

Robert Klaßen

Einstieg in Photoshop Elements 9

Ihre Fotos einfach bearbeiten



Auf einen Blick

1	Einleitung	17
2	Fotos verwalten	23
3	Schnellkorrektur und Assistenten kennenlernen	63
4	Die Grundfunktionen des Editors	89
5	Grundlegende Arbeitstechniken	107
6	Auswahlen und Freistellungen in der Praxis	151
7	Bilder ausrichten und Verzerrungen korrigieren	195
8	Farben eindrucksvoll nachbearbeiten	223
9	Belichtung und Schärfe korrigieren	261
10	Retusche nicht nur für Profis	305
11	Camera-Raw-Dateien bearbeiten	327
12	Bilder ausgeben	345
	Die DVD zum Buch	377

Inhalt

1	Einleitung	17
1.1	Der ultimative »Ist-dieses-Buch-das-richtige-für-mich?«-Test	18
1.1.1	Ich habe mehr als einmal mit »Ja« geantwortet.	18
1.1.2	Ich habe mehr als einmal mit »Nein« geantwortet.	19
1.2	Ein Buch für Mac und Win	19
1.2.1	Tastaturbefehle	19
1.2.2	Neuerungen	19
1.3	Was steht noch in diesem Buch?	20
1.3.1	Schwierigkeitsgrade	20
1.3.2	Die Beispielfotos	20
1.3.3	Hat der Autor die alle selbst geknipst?	20
1.3.4	Was erwartet mich »nicht« in diesem Buch?	21
1.3.5	Hat dieses Buch Nebenwirkungen?	22
1.3.6	Wann geht es denn nun endlich los?	22
1.3.7	Was gibt es sonst noch?	22
2	Fotos verwalten	23
2.1	Organizer starten	24
2.1.1	Das Bildarchiv	24
2.2	Vorhandene Datenbestände aktualisieren	25
2.2.1	Vorhandenen Organizer aktualisieren	25
2.2.2	Fotos aus iPhoto laden (Mac)	26
2.2.3	Fotos per Drag & Drop integrieren	26
2.3	Fotos laden und anzeigen	27
2.3.1	Dateien in den Organizer aufnehmen	28
2.3.2	Importansicht	30
2.3.3	Audiodateien	30
2.4	Der Adobe-Foto-Downloader	31
2.5	Organizer sichern und überwachen	34
2.5.1	Organizer-Bestand sichern	34
2.5.2	Multisession-Sicherung (nur Windows)	36
2.5.3	Organizer-Bestand wiederherstellen	37





2.5.4	Ordner überwachen (nur Windows)	37
2.6	Die Ansichtsoptionen	38
2.6.1	Dateinamen ein- und ausblenden	39
2.6.2	Miniaturgröße	39
2.7	Fotos drehen	40
2.8	Versionssätze und Fotostapel	40
2.8.1	Versionssätze erzeugen	40
2.8.2	Fotostapel	42
2.9	Bildeigenschaften und Metadaten	43
2.9.1	Bilddateien benennen	44
2.9.2	Metadaten anzeigen	44
2.10	Vollbildansicht	45
2.10.1	Vollbildansicht	45
2.10.2	Vergleichsansicht	48
2.11	Fotos ordnen und kennzeichnen	49
2.11.1	Alben erstellen	49
2.11.2	Smart-Alben	51
2.12	Tags und Stichwörter	53
2.12.1	Tags	54
2.12.2	Stichwörter	56
2.12.3	Neue Stichwörter vergeben	56
2.13	Personenerkennung	57
2.14	Smart-Tags und Automatische Analyse	60
2.14.1	Smart-Tags zuweisen	60
2.14.2	Automatische Analyse	60
2.15	Fotos weiterverarbeiten	62
2.15.1	Vom Organizer zum Editor	62

3 Schnellkorrektur und Assistenten kennenlernen 63

3.1	Die Schnellkorrektur in der Übersicht	64
3.1.1	Der Bedienfeldbereich	65
3.1.2	Schnellkorrektur-Werkzeuge	66
3.1.3	Zoom-Werkzeug	66
3.1.4	Hand-Werkzeug	66
3.1.5	Schnellauswahl-Werkzeug	67
3.1.6	Auswahlpinsel	67
3.1.7	Freistellen-Werkzeug	67
3.1.8	Weitere Werkzeuge	68



3.1.9	Werkzeug zurücksetzen	68
3.1.10	Ansichten	68
3.1.11	Bedienfelder	71
3.1.12	Bedienung der Korrekturalelemente	71
3.1.13	Vorschauen einblenden	71
3.1.14	Rückgängig-Funktionen	72
3.2	Automatische Schnellkorrektur	73
3.3	Beleuchtung schnell korrigieren	74
3.3.1	Tonwert und Kontrast korrigieren	75
3.3.2	Tiefen aufhellen	75
3.3.3	Lichter abdunkeln	75
3.3.4	Mitteltöne	75
3.4	Farbe schnell korrigieren	77
3.4.1	Sättigung	77
3.4.2	Farbton	77
3.5	Balance beeinflussen	78
3.5.1	Temperatur	78
3.5.2	Farbton	78
3.6	Bildschärfe korrigieren	78
3.7	Rote-Augen-Effekt entfernen	79
3.8	Mit dem Assistenten arbeiten	82
3.8.1	Pop-Art-Effekt	83
3.8.2	Lomo-Effekt	86
3.8.3	Neue Wege der Bildbearbeitung	88
4	Die Grundfunktionen des Editors	89
4.1	Photoshop Elements startklar machen	90
4.1.1	Der Startbildschirm	91
4.1.2	Zurück zum Startbildschirm	92
4.2	Die Editor-Oberfläche	92
4.2.1	Die Leisten	93
4.2.2	Die Werkzeugleiste	93
4.3	Bedienfelder	95
4.3.1	Arbeiten mit Bedienfeldern und Registern ...	95
4.3.2	Bedienfelder verkleinern	96
4.3.3	Standardansicht wiederherstellen	97
4.3.4	Bedienfeldmenü	98
4.3.5	Das Navigator-Bedienfeld	98
4.3.6	Projektbereich	99





