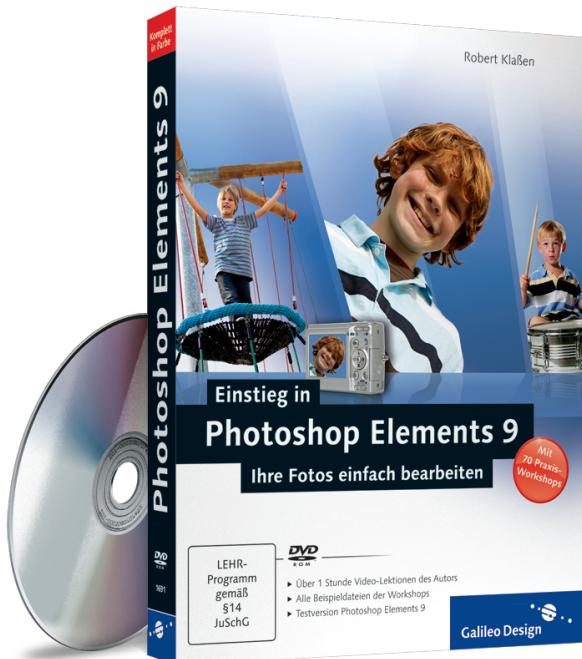


Robert Klaßen

# Einstieg in Photoshop Elements 9

Ihre Fotos einfach bearbeiten



# Auf einen Blick

<b>1 Einleitung .....</b>	17
<b>2 Fotos verwalten .....</b>	23
<b>3 Schnellkorrektur und Assistenten kennenlernen .....</b>	63
<b>4 Die Grundfunktionen des Editors .....</b>	89
<b>5 Grundlegende Arbeitstechniken .....</b>	107
<b>6 Auswahlen und Freistellungen in der Praxis .....</b>	151
<b>7 Bilder ausrichten und Verzerrungen korrigieren .....</b>	195
<b>8 Farben eindrucksvoll nachbearbeiten .....</b>	223
<b>9 Belichtung und Schärfe korrigieren .....</b>	261
<b>10 Retusche nicht nur für Profis .....</b>	305
<b>11 Camera-Raw-Dateien bearbeiten .....</b>	327
<b>12 Bilder ausgeben .....</b>	345
<b>Die DVD zum Buch .....</b>	377

# Inhalt

<b>1 Einleitung .....</b>	<b>17</b>
1.1 Der ultimative »Ist-dieses-Buch-das-richtige-für-mich?«-Test .....	18
1.1.1 Ich habe mehr als einmal mit »Ja« geantwortet. ....	18
1.1.2 Ich habe mehr als einmal mit »Nein« geantwortet. ....	19
1.2 Ein Buch für Mac und Win .....	19
1.2.1 Tastaturbefehle .....	19
1.2.2 Neuerungen .....	19
1.3 Was steht noch in diesem Buch? .....	20
1.3.1 Schwierigkeitsgrade .....	20
1.3.2 Die Beispiefotos .....	20
1.3.3 Hat der Autor die alle selbst geknipst? .....	20
1.3.4 Was erwartet mich »nicht« in diesem Buch? .....	21
1.3.5 Hat dieses Buch Nebenwirkungen? .....	22
1.3.6 Wann geht es denn nun endlich los? .....	22
1.3.7 Was gibt es sonst noch? .....	22
<b>2 Fotos verwalten .....</b>	<b>23</b>
2.1 Organizer starten .....	24
2.1.1 Das Bildarchiv .....	24
2.2 Vorhandene Datenbestände aktualisieren .....	25
2.2.1 Vorhandenen Organizer aktualisieren .....	25
2.2.2 Fotos aus iPhoto laden (Mac) .....	26
2.2.3 Fotos per Drag & Drop integrieren .....	26
2.3 Fotos laden und anzeigen .....	27
2.3.1 Dateien in den Organizer aufnehmen .....	28
2.3.2 Importansicht .....	30
2.3.3 Audiodateien .....	30
2.4 Der Adobe-Foto-Downloader .....	31
2.5 Organizer sichern und überwachen .....	34
2.5.1 Organizer-Bestand sichern .....	34
2.5.2 Multisession-Sicherung (nur Windows) .....	36
2.5.3 Organizer-Bestand wiederherstellen .....	37





2.5.4	Ordner überwachen (nur Windows) .....	37
2.6	Die Ansichtsoptionen .....	38
2.6.1	Dateinamen ein- und ausblenden .....	39
2.6.2	Minaturgröße .....	39
2.7	Fotos drehen .....	40
2.8	Versionssätze und Fotostapel .....	40
2.8.1	Versionssätze erzeugen .....	40
2.8.2	Fotostapel .....	42
2.9	Bildeigenschaften und Metadaten .....	43
2.9.1	Bilddateien benennen .....	44
2.9.2	Metadaten anzeigen .....	44
2.10	Vollbildansicht .....	45
2.10.1	Vollbildansicht .....	45
2.10.2	Vergleichsansicht .....	48
2.11	Fotos ordnen und kennzeichnen .....	49
2.11.1	Alben erstellen .....	49
2.11.2	Smart-Alben .....	51
2.12	Tags und Stichwörter .....	53
2.12.1	Tags .....	54
2.12.2	Stichwörter .....	56
2.12.3	Neue Stichwörter vergeben .....	56
2.13	Personenerkennung .....	57
2.14	Smart-Tags und Automatische Analyse .....	60
2.14.1	Smart-Tags zuweisen .....	60
2.14.2	Automatische Analyse .....	60
2.15	Fotos weiterverarbeiten .....	62
2.15.1	Vom Organizer zum Editor .....	62



<b>3</b>	<b>Schnellkorrektur und Assistenten kennenlernen .....</b>	63
3.1	Die Schnellkorrektur in der Übersicht .....	64
3.1.1	Der Bedienfeldbereich .....	65
3.1.2	Schnellkorrektur-Werkzeuge .....	66
3.1.3	Zoom-Werkzeug .....	66
3.1.4	Hand-Werkzeug .....	66
3.1.5	Schnellauswahl-Werkzeug .....	67
3.1.6	Auswahlpinsel .....	67
3.1.7	Freistellen-Werkzeug .....	67
3.1.8	Weitere Werkzeuge .....	68

3.1.9	Werkzeug zurücksetzen .....	68
3.1.10	Ansichten .....	68
3.1.11	Bedienfelder .....	71
3.1.12	Bedienung der Korrekturelemente .....	71
3.1.13	Vorschauen einblenden .....	71
3.1.14	Rückgängig-Funktionen .....	72
3.2	Automatische Schnellkorrektur .....	73
3.3	Beleuchtung schnell korrigieren .....	74
3.3.1	Tonwert und Kontrast korrigieren .....	75
3.3.2	Tiefen aufhellen .....	75
3.3.3	Lichter abdunkeln .....	75
3.3.4	Mitteltöne .....	75
3.4	Farbe schnell korrigieren .....	77
3.4.1	Sättigung .....	77
3.4.2	Farbton .....	77
3.5	Balance beeinflussen .....	78
3.5.1	Temperatur .....	78
3.5.2	Farbton .....	78
3.6	Bildschärfe korrigieren .....	78
3.7	Rote-Augen-Effekt entfernen .....	79
3.8	Mit dem Assistenten arbeiten .....	82
3.8.1	Pop-Art-Effekt .....	83
3.8.2	Lomo-Effekt .....	86
3.8.3	Neue Wege der Bildbearbeitung .....	88
<b>4</b>	<b>Die Grundfunktionen des Editors .....</b>	<b>89</b>
4.1	Photoshop Elements startklar machen .....	90
4.1.1	Der Startbildschirm .....	91
4.1.2	Zurück zum Startbildschirm .....	92
4.2	Die Editor-Oberfläche .....	92
4.2.1	Die Leisten .....	93
4.2.2	Die Werkzeugleiste .....	93
4.3	Bedienfelder .....	95
4.3.1	Arbeiten mit Bedienfeldern und Registern ...	95
4.3.2	Bedienfelder verkleinern .....	96
4.3.3	Standardansicht wiederherstellen .....	97
4.3.4	Bedienfeldmenü .....	98
4.3.5	Das Navigator-Bedienfeld .....	98
4.3.6	Projektbereich .....	99





4.3.7	Projektbereich herauslösen .....	100
4.3.8	Anordnung der Fotos .....	100
4.3.9	Dateien schließen .....	101
4.4	Dateien öffnen, erstellen und speichern .....	102
4.4.1	Dateien öffnen .....	102
4.4.2	Zuletzt verwendete Dateien öffnen .....	102
4.4.3	Eine neue Bilddatei erstellen .....	103
4.4.4	Zoll oder Zentimeter? .....	103
4.4.5	Bildeigenschaften festlegen .....	103
4.4.6	Dateien speichern .....	104
4.4.7	Organizer-Dateien speichern .....	105
4.5	Das Rückgängig-Protokoll .....	106
<b>5</b>	<b>Grundlegende Arbeitstechniken .....</b>	<b>107</b>
5.1	Auswahl erstellen .....	108
5.1.1	Auswahlwerkzeuge: Rechteck und Ellipse ...	108
5.1.2	Farben für eine Auswahl .....	110
5.1.3	Auswahlkombinationen .....	111
5.1.4	Weiche Auswahlkante erzeugen .....	112
5.1.5	Auswahl glätten .....	112
5.1.6	Auswahlarten .....	113
5.1.7	Auswahl aufheben .....	114
5.1.8	Lasso-Werkzeuge .....	114
5.1.9	Zauberstab .....	115
5.1.10	Auswahl umkehren .....	116
5.1.11	Auswahlpinsel .....	116
5.1.12	Schnellauswahl-Werkzeug .....	118
5.1.13	Verschieben-Werkzeug .....	118
5.2	Farben .....	119
5.2.1	Farben am Bildschirm .....	119
5.2.2	Farben ausdrucken .....	119
5.3	Mit Buntstift und Pinsel arbeiten .....	120
5.3.1	Mit dem Buntstift malen .....	120
5.3.2	Mit dem Pinsel malen .....	121
5.4	Mit Smartpinseln arbeiten .....	122
5.5	Ebenen .....	123
5.5.1	Neue Ebene erzeugen .....	124
5.5.2	Hintergrund und Ebene .....	125
5.6	Weitere Ebenenoptionen .....	133
5.6.1	Ebenen verschieben und ausrichten .....	133



