapitel 3 »Metadaten und Kataloge«

- 3.1 LR-Kataloge verwalten..... [03:46 Min.]
- 3.2 Als Katalog exportieren..... [03:60 Min.]
- 3.3 Kataloge zusammenlegen [06:55 Min.]
- 3.4 Einstellungen übergeben [11:06 Min.]

7 Bilder importieren

Lightroom arbeitet mit einem datenbankbasierten Katalog, in den alle Bilder importiert werden müssen. Auf die Originalbilder wird zwar über die Ordner des Betriebssystems zugegriffen, aber trotzdem müssen die Bilder für die Verwaltung und Entwicklung in die Datenbank importiert werden. Wenn Sie bisher Ihre Bildern über Ordner verwaltet haben, mag es umständlich erscheinen, erst die Bilder in Lightroom zu importieren. Erledigen Sie diesen Vorgang, anstatt die Bilder auf den Rechner zu kopieren, werden Sie sich schnell an den Workflow gewöhnen, und es geht Ihnen keine zusätzliche Zeit verloren.

▼ Abbildung 7.1

Der Importdialog von Lightroom 3 wurde komplett überarbeitet.



Bilder können auf drei verschiedene Arten importiert werden: von der Festplatte, einer Speicherkarte oder direkt während der Aufnahme von der Kamera (*Tethering*). Der Importvorgang von Festplatte und Speicherkarte funktioniert nahezu identisch.

7.1 Importvorbereitung

Die meistangewendeten Methoden sind der Import von einer Kamera, einem Kartenleser oder der Festplatte. Darüber hinaus lassen sich in Lightroom auch Bilder aus anderen Katalogen importieren oder neue Inhalte mit Einstellungen aus bereits importierten Ordnern synchronisieren. Alternativ kann ein Ordner auf der Festplatte auch überwacht werden: Werden darin dann neue Bilder abgelegt oder bearbeitet, werden diese auch automatisch in den ausgewählten Lightroom-Katalog importiert.

Unter Mac OS X und auch unter Windows kann automatisch festgelegt werden, was passiert, wenn eine Kamera oder ein Kartenleser an den Computer angeschlossen wird. Hier können Sie dann automatisch Lightroom starten lassen. Ich persönlich bin kein Freund davon, da ich mir nicht gerne vorschreiben lasse, was passiert, wenn ich ein Gerät in die USB-Schnittstelle einstecke. Eventuell will ich die Daten ja auch zuerst auf die Festplatte kopieren oder andere Dinge erledigen.

Unabhängig davon, ob Sie die Bilder von einer Festplatte oder einer Speicherkarte einlesen, öffnet sich derselbe Importdialog.

7.1.1 Unterstützte Formate

Obwohl Lightroom eigentlich ein Raw-Konverter ist, erlaubt das Programm auch den Import anderer Dateiformate. Lightroom unterstützt Bilder bis zu einer Kantenlänge von 65 000 Pixeln und einer Dateigröße kleiner als 512 MB.

Einige Formate können Farben auch im CMYK-Farbsystem, beispielsweise für den Offsetdruck, enthalten. Diese können Sie ebenfalls importieren, Entwicklungseinstellungen werden allerdings im RGB-Farbmodus angewendet. Die Daten liegen beim Exportieren dann auch nur als RGB-Dateien vor.

TIPP

Um Raw-Formate direkt zu unterstützen, ist eine Art Treiber nötig. Diese Treiber sind in Lightroom integriert. Ob Ihre Kamera unterstützt wird, erfahren Sie auf der Adobe-Website unter <http://www.adobe.com/de/products/photoshop/cameraraw.html>.

Raw-Formate | Lightroom kann zahlreiche proprietäre Raw-Formate verarbeiten. Dazu werden nahezu vierteljährlich Updates veröffentlicht, die dann auch neuere Kameras unterstützen. Welche Kameras von Lightroom direkt unterstützt werden, finden Sie auf der Website von Adobe heraus (<http://www.adobe.com/de/products/photoshop/cameraraw.html>). Neben diesen herstellerabhängigen Raw-Formaten kann auch das herstellerunabhängige Raw-Format DNG verwendet werden (siehe Seite 118 oder unter <http://www.adobe.com/de/products/dng/>).

TIFF-Format | Das TIFF-Format hat sich als Austauschformat für Bilddaten bewährt und bietet nahezu keine Einschränkung in

Größe, Farbtiefe, Farbsystem etc. Es bietet unter anderem auch die Möglichkeit einer verlustfreien Kompression, was es zum idealen Austauschformat mit anderen Programmen macht.

JPEG | Das JPEG-Format ist vor allem für den Datenaustausch über das Internet geeignet, besitzt aber eine verlustbehaftete Kompression.

PSD | PSD (Photoshop) ist das Standardformat für Photoshop-Dateien. Wenn Sie eine PSD-Datei mit mehreren Ebenen in Lightroom importieren möchten, müssen Sie die Datei zuvor in Photoshop bei aktivierter Voreinstellung KOMPATIBILITÄT VON PSD-UND PSB-DATEIEN MAXIMIEREN speichern. Lightroom speichert PSD-Dateien mit einer Bittiefe von 8 oder 16 Bit pro Kanal.

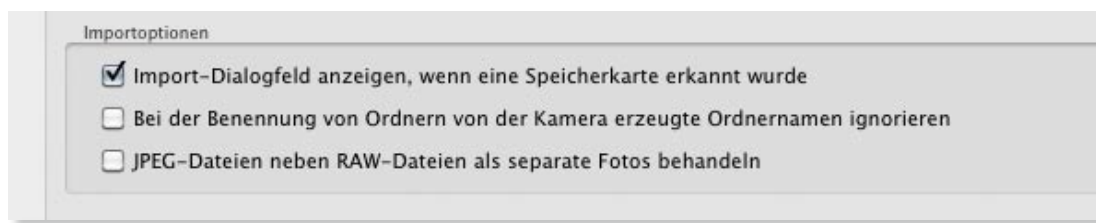
Videoformate | Neu in Lightroom 3 ist auch die Unterstützung von Videodateien. Allerdings ist dazu der QuickTime Player erforderlich. iTunes-Besitzer haben diesen schon auf dem Rechner installiert, andere Anwender können ihn unter <http://www.apple.de/quicktime/> herunterladen. Bearbeiten können Sie Videos im Entwickeln-Modul allerdings nicht.

7.1.2 Automatischer Import beim Einlegen einer Speicherkarte

Sie können Lightroom dazu veranlassen, den Import automatisch zu starten, sobald Sie eine Speicherkarte über einen Kartenleser oder die Kamera anschließen. Dazu aktivieren Sie im Dialog VOREINSTELLUNGEN im Register ALLGEMEIN die Option IMPORT-DIALOGFELD ANZEIGEN, WENN EINE SPEICHERKARTE ERKANNT WURDE.

▼ Abbildung 7.2

Lightroom kann den Importdialog beim Einlegen einer Speicherkarte automatisch öffnen.



Sie haben zusätzlich noch zwei weitere Optionen, um den Import zu steuern. Diese gelten aber auch für den Import von einem anderen Datenträger.

- **Bei der Benennung von Ordnern von der Kamera erzeugte Ordernamen ignorieren:** Ordner, die von der Kamera auf der Speicherkarte erzeugt werden, besitzen meist kryptische Bezeichnungen ohne Aussagekraft (DCIM, 101NCD2X). Diese

Bezeichnungen können beim Import ignoriert werden. Dazu ist standardmäßig die Kontrollbox aktiviert.

- **JPEG-Dateien neben Raw-Dateien als separate Fotos behandeln:** Einige Fotografen ziehen es vor, ihre Bilder gleichzeitig als Raw- und als JPEG-Bilder abzulegen. Dies verhindert zusätzlichen Zeitaufwand für die Konvertierung nach JPEG, etwa um die Bilder dem Kunden zur Auswahl vorzulegen. Allerdings hat man so auch immer zwei unabhängige Dateien, erhöhten Platzbedarf und Verwaltungsaufwand – etwa beim Umbenennen oder Löschen. Mit dieser Option in Lightroom können Sie angeben, wie die zusätzlichen JPEG-Dateien gehandhabt werden. Ist das Kontrollkästchen deaktiviert, werden JPEGs und Raw-Bilder als ein Bild behandelt. Wird es angeklickt, werden JPEGs als eigene, vom Raw-Bild unabhängige Bilder betrachtet und importiert.

7.1.3 Automatischer Import mit Ordnerüberwachung

Der Importdialog öffnet sich ebenfalls, wenn Dateien in einen vorgegebenen Ordner kopiert werden. Tauchen dort neue Bilder auf, werden diese automatisch in Lightroom importiert. Diese Tatsache erlaubt einige besondere Szenarien.

TIPP

Welche Kameras von Lightroom für Tether-Aufnahmen unterstützt werden, erfahren Sie auf der Adobe-Website unter http://kb2.adobe.com/cps/842/cpsid_84221.html.

Tethering mit Kameras ohne direkte Unterstützung | Einige Kamerahersteller bieten Zusatzprogramme zur Kamerasteuerung an. Diese kopieren während des Fotografierens die Bilder bereits auf den Computer und zeigen sie als Vorschau an. Tethering-Programme erlauben oft auch die Steuerung der Kamera. Allerdings können diese Programme nicht auf Lightroom zugreifen. Wenn Sie jedoch den Speicherordner dieser Programme als überwachten Ordner anlegen, können die Bilder nach der Aufnahme direkt in Lightroom importiert werden.

In Lightroom 3 ist zwar auch direktes Tethering möglich, allerdings nicht mit allen Kameras. Selbst die professionelle, aber schon etwas ältere Nikon D2x wird nicht unterstützt. Diese lässt sich jedoch über das Nikon-Programm *Camera Control* fernsteuern. Ähnliche Programme gibt es auch von Canon und anderen Herstellern. Wird Ihre Kamera also von Lightroom nicht unterstützt, schauen Sie, ob Ihr Kamerahersteller ein solches Programm anbietet.

Groupware-Funktionalität | Arbeiten in Studios mehrere Personen zusammen, ist es denkbar, dass ein Fotograf Bilder in einem Studio aufnimmt und sie in einem Ordner auf dem Server ablegt. An einem Bildverarbeitungsplatz in einem anderen Raum

überwacht Lightroom diesen Ordner auf dem Server und importiert die neu hinzugefügten Bilder.

Schritt für Schritt: Überwachten Ordner erstellen

Es wird davon ausgegangen, dass Sie wissen, wie Sie mit Ihrem Tethering-Programm einen Speicherordner anlegen. Alternativ können Sie auch einen Ordner über das Betriebssystem erstellen und die Bilder dort manuell hineinkopieren.

1 Zu überwachenden Ordner anlegen

Erzeugen Sie mit Ihrem Tethering-Programm einen Ordner mit der Bezeichnung VON LR3 ÜBERWACHT. Sie können auch einen anderen Ordnernamen verwenden. Eine eindeutige Bezeichnung hilft allerdings, auch noch nach einiger Zeit die Bedeutung des vergebenen Namens zu verstehen. Erstellen Sie diesen Ordner am besten im Bilderordner Ihres Benutzeraccounts oder an einem allgemein zugänglichen Ort.

2 Konfigurationsdialog aufrufen

Wechseln Sie zu Lightroom, und wählen Sie den Menüpunkt DATEI • AUTOMATISCH IMPORTIEREN • EINSTELLUNGEN FÜR DEN AUTOMATISCHEN IMPORT. Es erscheint der Dialog zum Konfigurieren des Imports.

▼ Abbildung 7.3

Der Dialog zum Konfigurieren des automatischen Imports wird über das Menü aufgerufen.

