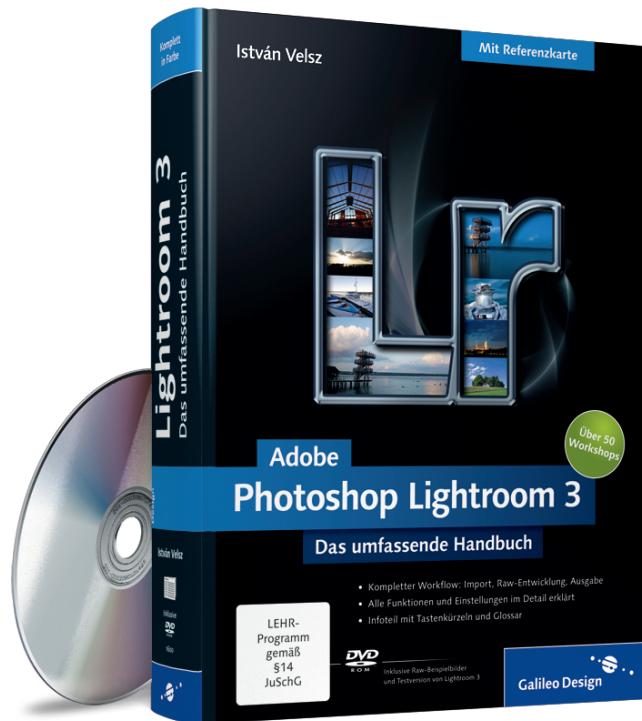


István Velsz

Adobe Photoshop Lightroom 3

Das umfassende Handbuch



Auf einen Blick

1	Einführung	19
2	Arbeitsweise von Lightroom	47
3	Farbmanagement	59
4	Das Raw-Datenformat	107
5	Die Arbeitsoberfläche	123
6	Arbeiten mit Katalogen	169
7	Bilder importieren	197
8	Das Bibliothek-Modul	233
9	Bilder exportieren	305
10	Das Entwickeln-Modul	333
	Workshops: Entwickeln	475
11	Das Diashow-Modul	499
	Workshop: Diashow	535
12	Das Drucken-Modul	547
	Workshops: Drucken	579
13	Das Web-Modul	595
14	Kompatibilität mit Photoshop und Co.	629



Inhalt

1	Einführung	19
1.1	Workflow mit Lightroom	21
1.1.1	Anforderungen im Fotoalltag	21
1.1.2	Lightroom als Universaltool	23
1.2	Die Module im Überblick	26
1.2.1	Modul 1: Bibliothek	26
1.2.2	Modul 2: Entwickeln	29
1.2.3	Modul 3: Diashow	35
1.2.4	Modul 4: Drucken	37
1.2.5	Modul 5: Web	38
1.3	Was Lightroom 3 (noch) nicht kann	40
1.4	Und was ist mit Photoshop?	41
1.5	Lightroom für wen?	42
1.6	Was Sie in diesem Buch erfahren	43
1.7	Arbeiten mit diesem Buch	43
1.8	Neuerungen in Lightroom 3	44
2	Arbeitsweise von Lightroom	47
2.1	Nichtdestruktiver Workflow	47
2.1.1	Zerstörung durch Weichzeichnen	48
2.1.2	Zerstörung durch Helligkeitskorrektur	49
2.1.3	Zerstörung durch Rauschunterdrückung	50
2.1.4	Zerstörung durch verlustbehaftete Kompression	50
2.1.5	Zerstörung durch Raw/DNG-Konvertierung	51
2.1.6	Keine Zerstörung im nichtdestruktiven Workflow	52
2.2	Verwaltung über Metadaten	53
2.2.1	Was sind Metadaten?	54
2.2.2	Metadatenformate	54
2.2.3	Mangelnde Unterstützung in Betriebssystemen	55
2.2.4	Speicherung von Metadaten mit XMP	55
2.2.5	Verwaltung von Metadaten	56
3	Farbmanagement	59
3.1	Die Grundlagen	59
3.1.1	Prolog: Licht und Farbe	59



3.1.2	Beurteilung von Farben	63
3.1.3	Farbsysteme	69
3.1.4	Farbmanagement mit ICC-Farbprofilen	72
3.1.5	Erstellung von Farbprofilen	76
3.2	Farbmanagement in Lightroom	77
3.2.1	Bibliothek und Entwickeln	77
3.2.2	Drucken	77
3.2.3	Web	78
3.2.4	Diashow	78
3.2.5	Zusammenarbeit mit anderen Programmen	78
3.2.6	Fazit	78
3.3	Monitorkalibrierung	79
3.3.1	Der richtige Monitor	80
3.3.2	Softwarekalibrierung	81
3.3.3	Hardwarekalibrierung	100
3.4	Kalibrieren von Digitalkameras	101
4	Das Raw-Datenformat	107
4.1	Was sind Raw-Daten?	107
4.1.1	Analoger Film	107
4.1.2	Digitale Sensorschips	108
4.1.3	Von der Helligkeit zur Farbe	109
4.1.4	Warum in Raw fotografieren?	111
4.2	Belichtung im Raw-Workflow	113
4.2.1	Lineare Aufnahme	114
4.2.2	Belichtung auf helle Stellen	116
4.3	DNG – das Standard-Raw-Format?	118
4.3.1	DNG (Digital Negative)	119
4.3.2	Probleme von DNG	119
4.3.3	Arbeiten mit DNG	120
4.3.4	DNG-Kameraprofile	121
5	Die Arbeitsoberfläche	123
5.1	Module	124
5.2	Bedienelemente	124
5.2.1	Menüleiste	125
5.2.2	Erkennungstafel mit Erkennungsgrafik	125
5.2.3	Linke Bedienfeldpalette	127
5.2.4	Rechte Bedienfeldpalette	132
5.2.5	Das Ansichtsfenster	142
5.2.6	Filterwerkzeuge	143





5.2.7	Die Werkzeugleiste	143
5.2.8	Filmstreifen	146
5.3	Arbeiten mit einem zweiten Monitor	147
5.3.1	Einstellen des Darstellungsmodus	147
5.3.2	Darstellungsarten des zweiten Fensters	148
5.4	Voreinstellungen	150
5.4.1	Register »Allgemein«	150
5.4.2	Register »Vorgaben«	152
5.4.3	Register »Externe Bearbeitung«	154
5.4.4	Register »Dateiverwaltung«	157
5.4.5	Register »Benutzeroberfläche«	159
5.5	Einstellen des Bildmodus	161
5.6	Die Dateistruktur von Lightroom	163
5.6.1	Die Vorgaben-Dateien	163
5.6.2	Die Lightroom-Datenbank	164
5.7	Zusatzmodule für Lightroom	164
5.7.1	Zusatzmodule installieren	165
5.7.2	Zusatzmodul-Manager	166
5.7.3	Zusatzmoduloptionen	167
6	Arbeiten mit Katalogen	169
6.1	Einer oder mehrere Kataloge?	169
6.2	Katalogeinstellungen	170
6.2.1	Register »Allgemein«	171
6.2.2	Register »Dateihandhabung«	171
6.2.3	Register »Metadaten«	173
6.3	Vorgaben mit Katalog speichern	175
6.4	Neuen Katalog anlegen und öffnen	178
6.5	Katalog beim Programmstart wählen	179
6.6	Optimieren eines Katalogs	180
6.7	Sicherungskopien von Katalogen	182
6.8	Löschen eines Katalogs	183
6.9	Bildauswahl als Katalog exportieren	184
6.10	Kataloge importieren	185
6.11	Fehlende Bilder oder Ordner suchen	188
6.12	Lightroom auf mehreren Computern	188
6.13	Lightroom unterwegs	190
6.13.1	Ein mobiler Computer mit lokalen Daten ...	190
6.13.2	Ein mobiler Computer mit externer Festplatte	190
6.13.3	Ein mobiler und ein stationärer Computer	190

7	Bilder importieren	197
7.1	Importvorbereitung	198
7.1.1	Unterstützte Formate	198
7.1.2	Automatischer Import beim Einlegen einer Speicherkarte	199
7.1.3	Automatischer Import mit Ordnerüberwachung	200
7.2	Import von Speicherkarte und Festplatte	204
7.2.1	Das Import-Dialogfenster	205
7.2.2	Quellenauswahl und Optionen	206
7.2.3	Übertragungsweise festlegen	207
7.2.4	Bildauswahl	208
7.2.5	Sortieren der Bilderliste	210
7.2.6	Miniaturen skalieren	211
7.2.7	Einstellungen für die Verarbeitung während des Imports und für den Zielordner	212
7.2.8	Dateiverwaltung	212
7.2.9	Benennung der importierten Datei	214
7.2.10	Während des Importvorgangs anwenden	218
7.2.11	Zielordner auswählen	220
7.2.12	Importvorgabe speichern und starten	222
7.2.13	Schnellimport ohne Bildauswahl	224
7.3	Import über Tethering	225
7.3.1	Einstellungen für Tether-Aufnahmen	225
7.3.2	Tether-Aufnahmen durchführen	227
7.3.3	Optionen zur Tether-Aufnahme	228
7.4	Import aus einem anderen Katalog	229
7.4.1	Bildauswahl	230
7.4.2	Übertragungsart festlegen	230
7.4.3	Metadaten übernehmen	231
7.5	Automatischer Programmstart beim Einlegen einer Speicherkarte	232
7.5.1	Mac OS X	232
7.5.2	Microsoft Windows	232
8	Das Bibliothek-Modul	233
8.1	Raster- und Lupenansicht	234
8.1.1	Rasteransicht	234
8.1.2	Lupenansicht	240
8.2	Globale Verwaltungsaufgaben	244
8.2.1	Bilder auswählen	244
8.2.2	Bedienfeld »Katalog«	246
8.2.3	Mit Ordnern arbeiten	246





8.2.4	Bildverwaltung in Ordnern	251
8.2.5	Bilder um 90° drehen	253
8.2.6	Bilder in der Ansicht anordnen und sortieren	254
8.3	Bilder filtern	255
8.3.1	Filter über Menüleiste	255
8.3.2	Bibliotheksfilterleiste	256
8.3.3	Sichern von Filtereinstellungen	258
8.3.4	Filter über Filmstreifen	258
8.4	Bilder in Stapeln gruppieren	259
8.5	Bildvarianten durch virtuelle Kopien	262
8.6	Bilder kennzeichnen	263
8.6.1	Markierungen	263
8.6.2	Bewertungen	265
8.6.3	Farbbeschriftung	265
8.7	Bilder in Sammlungen zusammenfassen	266
8.7.1	Sammlungssätze erstellen und bearbeiten ...	267
8.7.2	Smart Sammlungen	267
8.7.3	Bildzusammenstellungen als Sammlungen ..	269
8.7.4	Schnell- und Zielsammlung	271
8.8	Bilder verschlagworten	272
8.8.1	Aufbau einer Stichwortliste	272
8.8.2	Stichwörter mit Synonymen	273
8.8.3	Stichwörter hierarchisch anordnen	274
8.8.4	Stichwörter zuweisen	275
8.8.5	Stichwortkürzel	275
8.8.6	Stichwörter filtern	276
8.8.7	Bilder nach Stichwörtern filtern	276
8.8.8	Bedienfeld »Stichwörter festlegen«	276
8.8.9	Stichwörter entfernen oder löschen	278
8.9	Metadaten bearbeiten und verwalten	279
8.9.1	Metadaten verwalten	279
8.9.2	Einfache Metadatenmasken	281
8.9.3	IPTC-Metadatenmasken	283
8.9.4	Die wichtigsten IPTC-Angaben	286
8.9.5	Metadatenvorgaben	286
8.10	Die Sprühdose	287
8.11	Die Ad-hoc-Entwicklung	289
8.11.1	Ad-hoc-Entwicklung zuweisen	289
8.11.2	Kurzbeschreibung der Korrekturmöglichkeiten	291
8.12	Die Vergleichsansicht – welches ist das beste Bild? ...	295
8.12.1	Benutzerinterface der Vergleichsansicht	296
8.12.2	Fotos auswählen und vergleichen	298



8.13	8.12.3 Detailvergleich	300
	Die Überprüfungsansicht – passen meine Bilder zusammen?	302
	8.13.1 Bilder auswählen und entfernen	303
	8.13.2 Bilder kennzeichnen	304

9	Bilder exportieren	305
9.1	In Ordner exportieren	306
	9.1.1 Export-Zusatzmodul auswählen	308
	9.1.2 Schnelles Exportieren	314
	9.1.3 Als Katalog exportieren	314
9.2	Wasserzeichen	315
	9.2.1 Wasserzeichen-Dialog öffnen	315
	9.2.2 Text- oder Bildwasserzeichen	316
	9.2.3 Wasserzeichenoptionen	316
	9.2.4 Wasserzeichen als Vorgabe speichern	319
9.3	Veröffentlichungsdienste	320
	9.3.1 Benutzeroberfläche	320
	9.3.2 Arbeiten mit Veröffentlichungsdiensten	322

10	Das Entwickeln-Modul	333
10.1	Ansichtssteuerung	334
	10.1.1 Zoomen von Bildern	334
	10.1.2 Bildausschnitt verändern	337
	10.1.3 Zoomen auf Mausklick	337
	10.1.4 Zoomen in der Werkzeugleiste	338
10.2	Bildbeurteilung mit dem Histogramm	339
	10.2.1 Farb- und Helligkeitsverteilung im Histogramm	339
	10.2.2 Beurteilung der Bildqualität mit dem Histogramm	342
	10.2.3 Fehlbelichtungen im Histogramm erkennen	346
	10.2.4 Hellste und dunkelste Stellen anzeigen	348
10.3	Grundeinstellungen	350
	10.3.1 Farbe oder Schwarzweiß?	350
	10.3.2 Weißabgleich	351
	10.3.3 Tonwert	357
	10.3.4 Präsenz	365
10.4	Gradations- und Punktkurve	367
	10.4.1 Gradationskurve	367
	10.4.2 Punktkurve	372