5.6.2	Ebenen verknüpfen .....	135
5.6.3	Ebenen löschen .....	136
5.6.4	Transparente Pixel schützen .....	136
5.6.5	Ebenen schützen .....	137
5.6.6	Füll- und Einstellungsebenen .....	137
5.6.7	Ebenenmasken .....	137
5.6.8	Ebenendeckkraft .....	137
5.7	Montage mit Füllmethoden .....	138
5.8	Montage mit Ebenenmasken .....	145
5.8.1	Und der Radiergummi? .....	149
5.8.2	Wann malen und wann maskieren? .....	149
5.8.3	Was passiert beim Verschieben? .....	149
<b>6</b>	<b>Auswählen und Freistellungen in der Praxis .....</b>	<b>151</b>
6.1	Auswahl- und Freistelltechniken .....	152
6.1.1	Mit Auswahl-Grundformen arbeiten .....	152
6.1.2	Mit dem Schnellauswahl-Werkzeug arbeiten .....	156
6.1.3	Komplexe Freistellungen .....	160
6.2	Freistellungen auf Maß .....	167
6.2.1	Individuelle Maßeinheiten .....	169
6.2.2	Fotoverhältnis verwenden .....	170
6.3	Bildgröße und Arbeitsfläche ändern .....	174
6.3.1	Bildgröße ändern .....	174
6.3.2	Bildgröße in Serie ändern .....	175
6.3.3	Weitere Stapelverarbeitungen .....	178
6.3.4	Größe der Arbeitsfläche ändern .....	179
6.3.5	Dateien mit Text weitergeben .....	184
6.4	Fotos neu zusammensetzen .....	185
6.4.1	Mit dem Assistenten zusammensetzen .....	186
6.4.2	Beim Zusammensetzen strecken .....	189
6.4.3	Auf Strukturen achten .....	190
6.5	Raffinierte Spiegelungen .....	190
<b>7</b>	<b>Bilder ausrichten und Verzerrungen korrigieren .....</b>	<b>195</b>
7.1	Bilder gerade ausrichten – Teil I .....	196
7.1.1	Mit dem Werkzeug ausrichten .....	196





7.1.2	Die Arbeitsflächenoptionen .....	198
7.1.3	Mit dem Assistenten begradigen .....	200
7.2	Perspektive korrigieren .....	201
7.2.1	Bilder durch Verzerrung korrigieren .....	201
7.2.2	Perspektivische Verzerrung .....	205
7.2.3	Rasterweite ändern .....	205
7.2.4	Hilfslinien .....	206
7.3	Bilder gerade ausrichten – Teil II .....	207
7.4	Photomerge: Panoramen erstellen .....	210
7.4.1	Zylindrisch vs. perspektivisch .....	214
7.4.2	Layout-Einstellungen .....	214
7.5	Out-of-Bounds .....	215
7.5.1	Editierbarkeit eines Out-of-Bounds-Fotos ...	221
<b>8</b>	<b>Farben eindrucksvoll nachbearbeiten .....</b>	<b>223</b>
8.1	Farbveränderungen im gesamten Bild .....	224
8.1.1	Fotos farblich verfremden .....	224
8.1.2	Fotos farblich korrigieren .....	227
8.1.3	Farbton und Sättigung verändern .....	229
8.1.4	Farbstiche entfernen .....	231
8.2	Punktuelle Farbveränderungen .....	234
8.2.1	Mit dem Smartpinsel arbeiten .....	237
8.2.2	Anspruchsvollere Farbveränderungen .....	238
8.2.3	Farben ersetzen .....	244
8.2.4	Hauttöne korrigieren .....	250
8.3	Schwarzweiß-Bilder erstellen .....	255
8.3.1	Bilder schnell entfärben .....	255
8.3.2	Bilder alternativ entfärben .....	257
8.3.3	Farbkurven anpassen .....	259
8.3.4	Zu guter Letzt: Graustufenmodus einstellen	259
<b>9</b>	<b>Belichtung und Schärfe korrigieren .....</b>	<b>261</b>
9.1	Dunkle Bilder aufhellen .....	262
9.1.1	Helligkeit/Kontrast vs. Tiefen/Lichter .....	265
9.1.2	Mit Füllmethoden aufhellen und abdunkeln	266
9.1.3	Tiefen/Lichter- oder Füllmethoden-Korrektur? .....	268
9.2	Kontraste bearbeiten .....	269
9.2.1	Farbkurven einstellen .....	269



9.3	Helle Bilder abdunkeln .....	272
9.3.1	Mit Füllmethoden abdunkeln .....	272
9.3.2	Teilmaskierungen erzeugen .....	278
9.4	Abwedeln und Nachbelichten .....	279
9.4.1	Was ist zu tun, wenn der Pinsel nicht mehr reagiert? .....	282
9.4.2	Abwedler und Nachbelichter .....	283
9.5	Tonwerte korrigieren .....	283
9.5.1	Tonwertkorrektur mit Einstellungs-ebenen .....	286
9.5.2	Tonwerte mit Pipetten korrigieren .....	288
9.5.3	Schwarz- und Weißpunkt setzen .....	289
9.6	Bilder scharfzeichnen .....	290
9.6.1	Unscharf maskieren .....	290
9.6.2	Schärfe einstellen .....	293
9.7	Bilder weichzeichnen .....	295
9.7.1	Tiefenschärfe erzeugen .....	295
9.7.2	Bewegungsunschärfe .....	300
9.7.3	Zu guter Letzt: Weich- und Scharf-zeichnen mit Werkzeugen .....	303
<b>10</b>	<b>Retusche nicht nur für Profis .....</b>	305
10.1	Der Kopierstempel .....	306
10.1.1	Bildbereiche klonen .....	306
10.1.2	Überlagerung anzeigen .....	307
10.1.3	Mit Ebenen klonen .....	311
10.2	Retusche .....	312
10.2.1	Der Reparatur-Pinsel .....	312
10.2.2	Der Bereichsreparatur-Pinsel .....	312
10.2.3	Inhaltssensitive Retusche .....	315
10.3	Hautnah – Porträts korrigieren .....	317
10.3.1	Zahnkosmetik .....	323
<b>11</b>	<b>Camera-Raw-Dateien bearbeiten .....</b>	327
11.1	Bevor Sie mit Camera Raw arbeiten .....	328
11.1.1	Unterschiedliche Raw-Formate .....	328
11.2	Der DNG-Converter .....	330
11.3	Erste Schritte mit Camera Raw .....	331





11.4 Beleuchtung und Farbe in Camera Raw angleichen .....	336
11.4.1 Weitere Raw-Grundeinstellungen im Überblick .....	340
11.5 Stapelverarbeitung .....	340
11.6 Andere Formate im Raw-Dialog bearbeiten .....	342
 <b>12 Bilder ausgeben</b> .....	345
12.1 Bilder drucken .....	346
12.1.1 Auflösung checken .....	346
12.1.2 Bildgröße oder Auflösung ändern .....	348
12.1.3 Qualitätsverluste minimieren .....	348
12.2 Dateien drucken .....	349
12.2.1 Einzelne Fotos drucken .....	349
12.2.2 Mehrere Fotos drucken .....	352
12.2.3 Erweiterte Funktionen .....	353
12.2.4 Farbmanagement .....	354
12.3 Karten ausdrucken .....	354
12.4 Diashow (nur Windows) .....	360
12.4.1 Andere Formate einstellen .....	374
12.4.2 Datei für Premiere Elements vorbereiten ....	375
12.4.3 Abspann hinzufügen .....	375
 Die DVD zum Buch .....	377
 Index .....	379

# Workshops

## Fotos verwalten

Fotos von einer Speicherkarte importieren .....	31
Ein Album erstellen .....	49
Ein Smart-Album erzeugen .....	51
Tags zuweisen .....	54
Personen-Fotos ausfindig machen .....	57



## Schnellkorrektur und Assistenten kennenlernen

Foto an die Schnellkorrektur übergeben .....	64
Fotos drehen und automatisch korrigieren .....	73
Kontraste korrigieren .....	76
Rote Augen entfernen .....	79
Pop-Art mit dem Assistenten erzeugen .....	83
Lomo-Effekt für Ihre Fotos .....	86

## Grundlegende Arbeitstechniken

Einen Auswahlbereich erstellen .....	109
Einen Himmel austauschen .....	126
Eine Bildkomposition aus mehreren Ebenen gestalten .....	138
Fotos mit Ebenenmasken kombinieren .....	145

## Auswahlen und Freistellungen in der Praxis

Objekte von ungleichmäßigem Hintergrund trennen .....	152
Eine Orange mit dem Schnellauswahl-Werkzeug freistellen .....	157
Ein Porträt freistellen .....	160
Auswahlkanten verbessern .....	164
Gleiche Abmessungen für mehrere Bilder .....	167
Freistellen nach Drittelregel .....	171
Automatische Größenänderung mehrerer Fotos .....	175
Eine Postkarte selbst gemacht .....	179
Eine Person durch Verschiebung der Arbeitsfläche entfernen .....	186
Ein Foto spiegeln .....	191



## Bilder ausrichten und Verzerrungen korrigieren

Ein Bild gerade ausrichten .....	196
Perspektive durch Verzerren korrigieren .....	201



Bilder gerade ausrichten (und freistellen) .....	207
Panoramabild eines Gebäudes erstellen .....	210
Bildelemente aus dem Rahmen laufen lassen .....	215

### **Farben eindrucksvoll nachbearbeiten**

Ein Bild mit den Farbvariationen verfremden .....	224
Farben mit dem Assistenten verbessern .....	227
Farbstich per Mausklick entfernen .....	231
Einen Leuchtturm umfärben .....	234
Die Augenfarbe ändern .....	238
Die Farbe der Kleidung ersetzen I .....	244
Die Farbe der Kleidung ersetzen II .....	246
Hauttöne korrigieren .....	250
Haut kolorieren .....	252
Bilder schnell entfärben und konvertieren .....	256
Bilder in Schwarzweiß konvertieren .....	257

### **Belichtung und Schärfe korrigieren**

Helligkeit/Kontrast erhöhen .....	262
Mit Tiefen/Lichter aufhellen .....	264
Beleuchtung komplett korrigieren .....	265
Fotos schnell aufhellen .....	267
Kontraste verbessern .....	269
Teint abdunkeln .....	272
Teint abdunkeln, ohne die Haare zu verändern .....	274
Fassade aufhellen .....	279
Grauschleier entfernen .....	283
Bilder mit der Pipette aufhellen .....	288
Bilder schärfen .....	291
Einen unscharfen Hintergrund erzeugen .....	296
Weichzeichnung des Hintergrunds ändern .....	299
Einen stehenden Zug zum Fahren bringen .....	300