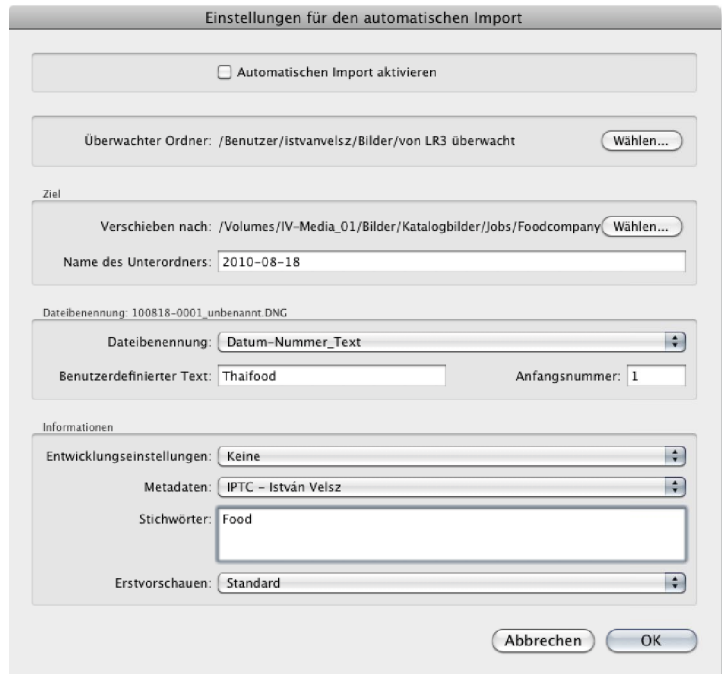


3 Konfigurationsoptionen einstellen

Da der Import automatisch abläuft, haben Sie im Gegensatz zum manuellen Import keine Eingriffsmöglichkeiten. Daher müssen Sie die Parameter voreinstellen. Diese gelten dann im Idealfall immer nur für den aktuellen Vorgang.

Abbildung 7.4 ►

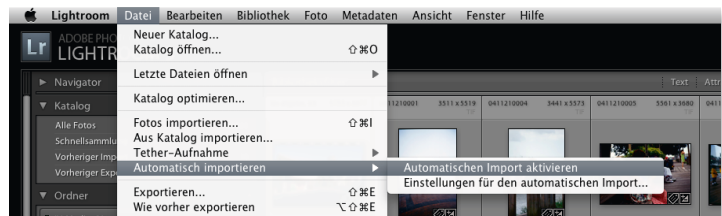
Dialog zur Konfiguration von überwachten Ordnern



- **Automatischen Import aktivieren:** Diese Option ist nur verfügbar, wenn Sie die darunter befindlichen Parameter aktiviert haben. Ist die Konfiguration abgeschlossen, können Sie hiermit die Überwachung aussetzen. Dies können Sie auch über das Menü Datei • AUTOMATISCHER IMPORT • AUTOMATISCHEN IMPORT AKTIVIEREN erledigen. Befindet sich vor dem Menüpunkt ein Häkchen, ist die Überwachung aktiv. Haben Sie keine Überwachung konfiguriert, ist der Menüpunkt ausgegraut.

Abbildung 7.5 ►

Menü zum Aktivieren der Ordnerüberwachung nach der Konfiguration



- **Überwacher Ordner:** Über die WÄHLEN-Schaltfläche können Sie den überwachten Ordner auswählen oder auch einen neuen Ordner anlegen.
- **Ziel:** Lightroom verschiebt die Bilder aus dem überwachten Ordner in einen Zielordner. Dieser kann beispielsweise der Kundenordner oder ein Ordner mit dem Ort sein, an dem Sie die Bilder aufnehmen. Innerhalb dieses Zielordners kön-

nen Sie einen Unterordner, beispielsweise mit dem aktuellen Datum, anlegen lassen. Dies ist praktisch, wenn Sie für einen Ort oder Kunden bereits Unterordner nach demselben Prinzip angelegt haben.

- **Dateibenennung:** Die importierten Bilder können Sie mit Hilfe von Dateinamenvorgaben umbenennen. Je nach verwendeter Vorgabe erhalten Sie weitere Felder. Weitere Informationen zu den Vorgaben für die Dateibenennung finden Sie auf Seite 158.
- **Informationen:** Während des Imports können Sie auch gleich eine gespeicherte Entwicklungsvorgabe anwenden. Zum Beispiel können die Fotos direkt in Schwarzweißbilder umgewandelt werden, oder es wird eine Kamerakalibrierung durchgeführt. Mehr zum Erstellen von Entwicklungsvorgaben lesen Sie auf Seite 468.

Auch Metadaten, wie beispielsweise Informationen zum Fotografen, zum Copyright oder zu Stichwörtern, können den Bildern automatisch zugeordnet werden. Nähere Informationen zu Metadatenvorgaben erhalten Sie auf Seite 286.

- **Erstvorschauen:** Als letzte Einstellung können Sie noch angeben, welche Größe für die Vorschauen verwendet werden soll. Am besten verwenden Sie die Einstellung STANDARD. Dann werden hier gleich die in den KATALOGEINSTELLUNGEN angegebenen Werte genutzt. Wenn Sie jedoch schnell viele Bilder hintereinander fotografieren, kann es zu Wartezeiten beim Import kommen, da die Berechnung der Vorschauen Rechenzeit in Anspruch nimmt. Dann reduzieren Sie hier am besten die Größe.



◀ **Abbildung 7.6**

Die Erstvorschauen werden in den Katalogeinstellungen konfiguriert.

4 Fotografieren

Nun können Sie die Aufnahmen erstellen. Natürlich könnten Sie die Bilder auch manuell in den überwachten Ordner kopieren. Dies ist allerdings nur wirklich sinnvoll, wenn sich beispielsweise das Studio in einem anderen Raum befindet und Sie die Bilder über das Netzwerk im überwachten Ordner ablegen. Denn sonst könnten Sie die Bilder ja auch gleich manuell kopieren. ■

7.2 Import von Speicherkarte und Festplatte

Der Import von einer Speicherkarte oder einer Festplatte funktioniert gleich. Der einzige Unterschied besteht darin, dass Sie den Importvorgang automatisch nach dem Erkennen der Speicherkarte auslösen können (siehe Seite 199). Den Importdialog können Sie auslösen über

- ▶ den Menübefehl DATEI • FOTOS IMPORTIEREN,
- ▶ die Schaltfläche IMPORTIEREN am unteren Ende der linken Bedienfeldpalette im Bibliothek-Modul oder
- ▶ über den Eintrag IN DIESEN ORDNER IMPORTIEREN im Kontextmenü, das sich per Rechtsklick auf ein Verzeichnis im Bedienfeld ORDNER öffnet (nur im Bibliothek-Modul).

Abbildung 7.7 ▶

Sie können den Importdialog über das Hauptmenü, ...

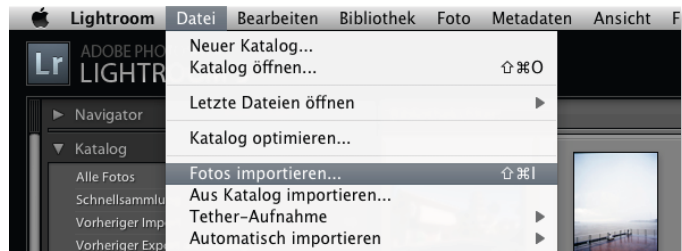


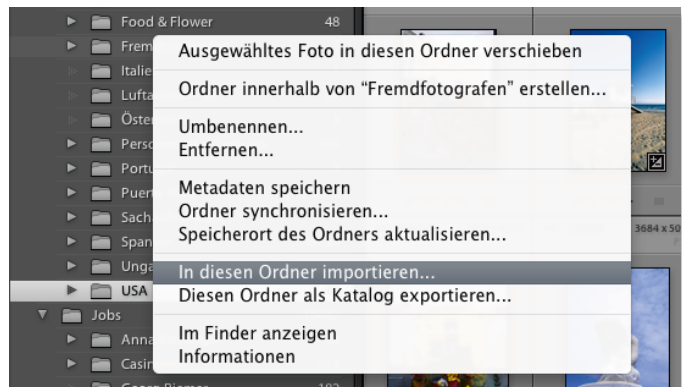
Abbildung 7.8 ▶

... die Schaltflächen im Bibliothek-Modul oder ...



Abbildung 7.9 ▶

... über das Kontextmenü im Bedienfeld ORDNER aufrufen.



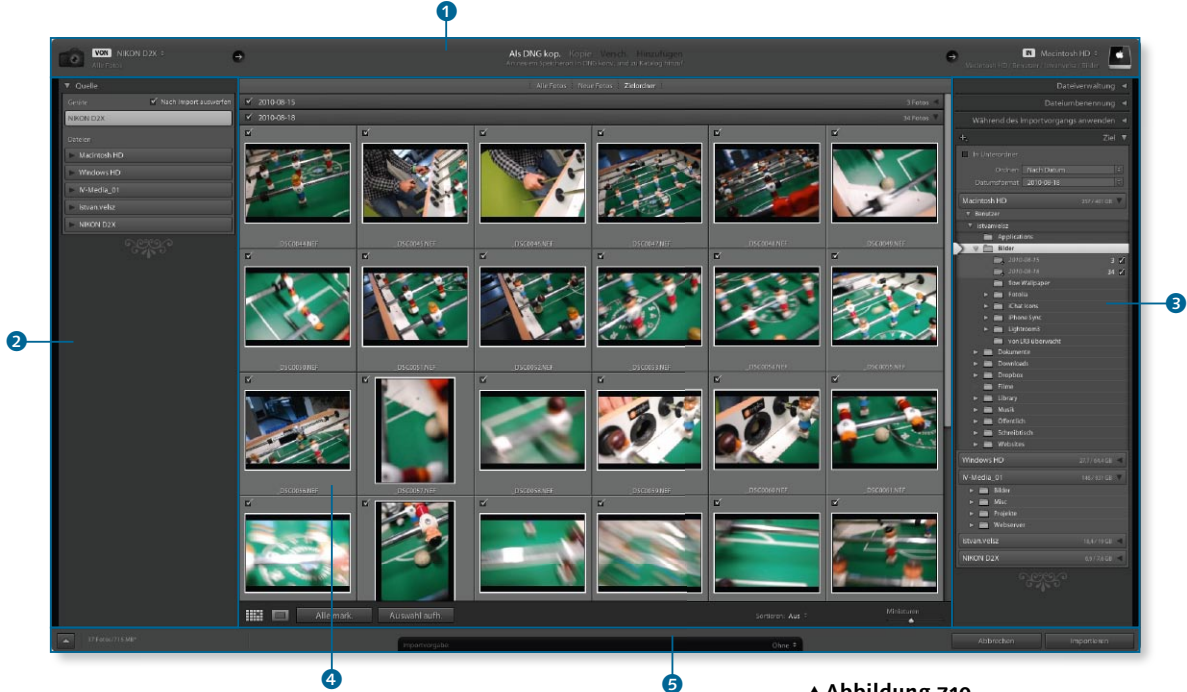
Nach dem Starten des Importbefehls öffnet sich das Importfenster, das in drei Bereiche unterteilt ist.

7.2.1 Das Import-Dialogfenster

Das Dialogfenster wirkt auf den ersten Blick etwas ungewöhnlich und unterscheidet sich wahrscheinlich von allem, was Sie bisher von anderen Programmen kennen. Es verdeckt fast das gesamte Programmfenster von Lightroom und kann nicht verkleinert werden. Es wird immer der maximal verfügbare Raum genutzt.

Neu in Lightroom 3

Lr



▲ Abbildung 7.10

Das Dialogfenster für den Importvorgang

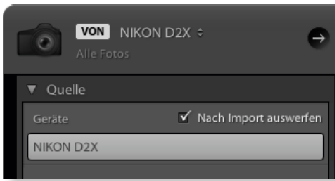
Das Import-Dialogfenster besitzt eine Kopfzeile ①. Diese zeigt links die Quelle, in der Mitte die Übertragungsart und rechts das Ziel an. Im Mittelteil setzt sich diese Dreiteilung fort. Links sind die Auswahloptionen im Quellbedienfeld ②, in der Mitte der Vorschaubereich ④ und rechts das Options- und Zielbedienfeld ③. Die Fußzeile ⑤ dient zur Auswahl einer Importvorgabe und zum Starten des Vorgangs.