10.4.3	Verändern von Kurven mit der Zielauswahl	376
10.5	HSL / Farbe / S/W (Graustufen)	377
10.5.1	HSL	378
10.5.2	Farbe	382
10.5.3	Schwarzweiß	383
10.6	Teiltonung	385
10.7	Details	388
10.7.1	Schärfen	389
10.7.2	Schärfen nach Motiv	394
10.7.3	Schärfen nach Ausgabeart	398
10.7.4	Rauschreduzierung	399
10.8	Objektivkorrekturen	404
10.8.1	Perspektivische Fehler beseitigen	404
10.8.2	Vignettierung	412
10.8.3	Chromatische Aberration	414
10.8.4	Objektivkorrektur mit Profilen	416
10.9	Effekte	418
10.9.1	Vignettierung als Kreativfilter	418
10.9.2	Körnung zur Simulation von Film	421
10.10	Kamerakalibrierung	423
10.10.1	Prozessversion einstellen	424
10.10.2	Mit Kameraprofilen arbeiten	426
10.11	Werkzeuge im Entwickeln-Modul	429
10.12	Freistellen und gerade ausrichten	430
10.12.1	Bild ausrichten	431
10.12.2	Bilder beschneiden	434
10.13	Bereichsreparatur mit dem Stempel	438
10.13.1	Handhabung des Stempels	439
10.13.2	Werkzeugüberlagerung	443
10.14	Rote-Augen-Korrektur	444
10.14.1	Handhabung der Rote-Augen-Korrektur	445
10.14.2	Werkzeugüberlagerung	446
10.15	Lokale Anpassungen	447
10.15.1	Effekt-Parameter	448
10.15.2	Effektvorgaben	449
10.15.3	VerlaufsfILTER erstellen und anpassen	451
10.15.4	KorrekturmASKE mit PINSEL erstellen	453
10.15.5	BearbeitungspUNKTE anzeigen	457
10.16	Entwicklungseinstellungen zwischen Bildern übertragen	457
10.16.1	Automatische Synchronisation	457
10.16.2	Manuelle Synchronisation	458
10.16.3	Synchronisationsoptionen	460

10.16.4	Einstellungen kopieren und anwenden	461
10.16.5	Belichtungen angleichen	462
10.16.6	Vorherige Einstellungen anwenden	463
10.17	Einstellungen zurücksetzen	463
10.17.1	Einzelne Bedienfelder zurücksetzen	463
10.17.2	Auf Standardeinstellungen zurücksetzen	463
10.17.3	Standardeinstellungen festlegen	464
10.17.4	Auf die Adobe-Einstellungen zurücksetzen	464
10.18	Die Vorher-Nachher-Ansicht	464
10.18.1	Ansichtsmodi der Vorher-/Nachher-Ansicht	465
10.18.2	Übertragen von Einstellungen	466
10.19	Arbeiten mit Vorgaben	468
10.19.1	Vorgaben zuweisen	468
10.19.2	Vorgaben speichern und aktualisieren	468
10.19.3	Vorgaben verwalten	470
10.19.4	Vorgaben exportieren und importieren	472
10.20	Protokoll und Schnappschüsse	473
10.20.1	Protokoll	473
10.20.2	Schnappschüsse	474
Workshops: Entwickeln	475



11	Das Diashow-Modul	499
11.1	Bildauswahl	500
11.1.1	Auswahl eines Ordners oder Sammlung	500
11.1.2	Auswahl über Filter einschränken	500
11.1.3	Auswahl als Sammlung speichern	501
11.2	Diashow konfigurieren	504
11.2.1	Bedienfeld »Optionen«	504
11.2.2	Bedienfeld »Layout«	508
11.2.3	Bedienfeld »Überlagerungen«	510
11.2.4	Bedienfeld »Hintergrund«	515
11.2.5	Bedienfeld »Titel«	518
11.2.6	Bedienfeld »Abspielen«	519
11.2.7	»Vorschau« und »Abspielen« der Diashow	520
11.2.8	Werkzeugleiste	521
11.3	Exportieren einer Diashow	521
11.3.1	Exportieren als PDF	521
11.3.2	Export als Video	522
11.4	Überlagerungen konfigurieren	523





11.5	Arbeiten mit Vorlagen	531
11.5.1	Vorlage speichern	532
11.5.2	Vorlage zuweisen	532
11.5.3	Vorlage aktualisieren	533
11.5.4	Vorlagenordner erstellen und bearbeiten	533
11.5.5	Vorlage verschieben	533
11.5.6	Vorlage löschen	534
11.5.7	Vorlage exportieren	534
11.5.8	Vorlage importieren	534
	Workshop: Diashow	535



12	Das Drucken-Modul	547
12.1	Layoutstil auswählen	548
12.2	Kontaktabzug	550
12.2.1	Bedienfeld »Bildeinstellungen«	550
12.2.2	Bedienfeld »Layout«	553
12.2.3	Bedienfeld »Seite«	557
12.2.4	Bedienfeld »Druckauftrag«	564
12.3	Bildpaket	564
12.3.1	Bedienfeld »Bildeinstellungen«	565
12.3.2	Bedienfeld »Lineale, Raster und Hilfslinien«	566
12.3.3	Bedienfeld »Zellen«	567
12.3.4	Bedienfeld »Seite«	569
12.4	Benutzerdefiniertes Bildpaket	569
12.4.1	Bedienfeld »Bildeinstellungen«	569
12.4.2	Bedienfeld »Lineale, Raster und Hilfslinien«	569
12.4.3	Bedienfeld »Zellen«	570
12.4.4	Bedienfeld »Seite«	571
12.4.5	Platzierungshilfen für Zellen	571
12.5	Der Druckauftrag	572
12.6	Die Drucken-Werkzeugleiste	576
12.7	Arbeiten mit Vorlagen und Drucksammlungen	577
12.7.1	Vorlagen	577
12.7.2	Drucksammlungen	578
	Workshops: Drucken	579

13	Das Web-Modul	595
13.1	HTML oder Flash?	595

13.1.1	Webgalerien in HTML	596
13.1.2	Webgalerien in Flash	598
13.1.3	Wer die Wahl hat	600
13.2	Alternative Webgalerien	601
13.3	Bildauswahl und Websammlungen	603
13.4	Konfigurieren von Flash-Galerien	605
13.4.1	Bedienfeld »Site-Informationen«	605
13.4.2	Bedienfeld »Farbpalette«	607
13.4.3	Bedienfeld »Erscheinungsbild«	608
13.4.4	Bedienfeld »Bildinformationen«	611
13.4.5	Bedienfeld »Ausgabeeinstellungen«	612
13.5	Konfigurieren von HTML-Galerien	614
13.5.1	Bedienfeld »Site-Informationen«	615
13.5.2	Bedienfeld »Farbpalette«	616
13.5.3	Bedienfeld »Erscheinungsbild«	617
13.5.4	Bedienfeld »Bildinformationen«	621
13.5.5	Bedienfeld »Ausgabeeinstellungen«	622
13.6	Die Werkzeugleiste	623
13.7	Galerie auf Webserver laden	623
13.7.1	Bedienfeld »Einstellungen für das Hochladen«	623
13.7.2	Hochladen der Galerie	626
13.8	Exportieren einer Webgalerie	627
13.9	Arbeiten mit Vorlagen und Websammlungen	628
14	Kompatibilität mit Photoshop und Co.	629
14.1	Schnittstelle zu Adobe-Produkten	629
14.1.1	Die Welt von Adobe	630
14.1.2	Lightroom und Photoshop	631
14.1.3	Lightroom und Bridge	637
14.1.4	Lightroom und andere Produkte	640
14.2	Externe Plug-ins	641
14.3	Lightroom und GPS	642
14.3.1	Aufnahmeort in Karte anzeigen	642
14.3.2	GPS-Koordinaten in Raw-Daten einbetten ..	643
Anhang		
	Tasturbefehle	645
	Glossar	656
	Die DVD zum Buch	664
	Index	667



Workshops



Farbmanagement

- ▶ Softwarekalibrierung unter Mac OS X 82
- ▶ Softwarekalibrierung unter Windows 7 86
- ▶ Softwarekalibrierung mit Adobe Gamma 91
- ▶ Kalibrierung mit Monitor Calibration Wizard 96
- ▶ Kamera kalibrieren mit dem X-Rite Colorchecker Passport und Adobe DNG Profile Editor 102

Die Arbeitsoberfläche

- ▶ Eigene Erkennungstafel konfigurieren 126

Arbeiten mit Katalogen

- ▶ Vorgaben kopieren beim Wechseln der Option
»Vorgaben mit Katalog speichern« 176
- ▶ Neuen Katalog erstellen und öffnen 178
- ▶ Katalog beim Programmstart wählen 179
- ▶ Prüfen der Integrität des Katalogs 181
- ▶ Bilder als Katalog exportieren 184
- ▶ Bilder aus dem Katalog importieren 185
- ▶ Mobiles Arbeiten mit einem zusätzlichen
mobilen Katalog 192
- ▶ Mobiles Arbeiten mit einem einzigen Katalog 195



Bilder importieren

- ▶ Überwachten Ordner erstellen 201
- ▶ Dateinamenvorlage erstellen 215
- ▶ Metadaten-Vorgabe erstellen 218
- ▶ Der komplette Importvorgang im Schnelldurchlauf 223

Das Bibliothek-Modul

- ▶ Entwicklungseinstellungen aufsprühen 288
- ▶ Bilder vergleichen 298

Bilder exportieren

- ▶ Veröffentlichungsdienst zur Synchronisation mit iPod oder iPhone einrichten 326



Das Entwickeln-Modul

- ▶ Vorschau der hellsten und dunkelsten Bildpixel 348
- ▶ Weißabgleich mit der Pipette 354
- ▶ Farben mit HSL-Bedienfeld anpassen 379
- ▶ Horizont waagerecht ausrichten 432
- ▶ Landschaftsaufnahme verbessern 476
 - ▷ Grundeinstellungen 476
 - ▷ Himmel und Wolken herausarbeiten 478
 - ▷ Details und Beschnitt 480
- ▶ Stilvolle Sepia-Entwicklung 483
 - ▷ Grundeinstellungen 483
 - ▷ Sepiatonung erstellen 486
 - ▷ Kontrastverstärkung und Detailarbeiten 486
- ▶ Farbeffekt Teiltonung 488
 - ▷ Grundeinstellungen und Gradationskurven 488
 - ▷ Teiltonung 490
 - ▷ Details und Vignettierung 490
- ▶ Gegenlicht bei Abendstimmung 493
 - ▷ Grundeinstellungen 494
 - ▷ Lokale Anpassungen 495
 - ▷ Feinschliff 497

Das Diashow-Modul

- ▶ Erstellen einer Diashow-Sammlung 502
- ▶ Diashow mit Überlagerung erstellen 523
- ▶ Diashow-Sammlung erstellen 537
- ▶ Diashow konfigurieren 539
- ▶ Abspieloptionen 543
- ▶ Bildreihenfolge festlegen 545





Das Drucken-Modul

- ▶ Bildausschnitt in Zelle einpassen 552
- ▶ Einblenden von Metainformationen 562
- ▶ Triptychon mit Hintergrundbild 579
 - ▷ Drucken-Sammlung erstellen 580
 - ▷ Seitenformat und Bildreihenfolge festlegen 582
 - ▷ Design anpassen 583
 - ▷ Überlagerung einstellen und drucken 584
- ▶ Doppelseite für ein Fotobuch 587
 - ▷ Erkennungstafel für Hilfsgitter erstellen 588
 - ▷ Bilder platzieren 589
 - ▷ Drucken 593

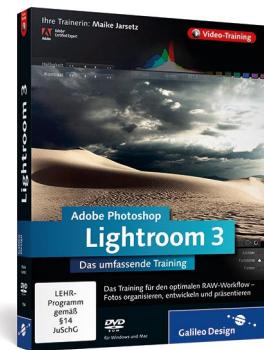
Das Web-Modul

- ▶ Installation einer alternativen Webgalerie 602

Video-Lektionen auf der Buch DVD

Als Ergänzung zum Buch stellen wir Ihnen thematisch passende Lehrfilme aus dem Video-Training »Adobe Photoshop Lightroom 3. Das umfassende Training« (978-3-8362-1584-8) von Maike Jarsetz auf der Buch-DVD zur Verfügung. So haben Sie die Möglichkeit, das neue Lernmedium kennenzulernen und gleichzeitig Ihr Wissen um Lightroom 3 zu vertiefen. Sie schauen der Trainerin Maike Jarsetz bei der Arbeit mit Lightroom über die Schulter und können so ganz leicht die unten vorgestellten Methoden nachvollziehen.

Um das Video-Training anzusehen, gehen Sie auf der Buch-DVD in den Ordner Video-Training und klicken dort die Datei »Start.html« an. Alle anderen Dateien in diesem Ordner können Sie ignorieren. Das Video-Training startet mit einer gesonderten Oberfläche, von der aus Sie die einzelnen Lektionen auswählen können.



Kapitel 1 »Fotos individuell verbessern«

- 1.1 Virtuelle Kopien erstellen [06:56 Min.]
- 1.2 Perspektive korrigieren [06:06 Min.]
- 1.3 Retuschieren in Lightroom [09:48 Min.]
- 1.4 Schwarzweiß und Tonungen [05:52 Min.]

Kapitel 2 »Lightroom und Photoshop«

- 2.1 Bilder in Photoshop öffnen [08:21 Min.]
- 2.2 Lightroom & Photomerge [02:47 Min.]
- 2.3 CMYK-Bilder bearbeiten [08:11 Min.]

Kapitel 3 »Metadaten und Kataloge«

- 3.1 LR-Kataloge verwalten [03:46 Min.]
- 3.2 Als Katalog exportieren [03:60 Min.]
- 3.3 Kataloge zusammenlegen [06:55 Min.]
- 3.4 Einstellungen übergeben [11:06 Min.]

7 Bilder importieren

Lightroom arbeitet mit einem datenbankbasierten Katalog, in den alle Bilder importiert werden müssen. Auf die Originalbilder wird zwar über die Ordner des Betriebssystems zugegriffen, aber trotzdem müssen die Bilder für die Verwaltung und Entwicklung in die Datenbank importiert werden. Wenn Sie bisher Ihre Bildern über Ordner verwaltet haben, mag es umständlich erscheinen, erst die Bilder in Lightroom zu importieren. Erledigen Sie diesen Vorgang, anstatt die Bilder auf den Rechner zu kopieren, werden Sie sich schnell an den Workflow gewöhnen, und es geht Ihnen keine zusätzliche Zeit verloren.

▼ Abbildung 7.1

Der Importdialog von Lightroom 3 wurde komplett überarbeitet.



Bilder können auf drei verschiedene Arten importiert werden: von der Festplatte, einer Speicherkarte oder direkt während der Aufnahme von der Kamera (*Tethering*). Der Importvorgang von Festplatte und Speicherkarte funktioniert nahezu identisch.

7.1 Importvorbereitung

Die meistangewendeten Methoden sind der Import von einer Kamera, einem Kartenleser oder der Festplatte. Darüber hinaus lassen sich in Lightroom auch Bilder aus anderen Katalogen importieren oder neue Inhalte mit Einstellungen aus bereits importierten Ordnern synchronisieren. Alternativ kann ein Ordner auf der Festplatte auch überwacht werden: Werden darin dann neue Bilder abgelegt oder bearbeitet, werden diese auch automatisch in den ausgewählten Lightroom-Katalog importiert.

Unter Mac OS X und auch unter Windows kann automatisch festgelegt werden, was passiert, wenn eine Kamera oder ein Kartenleser an den Computer angeschlossen wird. Hier können Sie dann automatisch Lightroom starten lassen. Ich persönlich bin kein Freund davon, da ich mir nicht gerne vorschreiben lasse, was passiert, wenn ich ein Gerät in die USB-Schnittstelle einstecke. Eventuell will ich die Daten ja auch zuerst auf die Festplatte kopieren oder andere Dinge erledigen.