### **Retusche nicht nur für Profis**

Einen Schmetterling klonen .....	308
Störende Bildelemente verschwinden lassen .....	312
Komplexe Strukturen retuschieren .....	315
Porträtrebusche mit dem Assistenten .....	317
Zähne wieder weiß machen .....	324

**Camera-Raw-Dateien bearbeiten**

Raw-Routine dauerhaft mit Photoshop Elements verknüpfen .....	329
Farbtemperatur korrigieren und das Bild als Digital-Negativ speichern .....	331
Raw-Bilder für den Druck nachbearbeiten .....	336

**Bilder ausgeben**

Eine Grußkarte erstellen .....	355
Eine eigene Diashow erstellen I (Vorbereitungen) .....	360
Eine eigene Diashow erstellen II (Medien integrieren) .....	362
Eine eigene Diashow erstellen III (Überblendungen bearbeiten) .....	365
Eine eigene Diashow erstellen IV (Sound bearbeiten) .....	367
Eine eigene Diashow erstellen V (Cliparts und Text hinzufügen) .....	368
Eine eigene Diashow erstellen VI (Kamerafahrten erzeugen) .....	370
Eine eigene Diashow erstellen VII (Diashow ausgeben) .....	371



# Video-Lektionen



Auf der Buch-DVD finden Sie einige Video-Lektionen, die auf die Inhalte des Buchs abgestimmt sind. Im Buch wird an den entsprechenden Stellen auf die passende Video-Lektion verwiesen. Alle Lektionen wurden dem Training »Photoshop Elements 9. Das Video-Training für Einsteiger« von Robert Klaßen entnommen (ISBN 978-3-8362-1700-2).

## Kapitel 1: Korrigieren und retuschieren

- 1.1 Kameraverzerrungen korrigieren (07:22 Min.)
- 1.2 Belichtungskorrektur mit Photomerge (07:19 Min.)
- 1.3 Gruppenbilder bearbeiten (09:43 Min.)

## Kapitel 2: Mit Ebenen arbeiten

- 2.1 Ebenen verstehen (12:24 Min.)
- 2.2 Ebenenfüllmethoden einsetzen (09:24 Min.)
- 2.3 Eine Fotomontage mit Ebenenmasken (10:30 Min.)

## Kapitel 3: Fotos präsentieren und ausgeben

- 3.1 Ein Online-Album erstellen (11:18 Min.)
- 3.2 Fotoabzüge erstellen (09:07 Min.)



## Kapitel 9

# **Belichtung und Schärfe korrigieren**

Tiefen/Lichter, Tonwerte & Co.

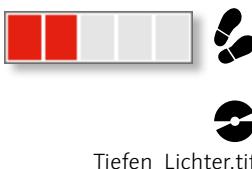
- ▶ Wie werden zu dunkle Bilder aufgehellt?
- ▶ Wie kann ich Bilder stellenweise abdunkeln und aufhellen?
- ▶ Wie kann ich zu helle Bilder abdunkeln?
- ▶ Wie wird der Teint im Porträt abgedunkelt?
- ▶ Wie funktionieren Abwedeln und Nachbelichten?
- ▶ Wie erzeuge ich eine Tonwertspreizung?
- ▶ Wie werden Bilder geschärft?
- ▶ Wie werden Bilder korrekt weichgezeichnet?
- ▶ Wie verändere ich die Tiefenunschärfe?
- ▶ Wie erzeuge ich eine Bewegungsunschärfe?

# 9 Belichtung und Schärfe korrigieren

Mitunter macht Ihnen die Kamera einen gewaltigen Strich durch die Rechnung. Da werden Bilder zu dunkel oder zu hell; andere sind leicht verwackelt, wieder andere haben nicht die richtige Tiefenschärfe. Aufnahmen mit diesen Mängeln sind aber durchaus noch zu retten – wenn Sie Tricks kennen, die auf beeindruckende Weise für Abhilfe sorgen.

## 9.1 Dunkle Bilder aufhellen

Was tun Sie, wenn ein Bild zu dunkel ist? »Es aufhellen!« Vollkommen richtig. Doch wie wird das am effektivsten geregelt? Lassen Sie uns dazu mit zwei verschiedenen Methoden an das Problem herangehen. Allerdings sind die Unterschiede der beiden Vorgehensweisen im Ergebnis recht deutlich.



### Schritt für Schritt: Helligkeit/Kontrast erhöhen

Zunächst wählen wir die Methode, die sich vom Namen her sofort anbietet, nämlich die Veränderung von Helligkeit und Kontrast.

#### 1 Datei duplizieren

Öffnen Sie die Datei »Tiefen\_Lichter.tif«. Da wir ja, wie bereits erwähnt wurde, zwei unterschiedliche Wege einschlagen wollen, benötigen wir auch zwei Fotos. Duplizieren Sie die Bilddatei deshalb, indem Sie sich im Menü für DATEI • DUPLIZIEREN entscheiden. Vergeben Sie im Folgedialog den Namen »Helligkeit«, bevor Sie mit OK bestätigen.

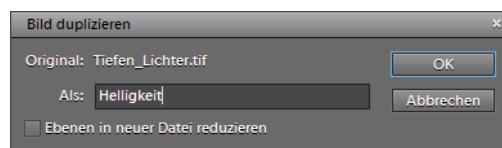


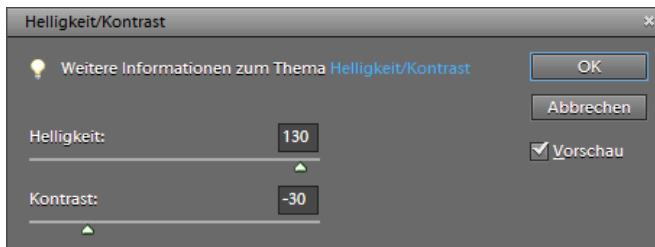
Abbildung 9.1 ▶

Die Datei wird dupliziert.

## 2 Helligkeit anpassen

Gehen Sie ins Menü, und wählen Sie ÜBERARBEITEN • BELEUCHTUNG ANPASSEN • HELLIGKEIT/KONTRAST. Erhöhen Sie die HELLIGKEIT, indem Sie den Schieber weit nach rechts stellen. Mit der Helligkeit der Statue werden Sie sicher erst so ab 130 zufrieden sein.

Senken Sie zudem den KONTRAST etwas ab, damit die besonders dunklen Bereiche der Statue noch etwas aufgehellt werden. Wie wäre es mit einem Wert von etwa -30? Klicken Sie auf den OK-Button.



◀ Abbildung 9.2

Der Korrekturbedarf ist nicht unerheblich.

## 3 Bilder vergleichen

Da das Ursprungsbild ja noch nicht bearbeitet ist, können Sie jetzt Original und Ergebnis gut miteinander vergleichen. Sind Sie zufrieden mit den Auswirkungen der Korrektur? Aber lassen Sie uns den zweiten Workshop machen.

© Renate Klaßen



▲ Abbildung 9.3

So ist die Statue einigermaßen hell. Aber was ist mit dem Hintergrund los? ■

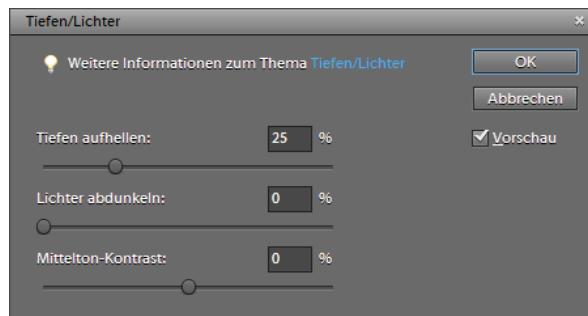


## Schritt für Schritt: Mit Tiefen/Lichter aufhellen

Lassen Sie die Datei »Helligkeit.tif« aus dem vorangegangenen Workshop unangetastet. Stellen Sie stattdessen das Ursprungsfoto (»Tiefen\_Lichter.tif«) nach vorn.

### 1 Tiefen/Lichter-Dialog öffnen

Gehen Sie noch einmal in das Menü **ÜBERARBEITEN • BELEUCHTUNG ANPASSEN**. Diesmal klicken Sie allerdings auf den Menüeintrag **TIEFEN/LICHTER**. (Wer lieber mit Assistenz korrigiert, der wählt **ASSISTENT • BELEUCHTUNG UND BELICHTUNG • AUFHELLEN ODER ABDUNKELN**.) Wie Sie sehen, hat Photoshop Elements allein durch das Öffnen des Dialogs bereits mit der Korrektur begonnen. Das liegt daran, dass der Wert **TIEFEN AUFHELLEN** (oberster Schieberegler) dabei automatisch auf 25 % gesetzt wird.



**Abbildung 9.4 ▶**

Standardmäßig schlägt Photoshop Elements eine Aufhellung von 25 % vor.

### 2 Tiefen weiter anheben

Das reicht aber noch nicht, weshalb Sie **TIEFEN AUFHELLEN** bis auf einen Wert von etwa 70 % hochziehen sollten. Für diesen Workshop wollen wir es dabei belassen und bestätigen mit **OK**. Was die anderen Schieberegler bewirken, wird im nächsten Workshop noch vertieft.

### 3 Ergebnisse vergleichen

Vergleichen Sie beide Resultate noch einmal miteinander sowie mit dem Original. (Falls Sie den vorangegangenen Workshop nicht gemacht haben, öffnen Sie zusätzlich »Helligkeit.tif« aus dem Ordner **ERGEBNISSE**.) Achten Sie besonders auf das Geäst in den hellen Bereichen oberhalb des Kopfes. Dort sind viele Details verloren gegangen.



Ergebnisse/Helligkeit.tif



### 9.1.1 Helligkeit/Kontrast vs. Tiefen/Lichter

Was zeichnet nun dafür verantwortlich, dass beide Resultate so unterschiedliche Ergebnisse bringen? Nun, bei einer Erhöhung der Helligkeit werden alle Pixel eines Bildes gleichmäßig erhellt; also auch die, die eigentlich gar nicht zu dunkel sind. Das ist bei TIEFEN/LICHTER anders. Hier gilt: Je dunkler ein Pixel ist, desto mehr wird es bei der Korrektur erhellt. Je heller ein Bildpixel ist, desto weniger wird es dabei berücksichtigt – ein klarer Punkt also für die TIEFEN/LICHTER-Methode. Deshalb sollte für Sie gelten: Verwenden Sie HELLIGKEIT/KONTRAST nur dann, wenn die Unterschiede zwischen hellen und dunklen Bildbereichen nicht allzu hoch sind – wenn also der Korrekturbedarf eher gering ist. Dann (und nur dann) ist die HELLIGKEIT/KONTRAST-Korrektur optimal.