Diese Aufteilung spiegelt auch hier den Workflow wider. Zunächst wird eine Quelle ausgewählt, anschließend werden die Bilder der Quelle selektiert und dann in ein Ziel übertragen.

In den Bereichen des Dialogfensters befinden sich weitere Einstellungen zu den einzelnen Aufgabenbereichen. Sie können beispielsweise die Rasteransicht der Bilder zoomen oder sogar ein einzelnes Bild in der Vorschau betrachten. Die Einstellungen können als Importvorgabe gespeichert werden, um sie auch für weitere Importaktionen zu verwenden.

7.2.2 Quellenauswahl und Optionen

Die Auswahl der Quelle steht an erster Stelle. Hier können Sie nur Quellmedium und -ordner auswählen, aus dem Sie die Bilder importieren wollen.



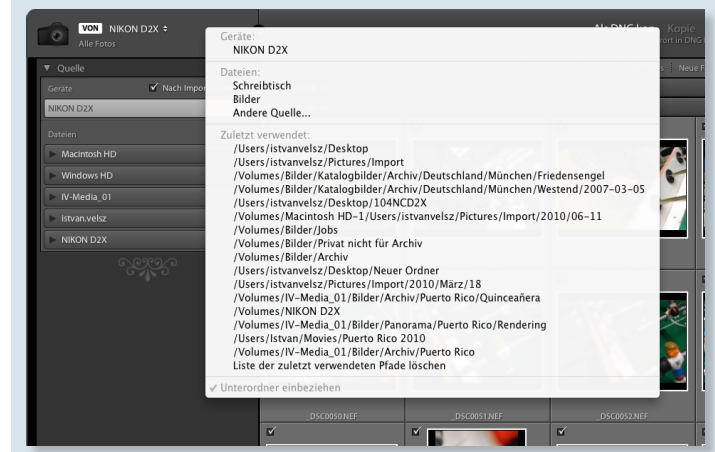
▲ **Abbildung 7.11**

Anzeige einer Speicherkarte als Importquelle

Import von der Speicherkarte | Haben Sie eine Speicherkarte eingelegt, wird Ihnen in der Kopfzeile ein Kamera-Symbol angezeigt. Die Speicherkarte wird auch als Erstes in der Liste der Quellmedien aufgeführt. Als einzige Option können Sie die Kontrollbox **NACH IMPORT AUSWERFEN** aktivieren. Dadurch wird die Verbindung zur Speicherkarte direkt nach dem Import getrennt, so dass Sie sie sicher aus dem Kartenleser entfernen können.

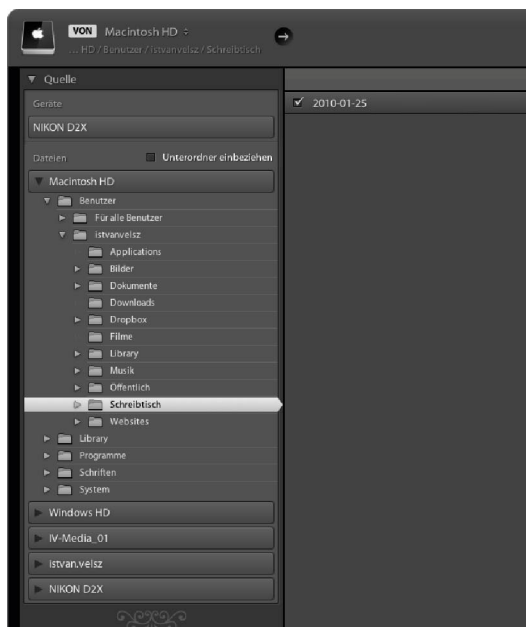
TIPP

Der gesamte Bereich hinter dem Kamera-Icon kann angeklickt werden. Dabei öffnet sich ein Dropdown-Menü, in dem Sie die zuletzt verwendeten Quellen auswählen können.



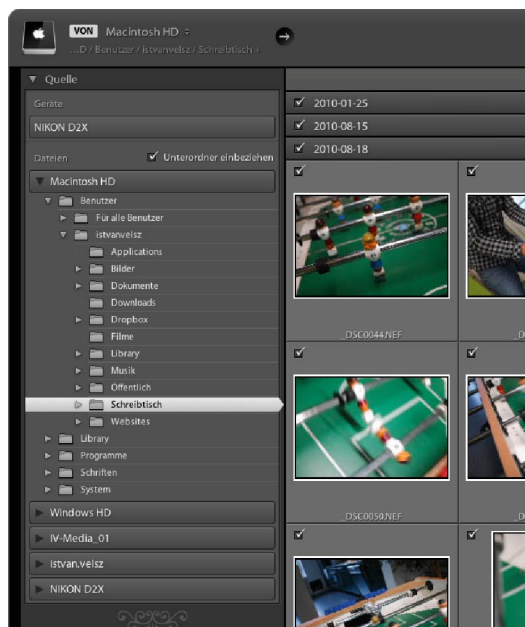
Import von einem Datenträger | Wählen Sie einen Datenträger aus der Liste aus, werden die darin enthaltenen Verzeichnisse angezeigt. Durch Anklicken von Unterordnern können Sie zu tiefer liegenden Ordnern wechseln.

Liegen in Unterordnern mehrere Ordner, die Sie gleichzeitig importieren möchten, wählen Sie den übergeordneten Ordner aus, und aktivieren Sie die Kontrollbox **UNTERORDNER EINBEZIEHEN**. Achten Sie nur darauf, dass diese Option nicht schon in der obersten Ebene aktiv ist, denn befindet sich beispielsweise in einem Unterordner auch Ihr Bildarchiv, wird das komplette Archiv gescannt. Aktivieren Sie sie also erst, wenn Sie den Überordner angewählt haben und die Option benötigen.



▲ **Abbildung 7.12**

Befinden sich die Bilder in Unterordnern, zum Beispiel auf dem Schreibtisch, sind sie im Importdialog nicht sichtbar.



▲ **Abbildung 7.13**

Erst wenn Sie die Option **UNTERORDNER EINBEZIEHEN** aktivieren, werden auch Bilder in Unterordnern sichtbar.

7.2.3 Übertragungsweise festlegen

Da Lightroom ja nicht die Bilderdateien in den Katalog importiert, sondern auf die Daten auf der Festplatte zurückgreift, müssen Sie angeben, was Lightroom mit den Originaldateien machen soll. Dazu stehen Ihnen vier Varianten zur Verfügung, die Sie oben in der Mitte der Kopfzeile auswählen können.

Als DNG kopieren | Sie können Bilder als Raw-Daten importieren, so wie sie Ihre Kamera erzeugt, oder auch gleich in das DNG-Format konvertieren. Mehr über das DNG-Format erfahren Sie ab Seite 118. Das DNG-Format ist herstellerneutral und ermöglicht eine verlustfreie Kompression. Es ist daher fast immer empfehlenswert, das DNG-Format zu verwenden. Probieren Sie es einmal aus, und archivieren Sie Ihre original Kamera-Raw-Daten zunächst auf einem Backup-Laufwerk. Sie werden bald feststellen, dass Sie sie nicht mehr brauchen. Diese Backup-Funktion können Sie bei den **IMPORTOPTIONEN** (Seite 197) festlegen.



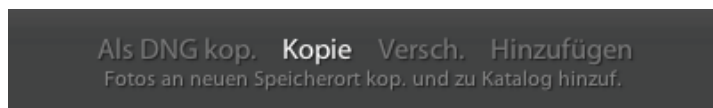
◀ **Abbildung 7.14**

Importierte Bilder werden in das DNG-Format konvertiert und auf einen Zieldatenträger kopiert.

Kopie | Wollen Sie lieber die Raw-Daten Ihrer Kamera im Originalformat importieren, aktivieren Sie den Eintrag **KOPIE**. Dabei bleiben die Originaldateien auf dem Quelldatenträger unange-
tastet. Auch in diesem Fall können Sie eine zusätzliche Kopie der Originaldatei an einem weiteren Ort als Backup sichern lassen.

Abbildung 7:15 ►

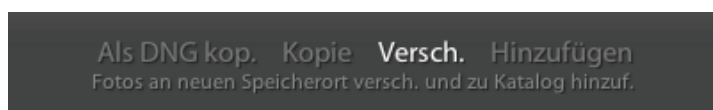
Bei einer Kopie werden die Bilder im Originalformat auf den Ziel-
datenträger kopiert.



Verschieben | Beim Verschieben werden die Daten an den Ziel-
ort verschoben. Dies ist sinnvoll, wenn Sie die Daten bereits auf
der Festplatte haben und Sie diese nur verschieben müssen. Sie
sparen sich dann das Löschen der Originaldateien. Dabei ist aller-
dings keine DNG-Konvertierung möglich.

Abbildung 7:16 ►

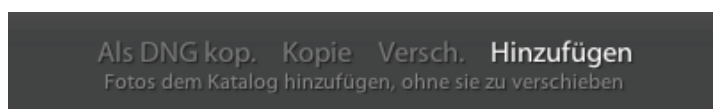
Das Verschieben macht Sinn,
wenn die Dateien schon auf der
Festplatte liegen.



Hinzufügen | Bei dieser Methode werden die Dateien an ihrem
Originalort belassen, und der Verweis im Katalog wird auf diesen
Ort gesetzt. Dabei werden keine Daten transferiert. Dies ist dann
sinnvoll, wenn Sie die Dateien bereits in den Bildarchivordner
kopiert haben, bevor Sie sie importieren. Sie sollten jedoch nie
HINZUFÜGEN wählen, wenn sich die Dateien noch auf einer Spei-
cherkarte befinden.

Abbildung 7:17 ►

Beim Hinzufügen wird der Ver-
weis im Katalog auf den aktuellen
Speicherort der Datei gesetzt.



7.2.4 Bildauswahl

Schon während des Imports können Sie die Bilderflut im Zaum
halten und eine Grobauswahl treffen. Bilder, die schlecht sind,
sollten Sie gar nicht erst importieren. Um die Auswahl zu erleich-
tern, werden Ihnen dazu die Bilder als Thumbnails angezeigt.
Zur besseren Beurteilung können Sie auch in eine Lupenansicht
wechseln, die Sortierung ändern oder die Bilder bereits in der
zukünftigen Ordnerstruktur betrachten. Jedes Bild kann über das
Deaktivieren der Markierung aus dem Import ausgeschlossen
werden. Die gesamte Bildauswahl findet im Zentrum des Dialog-
fensters statt.

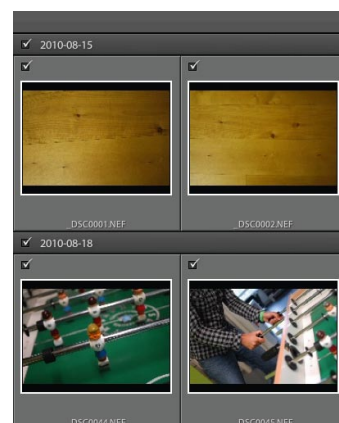


▲ **Abbildung 7:18**

Vorschaubereich des Detailfensters

Gliederung der dargestellten Bilder | Im Streifen über dem Ansichtsfenster der Rasterdarstellung haben Sie die Möglichkeit, die Gliederung der Bilder in der Rasteransicht einzustellen. Ein Wechsel der Form hat Auswirkungen auf die Menge und Darstellung der angezeigten Bilder.