Unabhängig davon, ob Sie die Bilder von einer Festplatte oder einer Speicherkarte einlesen, öffnet sich derselbe Importdialog.

7.1.1 Unterstützte Formate

Obwohl Lightroom eigentlich ein Raw-Konverter ist, erlaubt das Programm auch den Import anderer Dateiformate. Lightroom unterstützt Bilder bis zu einer Kantenlänge von 65 000 Pixeln und einer Dateigröße kleiner als 512 MB.

Einige Formate können Farben auch im CMYK-Farbsystem, beispielsweise für den Offsetdruck, enthalten. Diese können Sie ebenfalls importieren, Entwicklungseinstellungen werden allerdings im RGB-Farbmodus angewendet. Die Daten liegen beim Exportieren dann auch nur als RGB-Dateien vor.

TIPP

Um Raw-Formate direkt zu unterstützen, ist eine Art Treiber nötig. Diese Treiber sind in Lightroom integriert. Ob Ihre Kamera unterstützt wird, erfahren Sie auf der Adobe-Website unter <http://www.adobe.com/de/products/photoshop/cameraraw.html>.

Raw-Formate | Lightroom kann zahlreiche proprietäre Raw-Formate verarbeiten. Dazu werden nahezu vierteljährlich Updates veröffentlicht, die dann auch neuere Kameras unterstützen. Welche Kameras von Lightroom direkt unterstützt werden, finden Sie auf der Website von Adobe heraus (<http://www.adobe.com/de/products/photoshop/cameraraw.html>). Neben diesen hersteller-abhängigen Raw-Formaten kann auch das herstellerunabhängige Raw-Format DNG verwendet werden (siehe Seite 118 oder unter <http://www.adobe.com/de/products/dng/>).

TIFF-Format | Das TIFF-Format hat sich als Austauschformat für Bilddaten bewährt und bietet nahezu keine Einschränkung in

Größe, Farbtiefe, Farbsystem etc. Es bietet unter anderem auch die Möglichkeit einer verlustfreien Kompression, was es zum idealen Austauschformat mit anderen Programmen macht.

JPEG | Das JPEG-Format ist vor allem für den Datenaustausch über das Internet geeignet, besitzt aber eine verlustbehaftete Kompression.

PSD | PSD (Photoshop) ist das Standardformat für Photoshop-Dateien. Wenn Sie eine PSD-Datei mit mehreren Ebenen in Lightroom importieren möchten, müssen Sie die Datei zuvor in Photoshop bei aktivierter Voreinstellung KOMPATIBILITÄT VON PSD-UND PSB-DATEIEN MAXIMIEREN speichern. Lightroom speichert PSD-Dateien mit einer Bittiefe von 8 oder 16 Bit pro Kanal.

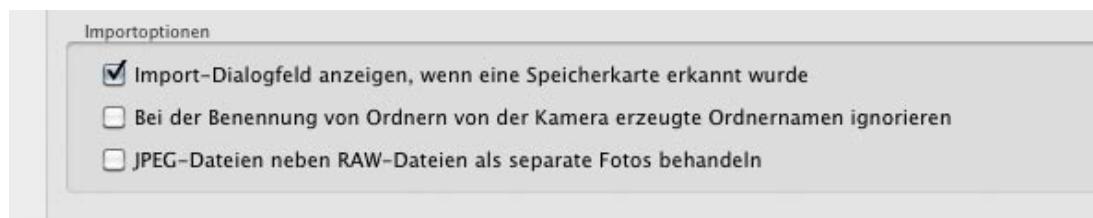
Videoformate | Neu in Lightroom 3 ist auch die Unterstützung von Videodateien. Allerdings ist dazu der QuickTime Player erforderlich. iTunes-Besitzer haben diesen schon auf dem Rechner installiert, andere Anwender können ihn unter <http://www.apple.de/quicktime/> herunterladen. Bearbeiten können Sie Videos im Entwickeln-Modul allerdings nicht .

7.1.2 Automatischer Import beim Einlegen einer Speicherkarte

Sie können Lightroom dazu veranlassen, den Import automatisch zu starten, sobald Sie eine Speicherkarte über einen Kartenleser oder die Kamera anschließen. Dazu aktivieren Sie im Dialog VOREINSTELLUNGEN im Register ALLGEMEIN die Option IMPORT-DIALOGFELD ANZEIGEN, WENN EINE SPEICHERKARTE ERKANNT WURDE.

▼ Abbildung 7.2

Lightroom kann den Importdialog beim Einlegen einer Speicherkarte automatisch öffnen.



Sie haben zusätzlich noch zwei weitere Optionen, um den Import zu steuern. Diese gelten aber auch für den Import von einem anderen Datenträger.

- **Bei der Benennung von Ordnern von der Kamera erzeugte Ordnernamen ignorieren:** Ordner, die von der Kamera auf der Speicherkarte erzeugt werden, besitzen meist kryptische Bezeichnungen ohne Aussagekraft (DCIM, 101NCD2X). Diese

Bezeichnungen können beim Import ignoriert werden. Dazu ist standardmäßig die Kontrollbox aktiviert.

► **JPEG-Dateien neben Raw-Dateien als separate Fotos behandeln:**

Einige Fotografen ziehen es vor, ihre Bilder gleichzeitig als Raw- und als JPEG-Bilder abzulegen. Dies verhindert zusätzlichen Zeitaufwand für die Konvertierung nach JPEG, etwa um die Bilder dem Kunden zur Auswahl vorzulegen. Allerdings hat man so auch immer zwei unabhängige Dateien, erhöhten Platzbedarf und Verwaltungsaufwand – etwa beim Umbenennen oder Löschen. Mit dieser Option in Lightroom können Sie angeben, wie die zusätzlichen JPEG-Dateien gehandhabt werden. Ist das Kontrollkästchen deaktiviert, werden JPEGs und Raw-Bilder als ein Bild behandelt. Wird es angeklickt, werden JPEGs als eigene, vom Raw-Bild unabhängige Bilder betrachtet und importiert.

7.1.3 Automatischer Import mit Ordnerüberwachung

Der Importdialog öffnet sich ebenfalls, wenn Dateien in einen vorgegebenen Ordner kopiert werden. Tauchen dort neue Bilder auf, werden diese automatisch in Lightroom importiert. Diese Tatsache erlaubt einige besondere Szenarien.

TIPP

Welche Kameras von Lightroom für Tether-Aufnahmen unterstützt werden, erfahren Sie auf der Adobe-Website unter
http://kb2.adobe.com/cps/842/cpsid_84221.html.

Tethering mit Kameras ohne direkte Unterstützung | Einige Kamerahersteller bieten Zusatzprogramme zur Kamerasteuerung an. Diese kopieren während des Fotografierens die Bilder bereits auf den Computer und zeigen sie als Vorschau an. Tethering-Programme erlauben oft auch die Steuerung der Kamera. Allerdings können diese Programme nicht auf Lightroom zugreifen. Wenn Sie jedoch den Speicherordner dieser Programme als überwachten Ordner anlegen, können die Bilder nach der Aufnahme direkt in Lightroom importiert werden.

In Lightroom 3 ist zwar auch direktes Tethering möglich, allerdings nicht mit allen Kameras. Selbst die professionelle, aber schon etwas ältere Nikon D2x wird nicht unterstützt. Diese lässt sich jedoch über das Nikon-Programm *Camera Control* fernsteuern. Ähnliche Programme gibt es auch von Canon und anderen Herstellern. Wird Ihre Kamera also von Lightroom nicht unterstützt, schauen Sie, ob Ihr Kamerahersteller ein solches Programm anbietet.

Groupware-Funktionalität | Arbeiten in Studios mehrere Personen zusammen, ist es denkbar, dass ein Fotograf Bilder in einem Studio aufnimmt und sie in einem Ordner auf dem Server ablegt. An einem Bildverarbeitungsplatz in einem anderen Raum

überwacht Lightroom diesen Ordner auf dem Server und importiert die neu hinzugefügten Bilder.

Schritt für Schritt: Überwachten Ordner erstellen

Es wird davon ausgegangen, dass Sie wissen, wie Sie mit Ihrem Tethering-Programm einen Speicherordner anlegen. Alternativ können Sie auch einen Ordner über das Betriebssystem erstellen und die Bilder dort manuell hineinkopieren.

1 Zu überwachenden Ordner anlegen

Erzeugen Sie mit Ihrem Tethering-Programm einen Ordner mit der Bezeichnung VON LR3 ÜBERWACHT. Sie können auch einen anderen Ordnernamen verwenden. Eine eindeutige Bezeichnung hilft allerdings, auch noch nach einiger Zeit die Bedeutung des vergebenen Namens zu verstehen. Erstellen Sie diesen Ordner am besten im Bilderordner Ihres Benutzeraccounts oder an einem allgemein zugänglichen Ort.

2 Konfigurationsdialog aufrufen

Wechseln Sie zu Lightroom, und wählen Sie den Menüpunkt DATEI • AUTOMATISCH IMPORTIEREN • EINSTELLUNGEN FÜR DEN AUTOMATISCHEN IMPORT. Es erscheint der Dialog zum Konfigurieren des Imports.

▼ Abbildung 7.3

Der Dialog zum Konfigurieren des automatischen Imports wird über das Menü aufgerufen.

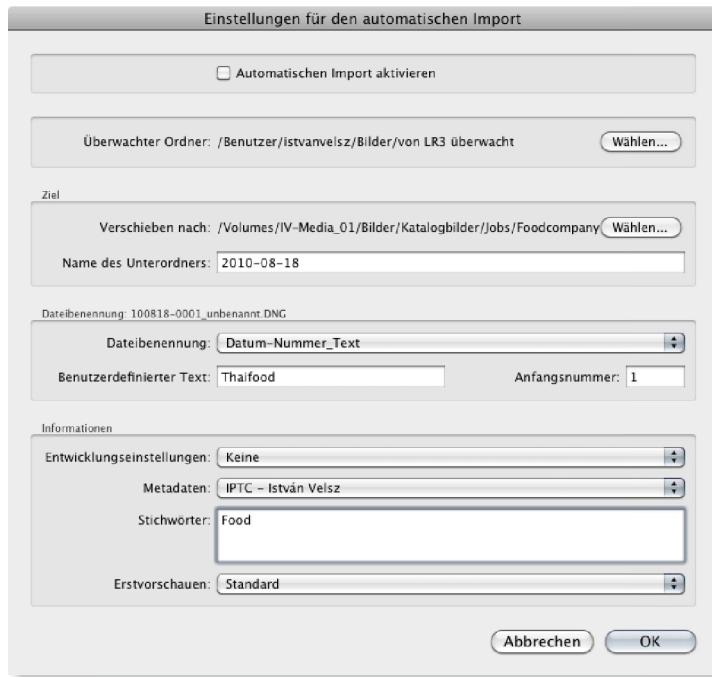


3 Konfigurationsoptionen einstellen

Da der Import automatisch abläuft, haben Sie im Gegensatz zum manuellen Import keine Eingriffsmöglichkeiten. Daher müssen Sie die Parameter voreinstellen. Diese gelten dann im Idealfall immer nur für den aktuellen Vorgang.

Abbildung 7.4 ▶

Dialog zur Konfiguration von überwachten Ordnern



- **Automatischen Import aktivieren:** Diese Option ist nur verfügbar, wenn Sie die darunter befindlichen Parameter aktiviert haben. Ist die Konfiguration abgeschlossen, können Sie hiermit die Überwachung aussetzen.

Dies können Sie auch über das Menü Datei • AUTOMATISCHER IMPORT • AUTOMATISCHEN IMPORT AKTIVIEREN erledigen. Befindet sich vor dem Menüpunkt ein Häkchen, ist die Überwachung aktiv. Haben Sie keine Überwachung konfiguriert, ist der Menüpunkt ausgegraut.

Abbildung 7.5 ▶

Menü zum Aktivieren der Ordnerüberwachung nach der Konfiguration



- **Überwachter Ordner:** Über die WÄHLEN-Schaltfläche können Sie den überwachten Ordner auswählen oder auch einen neuen Ordner anlegen.
- **Ziel:** Lightroom verschiebt die Bilder aus dem überwachten Ordner in einen Zielordner. Dieser kann beispielsweise der Kundenordner oder ein Ordner mit dem Ort sein, an dem Sie die Bilder aufnehmen. Innerhalb dieses Zielordners kön-

nen Sie einen Unterordner, beispielsweise mit dem aktuellen Datum, anlegen lassen. Dies ist praktisch, wenn Sie für einen Ort oder Kunden bereits Unterordner nach demselben Prinzip angelegt haben.

- ▶ **Dateibenennung:** Die importierten Bilder können Sie mit Hilfe von Dateinamenvorgaben umbenennen. Je nach verwendeter Vorgabe erhalten Sie weitere Felder. Weitere Informationen zu den Vorgaben für die Dateibenennung finden Sie auf Seite 158.
- ▶ **Informationen:** Während des Imports können Sie auch gleich eine gespeicherte Entwicklungsvorgabe anwenden. Zum Beispiel können die Fotos direkt in Schwarzweißbilder umgewandelt werden, oder es wird eine Kamerakalibrierung durchgeführt. Mehr zum Erstellen von Entwicklungsvorgaben lesen Sie auf Seite 468.
Auch Metadaten, wie beispielsweise Informationen zum Fotografen, zum Copyright oder zu Stichwörtern, können den Bildern automatisch zugeordnet werden. Nähere Informationen zu Metadatenvorgaben erhalten Sie auf Seite 286.
- ▶ **Erstvorschauen:** Als letzte Einstellung können Sie noch angeben, welche Größe für die Vorschauen verwendet werden soll. Am besten verwenden Sie die Einstellung STANDARD. Dann werden hier gleich die in den KATLOGEINSTELLUNGEN angegebenen Werte genutzt. Wenn Sie jedoch schnell viele Bilder hintereinander fotografieren, kann es zu Wartezeiten beim Import kommen, da die Berechnung der Vorschauen Rechenzeit in Anspruch nimmt. Dann reduzieren Sie hier am besten die Größe.



◀ Abbildung 7.6

Die Erstvorschauen werden in den Katalogeinstellungen konfiguriert.