▲ Abbildung 9.5

Das mittlere Bild (Workshop 1) ist zwar im Vergleich zum Original (links) besser, hat aber Mängel in den hellen Bildbereichen im Hintergrund. Das ist rechts ausgewogen (Workshop 2). ■

## Schritt für Schritt: Beleuchtung komplett korrigieren

Für die folgenden Schritte benötigen Sie »Aufhellen.tif«. Zweifellos handelt es sich hierbei um eine Aufnahme, die einiger Korrektur bedarf. Das Foto ist zweifelsohne zu dunkel.



### 1 Dunkle Bildbereiche aufhellen

Der erste Schritt lautet: ÜBERARBEITEN • BELEUCHTUNG ANPASSEN • TIEFEN/LICHTER. Der Regler TIEFEN AUFHELLEN steht wieder bei 25%. Für unser Beispieldfoto reicht das noch nicht aus, weshalb Sie auf ca. 80% gehen sollten. Lassen Sie den Dialog noch geöffnet.



### ▲ Abbildung 9.6

Das Bild wird um 80 % aufgehellt, wirkt aber noch immer etwas flau.

### 2 Optional: Helle Bildbereiche abdunkeln

Wenn Sie jetzt noch besonders helle Bildbereiche abdunkeln wollten, könnten Sie den Regler LICHTER ABDUNKELN nach rechts schieben. Dabei würden besonders helle Bildinformationen abgedunkelt (Weiß bleibt davon ausgenommen). Unser Foto benötigt das allerdings nicht. Gestatten Sie sich während Ihrer Arbeit immer wieder einen Vorher-nachher-Vergleich, indem Sie die Checkbox VORSCHAU kurzzeitig deaktivieren.

### 3 Mittelton-Kontrast erhöhen

Mit Erhöhung des Schiebers MITTELTON-KONTRAST verändern Sie Pixel, die nicht eindeutig hell oder dunkel sind. Dieser Möglichkeit sollten Sie sich bedienen, wenn das Bild nach der Tiefen/Lichter-Veränderung flau oder in der Helligkeit insgesamt zu ebenmäßig wirkt, wie das hier der Fall ist. Ziehen Sie den untersten Schieberegler deshalb auf etwa 25 %, bevor Sie den Dialog mit OK verlassen.



### Abbildung 9.7 ▶

Das finale Bild ist erheblich heller.

### 9.1.2 Mit Füllmethoden aufhellen und abdunkeln

TIEFEN/LICHTER ist eine wirklich feine Sache, oder? Aber es gibt noch eine zweite Methode, mit der Sie sogar noch schneller zum Ziel kommen. Voraussetzung ist hier allerdings, dass Sie es mit Fotos zu tun haben, die insgesamt zu dunkel (oder zu hell) sind.

## Schritt für Schritt: Fotos schnell aufhellen

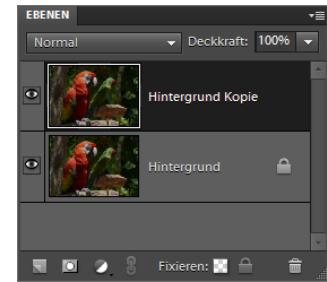
Werfen Sie einen Blick auf »Papageien\_01.tif«. Die Aufnahme könnte eine generelle Aufhellung vertragen. Das werden Sie jetzt ruck, zuck mit der Füllmethoden-Technik realisieren.



Papageien\_01.tif

### 1 Ebene duplizieren

Grundsätzlich benötigen Sie dazu zwei deckungsgleich übereinander angeordnete Ebenen. Die erste (Hintergrund) haben Sie ja bereits, wie das Ebenen-Bedienfeld verrät. Und eine Kopie dieses Hintergrunds erhalten Sie, indem Sie die Ebene HINTERGRUND auf das Symbol NEUE EBENE ERSTELLEN ziehen und dort fallen lassen (wobei EBENE • NEU • EBENE DURCH KOPIE oder `Strg`/`⌘`+`J` genauso gut funktionieren würde).



### 2 Füllmethode ändern

Jetzt müssen Sie den Modus der oberen Ebene (HINTERGRUND KOPIE) ändern. Stellen Sie im Pulldown-Menü FÜLLMETHODE FÜR DIE EBENE EINSTELLEN (oben links im Ebenen-Bedienfeld) von NORMAL auf NEGATIV MULTIPLIZIEREN um. (Diese Technik kennen Sie ja bereits aus dem vorangegangenen Kapitel.)

Kurz etwas zur Technik, die dahintersteckt: Die Farbinformationen der beiden überlagernden Ebenen (innerhalb der einzelnen Kanäle) werden jetzt miteinander verrechnet – und zwar so, dass im Resultat immer eine hellere Farbe herauskommt (im Gegensatz zu MULTIPLIZIEREN, das stets ein dunkleres Ergebnis zutage fördert). Schwarz und Weiß werden dabei aber nicht verändert. Deshalb ist die Methode auch für Bildkorrekturen interessant.

▲ Abbildung 9.8

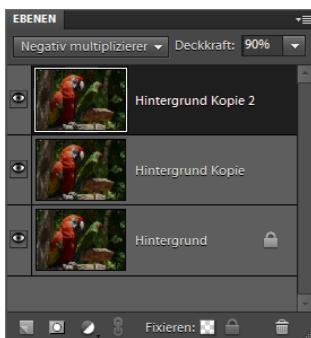
Die Ebene ist kopiert worden.

### 3 Optional: Korrektur fortsetzen

Nach einer derartigen Aktion gibt es nun drei Möglichkeiten:

- ▶ Sie sind mit dem Bild zufrieden. Dann ist Ihre Arbeit an dieser Stelle beendet.
- ▶ Das Bild ist noch immer zu dunkel. In diesem Fall kopieren Sie die oberste Ebene noch einmal. Drücken Sie einfach `Strg`/`⌘`+`J`, und das gegebenenfalls mehrfach. (Durch das erneute negative Multiplizieren wird das Bild abermals aufgehellt.) Die Füllmethode muss in der neu kopierten Ebene übrigens grundsätzlich nicht geändert werden, da sie beim Kopieren übertragen wird.

- Das Bild ist jetzt zu hell. Dann heißt es für Sie: Runter mit der Deckkraft der obersten Ebene. (Die Einstellung für die Deckkraft finden Sie rechts neben dem Pulldown-Menü für die Füllmethodenänderung.)



▲ Abbildung 9.9

Durch das Kopieren der Ebene wird die Wirkung der Füllmethode verstärkt.

Zurück zum Beispiel: Das Bild ist noch immer zu dunkel. Sorgen Sie also für eine weitere Ebenenkopie, indem Sie **Strg**/**⌘+J** drücken. Danach korrigieren Sie die Deckkraft der obersten Ebene noch etwas nach unten, bis Sie vollends zufrieden sind. Ich würde es so bei 80–90% bewenden lassen.

#### 4 Ebenen reduzieren

Eines sollten Sie aber noch erledigen: nämlich sämtliche Ebenen auf einen Hintergrund reduzieren. Das hat zwar keinen Einfluss auf die Ergebniskorrektur, aber Ihre Festplatte freut sich über derartige Aktionen. Die Dateigröße wächst nämlich mit jeder Ebene beträchtlich an. Und fertig korrigierte Fotos mit zahllosen Ebenen sind nutzloser Ballast für Ihren Datenfundus. Wählen Sie deshalb aus dem Menü **EBENE** • **AUF HINTERGRUNDEBENE REDUZIEREN**. Alternativ können Sie auch die Fenstermenü-Schaltfläche in der Kopfleiste des Ebenen-Bedienfelds anklicken und im Flyout-Menü den gleichen Eintrag aussuchen. (Zur besseren Ansicht sind die Ebenen allerdings im Ergebnis-Foto «Papageien\_01\_fertig.tif» erhalten geblieben.)



© Renate Klaßen

Abbildung 9.10 ▲

Das aufgehelle Bild im Vergleich mit dem zu dunklen Original ■

#### 9.1.3 Tiefen/Lichter- oder Füllmethoden-Korrektur?

Haben Sie schon eine Methode für sich entdeckt? Ich möchte Ihnen Folgendes empfehlen: Wenn Sie Licht und Schatten im Wesentlichen erhalten und nur das Licht insgesamt anheben wollen (so wie im letzten Workshop), dann werden Sie mit der Füll-

methodenänderung bestens zurechtkommen. Haben Sie allerdings das Ziel, eine Szene möglichst ebenmäßig auszuleuchten, ist TIEFEN/LICHTER die allererste Wahl. Machen Sie doch einmal die Schritte des letzten Workshops rückgängig, und versuchen Sie es mit TIEFEN/LICHTER. Das Ergebnis sehen Sie hier:



◀ Abbildung 9.11

Das gleiche Foto nach einer TIEFEN/LICHTER-Korrektur

## 9.2 Kontraste bearbeiten

In diesem Abschnitt geht es um die Kontraste, also um die Spannweite zwischen dem hellsten und dem dunkelsten Punkt eines Bildes.

### 9.2.1 Farbkurven einstellen

Das Thema »Farbkurven einstellen« ist ja bereits im vorangegangenen Kapitel zur Sprache gekommen. Allerdings war dort das Thema Schwarzweiß-Fotografie an der Reihe. Jetzt werden Sie sich vielleicht fragen, was das Thema Farbkurven im Kapitel zur Belichtung macht. Nun ja, die Manipulation der Farbkurven bietet sich an, wenn es um Aufnahmen geht, die nicht gerade durch optimale Ausleuchtung glänzen. Immerhin haben Sie hier direkten Einfluss auf Tiefen, Mitteltöne und Lichter.

#### Schritt für Schritt: Kontraste verbessern



Der Dialog erlaubt eine schnelle Korrektur in verschiedenen Helligkeitsbereichen. Eigentlich können Sie damit auch zu dunkle Fotos ruck, zuck aufhellen. In diesem Workshop bekommen Sie



es jedoch mit einem zu hellen, fast schon flauen Foto zu tun.  
Nehmen Sie dazu »Statue\_01.tif«.