- ▶ **Alle Fotos:** Diese Option zeigt Ihnen alle Fotos in der Quelle an – unabhängig davon, ob sie bereits im Zielordner vorhanden sind oder aus dem Import ausgeschlossen werden sollen. Die Sortierung können Sie über das Dropdown-Menü im Vorschaubereich einstellen.
- ▶ **Neue Fotos:** Duplikate von Bildern, die bereits im Katalog vorhanden sind, werden ausgeblendet. Dadurch können Sie sofort erkennen, ob Sie die Bilder einer Speicherkarte bereits importiert haben.
- ▶ **Zielordner:** Es werden alle Bilder angezeigt, aber so, wie sie in die Zielordner verteilt werden. Das bedeutet, wenn Sie die zu importierenden Bilder nach Datum sortiert in Lightroom einpflegen, werden diese im Vorschaubereich auch nach dem Aufnahmedatum gruppiert. Dabei werden die Tage durch einen grauen Balken voneinander getrennt. Diesen können Sie durch einen Klick auf das Dreieck am rechten Rand neben der Bildanzahl ein- und ausblenden.

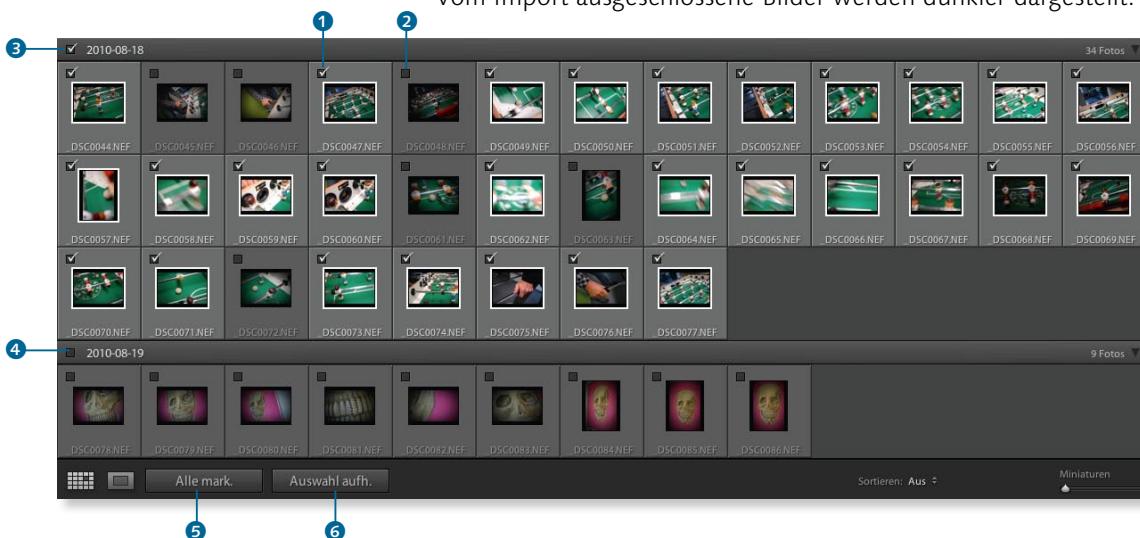


▲ **Abbildung 7:19**

Gliederung der Vorschaubilder nach Datum

Bilder vom Import aus- und einschließen | Jedes Vorschaubild besitzt oben links ein Kontrollkästchen, das normalerweise aktiv ist ❶. Es kennzeichnet in diesem Fall, dass ein Bild importiert wird. Zum Ausschließen eines Bildes vom Import kann dieses Kästchen auch deaktiviert ❷ werden.

Wird die Darstellung nach Datum gegliedert, erhält der Gliederungsbalken mit der Datumsangabe ebenfalls eine Kontrollbox ❸, mit der Sie komplette Tage vom Import ausschließen können ❹. Vom Import ausgeschlossene Bilder werden dunkler dargestellt.



▲ Abbildung 7.20

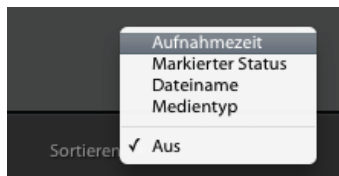
Vorschaubereich mit aktivierten und deaktivierten Bildern

Unter dem Vorschaubereich finden sich noch zwei Schaltflächen, die Sie ebenfalls bei der Selektion unterstützen. Über die Schaltfläche **ALLE MARK.** ❺ können Sie eine Selektion zurücksetzen, und es werden wieder alle Bilder aktiviert. Die Schaltfläche **AUSWAHL AUFH.** ❻ deaktiviert alle Bilder. Das ist nützlich, wenn Sie nur wenige Bilder aus einer Auswahl von vielen importieren wollen. Dann ist es oft einfacher, nur die gewünschten zu aktivieren, als eine Vielzahl von Bildern zu deaktivieren.

7.2.5 Sortieren der Bilderliste

Die angezeigten Bilder können in ihrer Reihenfolge nach den folgenden Kriterien sortiert werden:

- **Aufnahmezeit:** wann ein Bild aufgenommen wurde
- **Markierter Status:** Bilder, die für den Import aktiviert sind, werden zuerst angezeigt.
- **Dateiname:** Sortierung nach Dateinamen
- **Medientyp:** Sortierung nach Dateiformat



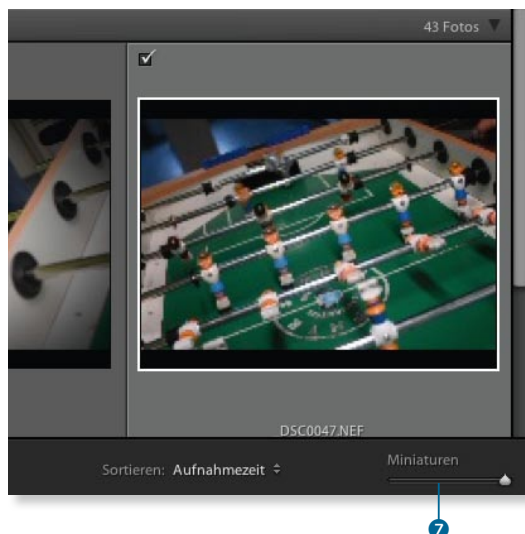
▲ Abbildung 7.21

Dropdown-Menü zur Sortierung im Vorschaufenster

Das Dropdown-Menü befindet sich in der Leiste unter dem Vorschaubereich.

7.2.6 Miniaturen skalieren

Zur besseren Beurteilung können die Vorschaubilder auch vergrößert werden. Dazu verwenden Sie den **MINIATUREN**-Schieberegler **7** rechts unten in der Leiste unter dem Vorschaubereich.

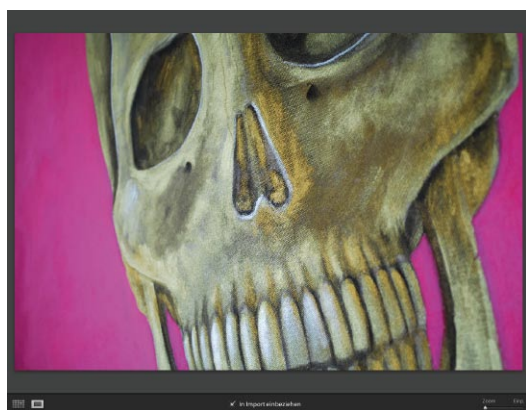


Maximaldarstellung mit der Lupenansicht | Reicht die Darstellungsgröße nicht aus, um zu beurteilen, ob ein Bild importiert werden soll, können Sie ein einzelnes Bild in der Lupenansicht darstellen lassen und bis auf elffache Vergrößerung zoomen **8**.

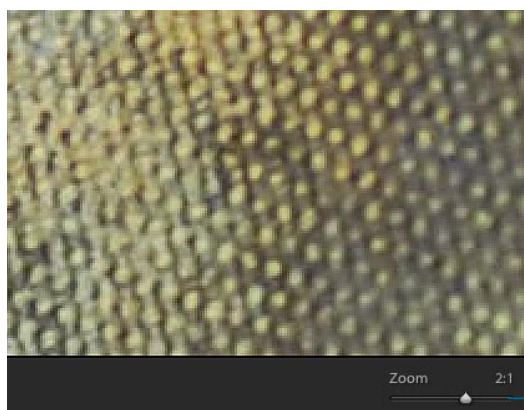
Um von der Rasteransicht in die Lupenansicht und wieder zurück zu wechseln, finden Sie links unten in der Leiste zwei Schaltflächen. Die linke aktiviert die Rasteransicht und die rechte die Lupenansicht.



▲ **Abbildung 7.23**
Schaltflächen zum Umschalten zwischen Raster- und Lupenansicht



Durch Deaktivieren des Kontrollkästchens **IN IMPORT EINBEZIEHEN** können Sie das dargestellte Bild vom Import ausschließen.



▲ **Abbildung 7.24**
Regler zum Zoomen in der Lupenansicht

Index

- 1:1-Darstellung 334
- 1:1-Vorschauen automatisch
verwerfen 172
- 5000 K 64
- 6500 K 63
- A**
 - Abgelehnte Fotos löschen 264
 - Abmessungen 567
 - Absolut farbmetrisch 75
 - Abspielbildschirm 520
 - Abspielen 137, 519
 - Abspielbildschirm* 520
 - Diallänge* 520
 - Diashow-Modul* 137
 - Soundtrack* 519
 - Willkürliche Reihenfolge* 520
 - Abspielen einer Diashow 520
 - Abspieloptionen 37
 - Additive Farbmischung 60
 - Ad-hoc-Beschreibung 281
 - Ad-hoc-Entwicklung 28, 132, 289
 - Aufhelllicht* 292
 - Behandlung* 291
 - Belichtung* 291
 - Bibliothek-Modul* 289
 - Dynamik* 294
 - Farbtonkontrolle* 291
 - Gespeicherte Vorgabe* 291
 - Helligkeit* 293
 - Klarheit* 293
 - Kontrast* 293
 - Sättigung* 294
 - Schärfen* 294
 - Schwarz* 292
 - Weißabgleich* 291
 - Wiederherstellung* 292
 - Adobe Camera Raw 630
 - Adobe Gamma 91
 - Adobe Standard Profil 122
 - Aktivieren
 - Zusatzmodule* 166
 - Aktualisieren von Vorlagen 533
 - Alle Kanten
 - Chromatische Aberration* 415
 - Alles auswählen 245
 - Alle verknüpfen 508
 - Allgemein
 - Katalogeinstellungen* 171
 - Voreinstellungen* 150
 - Als DNG kopieren 207
 - Als Katalog exportieren 250, 314
 - Alte Einstellungen als virtuelle
Kopie beibehalten 187
 - Änderungen automatisch in XMP
schreiben 174
 - Anschnitt 567
 - Ansicht bei Einzoomen auf Klick-
bereich zentrieren 161
 - Ansicht-Optionen 235
 - Ansichtsfenster 142
 - Ansichtsmodi
 - Vorher-Nachher-Ansicht* 465
 - Ansichtssteuerung 334
 - Ausfüllen* 335
 - Bildausschnitt verändern* 337
 - Einpassen* 335
 - Entwickeln-Modul* 334
 - Konfigurierbare Zoomstufe* 336
 - Originalgröße (1:1)* 336
 - Temporärer Zoom* 337
 - Zoomen auf Mausclick* 337
 - Zoomgrenzen* 338
 - Anwendung 155
 - Arbeitsoberfläche 123
 - Arbeitsprofil 73
 - Arbeitsweise von Lightroom 47
 - Aufhelllicht 360
 - Ad-hoc-Entwicklung* 292
 - Auf jedes Bild rendern 560
 - Auflösung
 - Export* 312
 - Voreinstellungen* 156
 - Aufnahmeort in Karte
anzeigen 643
 - Ausblenden
 - Stapel* 259
 - Ausdruck schärfen 573
 - Ausfüllen 335
 - Ausgabeeinstellungen 141, 612, 622
 - Metadaten* 613
 - Qualität* 613
 - Schärfen* 613
 - Wasserzeichen* 613
 - Ausgabefarbraum 73
 - Ausgabeschärfe 312
 - Ausgewähltes Foto in diesen
Ordner verschieben 251
 - Ausgewählte Zelle anpassen 568
 - Ausrichten 431
 - Auswahl aufheben 245
 - Auswahl umkehren 245
 - Auswahl und Vorschau der Erken-
nungstafel 558
 - Automatischen Import akti-
vieren 202
 - Automatischer Import beim
Einlegen einer Speicher-
karte 199
 - Automatischer Import mit Ordner-
überwachung 200
 - Automatischer Programmstart
beim Einlegen einer Speicher-
karte 232
 - Automatische Tonwertkorrektur
anwenden 153
 - Automatisch nach Updates
suchen 151
 - Automatisch stapeln 260
 - Automatisch Vollbildschirm
anzeigen 522
 - B**
 - Backup *siehe* Sicherungskopien
 - Bayer-Raster 109
 - Bearbeiten
 - Punktkurve* 374
 - Bedienelemente 124
 - Bedienfeldpalette
 - links* 127
 - Bei Änderungen am Foto kurz
anzeigen 243
 - Bei der Benennung von Ordnern
von der Kamera erzeugte
Ordernamen ignorieren 151, 199
 - Bei Leerzeichen in Datei-
namen 159
 - Beim ersten Konvertieren in
Schwarzweiß automatische
Mischung anwenden 153
 - Beim Laden oder Rendern von
Fotos Meldung anzeigen 243