4 Fotografieren

Nun können Sie die Aufnahmen erstellen. Natürlich könnten Sie die Bilder auch manuell in den überwachten Ordner kopieren. Dies ist allerdings nur wirklich sinnvoll, wenn sich beispielsweise das Studio in einem anderen Raum befindet und Sie die Bilder über das Netzwerk im überwachten Ordner ablegen. Denn sonst könnten Sie die Bilder ja auch gleich manuell kopieren. ■

7.2 Import von Speicherkarte und Festplatte

Der Import von einer Speicherkarte oder einer Festplatte funktioniert gleich. Der einzige Unterschied besteht darin, dass Sie den Importvorgang automatisch nach dem Erkennen der Speicherkarte auslösen können (siehe Seite 199). Den Importdialog können Sie auslösen über

- ▶ den Menübefehl DATEI • FOTOS IMPORTIEREN,
- ▶ die Schaltfläche IMPORTIEREN am unteren Ende der linken Bedienfeldpalette im Bibliothek-Modul oder
- ▶ über den Eintrag IN DIESEN ORDNER IMPORTIEREN im Kontextmenü, das sich per Rechtsklick auf ein Verzeichnis im Bedienfeld ORDNER öffnet (nur im Bibliothek-Modul).

Abbildung 7.7 ▶

Sie können den Importdialog über das Hauptmenü, ...



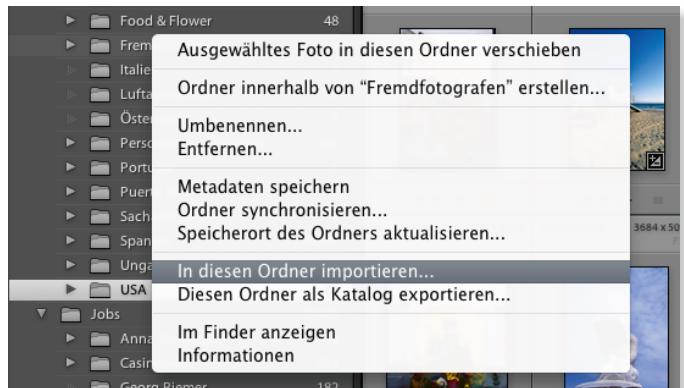
Abbildung 7.8 ▶

... die Schaltflächen im Bibliothek-Modul oder ...



Abbildung 7.9 ▶

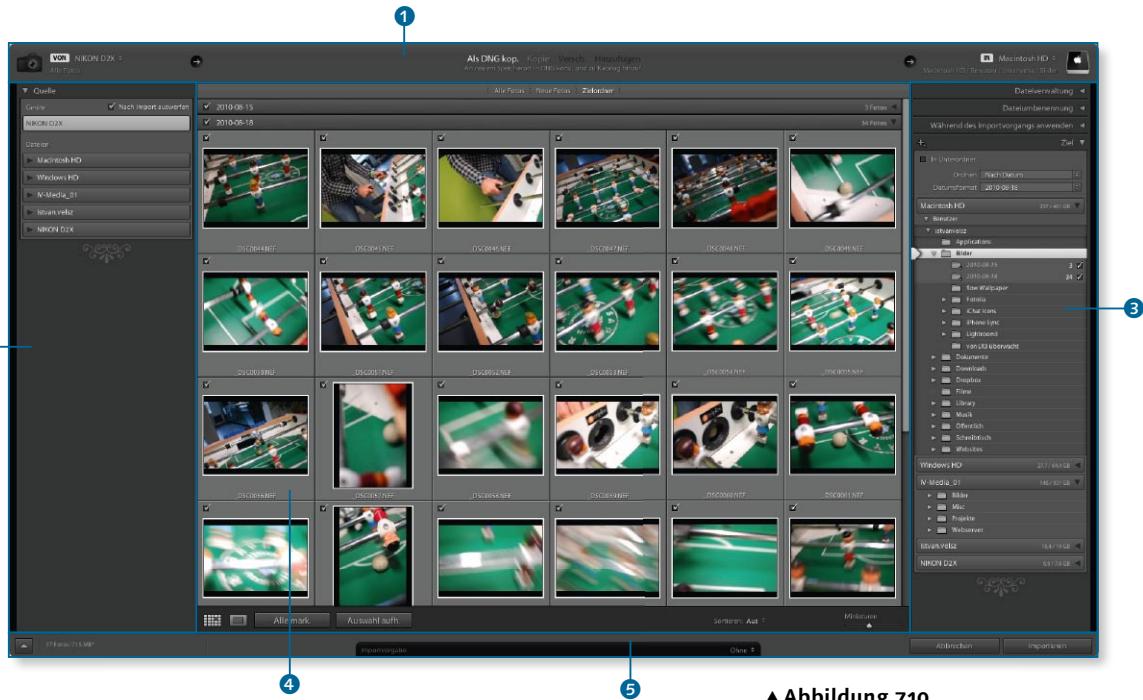
... über das Kontextmenü im Bedienfeld ORDNER aufrufen.



Nach dem Starten des Importbefehls öffnet sich das Importfenster, das in drei Bereiche unterteilt ist.

7.2.1 Das Import-Dialogfenster

Das Dialogfenster wirkt auf den ersten Blick etwas ungewöhnlich und unterscheidet sich wahrscheinlich von allem, was Sie bisher von anderen Programmen kennen. Es verdeckt fast das gesamte Programmfenster von Lightroom und kann nicht verkleinert werden. Es wird immer der maximal verfügbare Raum genutzt.



Das Import-Dialogfenster besitzt eine Kopfzeile ①. Diese zeigt links die Quelle, in der Mitte die Übertragungsart und rechts das Ziel an. Im Mittelteil setzt sich diese Dreiteilung fort. Links sind die Auswahloptionen im Quellbedienfeld ②, in der Mitte der Vorschaubereich ④ und rechts das Options- und Zielbedienfeld ③. Die Fußzeile ⑤ dient zur Auswahl einer Importvorgabe und zum Starten des Vorgangs.

Diese Aufteilung spiegelt auch hier den Workflow wider. Zunächst wird eine Quelle ausgewählt, anschließend werden die Bilder der Quelle selektiert und dann in ein Ziel übertragen.

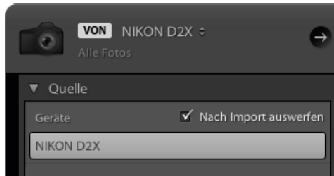
In den Bereichen des Dialogfensters befinden sich weitere Einstellungen zu den einzelnen Aufgabenbereichen. Sie können beispielsweise die Rasteransicht der Bilder zoomen oder sogar ein einzelnes Bild in der Vorschau betrachten. Die Einstellungen können als Importvorgabe gespeichert werden, um sie auch für weitere Importaktionen zu verwenden.

▲ Abbildung 7.10

Das Dialogfenster für den Importvorgang

7.2.2 Quellenauswahl und Optionen

Die Auswahl der Quelle steht an erster Stelle. Hier können Sie nur Quellmedium und -ordner auswählen, aus dem Sie die Bilder importieren wollen.

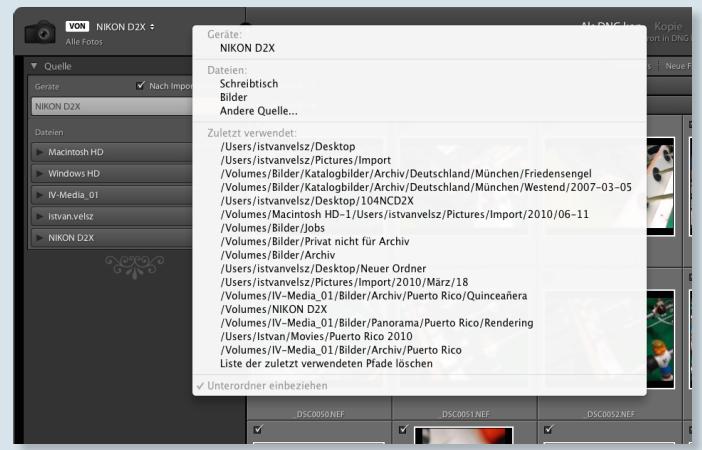


▲ Abbildung 7.11
Anzeige einer Speicherkarte als Importquelle

Import von der Speicherkarte | Haben Sie eine Speicherkarte eingelegt, wird Ihnen in der Kopfzeile ein Kamera-Symbol angezeigt. Die Speicherkarte wird auch als Erstes in der Liste der Quellmedien aufgeführt. Als einzige Option können Sie die Kontrollbox NACH IMPORT AUSWERFEN aktivieren. Dadurch wird die Verbindung zur Speicherkarte direkt nach dem Import getrennt, so dass Sie sie sicher aus dem Kartenleser entfernen können.

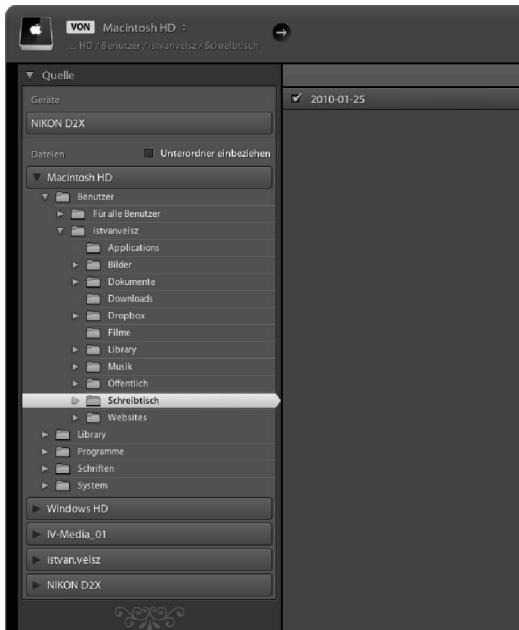
TIPP

Der gesamte Bereich hinter dem Kamera-Icon kann angeklickt werden. Dabei öffnet sich ein Dropdown-Menü, in dem Sie die zuletzt verwendeten Quellen auswählen können.



Import von einem Datenträger | Wählen Sie einen Datenträger aus der Liste aus, werden die darin enthaltenen Verzeichnisse angezeigt. Durch Anklicken von Unterordnern können Sie zu tiefer liegenden Ordnern wechseln.

Liegen in Unterordnern mehrere Ordner, die Sie gleichzeitig importieren möchten, wählen Sie den übergeordneten Ordner aus, und aktivieren Sie die Kontrollbox UNTERORDNER EINBEZIEHEN. Achten Sie nur darauf, dass diese Option nicht schon in der obersten Ebene aktiv ist, denn befindet sich beispielsweise in einem Unterordner auch Ihr Bildarchiv, wird das komplette Archiv gescannt. Aktivieren Sie sie also erst, wenn Sie den Überordner angewählt haben und die Option benötigen.



▲ Abbildung 7.12

Befinden sich die Bilder in Unterordnern, zum Beispiel auf dem Schreibtisch, sind sie im Importdialog nicht sichtbar.



▲ Abbildung 7.13

Erst wenn Sie die Option UNTERORDNER EINBEZIEHEN aktivieren, werden auch Bilder in Unterordnern sichtbar.

7.2.3 Übertragungsweise festlegen

Da Lightroom ja nicht die Bilderdateien in den Katalog importiert, sondern auf die Daten auf der Festplatte zurückgreift, müssen Sie angeben, was Lightroom mit den Originaldateien machen soll. Dazu stehen Ihnen vier Varianten zur Verfügung, die Sie oben in der Mitte der Kopfzeile auswählen können.

Als DNG kopieren | Sie können Bilder als Raw-Daten importieren, so wie sie Ihre Kamera erzeugt, oder auch gleich in das DNG-Format konvertieren. Mehr über das DNG-Format erfahren Sie ab Seite 118. Das DNG-Format ist herstellerneutral und ermöglicht eine verlustfreie Kompression. Es ist daher fast immer empfehlenswert, das DNG-Format zu verwenden. Probieren Sie es einmal aus, und archivieren Sie Ihre original Kamera-Raw-Daten zunächst auf einem Backup-Laufwerk. Sie werden bald feststellen, dass Sie sie nicht mehr brauchen. Diese Backup-Funktion können Sie bei den IMPORTOPTIONEN (Seite 197) festlegen.

Als DNG kop. Kopie Versch. Hinzufügen
An neuem Speicherort in DNG konv. und zu Katalog hinzuf.

▲ Abbildung 7.14

Importierte Bilder werden in das DNG-Format konvertiert und auf einen Zieldatenträger kopiert.

Kopie | Wollen Sie lieber die Raw-Daten Ihrer Kamera im Originalformat importieren, aktivieren Sie den Eintrag **KOPIE**. Dabei bleiben die Originaldateien auf dem Quelldatenträger unangestastet. Auch in diesem Fall können Sie eine zusätzliche Kopie der Originaldatei an einem weiteren Ort als Backup sichern lassen.

Abbildung 7.15 ▶

Bei einer Kopie werden die Bilder im Originalformat auf den Ziel-datenträger kopiert.

Als DNG kop. Kopie Versch. Hinzufügen

Fotos an neuen Speicherort kop. und zu Katalog hinzuf.

Verschieben | Beim Verschieben werden die Daten an den Ziel-ort verschoben. Dies ist sinnvoll, wenn Sie die Daten bereits auf der Festplatte haben und Sie diese nur verschieben müssen. Sie sparen sich dann das Löschen der Originaldateien. Dabei ist allerdings keine DNG-Konvertierung möglich.

Abbildung 7.16 ▶

Das Verschieben macht Sinn, wenn die Dateien schon auf der Festplatte liegen.

Als DNG kop. Kopie Versch. Hinzufügen

Fotos an neuen Speicherort versch. und zu Katalog hinzuf.

Hinzufügen | Bei dieser Methode werden die Dateien an ihrem Originalort belassen, und der Verweis im Katalog wird auf diesen Ort gesetzt. Dabei werden keine Daten transferiert. Dies ist dann sinnvoll, wenn Sie die Dateien bereits in den Bildarchivordner kopiert haben, bevor Sie sie importieren. Sie sollten jedoch nie **HINZUFÜGEN** wählen, wenn sich die Dateien noch auf einer Speicherplatte befinden.