© Renate Klaßen

#### Abbildung 9.12 ▶

Das Bild ist zu hell und wirkt durch mangelnden Kontrast ein wenig langweilig.

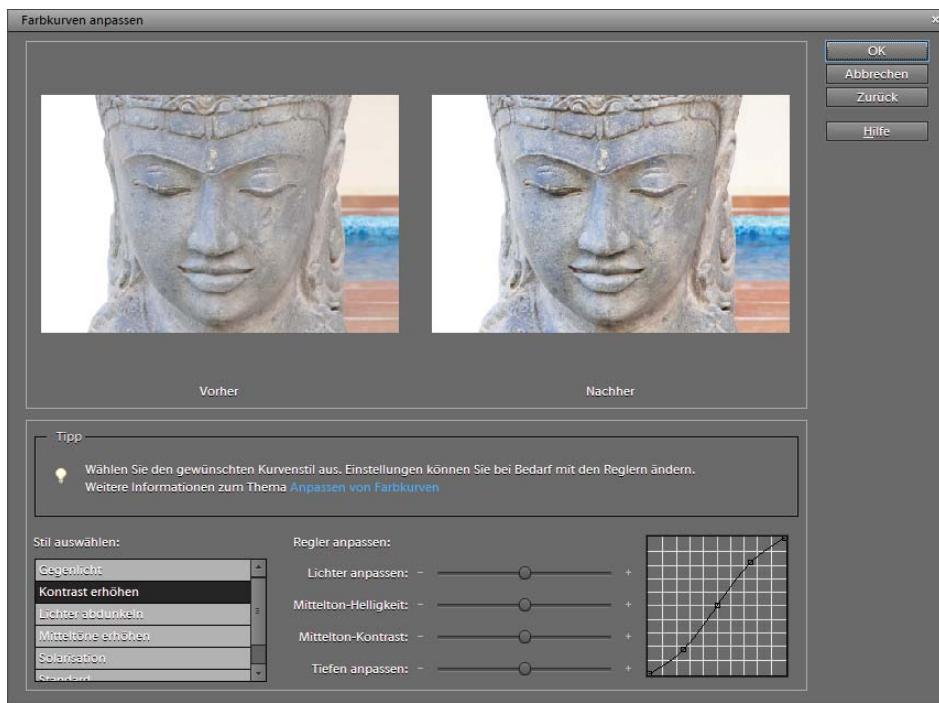
#### Abbildung 9.13 ▼

Mit der Vorgabe KONTRAST ERHÖHEN wirkt das Bild bereits etwas besser.

### 1 Stil auswählen

Öffnen Sie den FARBKURVEN-Dialog, indem Sie ÜBERARBEITEN

- FARBE ANPASSEN • FARBKURVEN ANPASSEN aktivieren. Danach wählen Sie durch Auswahl des STILS unten links, in welche Richtung die Nachbearbeitung gehen soll. Da das Foto keine wirklich ansprechenden Kontraste aufweist, klicken Sie einmal auf den Eintrag KONTRAST ERHÖHEN. Beachten Sie, dass sich dadurch sofort Änderungen in der NACHHER-Ansicht ergeben.

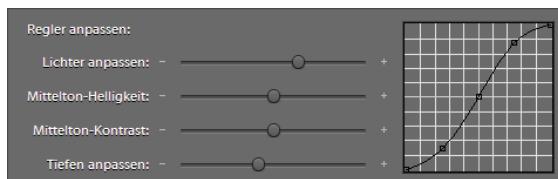


## 2 Stil wählen

Bei näherer Betrachtung ist festzustellen, dass die Veränderung im Bild noch nicht ausreicht. Mithilfe des Stils greifen Sie nämlich lediglich auf eine Vorauswahl zu – die allerdings für unsere Statue noch etwas zu dezent ist. Deshalb sollten Sie den Regler MITTELTON-KONTRAST noch ein wenig nach rechts schieben. Da tut sich doch etwas, oder?

## 3 Tiefen einstellen

Aber Sie können noch mehr erreichen, und zwar indem Sie den Schieberegler TIEFEN ANPASSEN vorsichtig nach links ziehen. Die Änderungen werden sich übrigens auch auf das Diagramm auswirken, das sich rechts neben den Reglern befindet. Bevor Sie mit OK bestätigen, ziehen Sie LICHTER ANPASSEN noch ganz behutsam nach rechts.

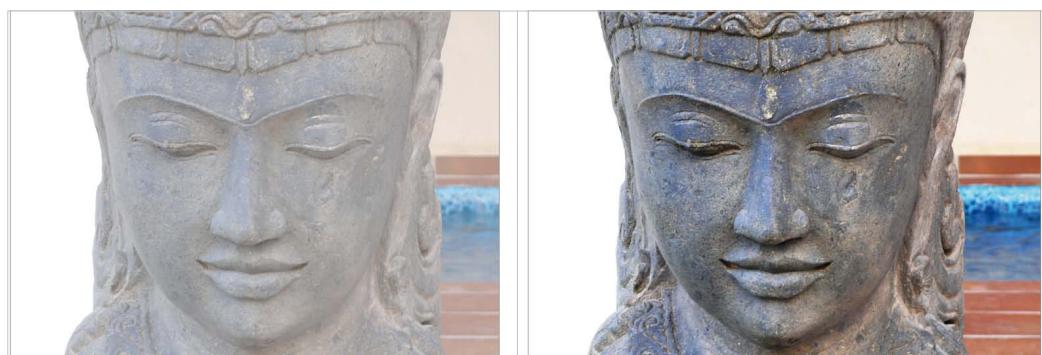


▲ Abbildung 9.14

Vergleichen Sie die Stellung Ihrer Schieber mit der Abbildung.

## 4 Optional: Mitteltöne einstellen

Noch etwas zu den Reglern MITTELTON-HELLIGKEIT und MITTELTON-KONTRAST. Damit werden prinzipiell nur die Bereiche verändert, die weder besonders hell noch besonders dunkel sind: die Mitten eben. Und die lassen Sie hier besser unangetastet.



▲ Abbildung 9.15

Die Kontrasterhöhung hat aus einem eher flauen Bild eine spannende Aufnahme gemacht. ■

## 9.3 Helle Bilder abdunkeln

Jetzt wird es wirklich spannend! Zwar ist das Abdunkeln eines Bildes an sich nichts Besonderes, doch werden Sie im weiteren Verlauf dieses Abschnitts eine Möglichkeit kennenlernen, bei der Sie allein bestimmen können, »wo« eine Veränderung stattfinden soll und wo nicht. Hört sich das nicht gut an?

### 9.3.1 Mit Füllmethoden abdunkeln

Während Sie im letzten Abschnitt noch zu dunkle Bildbereiche mithilfe von NEGATIV MULTIPLIZIEREN aufgehellt haben, werden Sie nun ein Bild abdunkeln – und zwar mit der umgekehrten Methode.



### Schritt für Schritt: Teint abdunkeln

Was Sie für diesen Workshop benötigen, ist ein zu helles Bild. Sie haben gerade keines zur Hand? Macht nichts – greifen Sie einfach auf »Abdunkeln.tif« zurück.

Abdunkeln.tif



© Jiang Jingjie – fotolia.de

#### Abbildung 9.16 ▶

Dieses Bild ist leider viel zu hell.

#### 1 Ebene kopieren

Kopieren Sie den Hintergrund, indem Sie **[Strg]/[⌘]+[J]** drücken. Wandeln Sie die Füllmethode in *MULTIPLIZIEREN* um. Da tut sich doch schon was. Dennoch schlage ich vor, noch ein weiteres Mal **[Strg]/[⌘]+[J]** zu drücken, damit das Bild noch dunkler wird.

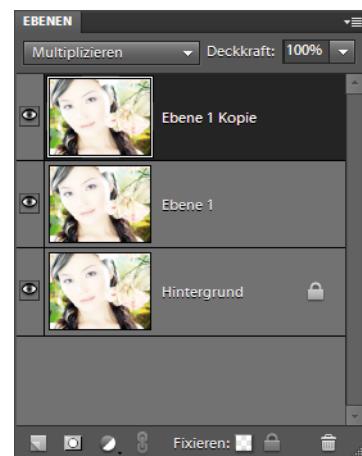


▲ Abbildung 9.17

Allein durch die Füllmethode der kopierten Ebenen wird das Bild im Handumdrehen dunkler.

## 2 Deckkraft reduzieren

Reduzieren Sie die DECKKRAFT der obersten Ebene auf etwa 50%. Dann kann man sicher von einem ansprechend abgedunkelten Teint sprechen. Das Resultat finden Sie unter dem Namen »Abdunkeln\_fertig.tif« im ERGEBNISSE-Ordner.



▲ Abbildung 9.18

Durch die dritte Ebene wird das Foto fast schon zu dunkel.



▼ Abbildung 9.19

Das Bild im Vorher-nachher-Vergleich: Die Haut wirkt wesentlich realistischer.

Bis hierhin ist das ganz nett. Aber durch die Multiplikation haben die Haare sehr gelitten, da sie jetzt eigentlich zu dunkel sind; vergleichen Sie mal. Auch der Hintergrund sollte wieder in alter Hel-

ligkeit zur Verfügung stehen. Spätestens an dieser Stelle wird es interessant, Bereiche zu maskieren.

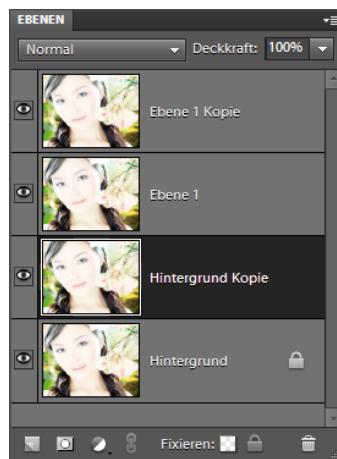


## Schritt für Schritt: Teint abdunkeln, ohne die Haare zu verändern

Als Grundlage benötigen Sie »Abdunkeln.tif« mit den zwei im vorangegangenen Workshop multiplizierten Ebenen. Sollten Sie den Workshop nicht gemacht haben, benutzen Sie einfach »Abdunkeln\_fertig.tif« aus dem ERGEBNISSE-Ordner.