- Beim Starten von Lightroom wählen 179
 - Beleuchtung aus 160
 - Belichtungssteuerung 358
 - Benutzerdefiniertes Bildpaket 569
 - Benutzeroberfläche
 - Zusatzmodule 159
 - Bereichsmarkierung
 - Gradationskurve 371
 - Bereichsreparatur 429, 438
 - Bereichswerkzeuge 134
 - Beschneiden 434 *siehe auch* Freistellen von Bildern
 - Beschreibung der Sammlung 606
 - Beschriftung
 - Rasteransicht 239
 - Bewertung 265
 - Bewertungen und Auswahl anzeigen 160
 - Bewertungssterne 512
 - Rasteransicht 239
 - Bibliothek-Modul 26, 233
 - Ad-hoc-Entwicklung 28, 132
 - exportieren 128
 - Filterleiste 256
 - filtern 255
 - Histogramm 132
 - importieren 26, 128
 - Katalog 128, 246
 - Kennzeichnen von Bildern 263
 - Kommentare 133
 - Lupenansicht 240
 - Markierungen 263
 - Metadaten 133, 279
 - Navigator 127
 - Ordner 128
 - Sammlungen 128, 266
 - Smart Sammlungen 267
 - Sprühdose 287
 - Stapeln von Bildern 259
 - Stichwörter 132, 272
 - Stichwortliste 133
 - Suche 28
 - Tether-Aufnahme 45
 - Überprüfungsansicht 302
 - Vergleichsansicht 295
 - Veröffentlichungsdienste 45, 128
 - Verwalten in Ordnern 27
 - Verwalten nach Metadaten 28
 - Verwalten nach Sammlungen 27
 - Verwalten nach Stichwörtern 28
 - Verwalten von Bildern 244
 - Videos 46
 - virtuelle Kopien 28, 262
 - Werkzeugleiste 144
 - Bibliotheksfilterleiste 256
 - Bildausschnitt in Zelle anpassen 552
 - Bildausschnitt verändern 337
 - Bildbeschreibung 612
 - Bildeinstellungen 138, 550, 569
 - Ein Foto pro Seite wiederholen 551
 - Kontur 552
 - Bilder
 - alles auswählen 245
 - Auswahl aufheben 245
 - Auswählen 244
 - Auswahl umkehren 245
 - drehen 253
 - exportieren: *siehe* Exportieren
 - fehlende suchen 252
 - filtern 255, 276
 - in Ansicht anordnen 254
 - in DNG konvertieren 253
 - kennzeichnen 263
 - kennzeichnen in Überprüfungsansicht 304
 - löschen 252
 - löschen aus Sammlungen 270
 - markieren 263
 - sortieren 254
 - stapeln 259
 - umbenennen 252
 - verschieben 251
 - verschlagnworten 272
 - verwalten in Ordner 251
 - Vorschauen erstellen 253
 - Bilder ausgeben 24
 - Bilder bearbeiten 24
 - Bilder präsentieren 24
 - Bilder verwalten 23
 - Bilder vom Import- und einschließen 210
 - Bildgröße
 - Export 311
 - Bildinformationen 141, 611
 - Bildbeschreibung 612
 - Titel 612
 - Web-Modul 621
 - Bildlauf 609
 - Bildmodus 161
 - Normal (Standardmodus) 161
 - Vollbildschirm mit Menüleiste (Vollbild mit Menü) 161
 - Vollbildschirm (Vollbild) 163
 - Bildpaket 564
 - ausgewählte Zelle anpassen 568
 - dem Paket hinzufügen 568
 - Überlagerungen 569, 571
 - Bildqualität 342
 - Bildschirmfarbe 160
 - Bildunterschrift 281
 - Bildzellen 556
 - Bittiefe
 - Voreinstellungen 155
 - Blendenwert 112
 - Bridge 637
- ## C
- Camera-Raw-Cache-Einstellungen 159
 - Voreinstellungen 159
 - Camera-Raw-Plug-in 631
 - Camera Vivid 122
 - Chromatische Aberration 414
 - CIE 71
 - CIELAB 71
 - Clipping 348
 - CMYK 62, 70
 - Colorchecker 102
 - Copyright 281
 - Copyright-Status 281
 - CRW 118
 - Cyan 62
- ## D
- D50 66
 - D65 66
 - Darstellungsmodus 147
 - Dateibenennung 203
 - Export 309
 - Dateibenennung bei externer Bearbeitung 156
 - Dateierweiterung
 - Voreinstellungen 157
 - Dateiformat
 - Voreinstellungen 155
 - Dateihandhabung 171
 - Dateinamengenerierung 158
 - Dateinamenvorlage 215
 - Datumsvariablen 216
 - Folgenummern 216
 - speichern 217
 - Dateistruktur von Lightroom 163

- Dateiverwaltung
 - Voreinstellungen* 157
 - Datenbank 164
 - Datenbankintegrität 181
 - Datumsformat 221
 - Datums- oder Zeitänderungen
 - in proprietäre Raw-Dateien schreiben 174
 - Datumsvariablen 216
 - Deaktivieren
 - Zusatzmodule* 166
 - Deckkraft 506, 510, 512, 513, 515, 516, 559
 - Demosaicing *siehe* Mosaikfilterung
 - Dem Paket hinzufügen 568
 - Den Markierungsstatus eingeben und zum nächsten Bild springen 264
 - Den Markierungsstatus erhöhen bzw. verringern 264
 - Details 32, 135, 388, 392
 - Detailvergleich
 - Vergleichsansicht* 300
 - Diallänge 520
 - Dialogfenster
 - Import* 205
 - Diashow-Modul 35, 499
 - Abspielen* 137, 519
 - abspielen einer Diashow* 520
 - Abspieloptionen* 37
 - automatisch Vollbildschirm anzeigen* 522
 - Bilder auswählen* 500
 - Endbildschirm* 518
 - Erkennungstafel* 524
 - exportieren, PDF* 131
 - exportieren, Video* 131
 - Filter* 500
 - Hintergrund* 36, 137, 515
 - Layout* 137, 508 *siehe auch* *Layout*
 - Optionen* 35, 137, 504 *siehe auch* *Optionen*
 - Sammlungen* 131, 501
 - Startbildschirm* 518
 - Titel* 36, 137, 518
 - Überlagerungen* 36, 137, 510 *siehe auch* *Überlagerungen*
 - Vorlagen* 531
 - Vorlagenbrowser* 130
 - Vorschau* 130, 137
 - Werkzeugleiste* 145
 - Die folgenden Zeichen als unzulässig behandeln 158
 - Dimmerstufe 160
 - DNG 51, 118
 - DNG-Erstellung importieren 157
 - DNG-Kameraprofile 121
 - DNG-Konverter 118
 - DNG-Konvertierung 121
 - DNG Profile Editor 121
 - Drehen 253
 - Objektivkorrektur* 408
 - Drehen der Erkennungstafel 558
 - Drehschaltflächen
 - Rasteransicht* 238
 - Druckauflösung 573
 - Druckauftrag 139, 564, 572
 - 16-Bit-Ausgabe* 573
 - Ausdruck schärfen* 573
 - Ausgabe* 572
 - benutzerdefinierte Dateiabmesung* 573
 - Druckauflösung* 573
 - drucken* 576
 - Entwurfsmodus* 573
 - Farbmanagement* 574
 - Profil* 574
 - Renderpriorität* 575
 - Druckeinstellungen 131
 - Drucken-Modul 37, 547, 576
 - Bildeinstellungen* 138, 550
 - Druckauftrag* 139, 564, 572
 - Druckeinstellungen* 131
 - Farbmanagement* 38
 - Hilfslinien* 138
 - Layout* 138, 553 *siehe auch* *Layout*
 - Layoutstil* 37, 138
 - Lineale, Raster und Hilfslinien* 139, 569
 - Sammlungen* 131
 - Seite* 139
 - Seite einrichten* 131
 - Überlagerungen* 38, 557
 - Vorlagen* 577
 - Vorlagenbrowser* 130
 - Vorschau* 130
 - Werkzeugleiste* 145, 576
 - Zellen* 139
 - Druckfarben 62
 - Drucksammlung 577
 - Dunkelste Bildpartien anzeigen 348
 - Duplikate 213
 - Dynamik 365
 - Ad-hoc-Entwicklung* 294
 - Dynamikumfang 345
- ## E
- Ebenfalls exportieren 273
 - Effekte 136, 418
 - Körnung* 421
 - Vignettierung* 418
 - Eigenschaften
 - aufsprühen* 289
 - Einblenden
 - Stapel* 259
 - Ein Foto pro Seite wiederholen 551
 - Einfügen
 - Entwickeln-Modul* 129
 - Eingabeaufforderungen 152
 - Einpassen 335
 - Einstellungen
 - synchronisieren* 290
 - Einstellungen für das Hochladen 141, 623
 - Endbildschirm 518
 - Endmarken 159
 - Entfernen
 - Ordner* 248
 - Zusatzmodule* 166
 - Enthaltene Stichwörter exportieren 274
 - Entwickeln-Modul 29, 333
 - Ansichtssteuerung* 334
 - Aufhelllicht* 360
 - ausrichten von Bildern* 431
 - Belichtung* 358
 - Bereichsmarkierung* 371
 - Bereichsreparatur* 429, 438
 - Bereichswerkzeuge* 134
 - beschneiden* 434
 - Chromatische Aberration* 415
 - Details* 32, 135, 388
 - Dynamik* 365
 - Effekte* 136, 418
 - einfügen* 129
 - Farbe (HSL / Farbe / S/W)* 382
 - Farbpriorität* 418
 - Farbrauschen* 400
 - Farbtemperatur* 352
 - Farbton* 379
 - Farbüberlagerung* 418
 - freistellen von Bildern* 430