Abbildung 7.17 ▶

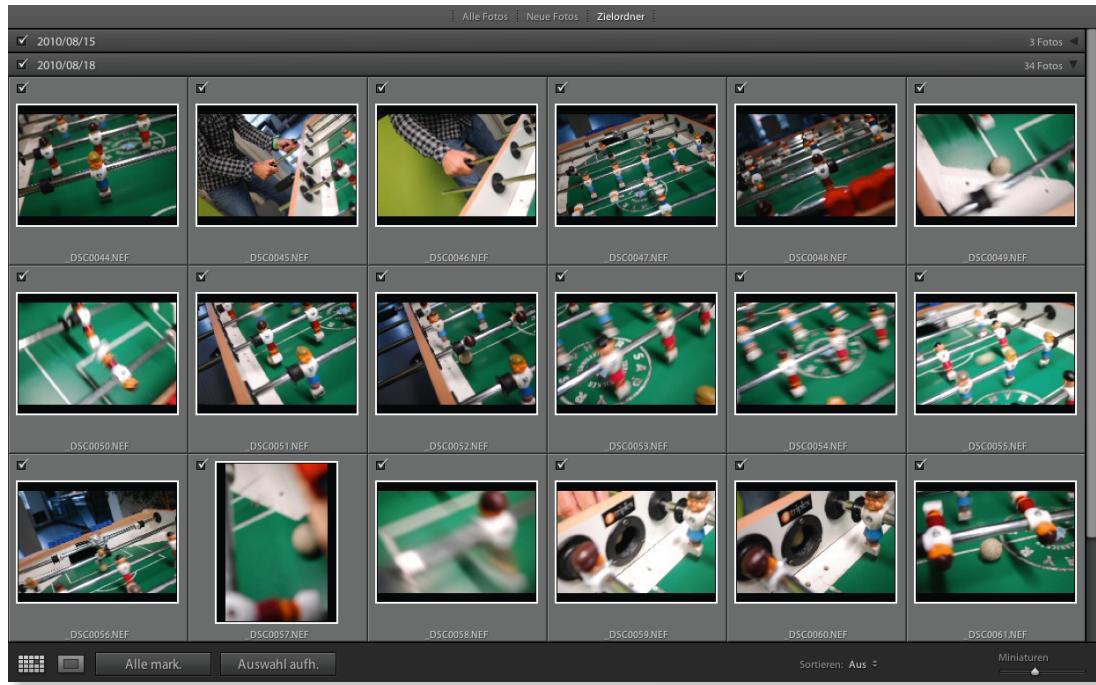
Beim Hinzufügen wird der Verweis im Katalog auf den aktuellen Speicherort der Datei gesetzt.

Als DNG kop. Kopie Versch. Hinzufügen

Fotos dem Katalog hinzufügen, ohne sie zu verschieben

7.2.4 Bildauswahl

Schon während des Imports können Sie die Bilderflut im Zaum halten und eine Grobauswahl treffen. Bilder, die schlecht sind, sollten Sie gar nicht erst importieren. Um die Auswahl zu erleichtern, werden Ihnen dazu die Bilder als Thumbnails angezeigt. Zur besseren Beurteilung können Sie auch in eine Lupenansicht wechseln, die Sortierung ändern oder die Bilder bereits in der zukünftigen Ordnerstruktur betrachten. Jedes Bild kann über das Deaktivieren der Markierung aus dem Import ausgeschlossen werden. Die gesamte Bildauswahl findet im Zentrum des Dialog-fensters statt.



▲ Abbildung 7.18

Vorschaubereich des Detailfensters

Gliederung der dargestellten Bilder | Im Streifen über dem Ansichtsfenster der Rasterdarstellung haben Sie die Möglichkeit, die Gliederung der Bilder in der Rasteransicht einzustellen. Ein Wechsel der Form hat Auswirkungen auf die Menge und Darstellung der angezeigten Bilder.

- ▶ **Alle Fotos:** Diese Option zeigt Ihnen alle Fotos in der Quelle an – unabhängig davon, ob sie bereits im Zielordner vorhanden sind oder aus dem Import ausgeschlossen werden sollen. Die Sortierung können Sie über das Dropdown-Menü im Vorschaubereich einstellen.
- ▶ **Neue Fotos:** Duplikate von Bildern, die bereits im Katalog vorhanden sind, werden ausgeblendet. Dadurch können Sie sofort erkennen, ob Sie die Bilder einer Speicherkarte bereits importiert haben.
- ▶ **Zielordner:** Es werden alle Bilder angezeigt, aber so, wie sie in die Zielordner verteilt werden. Das bedeutet, wenn Sie die zu importierenden Bilder nach Datum sortiert in Lightroom einfliegen, werden diese im Vorschaubereich auch nach dem Aufnahmedatum gruppiert. Dabei werden die Tage durch einen grauen Balken voneinander getrennt. Diesen können Sie durch einen Klick auf das Dreieck am rechten Rand neben der Bildanzahl ein- und ausblenden.

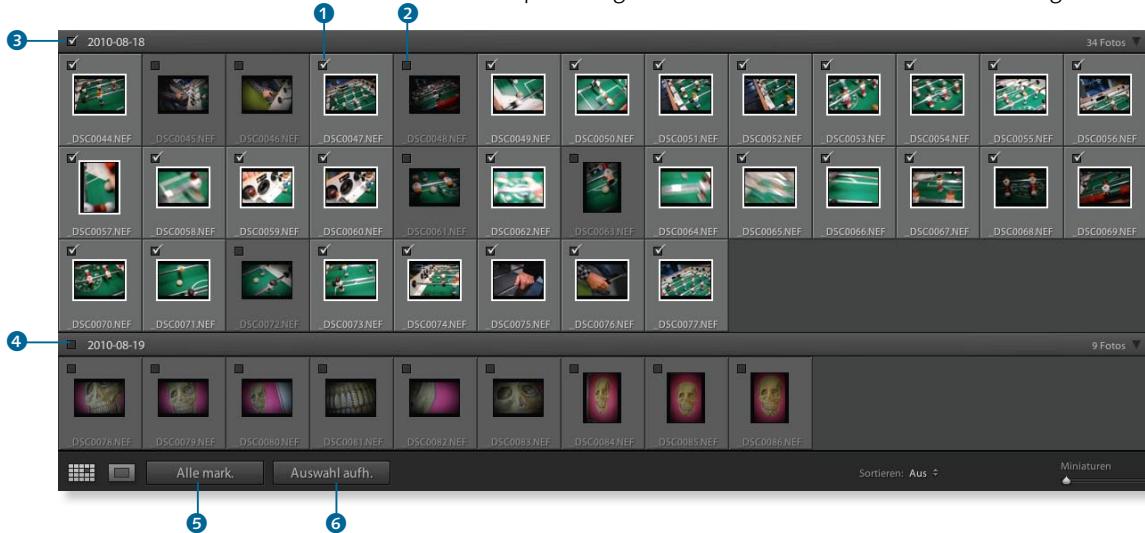


▲ Abbildung 7.19

Gliederung der Vorschaubilder nach Datum

Bilder vom Import aus- und einschließen | Jedes Vorschaubild besitzt oben links ein Kontrollkästchen, das normalerweise aktiv ist ①. Es kennzeichnet in diesem Fall, dass ein Bild importiert wird. Zum Ausschließen eines Bildes vom Import kann dieses Kästchen auch deaktiviert ② werden.

Wird die Darstellung nach Datum gegliedert, erhält der Gliederungsbalken mit der Datumsangabe ebenfalls eine Kontrollbox ③, mit der Sie komplette Tage vom Import ausschließen können ④. Vom Import ausgeschlossene Bilder werden dunkler dargestellt.



▲ Abbildung 7.20

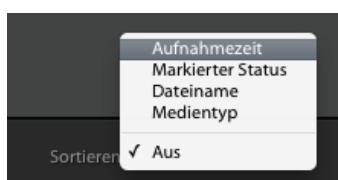
Vorschaubereich mit aktivierten und deaktivierten Bildern

Unter dem Vorschaubereich finden sich noch zwei Schaltflächen, die Sie ebenfalls bei der Selektion unterstützen. Über die Schaltfläche ALLE MARK. ⑤ können Sie eine Selektion zurücksetzen, und es werden wieder alle Bilder aktiviert. Die Schaltfläche AUSWAHL AUFH. ⑥ deaktiviert alle Bilder. Das ist nützlich, wenn Sie nur wenige Bilder aus einer Auswahl von vielen importieren wollen. Dann ist es oft einfacher, nur die gewünschten zu aktivieren, als eine Vielzahl von Bildern zu deaktivieren.

7.2.5 Sortieren der Bilderliste

Die angezeigten Bilder können in ihrer Reihenfolge nach den folgenden Kriterien sortiert werden:

- **Aufnahmezeit:** wann ein Bild aufgenommen wurde
- **Markierter Status:** Bilder, die für den Import aktiviert sind, werden zuerst angezeigt.
- **Dateiname:** Sortierung nach Dateinamen
- **Medientyp:** Sortierung nach Dateiformat



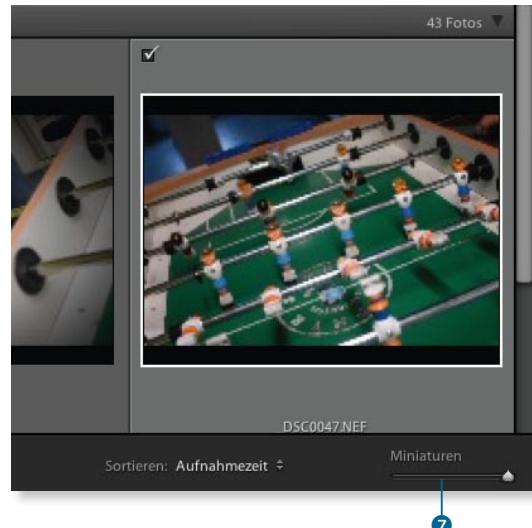
▲ Abbildung 7.21

Dropdown-Menü zur Sortierung im Vorschaufenster

Das Dropdown-Menü befindet sich in der Leiste unter dem Vorschaubereich.

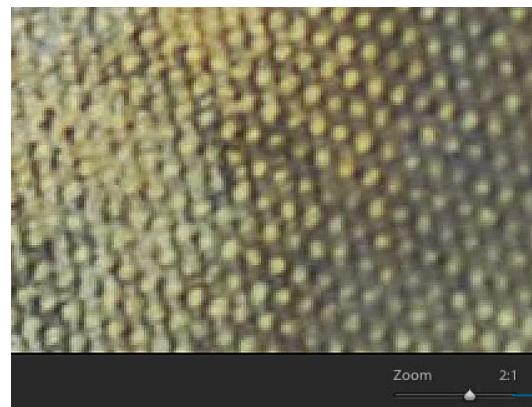
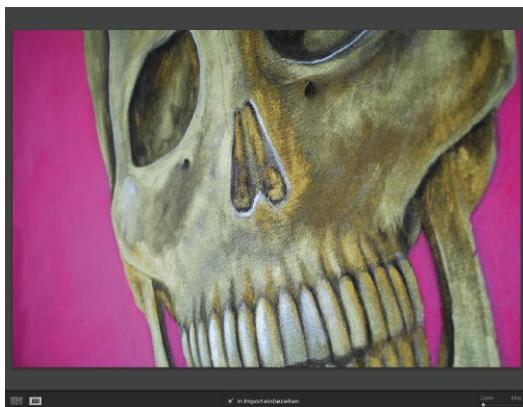
7.2.6 Miniaturen skalieren

Zur besseren Beurteilung können die Vorschaubilder auch vergrößert werden. Dazu verwenden Sie den MINIATUREN-Schieberegler **7** rechts unten in der Leiste unter dem Vorschaubereich.



Maximaldarstellung mit der Lupenansicht | Reicht die Darstellungsgröße nicht aus, um zu beurteilen, ob ein Bild importiert werden soll, können Sie ein einzelnes Bild in der Lupenansicht darstellen lassen und bis auf elffache Vergrößerung zoomen **8**.

Um von der Rasteransicht in die Lupenansicht und wieder zurück zu wechseln, finden Sie links unten in der Leiste zwei Schaltflächen. Die linke aktiviert die Rasteransicht und die rechte die Lupenansicht.



Durch Deaktivieren des Kontrollkästchens IN IMPORT EINBEZIEHEN können Sie das dargestellte Bild vom Import ausschließen.

▼ Abbildung 7.22
Schieberegler zum Vergrößern der Miniaturansicht



▲ Abbildung 7.23
Schaltflächen zum Umschalten zwischen Raster- und Lupenansicht

Index

1:1-Darstellung 334
 1:1-Vorschauen automatisch verwerfen 172
 5000 K 64
 6500 K 63

A

Abgelehnte Fotos löschen 264
 Abmessungen 567
 Absolut farbmatisch 75
 Abspieldildschirm 520
 Abspielen 137, 519
Abspieldildschirm 520
Dialänge 520
Diashow-Modul 137
Soundtrack 519
Willkürliche Reihenfolge 520
 Abspielen einer Diashow 520
 Abspieloptionen 37
 Additive Farbmischung 60
 Ad-hoc-Beschreibung 281
 Ad-hoc-Entwicklung 28, 132, 289
Aufhelllicht 292
Behandlung 291
Belichtung 291
Bibliothek-Modul 289
Dynamik 294
Farbtonkontrolle 291
Gespeicherte Vorgabe 291
Helligkeit 293
Klarheit 293
Kontrast 293
Sättigung 294
Schärfen 294
Schwarz 292
Weißabgleich 291
Wiederherstellung 292
 Adobe Camera Raw 630
 Adobe Gamma 91
 Adobe Standard Profil 122
 Aktivieren
Zusatzmodule 166
 Aktualisieren von Vorlagen 533
 Alle Kanten
Chromatische Aberration 415
 Alles auswählen 245
 Alle verknüpfen 508

Allgemein
Katalogeinstellungen 171
Voreinstellungen 150
 Als DNG kopieren 207
 Als Katalog exportieren 250, 314
 Alte Einstellungen als virtuelle Kopie beibehalten 187
 Änderungen automatisch in XMP schreiben 174
 Anschnitt 567
 Ansicht bei Einzoomen auf Klickbereich zentrieren 161
 Ansicht-Optionen 235
 Ansichtsfenster 142
 Ansichtsmodi
Vorher-Nachher-Ansicht 465
 Ansichtssteuerung 334
Ausfüllen 335
Bildausschnitt verändern 337
Einpassen 335
Entwickeln-Modul 334
Konfigurierbare Zoomstufe 336
Originalgröße (1:1) 336
Temporärer Zoom 337
Zoomen auf Mausklick 337
Zoomgrenzen 338
 Anwendung 155
 Arbeitsoberfläche 123
 Arbeitsprofil 73
 Arbeitsweise von Lightroom 47
 Aufhelllicht 360
Ad-hoc-Entwicklung 292
 Auf jedes Bild rendern 560
 Auflösung
Export 312
Voreinstellungen 156
 Aufnahmeort in Karte anzeigen 643
 Ausblenden
Stapel 259
 Ausdruck schärfen 573
 Ausfüllen 335
 Ausgabeeinstellungen 141, 612, 622
Metadaten 613
Qualität 613
Schärfen 613
Wasserzeichen 613
 Ausgabefarbraum 73
 Ausgabeschärfe 312
 Ausgewähltes Foto in diesen Ordner verschieben 251
 Ausgewählte Zelle anpassen 568
 Ausrichten 431
 Auswahl aufheben 245
 Auswahl umkehren 245
 Auswahl und Vorschau der Erkennungstafel 558
 Automatischen Import aktivieren 202
 Automatischer Import beim Einlegen einer Speicher-karte 199
 Automatischer Import mit Ordner-überwachung 200
 Automatischer Programmstart beim Einlegen einer Speicher-karte 232
 Automatische Tonwertkorrektur anwenden 153
 Automatisch nach Updates suchen 151
 Automatisch stapeln 260
 Automatisch Vollbildschirm anzeigen 522