### 1 Ebene erneut duplizieren

Alle Ebenen oberhalb des Hintergrunds sind mit der Füllmethode MULTIPLIZIEREN versehen. Das bedeutet: Sie entfalten ihre Eigenschaft nur, wenn sich unterhalb eine Ebene befindet, mit der auch multipliziert werden kann (im Modus NORMAL). Das Ziel dieses Schrittes ist aber, zwei deckungsgleiche Ebenen übereinanderzulegen, die einmal das Original und einmal die verdunkelte Kopie darstellen – ohne Multiplikation. Andernfalls würde nämlich das Maskieren nicht gelingen. Markieren Sie deshalb HINTERGRUND im Ebenen-Bedienfeld, und duplizieren Sie ihn, indem Sie [Strg]/[⌘] + [J] drücken. Ihr Ebenen-Bedienfeld sollte jetzt so aussehen:



### Miniatuurgröße verändern

Sollten Ihnen die Miniaturen im Ebenen-Bedienfeld zu klein sein, können Sie diese vergrößern. Dazu klicken Sie oben rechts im Bedienfeld auf die Bedienfeldmenü-Schaltfläche und wählen BEDIENFELDOPTIONEN aus. Im oberen Bereich können Sie dann die Größe der Vorschaubildchen per Klick auf das entsprechende Symbol bestimmen, bevor Sie den Dialog mit OK verlassen.

### Abbildung 9.20 ▶

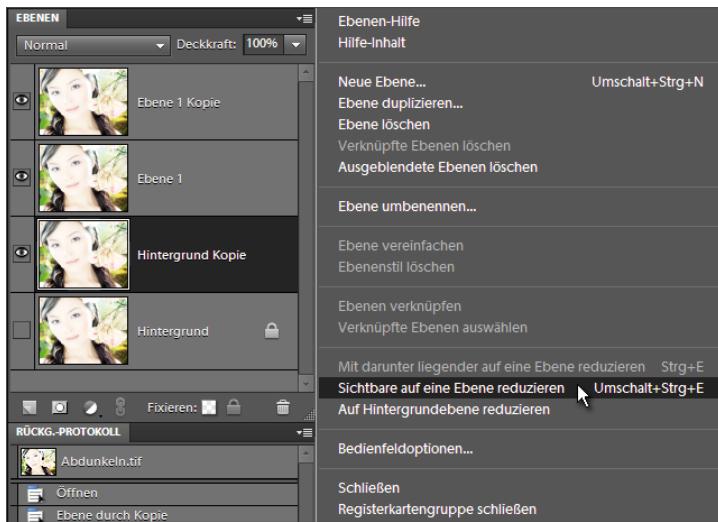
Die beiden oberen Ebenen haben die Füllmethode MULTIPLIZIEREN, die neu hinzugefügte (HINTERGRUND KOPIE) steht auf NORMAL.

### 2 Ebenen verbinden

Klicken Sie danach auf das Auge-Symbol der Ebene HINTERGRUND. Achten Sie aber darauf, dass die Ebene selbst dabei nicht markiert

wird. HINTERGRUND KOPIE sollte weiter aktiv (d. h. schwarz hinterlegt) bleiben, da die folgende Operation ansonsten nicht gelingt.

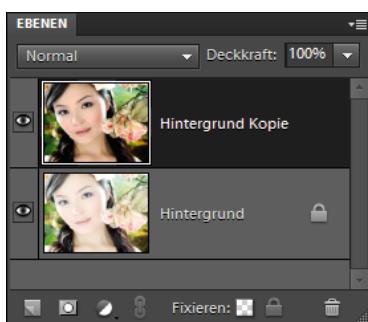
Öffnen Sie anschließend das Bedienfeldmenü des Ebenen-Bedienfelds, und entscheiden Sie sich für SICHTBARE AUF EINE EBENE REDUZIEREN (Alternativ: **Strg**/**⌘**+**Alt**+**E**). Der Befehl ist nur dann anwendbar, wenn eine der noch sichtbaren Ebenen aktiv ist. Deshalb durfte zuvor HINTERGRUND nicht ausgewählt sein.



◀ Abbildung 9.21

Der Befehl verbirgt sich im Fenstermenü des Ebenen-Bedienfelds.

Schalten Sie jetzt die Sichtbarkeit der untersten Ebene (HINTERGRUND) über das Auge-Symbol wieder ein. Das Ebenen-Bedienfeld besteht jetzt aus zwei Ebenen. Unten befindet sich das Original und darüber der Zusammenschluß aller multiplizierten Ebenen – aber im Füllmodus NORMAL. Genau das ist die Vorarbeit, die Sie leisten mussten, um dieses Bild maskieren zu können.



◀ Abbildung 9.22

Das Dokument besteht aus zwei Ebenen, genauer gesagt, aus einem Hintergrund und der Ebene HINTERGRUND KOPIE. Die unterste Ebene ist wieder eingeschaltet.

### 3 Ebene maskieren

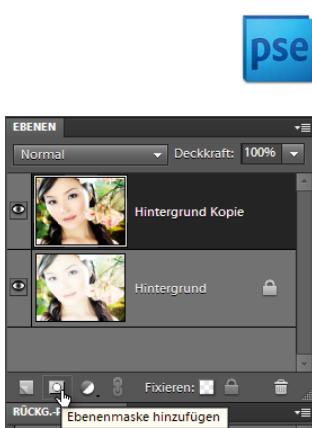


Abbildung 9.23 ▲

So einfach geht die Maskierung seit der Version 9 von Photoshop Elements.

Wie lange haben wir darauf gewartet: Photoshop Elements 9 ist, genauso wie der große Bruder Photoshop, in der Lage, Ebenenmasken zu erzeugen. Im Vorgänger-Versionen musste hier noch ein umständlicher Weg beschritten werden. Diese Zeiten sind glücklicherweise vorbei. Klicken Sie auf EBENENMASKE HINZUFÜGEN in der Fußleiste des Ebenen-Bedienfelds.

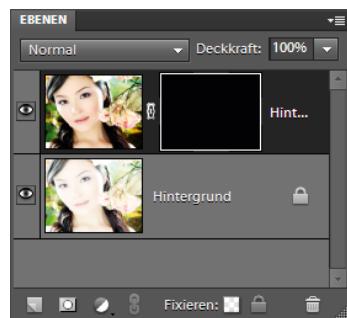
### 4 Maske umkehren

Es ist einfacher, diejenigen Bereiche nachzumalen, die dunkel dargestellt werden sollen. Wie Sie aber am Bild selbst erkennen können, ist derzeit alles dunkel. Deshalb wandeln Sie die Maske jetzt um, indem Sie **Strg**/**⌘**+**I** drücken. Dadurch passiert Folgendes: Alles, was auf der Maske schwarz ist, wird in Bezug auf die oberste Ebene unsichtbar, während weiße Bereiche der Maske sichtbar sind. Das Bild wird daraufhin übrigens wieder komplett hell, da die obere (die abgedunkelte) Ebene jetzt komplett maskiert, also unsichtbar, ist.



▲ Abbildung 9.24

Die Maske lässt bisher noch keinen einzigen Bereich aus dem dunklen Bild durch.

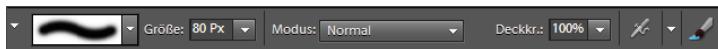


▲ Abbildung 9.25

Durch das Abdunkeln der Maskenminiatur ist die obere Ebene unsichtbar geworden.

### 5 Pinsel einstellen

Sie müssen aber jetzt keinesfalls befürchten, dass Ihre gesamte bisherige Arbeit umsonst gewesen wäre. Aktivieren Sie den Pinsel **B**, und stellen Sie eine weiche Spitze mit einer GRÖSSE von etwa 80 Px im Modus NORMAL bei 100% Deckkraft ein.



## 6 Obere Ebene freilegen

Drücken Sie **D** auf Ihrer Tastatur. Das macht Weiß zur Vorder- und Schwarz zur Hintergrundfarbe. Jetzt malen Sie über das Gesicht der jungen Dame. Achten Sie darauf, dass Sie nicht die Haare erwischen. Sie sehen, dass die abgedunkelte Ebene dabei Stück für Stück zum Vorschein kommt – und zwar nur da, wo Sie mit weißer Farbe malen. Cool, oder?



## ◀ Abbildung 9.26

Die benötigten Pinseleinstellungen

## 7 Optional: Maske korrigieren

Wenn Sie versehentlich die Haare mit übermalen, machen Sie den letzten Schritt mit **Strg**/**⌘ + Z** rückgängig und versuchen es erneut. Noch eleganter ist es aber, wenn Sie kurzzeitig auf Schwarz umschalten, indem Sie **X** drücken. Danach können Sie nämlich bereits freigelegte Bereiche wieder maskieren, also die fälschlicherweise sichtbar gewordenen Stellen wieder unsichtbar machen. Wenn die Stelle korrigiert ist, drücken Sie abermals **X** und setzen die Demaskierung fort. Achten Sie stets auf die aktuelle Vordergrundfarbe. Weiß macht sichtbar, Schwarz macht unsichtbar!

Wenn Sie mögen, können Sie auch die Blumen im Vordergrund noch freilegen. Hintergrund und Haare lassen Sie aber unangeschaut. Hätten Sie gedacht, dass sich aus diesem Bild noch so viel herausholen lässt? Falls Sie die Datei im Vorher-nachher-Vergleich sehen wollen, reicht es, wenn Sie zwischenzeitlich das Auge der obersten Ebene deaktivieren.

## ◀ Abbildung 9.27

Mit dem weißen Pinsel legen Sie die gewünschten Stellen der Maske frei: Das dunkle Bild scheint durch.



## ▲ Abbildung 9.28

Mit **X** wechseln Sie schnell zwischen Schwarz und Weiß.



▲ Abbildung 9.29

Vergleichen Sie das Ergebnis auch mit dem auf Seite 273. Welches gefällt Ihnen besser?



Falls dieser Workshop nicht ganz so funktioniert hat, wie Sie es sich gewünscht hätten (immerhin war das ja auch eine ganze Menge), öffnen Sie doch einmal »Abdunkeln\_fertig.tif« aus dem Ordner ERGEBNISSE. In dieser Datei sind alle Ebenen erhalten geblieben. Sie können die Maskierung also auch hier noch einmal nachvollziehen.