- Freistellung 34
- Freistellungsrahmen 436
- Freistellungsüberlagerung 429
- Gradationskurve 30, 135, 367
- Grundeinstellungen 29, 134, 350
- Helligkeit 362
- Histogramm 134, 339
- HSL 378
- HSL / Farbe / S/W 135, 377
- Kamerakalibrierung 34, 136, 423
- Kameraprofil 426
- Klarheit 365
- Kontrast 364
- kopieren 129
- Kopierstempel 442
- Körnung 46, 421
- Korrekturpinsel 429, 448
- Lichterpriorität 418
- lokale Anpassungen 33, 447
- Luminanzrauschen 402
- manueller Weißabgleich 353
- Navigator 129
- Objektivkorrekturen 33, 45, 136
siehe Objektivkorrekturen
- Pipette für Weißabgleich 354
- Präsenz 365
- Protokoll 35, 129, 473
- Prozessversion 424
- Punktkurve 44, 372
- Pupillengröße 446
- Rauschreduzierung 399
- Rauschunterdrückung 45
- Raw-Prozessverarbeitung 44
- Reparatur 34, 442
- Rote-Augen-Korrektur 34, 429, 444
- Sammlungen 129
- Sättigung 366
- Schärfen 389
- Schnappschüsse 35, 129, 474
- Schwarz 361
- Schwarzweiß (HSL / Farbe / S/W) 383
- Selektive Farbkorrektur 31
- Synchronisation, automatisch 457
- Synchronisation, manuell 459
- Synchronisationsoptionen 460
- Synchronisieren 35, 136
- Teiltonung 32, 135, 385
- Tonwert 357
- Tonwertkorrektur, automatisch 357
- Verlaufsfilter 429, 448
- Vignettierung als Effekt 418
- Vorgaben 35, 129, 468
- Vorher-Nachher-Ansicht 464
- Weißabgleich 351
- Weißabgleich bei nicht Raw-Bildern 355
- Werkzeugleiste 145
- Werkzeugüberlagerung 443
- Wiederherstellung 359
- Zielauswahl 376
- Zoomen von Bildern 334
- Zurücksetzen 136, 463
- Entwicklungseinstellungen
aufsprühen 288
bei Import anwenden 218
- Entwicklungseinstellungen in Metadaten innerhalb von JPEG-, TIFF- und PSD-Dateien einschließen 173
- Entwurfsmodus 573
- Erfassungsansicht
Werkzeugleiste 144
- Erkennungsgrafik 125
- Erkennungstafel 125, 510, 524, 558
konfigurieren 126
platzieren 525
speichern 127
Web-Modul 610
- Eröffnungsbildschirm beim Starten zeigen 151
- Erscheinungsbild 140, 608, 617
Bildlauf 609
Erkennungstafel 610
große Bilder 610
Layout 608
Links 609
Miniaturbilder 611
mit Seitenumbrüchen 609
nur Diashow 609
- Erstellen
Ordner 247
Vorlagenordner 533
- Erstvorschauen 203
- Erweiterte Zellen 237
- Es wurden bereits Vorgaben erstellt, und die Option war aktiviert 176
- Es wurden schon Vorgaben gespeichert, die Option war bisher aber deaktiviert 175
- Katalogeinstellungen 175
- Exchangeable Image File Format siehe EXIF
- EXIF 54, 282
- Exportieren 305, 534
als Katalog 184, 314
Auflösung 312
Ausgabeschärfe 312
Bibliothek-Modul 128
Bildgröße 311
Bittiefe 311
Dateibenennung 309
Dateieinstellungen 310
Farbraum 310
in Bildschirm einpassen 311
in Ordner 306
Metadaten 312
mit Vorgabe exportieren 314
mit Vorher exportieren 314
Moduluswahl 307
Nachbearbeitung 313
Negativdateien 315
nicht vergrößern 311
nur ausgewählte Fotos 315
Parameter 307
PDF 131
Schärfen für 312
schnelles Exportieren 314
Speicherort 309
Stichwörter 193
Synonyme 274
verfügbare Vorschaubilder einschließen 315
Veröffentlichungsdienste 320
Video 131
Videodateien einschließen 311
Vorgaben 307
Wasserzeichen 313
Webgalerie 627
Zusatzmodul 308
- Exportmoduls 307
- Exportparameter 307
- Extensible Metadata Platform
siehe XMP
- Externe Bearbeitung 154

F

Facebook 39, 324
Farbauswahl 513
Farbbeschriftung 265
 Rasteransicht 239
Farbe 512
Farbe für Verlauf 515
Farbe (HSL, Farbe, SW) 382
Farbe überschreiben 559
Farbige Rasterzellen mit Beschriftungs-
 farben 236
Farbmanagement 59, 72, 77, 574
 absolut farbmétrisch 75
 Arbeitsprofil 73
 Ausgabefarbraum 73
 Bibliothek-Modul 77
 Diashow-Modul 78
 Drucken-Modul 38, 77
 Entwickeln-Modul 77
 Farbraum 73, 74
 Hardwarekalibrierung 100
 ICC-Farbprofil 72
 Kalibrieren (Kamera) 101
 Monitorkalibrierung 79
 perzeptiv 75
 relativ farbmétrisch 75
 Sättigung 75
 Softwarekalibrierung
 (Mac OS X) 82
 Softwarekalibrierung
 (Windows 7) 86
 Web (Modul) 78
Farbmischung
 additive 60
 subtraktive 62
Farbpalette 140, 607, 616
 Hintergrund 608
 Hintergrund Steuerelemente 608
 Kopfzeile 607
 Kopfzeilentext 607
 Text 607
 Vordergrund Steuerelemente 608
Farbpriorität 418
Farbprofil 76
 erstellen 76
Farbraum 73, 74
 Voreinstellungen 155
Farbrauschen 400
Farbsysteme 69
 CIE 71
 CIELAB 71
 CMYK 70
 HSB 71
 HSL 71
 RGB 69
Farbtemperatur 63, 64, 352
Farbtemperatur anpassen
 (Mac OS X) 84
Farbton (HSL)
 Entwickeln 379
Farbüberlagerung 418
Färbung von Licht 60
Farbwirkung 63
FAT 53
FAT32 53
Fehlbelichtungen erkennen 346
Fehlende Bilder 188
Fehlende Bilder suchen 252
Fehlende Ordner 188
Fenster koppeln 300
Fenster synchronisieren 301
Filmstreifen 146
 Voreinstellungen 160
Filter 57, 255, 500
 Attribut 256
 Filmstreifen 258
 Menüleiste 255
 Metadaten 256
 speichern 258
 Stichwörter 276
 Text 256
Filterwerkzeuge 143
Flash-Galerie 39, 598, 605
Flickr 39
Folgenummern 216
Fotobuch 40
Fotoinfo 562
Fotorand 566
Fotos aus Unterordnern
 einschließen 247
Fotos auswählen und vergleichen 298
Fotos im Navigator anzeigen,
 wenn Maus darüberfährt 161
Fotos in einen neuen Ordner
 kopieren und importieren 186
Fotos nach Aufnahme segmentieren 226
Fotos verbessern 264
Foveon-Chip 110
Freistellen von Bildern 430
Freistellung 34

Freistellungsfaktor 291
Freistellungsrahmen 436
Freistellungsüberlagerung 429,
 434
FTP-Upload 39
Füllfarbe
 Voreinstellungen 160

G

Gamma-Korrektur 114
Gegenlicht 345
Gehe zu Ordner in Sammlung 254
Gehe zu Sammlung 254
Gelb 62
Geotagging 40, 642
Gespeicherte Vorgabe
 Ad-hoc-Entwicklung 291
Gesperrt (Darstellungsart) 150
Gliederung der dargestellten
 Bilder 209
GPS 642
GPS-Koordinaten 643
Gradationskurve 30, 135, 367
Große Bilder 610
Große Bildunterschrift 282
Größe der Miniaturbilder festlegen 239
Grundeinstellungen 29, 134, 350

H

Hardwarekalibrierung 100
HDR 636
Helligkeit 362
 Ad-hoc-Entwicklung 293
Hellste Bildpartien anzeigen 348
HFS 53
Hilfslinien 138
Hilfslinien einblenden 508, 556
Hinter Bild rendern 510, 559
Hintergrund
 Diashow-Modul 36, 137
 Voreinstellungen 160
 Web-Modul 608
Hintergrund (Bedienfeld) 515
 Deckkraft 516
 Farbe für Verlauf 515
 Hintergrundbild 516
Hintergrundbild 516
Hintergrundfarbe
 Lupenansicht 242
Hintergrund Steuerelemente 608

Hinzufügen

Zusatzmodule 166

Histogramm 117, 339

Bibliothek-Modul 132

Entwickeln-Modul 134

Horizontal

Objektivkorrektur 407

HSB 71

HSL 71, 378

HSL / Farbe / S/W 135, 377

HTML-Galerie 39, 596

I

ICC-Farbprofil 72

Im Finder anzeigen 250

Ordner 250

Import-Dialogfeld anzeigen, wenn
eine Speicherkarte erkannt
wurde 151

Import-Dialogfenster 205

Importfolgenummern 172

Importieren 197, 534

Als DNG kopieren 207

aus Katalog 185, 229

*automatisch beim Einlegen einer
Speicherkarte* 199

*automatischen Import akti-
vieren* 202

*automatisch mit Ordnerüberwa-
chung* 200

*bei der Benennung von Ordnern
von der Kamera erzeugte Ord-
nernamen ignorieren* 199

Bibliothek-Modul 128

Bilder ausschließen 210

Bilder einschließen 210

Dateibenennung 203, 214

Dateinamenvorlage 215

Datenträger 206

Datumsformat 221

Dialog 205

Dialogfenster 205

Duplikate 213

Entwickeln-Modul 26

*Entwicklungseinstellungen
anwenden* 218

Erstvorschauen 203

*Gliederung der dargestellten
Bilder* 209

Hinzufügen

208

Informationen 203

in Ordner 249

*JPEG-Dateien neben Raw-
Dateien als separate Fotos
behandeln* 200

Kopie

208

Miniaturen 211

Quellenauswahl 206

Sortieren 210

Speicherkarte 206

Stichwörter 194, 220

Tethering 200

Übertragungsart 207

überwachter Ordner 202

unterstützte Formate 198

JPEG 199

PSD 199

Raw 198

TIFF 198

Video 199

Verarbeitung während

Import 212

Verschieben

208

Vorbereitung 198

Ziel 202

Zielordner 220

Zweite Kopie 213

Importierte Fotos 172

Importnummer 172

Importoptionen

Voreinstellungen 151

In Bildschirm einpassen 311

Indexnummer

Rasteransicht 238

In DNG konvertieren 253

Informationen

importieren 203

Katalogeinstellungen 171

Ordner 250

Innerhalb erstellen

Ordner 247

In Photoshop als HDR Pro zusam-
menfügen 636

In Photoshop zu einem Panorama
zusammensetzen 634

Installieren

Zusatzmodule 165

Integrität von Katalog prüfen 181

International Press Telecommuni-
cations Council 285

IPTC 55, 285

IPTC-Metadatenmasken 283

J

JPEG-Dateien neben Raw-Dateien
als separate Fotos behan-
deln 151, 200

JPEG-Vorschau

Voreinstellungen 158

K

Kalibrieren (Kamera) 101

Kalibrieren (Monitor) 79

Kamerakalibrierung 34, 136, 423

Kameraprofil 426

Kandidat als Auswahl über-
nehmen 299

Katalog 128, 169

anlegen 178

*Backup siehe Katalog: Siche-
rungskopien*

Bedienfeld 246

Beim Programmstart

wählen 179

Beim Starten von Lightroom

wählen 179

Datenbankintegrität 181

erstellen 178

exportieren 184

importieren 185

Integrität prüfen 181

Katalogeinstellungen 170

löschen 183

mobiles Arbeiten 192

öffnen 178

Optimieren 180

Sicherungskopien 182

verwalten 189

*Voreinstellungen mit Katalog
ablegen* 190

Vorgaben kopieren 176

Katalogeinstellungen 170

1:1-Vorschauen automatisch

verwerfen 172

allgemein 171

*Änderungen automatisch in XMP
schreiben* 174

Dateihandhabung 171

Datums- oder Zeitänderungen

in proprietäre Raw-Dateien

schreiben 174

Entwicklungseinstellungen in

Metadaten innerhalb von

JPEG-, TIFF- und PSD-Dateien

einschließen 173

Es wurden bereits Vorgaben erstellt, und die Option war aktiviert 176
Importfolgenummern 172
importierte Fotos 172
Importnummer 172
Informationen 171
Lightroom wurde neu installiert, und es sind noch keine Vorgaben angelegt 175
Metadaten 173
Standardvorschaugröße 171
Vorgaben mit Katalog speichern 175
Vorschau-Cache 171
Vorschauqualität 172
Vorschläge von zuletzt eingegebenen Werten anbieten 173
Kennzeichen anzeigen 160
Kennzeichnung
Rasteransicht 239
Klänge beim Abschluss von Vorgängen 152
Klarheit 365
Ad-hoc-Entwicklung 293
Klickbare Elemente nur anzeigen, wenn Maus darüberfährt 236
Kommentare 133
Kommentarfunktion 322
Kompatibilität 157
Kompakte Zellen 236
Kompatibilität mit anderen Programmen 629
Komplementärfarbe 61
Kompression
verlustbehaftet 50
verlustfrei 50
Komprimierung
Voreinstellungen 156
Konfigurierbare Zoomstufe 336
Konfigurieren
Diashow 504
Erkennungstafel 126
Kontaktdaten 606
Kontrast 364
Ad-hoc-Entwicklung 293
Kontur 505, 552
Kontur innen 566
Kopfzeile 607
Kopfzeilentext 607
Kopieren
Entwickeln-Modul 129