B

Backup siehe Sicherungskopien
 Bayer-Raster 109
 Bearbeiten
Punktkurve 374
 Bedienelemente 124
 Bedienfeldpalette
links 127
 Bei Änderungen am Foto kurz anzeigen 243
 Bei der Benennung von Ordnern von der Kamera erzeugte Ordnernamen ignorieren 151, 199
 Bei Leerzeichen in Dateinamen 159
 Beim ersten Konvertieren in Schwarzweiß automatische Mischung anwenden 153
 Beim Laden oder Rendern von Fotos Meldung anzeigen 243

- Beim Starten von Lightroom wählen 179
- Beleuchtung aus 160
- Belichtungssteuerung 358
- Benutzerdefiniertes Bildpaket 569
- Benutzeroberfläche
 Zusatzmodule 159
- Bereichsmarkierung
 Gradationskurve 371
- Bereichsreparatur 429, 438
- Bereichswerzeuge 134
- Beschneiden 434 *siehe auch* Freistellen von Bildern
- Beschreibung der Sammlung 606
- Beschriftung
 Rasteransicht 239
- Bewertungen 265
- Bewertungen und Auswahl anzeigen 160
- Bewertungssterne 512
 Rasteransicht 239
- Bibliothek-Modul 26, 233
 Ad-hoc-Entwicklung 28, 132
 exportieren 128
 Filterleiste 256
 filtern 255
 Histogramm 132
 importieren 26, 128
 Katalog 128, 246
 Kennzeichnen von Bildern 263
 Kommentare 133
 Lupenansicht 240
 Markierungen 263
 Metadaten 133, 279
 Navigator 127
 Ordner 128
 Sammlungen 128, 266
 Smart Sammlungen 267
 Sprühdose 287
 Stapeln von Bildern 259
 Stichwörter 132, 272
 Stichwortliste 133
 Suche 28
 Tether-Aufnahme 45
 Überprüfungsansicht 302
 Vergleichsansicht 295
 Veröffentlichungsdienste 45, 128
 Verwalten in Ordnern 27
 Verwalten nach Metadaten 28
 Verwalten nach Sammlungen 27
 Verwalten nach Stichwörtern 28
- Verwalten von Bildern 244
- Videos 46
- virtuelle Kopien 28, 262
- Werkzeugleiste 144
- Bibliotheksfilterleiste 256
- Bildausschnitt in Zelle anpassen 552
- Bildausschnitt verändern 337
- Bildbeschreibung 612
- Bildeinstellungen 138, 550, 569
 Ein Foto pro Seite wiederholen 551
 Kontur 552
- Bilder
 alles auswählen 245
 Auswahl aufheben 245
 Auswählen 244
 Auswahl umkehren 245
 drehen 253
 exportieren: siehe Exportieren
 fehlende suchen 252
 filtrern 255, 276
 in Ansicht anordnen 254
 in DNG konvertieren 253
 kennzeichnen 263
 kennzeichnen in Überprüfungsansicht 304
 löschen 252
 löschen aus Sammlungen 270
 markieren 263
 sortieren 254
 stapeln 259
 umbenennen 252
 verschieben 251
 verschlagworten 272
 verwalten in Ordner 251
 Vorschauen erstellen 253
- Bilder ausgeben 24
- Bilder bearbeiten 24
- Bilder präsentieren 24
- Bilder verwalten 23
- Bilder vom Import aus- und einschließen 210
- Bildgröße
 Export 311
- Bildinformationen 141, 611
 Bildbeschreibung 612
 Titel 612
 Web-Modul 621
- Bildlauf 609
- Bildmodus 161
 Normal (Standardmodus) 161
- Vollbildschirm mit Menüleiste
 (Vollbild mit Menü) 161
- Vollbildschirm (Vollbild) 163
- Bildpaket 564
 ausgewählte Zelle anpassen 568
 dem Paket hinzufügen 568
 Überlagerungen 569, 571
- Bildqualität 342
- Bildschirmfarbe 160
- Bildunterschrift 281
- Bildzellen 556
- Bittiefe
 Voreinstellungen 155
- Blendenwert 112
- Bridge 637

C

- Camera-Raw-Cache-Einstellungen 159
 Voreinstellungen 159
- Camera-Raw-Plug-in 631
- Camera Vivid 122
- Chromatische Aberration 414
- CIE 71
- CIELAB 71
- Clipping 348
- CMYK 62, 70
- Colorchecker 102
- Copyright 281
- Copyright-Status 281
- CRW 118
- Cyan 62

D

- D50 66
- D65 66
- Darstellungsmodus 147
- Dateibennennung 203
 Export 309
- Dateibennennung bei externer Bearbeitung 156
- Dateierweiterung
 Voreinstellungen 157
- Dateiformat
 Voreinstellungen 155
- Dateihandhabung 171
- Dateinamengenerierung 158
- Dateinamenvorlage 215
 Datumsvariablen 216
 Folgenummern 216
 speichern 217
- Dateistruktur von Lightroom 163

- Dateiverwaltung
Voreinstellungen 157
Datenbank 164
Datenbankintegrität 181
Datumsformat 221
Datums- oder Zeitänderungen
in proprietäre Raw-Dateien
schreiben 174
DatumsvARIABLEn 216
Deaktivieren
Zusatzmodule 166
Deckkraft 506, 510, 512, 513, 515,
516, 559
Demosaicing *siehe* Mosaikfilterung
Dem Paket hinzufügen 568
Den Markierungsstatus eingeben
und zum nächsten Bild
springen 264
Den Markierungsstatus erhöhen
bzw. verringern 264
Details 32, 135, 388, 392
Detailvergleich
Vergleichsansicht 300
Dialänge 520
Dialogfenster
Import 205
Diashow-Modul 35, 499
Abspielen 137, 519
abspielen einer Diashow 520
Abspieloptionen 37
automatisch Vollbildschirm
anzeigen 522
Bilder auswählen 500
Endbildschirm 518
Erkennungstafel 524
exportieren, PDF 131
exportieren, Video 131
Filter 500
Hintergrund 36, 137, 515
Layout 137, 508 *siehe*
auch *Layout*
Optionen 35, 137, 504 *siehe*
auch *Optionen*
Sammlungen 131, 501
Startbildschirm 518
Titel 36, 137, 518
Überlagerungen 36, 137, 510
siehe auch *Überlagerungen*
Vorlagen 531
Vorlagenbrowser 130
Vorschau 130, 137
Werkzeugleiste 145
- Die folgenden Zeichen als unzu-
lässig behandeln 158
Dimmerstufe 160
DNG 51, 118
DNG-Erstellung importieren 157
DNG-Kameraprofile 121
DNG-Konverter 118
DNG-Konvertierung 121
DNG Profile Editor 121
Drehen 253
Objektivkorrektur 408
Drehen der Erkennungstafel 558
Drehschaltflächen
Rasteransicht 238
Druckauflösung 573
Druckauftrag 139, 564, 572
16-Bit-Ausgabe 573
Ausdruck schärfen 573
Ausgabe 572
*benutzerdefinierte Dateiabmes-
sung* 573
Druckauflösung 573
drucken 576
Entwurfsmodus 573
Farbmanagement 574
Profil 574
Renderpriorität 575
Druckeinstellungen 131
Drucken-Modul 37, 547, 576
Bildeinstellungen 138, 550
Druckauftrag 139, 564, 572
Druckeinstellungen 131
Farbmanagement 38
Hilfslinien 138
Layout 138, 553 *siehe*
auch *Layout*
Layoutstil 37, 138
Lineale, Raster und Hilfslinien 139, 569
Sammlungen 131
Seite 139
Seite einrichten 131
Überlagerungen 38, 557
Vorlagen 577
Vorlagenbrowser 130
Vorschau 130
Werkzeugleiste 145, 576
Zellen 139
Druckfarben 62
Drucksammlung 577
Dunkelste Bildpartien
anzeigen 348
- Duplikate 213
Dynamik 365
Ad-hoc-Entwicklung 294
Dynamikumfang 345
- E**
- Ebenfalls exportieren 273
Effekte 136, 418
Körnung 421
Vignettierung 418
Eigenschaften
aufsprühen 289
Einblenden
Stapel 259
Ein Foto pro Seite wieder-
holen 551
Einfügen
Entwickeln-Modul 129
Eingabeaufforderungen 152
Einpassen 335
Einstellungen
synchronisieren 290
Einstellungen für das Hoch-
laden 141, 623
Endbildschirm 518
Endmarken 159
Entfernen
Ordner 248
Zusatzmodule 166
Enthaltene Stichwörter expor-
tieren 274
Entwickeln-Modul 29, 333
Ansichtssteuerung 334
Aufhelllicht 360
ausrichten von Bildern 431
Belichtung 358
Bereichsmarkierung 371
Bereichsreparatur 429, 438
Bereichswerzeuge 134
beschneiden 434
Chromatische Aberration 415
Details 32, 135, 388
Dynamik 365
Effekte 136, 418
einfügen 129
Farbe (HSL / Farbe / S/W) 382
Farbpriorität 418
Farbrauschen 400
Farbtemperatur 352
Farbton 379
Farbüberlagerung 418
freistellen von Bildern 430

Freistellung 34
Freistellungsrahmen 436
Freistellungsüberlagerung 429
Gradationskurve 30, 135, 367
Grundeinstellungen 29, 134, 350
Helligkeit 362
Histogramm 134, 339
HSL 378
HSL / Farbe / S/W 135, 377
Kamerakalibrierung 34, 136, 423
Kameraprofil 426
Klarheit 365
Kontrast 364
kopieren 129
Kopierstempel 442
Körnung 46, 421
Korrekturpinsel 429, 448
Lichterpriorität 418
lokale Anpassungen 33, 447
Luminanzrauschen 402
manueller Weißabgleich 353
Navigator 129
Objektivkorrekturen 33, 45, 136
 siehe Objektivkorrekturen
Pipette für Weißabgleich 354
Präsenz 365
Protokoll 35, 129, 473
Prozessversion 424
Punktkurve 44, 372
Pupillengröße 446
Rauschreduzierung 399
Rauschunterdrückung 45
Raw-Prozessverarbeitung 44
Reparatur 34, 442
Rote-Augen-Korrektur 34, 429,
 444
Sammlungen 129
Sättigung 366
Schärfen 389
Schnappschüsse 35, 129, 474
Schwarz 361
*Schwarzweiß (HSL / Farbe /
 S/W)* 383
Selektive Farbkorrektur 31
*Synchronisation, automa-
 tisch* 457
Synchronisation, manuell 459
Synchronisationsoptionen 460
Synchronisieren 35, 136
Teiltonung 32, 135, 385
Tonwert 357

*Tonwertkorrektur, automa-
 tisch* 357
Verlaufsfilter 429, 448
Vignettierung als Effekt 418
Vorgaben 35, 129, 468
Vorher-Nachher-Ansicht 464
Weißabgleich 351
*Weißabgleich bei nicht Raw-
 Bildern* 355
Werkzeugleiste 145
Werkzeugüberlagerung 443
Wiederherstellung 359
Zielauswahl 376
Zoomen von Bildern 334
Zurücksetzen 136, 463

Entwicklungseinstellungen
 aufsprühen 288
 bei Import anwenden 218

Entwicklungseinstellungen in
 Metadaten innerhalb von
 JPEG-, TIFF- und PSD-Dateien
 einschließen 173

Entwurfsmodus 573
Erfassungsansicht
 Werkzeugleiste 144

Erkennungsgrafik 125
Erkennungstafel 125, 510, 524,
 558
 konfigurieren 126
 platzieren 525
 speichern 127
 Web-Modul 610

Eröffnungsbildschirm beim Starten
 zeigen 151

Erscheinungsbild 140, 608, 617
 Bildlauf 609
 Erkennungstafel 610
 große Bilder 610
 Layout 608
 Links 609
 Miniaturbilder 611
 mit Seitenumbrüchen 609
 nur Diashow 609

Erstellen
 Ordner 247
 Vorlagenordner 533

Erstvorschauen 203
Erweiterte Zellen 237
Es wurden bereits Vorgaben
 erstellt, und die Option war
 aktiviert 176

Es wurden schon Vorgaben gespeichert, die Option war bisher aber deaktiviert 175
Katalogeinstellungen 175
Exchangeable Image File Format
 siehe EXIF
EXIF 54, 282
Exportieren 305, 534
 als Katalog 184, 314
 Auflösung 312
 Ausgabeschärfe 312
 Bibliothek-Modul 128
 Bildgröße 311
 Bittiefe 311
 Dateibenennung 309
 Dateieinstellungen 310
 Farbraum 310
 in Bildschirm einpassen 311
 in Ordner 306
 Metadaten 312
 mit Vorgabe exportieren 314
 mit Vorher exportieren 314
 Modulauswahl 307
 Nachbearbeitung 313
 Negativdateien 315
 nicht vergrößern 311
 nur ausgewählte Fotos 315
 Parameter 307
 PDF 131
 Schärfen für 312
 schnelles Exportieren 314
 Speicherort 309
 Stichwörter 193
 Synonyme 274
 *verfügbare Vorschaubilder ein-
 schließen* 315
 Veröffentlichungsdienste 320
 Video 131
 Videodateien einschließen 311
 Vorgaben 307
 Wasserzeichen 313
 Webgalerie 627
 Zusatzmodul 308

Exportmoduls 307
Exportparameter 307
Extensible Metadata Platform
 siehe XMP
Externe Bearbeitung 154

F

Facebook 39, 324
Farbauswahl 513
Farbbeschriftung 265
 Rasteransicht 239
Farbe 512
Farbe für Verlauf 515
Farbe (HSL, Farbe, SW) 382
Farbe überschreiben 559
Farbige Rasterzellen mit Beschrif-
tungsfarben 236
Farbmanagement 59, 72, 77, 574
 absolut farbmetrisch 75
 Arbeitsprofil 73
 Ausgabefarbraum 73
 Bibliothek-Modul 77
 Diashow-Modul 78
 Drucken-Modul 38, 77
 Entwickeln-Modul 77
 Farbraum 73, 74
 Hardwarekalibrierung 100
 ICC-Faruprofil 72
 Kalibrieren (Kamera) 101
 Monitorkalibrierung 79
 perzeptiv 75
 relativ farbmetrisch 75
 Sättigung 75
Softwarekalibrierung
 (Mac OS X) 82
Softwarekalibrierung
 (Windows 7) 86
Web (Modul) 78
Farbmischung
 additive 60
 subtraktive 62
Farbpalette 140, 607, 616
 Hintergrund 608
 *Hintergrund Steuerele-
 mente* 608
 Kopfzeile 607
 Kopfzeilentext 607
 Text 607
 *Vordergrund Steuerele-
 mente* 608
Farbpriorität 418
Farbprofil 76
 erstellen 76
Farbraum 73, 74
 Voreinstellungen 155
Farbrauschen 400
Farbsysteme 69
 CIE 71