### 9.3.2 Teilmaskierungen erzeugen

Für alle, die es noch genauer wissen möchten: Sie können Bereiche auch zum Teil nachdunkeln. Dazu müssten Sie die betreffende Stelle also nicht ganz maskieren und auch nicht ganz freilegen. Vielleicht sagen Sie ja: »Ich möchte die Haare noch ein wenig abdunkeln, aber nicht so intensiv wie den Teint.« Auch dazu bieten sich wieder zwei Möglichkeiten an:

- ▶ die **Graumaskierung**: Sie schalten die Vordergrundfarbe auf Grau. Je heller das Grau ist, desto stärker ist die Wirkung, die beim Demaskieren erreicht wird. (Bitte denken Sie immer daran, dass dazu vorab die Ebenenmaskenminiatur aktiv sein muss!)
- ▶ die **Deckkraft-Maskierung**: Sie reduzieren die Deckkraft des Pinsels in der Optionsleiste und zeichnen wie bisher mit Schwarz oder Weiß weiter. Je geringer die Deckkraft ist, desto weniger reagiert der Pinsel. Je öfter Sie jetzt mit Weiß über eine maskierte Stelle malen, desto kräftiger wird die Abdunklung. Dieses Ergebnis haben Sie bei der Graumaskierung natürlich nicht.

# Index

150 dpi 346  
220 dpi 346  
300 dpi 346

## A

Abdunkeln 266, 272  
*Bildbereiche* 274, 280  
Korrektur einschränken 274  
mit Füllmethoden 272  
Abmessungen ändern 167  
Abwedeln 279, 281  
Abwedler 283  
Abzugsart auswählen 351  
Aktion  
  *widerrufen* 72  
  *wiederherstellen* 72  
Album erstellen 49  
Alle Ebenen drehen 199  
Ankerpunkt 114  
Ansicht, Raster 201  
Arbeitsfläche  
  *anpassen* 199  
  *Ausdehnungsrichtung festlegen* 182  
  *Größe ändern* 179  
  *vergrößern* 66  
  *verkleinern* 66  
Arbeitsflächenoptionen 198  
Assistent 82  
  *begradigen* 200  
  *Farben verbessern* 228  
  *Foto freistellen* 171  
  *Foto neu zusammensetzen* 186  
  *Out-of-Bounds* 215  
  *Perfektes Portrait* 317  
  *Spiegelung* 191  
Aufhellen 262  
  *Abwedeln* 279  
  *Bildbereiche* 280  
  *mit Füllmethoden* 266  
  *mit Pipetten* 288  
Auf Hintergrundebene reduzieren 156

Auflösung 44, 104  
  *ändern* 348  
  *erhöhen* 348  
  *für Ausdruck* 346  
Augenfarbe ändern 238  
Augen-Symbole 124  
Ausgabe 346  
Ausgerichtet 309  
Ausrichten 135, 196, 207  
Auswahl 117  
  *abziehen* 111  
  *aufheben* 114, 156  
  *aus der Mitte heraus erstellen* 110  
  *erstellen* 109  
  *erweitern* 166  
  *Farben* 110  
  *Füllfarbe* 110  
  *glätten* 112  
  *Kante verbessern* 165  
  *korrigieren* 117, 154  
  *laden* 164  
  *mit dem Lasso* 114  
  *Modus* 113  
  *neu* 111  
  *Optionsleiste* 111  
  *Schnittmenge bilden* 112  
  *über Pfeiltasten verschieben* 154  
  *umkehren* 116  
  *verändern* 154  
  *vergrößern* 154  
  *weiche Auswahlkante* 112  
Auswahlarten 113  
Auswahlbereich  
  *entfernen* 155  
  *mit Lasso* 114  
Auswahlellipse 108, 153  
Auswahlfarben 110  
Auswahlkante verbessern 164  
Auswahlkombinationen 111  
Auswahlkreis 153  
Auswahlmaske korrigieren 117  
Auswahlpinsel 67, 116  
Auswahlrechteck 108

Auswahlwerkzeug 109  
Automatische Analyse 60

---

## B

Backup  
  *erstellen* 34  
  *Katalog wiederherstellen* 37  
Bearbeitet am 44  
Bedienfeld 95  
  *erstellen* 96  
  *sortieren* 97  
  *zurücksetzen* 98  
Bedienfeldbereich 95  
Bedienfeldmenü 98  
Begradigen 196, 207  
Begrenzungsrahmen  
  *einblenden* 119  
Beleuchtung  
  *in Camera Raw angelichen* 336  
  *in Raw-Bildern korrigieren* 331  
  *korrigieren* 265  
  *Schnellkorrektur* 74  
Benachbart 115  
Benennen 44  
Bereiche, schwierige freistellen 162  
Bereichsreparatur-Pinsel 312  
  *inhaltssensitiv* 315  
Bewegungsunschärfe 300  
Bikubisch glatter 348  
Bild  
  *drukken* 346  
  *duplicieren* 262  
  *entfärben* 256, 257  
  *gerade ausrichten* 208  
  *in Schwarzweiß konvertieren* 257  
  *neu berechnen mit* 348  
  *schärfen* 291  
  *vergrößern* 348  
  *vergrößern/verkleinern* 351  
  *zu flau* 284  
Bildausschnitt verschieben 66

Bildbereich 226  
abdunkeln 274  
duplicieren 306  
klonen 306  
Bilddatei benennen 44  
Bildeigenschaften 43, 103  
Bildelement entfernen 186, 312  
Bildfläche erhöhen 349  
Bildgröße 103  
ändern 167, 346  
für viele Bilder gleich 167  
verändern 348  
Bildkomposition 138  
Bildmaß ändern 167  
Bildschärfe 78  
Bildschirmfarben 119  
Bildverfremdungen 230  
Bildvergrößerung 348  
Blau erhöhen 78  
Blaustich 231  
Bridge, Miniaturgröße 39  
Buntstift 120

## C

Camera Raw 328  
*Bild öffnen* 335  
*Bild speichern* 335  
Stapelverarbeitung 340  
Vollbildmodus 333  
CMYK 104

## D

Datei  
drucken 349  
duplicieren 262  
erstellen 103  
neu 103  
öffnen 102  
speichern 104  
Dateiformat  
*Photoshop (PSD)* 104  
*TIFF* 104  
Dateiname 44  
*einblenden* 39  
Datenbestand aktualisieren 25  
Deckkraft 138

Deckkraft-Maskierung 278  
Detail-Smartpinsel 122, 324  
Diashow  
*Abspann hinzufügen (Windows)*  
375  
als WMV speichern 374  
Audiomarken 361  
*Auflösung einstellen (Windows)*  
374  
ausgeben (Windows) 371  
*Bildgröße festlegen* 167  
*Cliparts hinzufügen (Windows)*  
368  
*erstellen (Windows)* 360  
*Foliendauer* 361  
*Folien kommentieren (Windows)*  
368  
*Folien sortieren (Windows)* 364  
*Kamerafahrt (Windows)* 370  
*kontrollieren (Windows)* 371  
*Medien hinzufügen (Windows)*  
362  
*Musik* 361  
*Musik (Windows)* 367  
*Sound (Windows)* 367  
speichern 364  
*Text hinzufügen (Windows)* 368  
*Überblendungen (Windows)*  
365  
Digitales Negativ 331  
speichern 331  
DNG → Digitales Negativ  
DNG-Konverter 330  
dpi 346  
Drehen 73  
Drittelregel 171  
Drucken 346, 349  
auf Mediengröße skalieren 354  
*Foto drehen* 352  
*Foto skalieren* 352, 354  
mehrere Fotos 352  
mehr Optionen 353  
Druckfarben 119  
Druckformat und Optionen  
auswählen 351  
Dunkle Bildbereiche aufhellen  
279  
Dunkle Bilder aufhellen 262

## E

Ebene 123  
ausgewählt 127  
aus Hintergrund 155  
automatisch wählen 119  
Bildkomposition 138  
Deckkraft 137  
duplicieren 267  
erstellen 127  
erzeugen 124  
farbig hinterlegt 127  
Füllmethoden 138  
Hintergrund 125  
löschen 136  
maskieren 148, 297  
mehrere 138  
neu 124  
schützen 137  
verknüpfen 135  
Verknüpfung lösen 136  
verschieben 133  
Ebenen-Bedienfeld 123  
Miniatigröße 274  
Schloss-Symbol 125  
Ebenenmaske 137, 145  
invertieren 236  
Ebenenoptionen 133  
Editor 92  
Grundfunktionen 90  
Effektstil 355  
Einstellungsebene 286  
Einzelbildanzeige im Organizer  
40  
Ellipse 108  
Entfärben 256  
Erstellen  
*Diashow (Windows)* 360  
*DVD mit Menü* 375  
*Grußkarte* 355  
Erstellt am 44

## F

Farbe 77  
am Bildschirm 119  
anpassen 225  
ausdrucken 119  
entfernen 255, 256

Farbe (Forts.)  
*ersetzen* 244, 246  
*für Hautton anpassen* 250  
*in Camera Raw angleichen* 336  
*korrigieren* 227  
*kräftiger* 77  
*Leuchtkraft beeinflussen* 77  
*verändern* 110

Färben 253  
 Farbkanal 119  
 Farbkurven  
*Helligkeit anpassen* 269  
*in Schwarzweiß-Bildern* 259

Farbmanagement 354  
 Farbstich entfernen 231  
 Farbton 77  
 Farbton/Sättigung 229  
*anpassen* 242  
 Farbvariationen 224  
 Farbveränderung  
*einschränken* 236  
*im gesamten Bild* 224  
*punktuell* 234  
 Farbver fremdung 224  
 Farbwähler 110  
 Feste Größe 113  
 Festes Seitenverhältnis 113  
 Filmstreifen 48  
 Filter 130  
*Bewegungsunschärfe* 301  
*Kameraverzerrung korrigieren* 205  
*Windeffekt* 143  
*Wolken* 131

Flyout-Menü, Werkzeuge 94  
 Foto  
*abdunkeln* 269, 272  
*Abmessungen* 43  
*anzeigen* 27  
*anzeigen und ordnen* 24  
*aufhellen* 262  
*automatische Größenänderung* 175  
*drehen* 40  
*kennzeichnen* 49  
*kombinieren* 145  
*laden* 27  
*mitgeliefert* 102

*ordnen* 49  
*schiefl* 196  
*zu flau* 270

Foto-Downloader 31  
 Fotostapel 40  
*automatisch vorschlagen* 29  
*erzeugen* 42  
 Fotoverhältnis verwenden 170  
 Freistellen 168  
*auf Originalgröße* 199  
*Maße angeben* 167  
*mehrere Bilder auf gleiche Größe* 167  
*mit Schnellauswahl-Werkzeug* 157  
*nach Drittelregel* 171  
*Portrait* 160  
*Tastenkürzel* 66  
*zum Entfernen des Hintergrunds* 199

Freistellen-Werkzeug 67  
 Füllmethode 266  
*ändern* 267, 279  
*Dunklere Farbe* 142  
*Hartes Licht* 144  
*Multiplizieren* 267, 272  
*Negativ multiplizieren* 267