Kopierstempel 442
Körnung 46, 421
Korrekturmaske 453
Korrekturpinsel 429, 448
L
Layout 508, 553
alle verknüpfen 508
Bildzellen 556
Diashow-Modul 137, 508
Drucken-Modul 138, 553
Hilfslinien einblenden 508, 556
Lineale 556
Linealeinheit 553
Quadrat beibehalten 555
Ränder 554
Ränder und Bundstege 556
Seitenanschnitt 556
Seitenraster 554
Web-Modul 608
Zellenabstand 555
Zellengröße 555
Layoutstil 37, 138
Web-Modul 140
Lesen von Metadaten 158
Lichterpriorität 418
Lightroom-Standard-einstellungen 154
Lightroom unterwegs 190
Lightroom wurde neu installiert, und es sind noch keine Vorgaben angelegt 175
Lineale 556, 566
Linealeinheit 553
Lineale, Raster und Hilfslinien 139, 569
Linear
Punktkurve 372
Lineare Aufnahme 114
Links 609
Live (Darstellungsart) 149
Lokale Anpassungen 33, 447
Löschen 534
Bilder 252
Sammlungen 270
Stichwörter 278
Luminanzrauschen 402
Lupenansicht 240
Bei Änderungen am Foto kurz anzeigen 243
Hintergrundfarbe 242
Lupeninformationen 242

Navigator 241
Werkzeugleiste 144, 145
Zoomen 240
Lupeninformationen
Lupenansicht 242
M
Magenta 62
Manueller Weißabgleich 353
Markierungen 263
Bewertungen 265
den Markierungsstatus eingeben und zum nächsten Bild springen 264
den Markierungsstatus erhöhen bzw. verringern 264
Farbbeschriftung 265
Fotos verbessern 264
zuweisen 263
Markierungsstatus 264
Maskieren 393
Maßstab 510, 512, 559
Menüleiste 125
Menütext 607
Metadaten 53, 613
Ad-hoc-Beschreibung 281
bearbeiten 279
Beschriftung 281
Bibliothek-Modul 133
Bild 286
Bildunterschrift 281
Copyright 281
Copyright-Status 281
EXIF 54, 282
EXIF und IPTC 282
Filter 57
große Bildunterschrift 282
Inhalt 286
IPTC 55, 283
IPTC Extension 283
Katalogeinstellungen 173
Kontakt 286
Metadatenformate 54
minimal 282
Name der Kopie 281
Ort 283
Region 281
Sammelumbenennung 280
speichern als Vorgabe 219
speichern in Bild 249
Status 281
Titel 281

- übernehmen* 187
- verwalten* 56, 279
- Vorgaben* 218, 286
- Zusatzmodul-Metadaten* 282
- Metadatenformate 54
- Metadatenmasken 281, 283
 - IPTC* 283
 - IPTC Extension* 283
- Metadatenstatus 281
- Miniaturbilder 611
- Miniatürkennzeichen
 - Rasteransicht* 238
- Mit Seitenumbrüchen 609
- Mittlerer Kontrast
 - Punktkurve* 372
- Mit Vorgabe exportieren 314
- Mit Vorher exportieren 314
- Mobiles Arbeiten 192
- Module 124
- Monitor Calibration Wizard 96
- Mosaikfilterung 109

N

- Nachbearbeitung 313
- Nach dem Fotoexport wieder-
geben 152
- Nach dem Fotoimport wieder-
geben 152
- Navigator
 - Bibliothek-Modul* 127
 - Entwickeln-Modul* 129
 - Lupenansicht* 241
- NEF 118
 - Kompression* 119
- Negativdateien exportieren 315
- Netzwerkunterstützung 40
- Neue Fotos ohne Verschieben
dem Katalog hinzufügen 186
- Neuerungen in Lightroom 44
- Nichtdestruktiver Workflow 47
- Nicht gespeicherte Metadaten
 - Rasteransicht* 238
- Nicht vergrößern 311
- Nondestructive *siehe* Nichtde-
struktiver Workflow
- Normal (Darstellungsart) 149
- Normal (Standardmodus)
 - Bildmodus* 161
- Normlicht 66
- NTFS 53
- Nur ausgewählte Fotos
exportieren 315
- Nur Diashow 609
- Nur einzelne Zellen an Seitenver-
hältnis anpassen 570
- Nur Nicht-Raw-Dateien ersetzen
(TIFF, PSD, JPEG) 187

O

- Objektivkorrekturen 33, 45, 136, 404
 - Chromatische Aberration* 414
 - Drehen* 408
 - Horizontal* 407
 - Profilkorrektur* 416
 - Skalieren* 409
 - Vertikal* 405
 - Zuschnitt beschränken* 410
- Offset 506, 515
- Optimieren 180
- Optionen 504
 - Deckkraft* 506
 - Diashow-Modul* 35, 137
 - Kontur* 505
 - Offset* 506
 - Radius* 507
 - Schlagschatten* 505
 - Winkel* 507
 - Zoomen* 504
- Ordner 128
 - als Katalog exportieren* 250
 - entfernen* 248
 - erstellen* 247
 - Fotos aus Unterordnern ein-
schließen* 247
 - im Explorer anzeigen* 250
 - im Finder anzeigen* 250
 - importieren in Ordner* 249
 - Informationen* 250
 - innerhalb erstellen* 247
 - Speicherort aktualisieren* 249
 - synchronisieren* 249
 - Übergeordneten Ordner hinzu-
fügen* 248
 - umbenennen* 248
 - Unterordner in eine höhere Ebene
verschieben* 248
 - verschieben* 250
 - verwalten* 246
- ORF 118
- Originalgröße (1:1) 336

P

- Panorama 634
- Partielle Korrekturen *siehe* Lokale
Anpassungen
- perzeptiv 75
- Photoshop 41
- Pinselauswahl 454
- Pipette für Weißabgleich 354
- Platzieren 525
- Präsenz 365
- Profil 574
- Profilkorrektur 416
- Protokoll 35, 129, 473
- Prozessversion 424
- Punktkurve 372
 - bearbeiten* 374
 - Linear* 372
 - Mittlerer Kontrast* 372
 - Starker Kontrast* 372
- Punktkurven 44
- Pupillengröße 446

Q

- Quadrat beibehalten 555
- Qualität 613
- Quickinfos mit Fotoinformationen
anzeigen 161
- QuickInfos zu Bildinformationen
anzeigen 236

R

- Radius 507, 515
- Rand entfernen (Chromatische
Aberration) 415
- Ränder 554
- Ränder und Bundstege 556
- Raster 566
- Rasteransicht 234
 - Ansicht-Optionen* 235
 - Beschriftung* 239
 - Bewertungssterne* 239
 - Drehschaltflächen* 238
 - erweiterte Zellen* 237
 - Farbbeschriftung* 239
 - farbige Rasterzellen mit
Beschriftungsfarben* 236
 - Größe der Miniaturbilder fest-
legen* 239
 - Indexnummer* 238
 - Kennzeichnung* 239
 - klickbare Elemente nur anzeigen,
wenn Maus darüberfährt* 236

- kompakte Zellen* 236
- Miniatürkennzeichen* 238
- nicht gespeicherte Meta-*
daten 238
- QuickInfos zu Bildinformationen*
anzeigen 236
- Rasteroptionen* 236
- Schnellsammlungsmarker* 238
- Symbole* 237
- Werkzeugleiste* 144
- Zellsymbole* 236
- Rasterdruck 62
- Rasteroptionen 236
- Rauschreduzierung 399
- Rauschunterdrückung 45
- Raw-Bilder als Smart-Objekte in
Photoshop 633
- Raw-Originaldatei einbetten 158
- Raw-Prozessverarbeitung 44
- Regelliste 268
- Region
 - Metadaten* 281
- Relativ farbmétrisch 75
- Renderpriorität 575
- Reparatur 34, 442
- RGB-Farbsystem 69
- Rote-Augen-Korrektur 34, 429,
444

S

- Sammelumbenennung 280
- Sammlungen 57, 266
 - als Zielsammlung festlegen* 271
 - Bibliothek-Modul* 128
 - Diashow-Modul* 131, 501
 - Drucken-Modul* 131, 577
 - Entwickeln-Modul* 129
 - löschen* 270
 - umbenennen* 270
 - verschieben* 270
 - Web-Modul* 131, 603
- Sammlungssatz 267
- Sättigung 75, 366
 - Ad-hoc-Entwicklung* 294
- Schärfen 389
 - Ad-hoc-Entwicklung* 294
 - Betrag* 390
 - Web-Modul* 613
- Scharfzeichnen
 - Export* 312
- Schatten 514
- Schlagschatten 505

- Schnappschüsse 35, 129, 474
- Schnelles Exportieren 314
- Schnellsammlung 271
- Schnellsammlungsmarker
 - Rasteransicht* 238
- Schnittmarken 562
- Schnittstelle zu Adobe-
Produkten 629
- Schriftart 513
- Schriftname 513
- Schwarz 62
 - Ad-hoc-Entwicklung* 292
 - Grundeinstellungen* 361
- Schwarzweiß (HSL / Farbe /
S/W) 383
- Seite 139
- Seite einrichten 131
- Seitenanschnitt 556
- Seiteninformationen 562
- Seitennummern 562
- Seitenoptionen 560
- Seitenraster 554
- Selektive Farbkorrektur 31
- Sensorchip 108
- Sensorelement 108
- Sicherungskopien 182
- Site-Informationen 140, 605, 615
 - Beschreibung der Samm-*
lung 606
 - Kontakt Daten* 606
 - Titel der Sammlung* 606
 - Titel der Website* 605
 - Web- oder E-Mail-Link* 606
- Skalieren
 - Objektivkorrektur* 409
- Smart-Objekte 633
- Smart Sammlungen 267
 - managen* 268
 - Regelliste* 268
- Softproof 40
- Softwarekalibrierung 81
- Soundtrack 519
- Speichern 532
 - Erkennungstafel* 127
- Speicherort aktualisieren 249
- Spitzlicht Kanten
 - Objektivkorrektur* 415
- Sprühdose 287
- Standardeinstellungen an
ISO-Wert der Kamera
ausrichten 153