CIELAB 71
 CMYK 70
 HSB 71
 HSL 71
 RGB 69
Farbtemperatur 63, 64, 352
Farbtemperatur anpassen
 (Mac OS X) 84
Farbton (HSL)
 Entwickeln 379
Farbüberlagerung 418
Färbung von Licht 60
Farbwirkung 63
FAT 53
FAT32 53
Fehlbelichtungen erkennen 346
Fehlende Bilder 188
Fehlende Bilder suchen 252
Fehlende Ordner 188
Fenster koppeln 300
Fenster synchronisieren 301
Filmstreifen 146
 Voreinstellungen 160
Filter 57, 255, 500
 Attribut 256
 Filmstreifen 258
 Menüleiste 255
 Metadaten 256
 speichern 258
 Stichwörter 276
 Text 256
Filterwerkzeuge 143
Flash-Galerie 39, 598, 605
Flickr 39
Folgenummern 216
Fotobuch 40
Fotoinfo 562
Fotorand 566
Fotos aus Unterordnern
 einschließen 247
Fotos auswählen und verglei-
chen 298
Fotos im Navigator anzeigen,
 wenn Maus darüberfährt 161
Fotos in einen neuen Ordner
 kopieren und importieren 186
Fotos nach Aufnahme segmen-
tieren 226
Fotos verbessern 264
Foveon-Chip 110
Freistellen von Bildern 430
Freistellung 34

Freistellungs faktor 291
Freistellungsrahmen 436
Freistellungsüberlagerung 429,
 434
FTP-Upload 39
Füllfarbe
 Voreinstellungen 160

G

Gamma-Korrektur 114
Gegenlicht 345
Gehe zu Ordner in Samm-
lung 254
Gehe zu Sammlung 254
Gelb 62
Geotagging 40, 642
Gespeicherte Vorgabe
 Ad-hoc-Entwicklung 291
Gesperrt (Darstellungsart) 150
Gliederung der dargestellten
 Bilder 209
GPS 642
GPS-Koordinaten 643
Gradationskurve 30, 135, 367
Große Bilder 610
Große Bildunterschrift 282
Größe der Miniaturbilder fest-
legen 239
Grundeinstellungen 29, 134, 350

H

Hardwarekalibrierung 100
HDR 636
Helligkeit 362
 Ad-hoc-Entwicklung 293
Hellste Bildpartien anzeigen 348
HFS 53
Hilfslinien 138
Hilfslinien einblenden 508, 556
Hinter Bild rendern 510, 559
Hintergrund
 Diashow-Modul 36, 137
 Voreinstellungen 160
 Web-Modul 608
Hintergrund (Bedienfeld) 515
 Deckkraft 516
 Farbe für Verlauf 515
 Hintergrundbild 516
Hintergrundbild 516
Hintergrundfarbe
 Lupenansicht 242
Hintergrund Steuerelemente 608

Hinzufügen
 Zusatzmodule 166
Histogramm 117, 339
 Bibliothek-Modul 132
 Entwickeln-Modul 134
Horizontal
 Objektivkorrektur 407
HSB 71
HSL 71, 378
HSL / Farbe / S/W 135, 377
HTML-Galerie 39, 596

I
ICC-Farbprofil 72
Im Finder anzeigen 250
 Ordner 250
Import-Dialogfeld anzeigen, wenn
 eine Speicherkarte erkannt
 wurde 151
Import-Dialogfenster 205
Importfolgenummern 172
Importieren 197, 534
 Als DNG kopieren 207
 aus Katalog 185, 229
 *automatisch beim Einlegen einer
 Speicherkarte* 199
 *automatischen Import akti-
 vieren* 202
 *automatisch mit Ordnerüberwa-
 chung* 200
 bei der Benennung von Ordnern
 von der Kamera erzeugte Ord-
 nernamen ignorieren 199
Bibliothek-Modul 128
Bilder ausschließen 210
Bilder einschließen 210
Dateibenennung 203, 214
Dateinamenvorlage 215
Datenträger 206
Datumsformat 221
Dialog 205
Dialogfenster 205
Duplikate 213
Entwickeln-Modul 26
Entwicklungseinstellungen
 anwenden 218
Erstvorschauen 203
Gliederung der dargestellten
 Bilder 209
Hinzufügen
 208
Informationen 203

in Ordner 249
JPEG-Dateien neben Raw-
 Dateien als separate Fotos
 behandeln 200
Kopie
 208
Miniaturen 211
Quellenauswahl 206
Sortieren 210
Speicherkarte 206
Stichwörter 194, 220
Tethering 200
Übertragungsart 207
überwachter Ordner 202
unterstützte Formate 198
 JPEG 199
 PSD 199
 Raw 198
 TIFF 198
 Video 199
Verarbeitung während
 Import 212
Verschieben
 208
Vorbereitung 198
Ziel 202
Zielordner 220
Zweite Kopie 213
Importierte Fotos 172
Importnummer 172
Importoptionen
 Voreinstellungen 151
In Bildschirm einpassen 311
Indexnummer
 Rasteransicht 238
In DNG konvertieren 253
Informationen
 importieren 203
 Katalogeinstellungen 171
 Ordner 250
Innerhalb erstellen
 Ordner 247
In Photoshop als HDR Pro zusam-
 menfügen 636
In Photoshop zu einem Panorama
 zusammensetzen 634
Installieren
 Zusatzmodule 165
Integrität von Katalog prüfen 181
International Press Telecommuni-
 cations Council 285
IPTC 55, 285
IPTC-Metadatenmasken 283

J

JPEG-Dateien neben Raw-Dateien
 als separate Fotos behan-
 deln 151, 200
JPEG-Vorschau
 Voreinstellungen 158

K

Kalibrieren (Kamera) 101
Kalibrieren (Monitor) 79
Kamerakalibrierung 34, 136, 423
Kameraprofil 426
Kandidat als Auswahl über-
 nehmen 299
Katalog 128, 169
 anlegen 178
 Backup siehe *Katalog: Siche-
 rungskopien*
 Bedienfeld 246
 *Beim Programmstart
 wählen* 179
 *Beim Starten von Lightroom
 wählen* 179
 Datenbankintegrität 181
 erstellen 178
 exportieren 184
 importieren 185
 Integrität prüfen 181
 Katalogeinstellungen 170
 löschen 183
 mobiles Arbeiten 192
 öffnen 178
 Optimieren 180
 Sicherungskopien 182
 verwalten 189
 *Voreinstellungen mit Katalog
 ablegen* 190
 Vorgaben kopieren 176
Katalogeinstellungen 170
 *1:1-Vorschauen automatisch
 verwerfen* 172
 allgemein 171
 *Änderungen automatisch in XMP
 schreiben* 174
 Dateihandhabung 171
 *Datums- oder Zeitänderungen
 in proprietäre Raw-Dateien
 schreiben* 174
 *Entwicklungseinstellungen in
 Metadaten innerhalb von
 JPEG-, TIFF- und PSD-Dateien
 einschließen* 173

Es wurden bereits Vorgaben erstellt, und die Option war aktiviert 176
Importfolgenummern 172
importierte Fotos 172
Importnummer 172
Informationen 171
Lightroom wurde neu installiert, und es sind noch keine Vorgaben angelegt 175
Metadaten 173
Standardvorschaugröße 171
Vorgaben mit Katalog speichern 175
Vorschau-Cache 171
Vorschauqualität 172
Vorschläge von zuletzt eingegebenen Werten anbieten 173
Kennzeichen anzeigen 160
Kennzeichnung
 Rasteransicht 239
Klänge beim Abschluss von Vorgängen 152
Klarheit 365
 Ad-hoc-Entwicklung 293
Klickbare Elemente nur anzeigen, wenn Maus darüberfährt 236
Kommentare 133
Kommentarfunktion 322
Kompatibilität 157
Kompakte Zellen 236
Kompatibilität mit anderen Programmen 629
Komplementärfarbe 61
Kompression
 verlustbehaftet 50
 verlustfrei 50
Komprimierung
 Voreinstellungen 156
Konfigurierbare Zoomstufe 336
Konfigurieren
 Diashow 504
 Erkennungstafel 126
Kontaktdaten 606
Kontrast 364
 Ad-hoc-Entwicklung 293
Kontur 505, 552
Kontur innen 566
Kopfzeile 607
Kopfzeilentext 607
Kopieren
 Entwickeln-Modul 129

Kopierstempel 442
Körnung 46, 421
Korrekturmaske 453
Korrekturpinsel 429, 448
L
Layout 508, 553
 alle verknüpfen 508
Bildzellen 556
Diashow-Modul 137, 508
Drucken-Modul 138, 553
Hilfslinien einblenden 508, 556
Lineale 556
Linealeinheit 553
Quadrat beibehalten 555
Ränder 554
Ränder und Bundstege 556
Seitenanschnitt 556
Seitenraster 554
Web-Modul 608
Zellenabstand 555
Zellengröße 555
Layoutstil 37, 138
 Web-Modul 140
Lesen von Metadaten 158
Lichterpriorität 418
Lightroom-Standardeinstellungen 154
Lightroom unterwegs 190
Lightroom wurde neu installiert, und es sind noch keine Vorgaben angelegt 175
Lineale 556, 566
Linealeinheit 553
Lineale, Raster und Hilfslien 139, 569
Linear
 Punktkurve 372
Lineare Aufnahme 114
Links 609
Live (Darstellungsart) 149
Lokale Anpassungen 33, 447
Löschen 534
 Bilder 252
 Sammlungen 270
 Stichwörter 278
Luminanzrauschen 402
Lupenansicht 240
 Bei Änderungen am Foto kurz anzeigen 243
 Hintergrundfarbe 242
 Lupeninformationen 242

Navigator 241
Werkzeugleiste 144, 145
Zoomen 240
Lupeninformationen
 Lupenansicht 242
M
Magenta 62
Manueller Weißabgleich 353
Markierungen 263
 Bewertungen 265
 den Markierungsstatus eingeben und zum nächsten Bild springen 264
 den Markierungsstatus erhöhen bzw. verringern 264
Farbbeschriftung 265
Fotos verbessern 264
zuweisen 263
Markierungsstatus 264
Maskieren 393
Maßstab 510, 512, 559
Menüleiste 125
Menütext 607
Metadaten 53, 613
 Ad-hoc-Beschreibung 281
 bearbeiten 279
 Beschriftung 281
 Bibliothek-Modul 133
 Bild 286
 Bildunterschrift 281
 Copyright 281
 Copyright-Status 281
 EXIF 54, 282
 EXIF und IPTC 282
 Filter 57
 große Bildunterschrift 282
 Inhalt 286
 IPTC 55, 283
 IPTC Extension 283
 Katalogeinstellungen 173
 Kontakt 286
 Metadatenformate 54
 minimal 282
 Name der Kopie 281
 Ort 283
 Region 281
 Sammelumbenennung 280
 speichern als Vorgabe 219
 speichern in Bild 249
 Status 281
 Titel 281

übernehmen 187
verwalten 56, 279
Vorgaben 218, 286
Zusatzmodul-Metadaten 282
Metadatenformate 54
Metadatenmasken 281, 283
 IPTC 283
 IPTC Extension 283
Metadatenstatus 281
Miniaturl Bilder 611
Miniaturl kennzeichen
 Rasteransicht 238
Mit Seitenbrüchen 609
Mittlerer Kontrast
 Punktkurve 372
Mit Vorgabe exportieren 314
Mit Vorher exportieren 314
Mobiles Arbeiten 192
Module 124
Monitor Calibration Wizard 96
Mosaikfilterung 109

N

Nachbearbeitung 313
Nach dem Fotoexport wieder-
geben 152
Nach dem Fotoimport wieder-
geben 152
Navigator
 Bibliothek-Modul 127
 Entwickeln-Modul 129
 Lupenansicht 241
NEF 118
 Kompression 119
Negativdateien exportieren 315
Netzwerkunterstützung 40
Neue Fotos ohne Verschieben
 dem Katalog hinzufügen 186
Neuerungen in Lightroom 44
Nichtdestruktiver Workflow 47
Nicht gespeicherte Metadaten
 Rasteransicht 238
Nicht vergrößern 311
Nondestructive siehe Nichtde-
struktiver Workflow
Normal (Darstellungsart) 149
Normal (Standardmodus)
 Bildmodus 161
Normlicht 66
NTFS 53
Nur ausgewählte Fotos
 exportieren 315

Nur Diashow 609
Nur einzelne Zellen an Seitenver-
hältnis anpassen 570
Nur Nicht-Raw-Dateien ersetzen
 (*TIFF, PSD, JPEG*) 187

O

Objektivkorrekturen 33, 45, 136,
404
 Chromatische Aberration 414
 Drehen 408
 Horizontal 407
 Profilkorrektur 416
 Skalieren 409
 Vertikal 405
 Zuschnitt beschränken 410
Offset 506, 515
Optimieren 180
Optionen 504
 Deckkraft 506
 Diashow-Modul 35, 137
 Kontur 505
 Offset 506
 Radius 507
 Schlagschatten 505
 Winkel 507
 Zoomen 504
Ordner 128
 als Katalog exportieren 250
 entfernen 248
 erstellen 247
 *Fotos aus Unterordnern ein-
schließen* 247
 im Explorer anzeigen 250
 im Finder anzeigen 250
 importieren in Ordner 249
 Informationen 250
 innerhalb erstellen 247
 Speicherort aktualisieren 249
 synchronisieren 249
 *Übergeordneten Ordner hinzu-
fügen* 248
 umbenennen 248
 *Unterordner in eine höhere Ebene
verschieben* 248
 verschieben 250
 verwalten 246
ORF 118
Originalgröße (1:1) 336

P

Panorama 634
Partielle Korrekturen siehe Lokale
 Anpassungen
perzeptiv 75
Photoshop 41
Pinselauswahl 454
Pipette für Weißabgleich 354
Platzieren 525
Präsenz 365
Profil 574
Profilkorrektur 416
Protokoll 35, 129, 473
Prozessversion 424
Punktkurve 372
 bearbeiten 374
 Linear 372
 Mittlerer Kontrast 372
 Starker Kontrast 372
Punktkurven 44
Pupillengröße 446

Q

Quadrat beibehalten 555
Qualität 613
Quickinfos mit Fotoinformationen
 anzeigen 161
QuickInfos zu Bildinformationen
 anzeigen 236

R

Radius 507, 515
Rand entfernen (Chromatische
 Aberration) 415
Ränder 554
Ränder und Bundstege 556
Raster 566
Rasteransicht 234
 Ansicht-Optionen 235
 Beschriftung 239
 Bewertungssterne 239
 Drehschaltflächen 238
 erweiterte Zellen 237
 Farbbechriftung 239
 *farbige Rasterzellen mit
Beschriftungsfarben* 236
 *Größe der Miniaturl Bilder fest-
legen* 239
 Indexnummer 238
 Kennzeichnung 239
 *klickbare Elemente nur anzeigen,
wenn Maus darüberfährt* 236