Füllmethoden 138  
 Füllwerkzeug 109

## G

Gaußscher Weichzeichner 192, 296  
 Gerade ausrichten und freistellen 207  
 Gerade-ausrichten-Werkzeug 196, 197  
*Optionen* 198  
 Gesamtkontrast 75  
 Gesperrte Symbole 93  
 Glätten 112  
 Graumaskierung 278  
 Grauschleier entfernen 283  
 Graustufen 256  
 Graustufenmodus 259  
 Grußkarte erstellen 355

## H

Hand-Werkzeug 66  
*kurzfristig umschalten* 66  
*Tastenkürzel* 66

Haut  
*abdunkeln* 272  
*bräunen* 250

Hautton  
*kolorieren* 252  
*korrigieren* 250

Helle Bilder abdunkeln 272  
 Helligkeit/Kontrast erhöhen 262  
 Hilfslinie 206  
 Himmel austauschen 126  
 Hintergrund 125, 126  
*entfernen* 163  
*färben* 166  
*in Ebene umwandeln* 126  
*löschen* 136  
*strecken* 189  
*transparent* 104  
*weichzeichnen* 296

Hintergrundfarbe 110  
*einstellen* 162

Hintergrundinhalt 104  
 Histogramm 285  
 Horizont begradigen 196  
 Hot-Text-Steuerelement 81, 138

## I

Import 27  
*Fotos umbenennen* 33  
 Ineinanderkopieren 280  
 In Elements Organizer  
*aufnehmen* 105  
 Intelligente Korrektur 74  
*Problem* 74  
 iPhoto, Fotos übertragen 26

## J

JPEG-Vorschau erzeugen 335

## K

Kameraverzerrung korrigieren 205  
Kante verbessern 115, 165  
Karos 127  
Katalog sichern 34  
Klonen 306  
Kontrast 75  
verbessern 269  
Was ist das? 75  
Kopierstempel 306  
aktivieren 308  
einstellen 308  
Korrekturen-Bedienfeld 287  
Kreis erzeugen 110  
Kunstlicht 231

## L

Lasso 114  
Kontrast 115  
Leere Datei 103  
Lichter 75, 226, 283  
abdunkeln 75

## M

Magnetisches Lasso 114  
Maske  
erzeugen 297  
korrigieren 277  
umkehren 276  
verfeinern 253  
Maskenbereich, Pinsel 117  
Maskierung 117  
Maskierungsmodus 117  
Maßeinheiten 104, 169  
Mehrere Dateien verarbeiten 176  
Menüleiste 93  
Metadaten 44  
anzeigen 44  
Miniaturen drucken 353  
Miniatür klein im Organizer 39  
Miniatursymbole 40

Mit Original im Versionssatz speichern 105  
Mitteltöne 75, 226, 283  
Mittelton-Kontrast 266  
Modus 104  
Montage 138  
mit Ebenenmasken 145  
mit Füllmethoden 138  
Multisession-Sicherung 36  
Musterstempel 308

## N

Nachbelichten 279, 281  
Nachbelichter 283  
Navigator-Bedienfeld 98  
Neue Ebene erstellen 127  
Neutrale Farbe 280  
Neu-zusammensetzen-Werkzeug 185  
Nur nachher 68  
Nur vorher 69

## O

Objekte entfernen 186  
Offline 40  
Öffnen 102  
Online-Album 360  
Optionsleiste 93  
Ordner überwachen 37  
Organizer  
aktualisieren 25  
Dateinamen einblenden 39  
Fotos hinzufügen 27  
Katalog konvertieren 26  
Miniaturgroß 39  
sichern 34  
starten 24  
überwachen 34  
Vergleichsansicht 48  
Vollbildansicht 45  
zu Editor 62  
Organizer-Bestand wiederherstellen 37  
Originalfoto 40  
Out-of-Bounds 215

## P

Panorama  
erstellen 210  
Kanten bereinigen 212  
Layout auswählen 211  
Papierkorb 136  
Passfotos 353  
Personenerkennung 57  
Personen-Fotos finden 57  
Perspektive  
korrigieren 201  
Perspektivisch verzerrten 201, 205  
Photomerge 210  
Layout 214  
Photomerge-Panorama 211  
Pinsel 117  
Alternativen laden 117  
einstellen 276  
Kantenschärfe 117  
Modus 117  
Pinselrand 117  
Pinselspitze 116, 120  
verkleinern/vergrößern 162  
Pinsel-Werkzeug 280  
Pixel 104  
Pixelmaße 113  
Pixel/Zoll 104

## Q

Quadrat erzeugen 110  
Qualitätsverluste minimieren 348  
QuickInfo 93

**R**

Rahmen  
*aufziehen* 109  
*Bildelemente hinausragen lassen*  
 215  
*erstellen* 179  
*füllen* 109  
 Raster, Abstand ändern 205  
 Rasterweite ändern 205  
 Raw-Datei  
*für den Druck nachbearbeiten*  
 336  
*öffnen* 331  
*Weißbalance einstellen* 333  
 Raw-Formate 328  
 Raw-Grundeinstellungen 340  
 Raw-Plug-in installieren 331  
 Rechteck 108  
 Register  
*öffnen und schließen* 95  
*skalieren* 95  
 Registerkarten 95  
 Reparatur-Pinsel 312  
 Retusche 312  
*inhaltssensitive* 315  
*komplexe Strukturen* 315  
*Probleme* 314  
*verbessern* 313  
 Retuschieren 306  
 RGB 104  
 RGB-Bild 260  
 RGB-Farbe 119  
 RGB-Werte 110  
 Rohdaten 328  
 Rote Augen entfernen 79  
 Rote-Augen-Effekt automatisch  
 beim Import entfernen 29  
 Rote-Augen-Werkzeug, Schnell-  
 korrektur 79  
 Rot erhöhen 78  
 Rückgängig machen 72, 106, 136  
 Rückgängig-Protokoll 106

**S**

Sättigung 77, 226  
 Schärfe einstellen 293

Schärfung  
*Prinzip* 292  
 Scharfzeichnen 78, 290  
 Scharfzeichner 303  
 Schloss 126, 137, 155  
 Schnellauswahl, Tastenkürzel 66  
 Schnellauswahl-Werkzeug 67,  
 118, 156  
*Optionen* 161  
 Schnellkorrektur 64  
*Ansichten* 68  
*automatische* 73  
*Bedienfelder* 71  
*Farbe* 77  
*Freistellen-Werkzeug* 67  
*Hand-Werkzeug* 66  
*intelligente Korrektur* 74  
*Kontraste* 76  
*Reihenfolge* 71  
*Vorschauen* 71  
*Werkzeuge* 66  
*Zoom* 66  
 Schwamm 324  
 Schwarzpunkt 289  
 Schwarzweiß-Bild  
*erstellen* 255, 257  
 Schwellenwert 292  
 Smart-Album 51  
*erzeugen* 51  
 Smartpinsel 122  
*Farbe ersetzen* 244  
*Perlweiß* 323  
 Smart-Tag 60  
 Sonnenlicht 231  
 Speichern 104  
*Dateiformat* 104  
 Speichern unter 104  
 Spiegelung 190  
 Standardansicht wiederherstellen  
 97  
 Standardfarben für Vorder- und  
 Hintergrund 110  
 Stapelverarbeitung 176, 178  
*Größenänderung* 175  
 Startbildschirm 24, 91  
 Steuerelementleiste 93  
 Stichwort 56  
*vergeben* 56  
 Stichwort-Tag → Tag

Stürzende Linien 201  
 Subtraktives Farbsystem 119

**T**

Tag 53  
*auf Bilder übertragen* 55  
*neue Kategorie* 54  
*zuweisen* 54, 55  
 Teilmaskierung 278  
 Temperatur 78  
*verändern* 251  
 Text einfügen 183  
 Tiefen 75, 226, 283  
*anpassen* 271  
*aufhellen* 75  
 Tiefen/Lichter 265  
*aufhellen* 264  
 Tiefenschärfe erzeugen 295  
 Toleranz 115  
 Tonwertbereich 283  
 Tonwerte  
*korrigieren* 283  
*mit Pipetten korrigieren* 288  
*verändern* 285  
 Tonwertkorrektur 75, 284  
*Einstellungsebenen* 286  
 Tonwertkurve interpretieren 284  
 Tonwertspreizung 285  
*kontrollieren* 285  
 Toolbox 93  
 Transformieren 202  
*perspektivisch verzerrten* 205  
 Transparente Pixel fixieren 136

**U**

Überarbeiten, Farbe anpassen  
 229  
 Überlagerung 118  
 Überlagerungsfarbe 118  
 Umschalten, Organizer zu Editor  
 62  
 Unschärfe 78  
 Unscharf maskieren 290  
 Unterordner erstellen 32

## V

Verbindungen zeichnen 121  
Verdunklungsbetrag 81  
Vergrößern 66  
Verkleinern 66  
Verschieben-Werkzeug 118  
Versionssatz 40  
Versionssatz erzeugen 40  
Verteilen 135  
Verwischen 302  
Verzerren 201, 202  
Vignette erzeugen 87  
Vordergrundfarbe 110  
Vorgabe 103  
Vorher und nachher (Hochformat) 69  
Vorschauqualität 362

## W

Warnung zur Lichterbeschneidung 338  
Webgalerie 360  
Weiche Auswahlkante 242  
Weiche Kante 112  
Weiche Spalten 121  
Weichzeichnen 295  
Weichzeichner 303  
WeichzeichnungsfILTER 296  
Weißenabgleich 232  
    *in Camera Raw* 333  
Weißenpunkt 289  
    *setzen* 288  
Werkzeug  
    *Alternativen* 94  
    *Hilfe* 93  
    *Tastenkürzel* 94  
    *zurücksetzen* 68  
Werkzeugeleiste 93  
Werkzeugmenüleiste 93  
Werkzeugspitze vergrößern/verkleinern 314  
Windeffekt 143  
Wischfinger 302

## Z

Zähne weißen 323, 324  
Zahnkosmetik 323  
Zauberstab 115  
    *Himmel austauschen* 128  
Zauberstab-Auswahl erstellen 157  
Zentimeter auf Zoll umschalten 103  
Zoll 103  
Zoom 66  
    *Tastenkürzel* 66  
    *über Navigator* 98  
    *während Transformationen* 203  
Zuletzt bearbeitete Datei öffnen 102  
Zurück 72, 82