- Standardentwicklungs-
einstellungen 153
- Standardkatalog 151
- Standardvorschaugröße 171
- Stapel 259
 - aufheben* 261
 - ausblenden* 259
 - automatisch* 260
 - Bild verschieben* 260
 - einblenden* 259
 - entfernen, Bild* 261
 - hinzufügen, Bild* 261
 - teilen* 261
- Stapelanzahl anzeigen 161
- Starker Kontrast
 - Punktkurve* 372
- Startbildschirm 518
- Stichworteingabe 160
- Stichwörter 132
 - exportieren* 193, 274
 - filtern* 276
 - hierarchisch anordnen* 274
 - importieren* 194
 - Kürzel* 275
 - löschen* 278
 - Optionen* 273
 - Stichwort-Tags* 276
 - Synonyme* 273
 - Vorschläge* 277
 - zuweisen* 275
- Stichwörter festlegen
 - Bedienfeld* 276
- Stichwörter trennen durch 160
- Stichwortkürzel 275
- Stichwortliste 133, 272
- Stichwort-Tag 276
 - ebenfalls exportieren* 273
 - Synonym* 273
 - zu ausgewählten Fotos hinzu-*
fügen 273
- Stichwortvorschläge 277
- Subtraktive Farbmischung 62
- Suche 28
- Symbole der Rasterzellen 237
- Synchronisationsoptionen 460
- Synchronisieren
 - automatisch* 457
 - Entwickeln-Modul* 35, 136
 - manuell* 459
 - Ordner* 249
- Synonyme 273
 - exportieren* 274
 - Stichwörter* 273

T

Teiltonung 32, 135, 385
Temporärer Zoom 337
Tether-Aufnahme *siehe* Tethering
Tethering 200, 225
 Fotos nach Aufnahme segmentieren 226
Text
 Web-Modul 607
Textbausteine 527
Text in Stichwort-Tags-Feld automatisch vervollständigen 160
Textüberlagerung 512
Textur 160
Textvorgabe 527
 Textbausteine 527
 Token 527
Textwasserzeichen 316
Titel
 Diashow-Modul 36, 137, 518
 Web-Modul 612
Titel der Sammlung 606
Titel der Website 605
Token 527
 verankern 530
Tonwertkorrektur, automatisch 357
Typografische Brüche verwenden 161

U

Überbelichtung 343
Übergeordneten Ordner hinzufügen 248
Überlagerungen 510
 auf jedes Bild rendern 560
 Auswahl und Vorschau der Erkennungstafel 558
 Bewertungssterne 512
 Deckkraft 510, 512, 513, 515, 559
 Diashow-Modul 36, 137, 510
 Drucken-Modul 38, 557
 Erkennungstafel 510, 558
 Erkennungstafel drehen 558
 Farbauswahl 513
 Farbe 512
 Farbe überschreiben 559
 Fotoinfo 562
 hinter Bild rendern 510, 559
 Maßstab 510, 512, 559
 Offset 515

Radius 515
 Schatten 514
 Schnittmarken 562
 Schriftart 513
 Schriftname 513
 Seiteninformationen 562
 Seitennummern 562
 Seitenoptionen 560
 Textüberlagerung 512
 Textvorgabe 527
 Winkel 515
Überprüfungsansicht 302
 Bilder auswählen 303
 Bilder entfernen 303
 Bilder hinzufügen 303
 Bilder kennzeichnen 304
 Werkzeugleiste 144
Übertragungsart 207
 als DNG kopieren 207
 Hinzufügen 208
 Kopie 208
 Verschieben 208
Überwacher Ordner 202
Umbenennen
 Bilder 252
 Ordner 248
 Sammlungen 270
Umgebungslicht 63
Unterbelichtung 344
Unterordner in eine höhere Ebene verschieben 248
Unterstützte Formate 198
Unzulässige Zeichen im Dateinamen ersetzen durch 158

V

Verankern von Textfeldern 530
Verfügbare Vorschaubilder einschließen 315
Vergleichsansicht 295
 Detailvergleich 300
 Fenster koppeln 300
 Fenster synchronisieren 301
 Kandidat als Auswahl übernehmen 299
 Kandidaten wechseln 298
 Werkzeugleiste 144
Verlaufsfilter 429, 448, 451
Verlustbehaftete Kompression 50
Verlustfreie Kompression 50
Veröffentlichungsdienste 45, 128, 320
 Albumordner 330
 Ausgabeschärfe 329
 Bildgröße 328
 erstellen 322
 Facebook 324
 Flickr 320
 löschen 323
 Metadaten 329
 Veröffentlichen 325
 Wasserzeichen 329
Veröffentlichungsmanager 323, 324
Verschieben
 Bilder 251
 Bild in Stapel 260
 Ordner 250
 Sammlungen 270
 Vorlagen 533
Verschlagworten 272
Verwalten in Ordnern 27
Verwalten nach Metadaten 28
Verwalten nach Sammlungen 27
Verwalten nach Stichwörtern 28
Verzerrung 404
Videodateien einschließen 311
Videos 46
Vignettierung
 Effekt 418
 Objektivkorrektur 412
Virtuelle Kopien 28, 262
 erstellen, für Sammlung 262
 löschen 262
Vollbildschirm mit Menüleiste (Vollbild mit Menü) 161
Vollbildschirm (Vollbild) 163
Vordergrund Steuerelemente 608
Voreinstellungen 150, 152
 allgemein 150
 Ansicht bei Einzoomen auf Klickbereich zentrieren 161
 Anwendung 155
 Auflösung 156
 automatische Tonwertkorrektur anwenden 153
 automatisch nach Updates suchen 151
 bei der Benennung von Ordnern von der Kamera erzeugte Ordernamen ignorieren 151
 bei Leerzeichen in Dateinamen 159

- beim ersten Konvertieren in Schwarzweiß automatische Mischung anwenden 153
- Beleuchtung aus 160
- Benutzeroberfläche 159
- Bewertungen und Auswahl anzeigen 160
- Bildschirmfarbe 160
- Bittiefe 155
- Dateibenennung bei externer Bearbeitung 156
- Dateierweiterung 157
- Dateiformat 155
- Dateinamengenerierung 158
- Dateiverwaltung 157
- die folgenden Zeichen als unzulässig behandeln 158
- Dimmerstufe 160
- DNG-Erstellung importieren 157
- Eingabeaufforderungen 152
- Endmarken 159
- Eröffnungsbildschirm beim Starten zeigen 151
- externe Bearbeitung 154
- Farbraum 155
- Filmstreifen 160
- Fotos im Navigator anzeigen, wenn Maus darüberfährt 161
- Füllfarbe 160
- Hintergrund 160
- Import-Dialogfeld anzeigen, wenn eine Speicherkarte erkannt wurde 151
- Importoptionen 151
- JPEG-Dateien neben Raw-Dateien als separate Fotos behandeln 151
- JPEG-Vorschau 158
- Kennzeichen anzeigen 160
- Klänge beim Abschluss von Vorgängen 152
- Kompatibilität 157
- Komprimierung 156
- Lesen von Metadaten 158
- Lightroom-StandardEinstellungen 154
- nach dem Fotoexport wiedergeben 152
- nach dem Fotoimport wiedergeben 152
- Quickinfos mit Fotoinformationen anzeigen 161

- Raw-Originaldatei einbetten 158
- Standardeinstellungen an ISO-Wert der Kamera ausrichten 153
- Standardeinstellungen an Seriennummer der Kamera ausrichten 153
- Standardentwicklungseinstellungen 153
- Standardkatalog 151
- Stapelanzahl anzeigen 161
- Stichworteingabe 160
- Stichwörter trennen durch 160
- Text in Stichwort-Tags-Feld automatisch vervollständigen 160
- Textur 160
- typografische Brüche verwenden 161
- unzulässige Zeichen im Dateinamen ersetzen durch 158
- Vorgaben 152, 155
- Vorgaben mit Katalog speichern 153
- Weitere Optionen 161
- Voreinstellungen mit Katalog ablegen 190
- Vorgabe-Dateien 163
- Vorgaben
 - Entwickeln-Modul 35, 129
 - Entwicklung 468
 - kopieren 176
 - Metadaten 218, 286
 - Voreinstellungen 152, 155
- Vorgaben mit Katalog speichern 153, 175
- Vorher-Nachher-Ansicht 464
- Vorher-Nachher-Vergleich
 - Werkzeugleiste 145
- Vorlagen 531
 - aktualisieren 533
 - Drucken-Modul 577
 - exportieren 534
 - importieren 534
 - löschen 534
 - speichern 532
 - verschieben 533
 - Vorlagenordner 533
 - Web-Modul 628
- Vorlagenbrowser
 - Diashow-Modul 130
 - Drucken-Modul 130
 - Web-Modul 130

- Vorlagenordner 533
 - erstellen 533
- Vorschau
 - Diashow-Modul 130, 137
 - Drucken-Modul 130
 - Web-Modul 130
- Vorschaubilder 173
- Vorschau-Cache 171
- Vorschauen erstellen 253
- Vorschau in Browser 131
- Vorschauqualität 172
- Vorschläge von zuletzt eingegebenen Werten anbieten 173

W

- Wahrnehmungsorientiert
 - siehe XMP
- Wasserzeichen 46, 313, 315, 316, 613
 - als Vorgabe speichern 319
- Anker 319
- Bild 316
- Bildoptionen 316
- Drehen 319
- Effekte 318
- Größe 318
- Optionen 316
- Text 316
- Textoptionen 317
- Versatz 318
- Wasserzeicheneffekte 318
- Wasserzeichenoptionen 316
- Webgalerie-Sammlungen 603
- Web-Modul 38, 595
 - Ausgabeeinstellungen 141, 612, 622
 - Bildinformationen 141, 611, 621
 - Einstellungen für das Hochladen 141, 623
 - Erscheinungsbild 140, 608, 617
 - Farbpalette 140, 607, 616
 - Flash-Galerie 39, 598
 - FTP-Upload 39
 - HTML-Galerie 39, 596
 - Layoutstil 140
 - Sammlungen 131
 - Site-Informationen 140, 605, 615
 - Vorlagenbrowser 130
 - Vorschau 130
 - Vorschau in Browser 131
 - Webgalerie-Sammlungen 603
 - Werkzeugleiste 145, 623

- Web- oder E-Mail-Link 606
- Weißabgleich 351
- Weißabgleich bei nicht Raw-Bildern 355
- Weitere Optionen
 - Voreinstellungen* 161
- Wellenlänge 59
- Werkzeugleiste 143, 576
 - Bibliothek-Modul* 144
 - Diashow-Modul* 145
 - Drucken-Modul* 145
 - Entwickeln-Modul* 145
 - Erfassungsansicht* 144
 - Lupenansicht* 144, 145
 - Rasteransicht* 144
 - Überprüfungsansicht* 144
 - Vergleichsansicht* 144
 - Vorher-Nachher-Vergleich* 145
 - Web-Modul* 145, 623
- Werkzeugüberlagerung 443
- Wiederherstellung 359
 - Ad-hoc-Entwicklung* 292
- Willkürliche Reihenfolge 520
- Winkel 507, 515

X

- XMP 55

Z

- Zellen 567, 570
 - Drucken-Modul* 139
- Zellenabstand 555
- Zellengröße 555
- Zellsymbole 236
- Ziel
 - importieren* 202
- Zielauswahl 376
- Zielsammlung 271
- Zoomen 504
 - Lupenansicht* 240
- Zoomen auf Mausclick 337
- Zoomen, um Rahmen zu füllen 504
- Zoomen von Bildern 334
- Zoomgrenzen 338
- Zu ausgewählten Fotos hinzufügen 273
- Zurücksetzen
 - Entwickeln-Modul* 136
- Zusatzmodul-Autorenwerkzeuge 167

- Zusatzmodule 164
 - aktivieren* 166
 - deaktivieren* 166
 - entfernen* 166
 - hinzufügen* 166
 - installieren* 165
 - Optionen* 167
 - Zusatzmodul-Autorenwerkzeuge* 167
 - Zusatzmodul-Exchange* 166
 - Zusatzmodul-Manager* 166
- Zusatzmodul-Exchange 166
- Zusatzmodul-Manager 166
- Zusatzmodul-Metadaten 282
- Zusatzmoduloptionen 167
- Zuschnitt beschränken 410
- Zwei Rechner und ein Netzwerkserver 189
- Zweischirmbetrieb 147
 - Darstellungsmodus* 147
 - Gesperrt (Darstellungsart)* 150
 - Live (Darstellungsart)* 149
 - Normal (Darstellungsart)* 149
- Zwei unabhängige Computer und eine externe Festplatte 189