- kompakte Zellen 236
 Miniaturkennzeichen 238
 nicht gespeicherte Metadaten 238
QuickInfos zu Bildinformationen anzeigen 236
Rasteroptionen 236
Schnellsammlungsmarker 238
Symbole 237
Werkzeugleiste 144
Zellsymbole 236
 Rasterdruck 62
 Rasteroptionen 236
 Rauschreduzierung 399
 Rauschunterdrückung 45
 Raw-Bilder als Smart-Objekte in Photoshop 633
 Raw-Originaldatei einbetten 158
 Raw-Prozessverarbeitung 44
 Regelliste 268
 Region
 - Metadaten* 281
 Relativ farbmétrisch 75
 Renderpriorität 575
 Reparatur 34, 442
 RGB-Farbsystem 69
 Rote-Augen-Korrektur 34, 429, 444
- S**
- Sammelumbenennung 280
 Sammlungen 57, 266
 - als Zielsammlung festlegen 271
 - Bibliothek-Modul* 128
 - Diashow-Modul* 131, 501
 - Drucken-Modul* 131, 577
 - Entwickeln-Modul* 129
 - löschen* 270
 - umbenennen* 270
 - verschieben* 270
 - Web-Modul* 131, 603
 Sammlungssatz 267
 Sättigung 75, 366
 - Ad-hoc-Entwicklung* 294
 Schärfen 389
 - Ad-hoc-Entwicklung* 294
 - Betrag* 390
 - Web-Modul* 613
 Scharfzeichnen
 - Export* 312
 Schatten 514
 Schlagschatten 505
- Schnappschüsse 35, 129, 474
 Schnelles Exportieren 314
 Schnellsammlung 271
 Schnellsammlungsmarker
 - Rasteransicht* 238
 Schnittmarken 562
 Schnittstelle zu Adobe-Produkten 629
 Schriftart 513
 Schriftname 513
 Schwarz 62
 - Ad-hoc-Entwicklung* 292
 - Grundeinstellungen* 361
 Schwarzweiß (HSL / Farbe / S/W) 383
 Seite 139
 Seite einrichten 131
 Seitenanschnitt 556
 Seiteninformationen 562
 Seitennummern 562
 Seitenoptionen 560
 Seitenraster 554
 Selektive Farbkorrektur 31
 Sensorchip 108
 Sensorelement 108
 Sicherungskopien 182
 Site-Informationen 140, 605, 615
 - Beschreibung der Sammlung* 606
 - Kontaktdaten* 606
 - Titel der Sammlung* 606
 - Titel der Website* 605
 - Web- oder E-Mail-Link* 606
 Skalieren
 - Objektivkorrektur* 409
 Smart-Objekte 633
 Smart Sammlungen 267
 - managen* 268
 - Regelliste* 268
 Softproof 40
 Softwarekalibrierung 81
 Soundtrack 519
 Speichern 532
 - Erkennungstafel* 127
 Speicherort aktualisieren 249
 Spitzlicht Kanten
 - Objektivkorrektur* 415
 Sprühdose 287
 Standardeinstellungen an ISO-Wert der Kamera ausrichten 153
- Standardentwicklungeinstellungen 153
 Standardkatalog 151
 Standardvorschaugröße 171
 Stapel 259
 - aufheben* 261
 - ausblenden* 259
 - automatisch* 260
 - Bild verschieben* 260
 - einblenden* 259
 - entfernen, Bild* 261
 - hinzufügen, Bild* 261
 - teilen* 261
 Stapelanzahl anzeigen 161
 Starker Kontrast
 - Punktkurve* 372
 Startbildschirm 518
 Stichworteingabe 160
 Stichwörter 132
 - exportieren* 193, 274
 - filtern* 276
 - hierarchisch anordnen* 274
 - importieren* 194
 - Kürzel* 275
 - löschen* 278
 - Optionen* 273
 - Stichwort-Tags* 276
 - Synonyme* 273
 - Vorschläge* 277
 - zuweisen* 275
 Stichwörter festlegen
 - Bedienfeld* 276
 Stichwörter trennen durch 160
 Stichwortkürzel 275
 Stichwortliste 133, 272
 Stichwort-Tag 276
 - ebenfalls exportieren* 273
 - Synonym* 273
 - zu ausgewählten Fotos hinzufügen* 273
 Stichwortvorschläge 277
 Subtraktive Farbmischung 62
 Suche 28
 Symbole der Rasterzellen 237
 Synchronisationsoptionen 460
 Synchronisieren
 - automatisch* 457
 - Entwickeln-Modul* 35, 136
 - manuell* 459
 - Ordner* 249
 Synonyme 273
 - exportieren* 274
 Stichwörter 273

T

Teiltonung 32, 135, 385
Temporärer Zoom 337
Tether-Aufnahme *siehe* Tethering
Tethering 200, 225
 Fotos nach Aufnahme segmentieren 226
Text
 Web-Modul 607
Textbausteine 527
Text in Stichwort-Tags-Feld automatisch vervollständigen 160
Textüberlagerung 512
Textur 160
Textvorgabe 527
 Textbausteine 527
 Token 527
Textwasserzeichen 316
Titel
 Diashow-Modul 36, 137, 518
 Web-Modul 612
Titel der Sammlung 606
Titel der Website 605
Token 527
 verankern 530
Tonwertkorrektur, automatisch 357
Typografische Brüche verwenden 161

U

Überbelichtung 343
Übergeordneten Ordner hinzufügen 248
Überlagerungen 510
 auf jedes Bild rendern 560
 Auswahl und Vorschau der Erkennungstafel 558
 Bewertungssterne 512
 Deckkraft 510, 512, 513, 515, 559
 Diashow-Modul 36, 137, 510
 Drucken-Modul 38, 557
 Erkennungstafel 510, 558
 Erkennungstafel drehen 558
 Farbauswahl 513
 Farbe 512
 Farbe überschreiben 559
 Fotoinfo 562
 hinter Bild rendern 510, 559
 Maßstab 510, 512, 559
 Offset 515

Radius 515
Schatten 514
Schnittmarken 562
Schriftart 513
Schriftname 513
Seiteninformationen 562
Seitennummern 562
Seitenoptionen 560
Textüberlagerung 512
Textvorgabe 527
Winkel 515
Überprüfungsansicht 302
 Bilder auswählen 303
 Bilder entfernen 303
 Bilder hinzufügen 303
 Bilder kennzeichnen 304
 Werkzeugleiste 144
Übertragungsart 207
 als DNG kopieren 207
 Hinzufügen 208
 Kopie 208
 Verschieben 208
Überwachter Ordner 202
Umbenennen
 Bilder 252
 Ordner 248
 Sammlungen 270
Umgebungslicht 63
Unterbelichtung 344
Unterordner in eine höhere Ebene verschieben 248
Unterstützte Formate 198
Unzulässige Zeichen im Dateinamen ersetzen durch 158

V

Verankern von Textfeldern 530
Verfügbare Vorschaubilder einschließen 315
Vergleichsansicht 295
 Detailvergleich 300
 Fenster koppeln 300
 Fenster synchronisieren 301
 Kandidat als Auswahl übernehmen 299
 Kandidaten wechseln 298
 Werkzeugleiste 144
Verlaufsfilter 429, 448, 451
Verlustbehaftete Kompression 50
Verlustfreie Kompression 50
Veröffentlichungsdienste 45, 128, 320
Albumordner 330
Ausgabeschärfe 329
Bildgröße 328
erstellen 322
Facebook 324
Flickr 320
löschen 323
Metadaten 329
Veröffentlichen 325
Wasserzeichen 329
Veröffentlichungsmanager 323, 324
Verschieben
 Bilder 251
 Bild in Stapel 260
 Ordner 250
 Sammlungen 270
 Vorlagen 533
Verschlagwörter 272
Verwalten in Ordnern 27
Verwalten nach Metadaten 28
Verwalten nach Sammlungen 27
Verwalten nach Stichwörtern 28
Verzerrung 404
Videodateien einschließen 311
Videos 46
Vignettierung
 Effekt 418
 Objektivkorrektur 412
Virtuelle Kopien 28, 262
 erstellen, für Sammlung 262
 löschen 262
Vollbildschirm mit Menüleiste
 (Vollbild mit Menü) 161
Vollbildschirm (Vollbild) 163
Vordergrund Steuerelemente 608
Voreinstellungen 150, 152
 allgemein 150
 Ansicht bei Einzoomen auf Klickbereich zentrieren 161
Anwendung 155
Auflösung 156
automatische Tonwertkorrektur anwenden 153
automatisch nach Updates suchen 151
bei der Benennung von Ordnern von der Kamera erzeugte Ordnernamen ignorieren 151
bei Leerzeichen in Dateinamen 159

beim ersten Konvertieren in Schwarzweiß automatische Mischung anwenden 153 Beleuchtung aus 160 Benutzeroberfläche 159 Bewertungen und Auswahl anzeigen 160 Bildschirmfarbe 160 Bittiefe 155 Dateibenennung bei externer Bearbeitung 156 Dateierweiterung 157 Dateiformat 155 Dateinamengenerierung 158 Dateiverwaltung 157 die folgenden Zeichen als unzulässig behandeln 158 Dimmerstufe 160 DNG-Erstellung importieren 157 Eingabeaufforderungen 152 Endmarken 159 Eröffnungsbildschirm beim Starten zeigen 151 externe Bearbeitung 154 Farbraum 155 Filmstreifen 160 Fotos im Navigator anzeigen, wenn Maus darüberfährt 161 Füllfarbe 160 Hintergrund 160 Import-Dialogfeld anzeigen, wenn eine Speicherkarte erkannt wurde 151 Importoptionen 151 JPEG-Dateien neben Raw-Dateien als separate Fotos behandeln 151 JPEG-Vorschau 158 Kennzeichen anzeigen 160 Klänge beim Abschluss von Vorgängen 152 Kompatibilität 157 Komprimierung 156 Lesen von Metadaten 158 Lightroom-Standardeinstellungen 154 nach dem Fotoexport wieder geben 152 nach dem Fotoimport wieder geben 152 Quickinfos mit Fotoinformationen anzeigen 161

Raw-Originaldatei einbetten 158 Standardeinstellungen an ISO-Wert der Kamera ausrichten 153 Standardeinstellungen an Seriennummer der Kamera ausrichten 153 Standardentwicklungseinstellungen 153 Standardkatalog 151 Stapelanzahl anzeigen 161 Stichworteingabe 160 Stichwörter trennen durch 160 Text in Stichwort-Tags-Feld automatisch vervollständigen 160 Textur 160 typografische Brüche verwenden 161 unzulässige Zeichen im Dateinamen ersetzen durch 158 Vorgaben 152, 155 Vorgaben mit Katalog speichern 153 Weitere Optionen 161 Voreinstellungen mit Katalog ablegen 190 Vorgabe-Dateien 163 Vorgaben Entwickeln-Modul 35, 129 Entwicklung 468 kopieren 176 Metadaten 218, 286 Voreinstellungen 152, 155 Vorgaben mit Katalog speichern 153, 175 Vorher-Nachher-Ansicht 464 Vorher-Nachher-Vergleich Werkzeugleiste 145 Vorlagen 531 aktualisieren 533 Drucken-Modul 577 exportieren 534 importieren 534 löschen 534 speichern 532 verschieben 533 Vorlagenordner 533 Web-Modul 628 Vorlagenbrowser Diashow-Modul 130 Drucken-Modul 130 Web-Modul 130 Vorlagenordner erstellen 533 Vorschau DiaShow-Modul 130, 137 Drucken-Modul 130 Web-Modul 130 Vorschaubilder 173 Vorschau-Cache 171 Vorschauen erstellen 253 Vorschau in Browser 131 Vorschauqualität 172 Vorschläge von zuletzt eingegebenen Werten anbieten 173

W

Wahrnehmungsorientiert siehe XMP Wasserzeichen 46, 313, 315, 316, 613 als Vorgabe speichern 319 Anker 319 Bild 316 Bildoptionen 316 Drehen 319 Effekte 318 Größe 318 Optionen 316 Text 316 Textoptionen 317 Versatz 318 Wasserzeicheneffekte 318 Wasserzeichenoptionen 316 Webgalerie-Sammlungen 603 Web-Modul 38, 595 Ausgabeinstellungen 141, 612, 622 Bildinformationen 141, 611, 621 Einstellungen für das Hochladen 141, 623 Erscheinungsbild 140, 608, 617 Farbpalette 140, 607, 616 Flash-Galerie 39, 598 FTP-Upload 39 HTML-Galerie 39, 596 Layoutstil 140 Sammlungen 131 Site-Informationen 140, 605, 615 Vorlagenbrowser 130 Vorschau 130 Vorschau in Browser 131 Webgalerie-Sammlungen 603 Werkzeugleiste 145, 623

Web- oder E-Mail-Link 606
Weißabgleich 351
Weißabgleich bei nicht Raw-Bildern 355
Weitere Optionen
 Voreinstellungen 161
Wellenlänge 59
Werkzeugleiste 143, 576
 Bibliothek-Modul 144
 Diashow-Modul 145
 Drucken-Modul 145
 Entwickeln-Modul 145
 Erfassungsansicht 144
 Lupenansicht 144, 145
 Rasteransicht 144
 Überprüfungsansicht 144
 Vergleichsansicht 144
 Vorher-Nachher-Vergleich 145
 Web-Modul 145, 623
Werkzeugüberlagerung 443
Wiederherstellung 359
 Ad-hoc-Entwicklung 292
Willkürliche Reihenfolge 520
Winkel 507, 515

X

XMP 55

Z

Zellen 567, 570
 Drucken-Modul 139
Zellenabstand 555
Zellgröße 555
Zellsymbole 236
Ziel
 importieren 202
Zielauswahl 376
Zielsammlung 271
Zoomen 504
 Lupenansicht 240
Zoomen auf Mausklick 337
Zoomen, um Rahmen zu füllen 504
Zoomen von Bildern 334
Zoomgrenzen 338
Zu ausgewählten Fotos hinzufügen 273
Zurücksetzen
 Entwickeln-Modul 136
Zusatzmodul-Autorenwerkzeuge 167

Zusatzmodule 164
 aktivieren 166
 deaktivieren 166
 entfernen 166
 hinzufügen 166
 installieren 165
 Optionen 167
Zusatzmodul-Autorenwerkzeuge 167
Zusatzmodul-Exchange 166
Zusatzmodul-Manager 166
Zusatzmodul-Exchange 166
Zusatzmodul-Manager 166
Zusatzmodul-Metadaten 282
Zusatzmoduloptionen 167
Zuschnitt beschränken 410
Zwei Rechner und ein Netzwerkserver 189
Zweischirmbetrieb 147
 Darstellungsmodus 147
 Gesperrt (Darstellungsart) 150
 Live (Darstellungsart) 149
 Normal (Darstellungsart) 149
Zwei unabhängige Computer und eine externe Festplatte 189