4.3.7	Projektbereich herauslösen	100
4.3.8	Anordnung der Fotos	100
4.3.9	Dateien schließen	101
4.4	Dateien öffnen, erstellen und speichern	102
4.4.1	Dateien öffnen	102
4.4.2	Zuletzt verwendete Dateien öffnen	102
4.4.3	Eine neue Bilddatei erstellen	103
4.4.4	Zoll oder Zentimeter?	103
4.4.5	Bildeigenschaften festlegen	103
4.4.6	Dateien speichern	104
4.4.7	Organizer-Dateien speichern	105
4.5	Das Rückgängig-Protokoll	106

5 Grundlegende Arbeitstechniken 107

5.1	Auswahl erstellen	108
5.1.1	Auswahlwerkzeuge: Rechteck und Ellipse ...	108
5.1.2	Farben für eine Auswahl	110
5.1.3	Auswahlkombinationen	111
5.1.4	Weiche Auswahlkante erzeugen	112
5.1.5	Auswahl glätten	112
5.1.6	Auswahlarten	113
5.1.7	Auswahl aufheben	114
5.1.8	Lasso-Werkzeuge	114
5.1.9	Zauberstab	115
5.1.10	Auswahl umkehren	116
5.1.11	Auswahlpinsel	116
5.1.12	Schnellauswahl-Werkzeug	118
5.1.13	Verschieben-Werkzeug	118
5.2	Farben	119
5.2.1	Farben am Bildschirm	119
5.2.2	Farben ausdrucken	119
5.3	Mit Buntstift und Pinsel arbeiten	120
5.3.1	Mit dem Buntstift malen	120
5.3.2	Mit dem Pinsel malen	121
5.4	Mit Smartpinseln arbeiten	122
5.5	Ebenen	123
5.5.1	Neue Ebene erzeugen	124
5.5.2	Hintergrund und Ebene	125
5.6	Weitere Ebenenoptionen	133
5.6.1	Ebenen verschieben und ausrichten	133



5.6.2	Ebenen verknüpfen	135
5.6.3	Ebenen löschen	136
5.6.4	Transparente Pixel schützen	136
5.6.5	Ebenen schützen	137
5.6.6	Füll- und Einstellungsebenen	137
5.6.7	Ebenenmasken	137
5.6.8	Ebenendeckkraft	137
5.7	Montage mit Füllmethoden	138
5.8	Montage mit Ebenenmasken	145
5.8.1	Und der Radiergummi?	149
5.8.2	Wann malen und wann maskieren?	149
5.8.3	Was passiert beim Verschieben?	149



6	Auswahlen und Freistellungen in der Praxis	151
6.1	Auswahl- und Freistelltechniken	152
6.1.1	Mit Auswahl-Grundformen arbeiten	152
6.1.2	Mit dem Schnellauswahl-Werkzeug arbeiten	156
6.1.3	Komplexe Freistellungen	160
6.2	Freistellungen auf Maß	167
6.2.1	Individuelle Maßeinheiten	169
6.2.2	Fotoverhältnis verwenden	170
6.3	Bildgröße und Arbeitsfläche ändern	174
6.3.1	Bildgröße ändern	174
6.3.2	Bildgröße in Serie ändern	175
6.3.3	Weitere Stapelverarbeitungen	178
6.3.4	Größe der Arbeitsfläche ändern	179
6.3.5	Dateien mit Text weitergeben	184
6.4	Fotos neu zusammensetzen	185
6.4.1	Mit dem Assistenten zusammensetzen	186
6.4.2	Beim Zusammensetzen strecken	189
6.4.3	Auf Strukturen achten	190
6.5	Raffinierte Spiegelungen	190



7	Bilder ausrichten und Verzerrungen korrigieren	195
7.1	Bilder gerade ausrichten – Teil I	196
7.1.1	Mit dem Werkzeug ausrichten	196



7.1.2	Die Arbeitsflächenoptionen	198
7.1.3	Mit dem Assistenten begradigen	200
7.2	Perspektive korrigieren	201
7.2.1	Bilder durch Verzerrung korrigieren	201
7.2.2	Perspektivische Verzerrung	205
7.2.3	Rasterweite ändern	205
7.2.4	Hilfslinien	206
7.3	Bilder gerade ausrichten – Teil II	207
7.4	Photomerge: Panoramen erstellen	210
7.4.1	Zylindrisch vs. perspektivisch	214
7.4.2	Layout-Einstellungen	214
7.5	Out-of-Bounds	215
7.5.1	Editierbarkeit eines Out-of-Bounds-Fotos ...	221

8 Farben eindrucksvoll nachbearbeiten 223

8.1	Farbveränderungen im gesamten Bild	224
8.1.1	Fotos farblich verfremden	224
8.1.2	Fotos farblich korrigieren	227
8.1.3	Farbton und Sättigung verändern	229
8.1.4	Farbstiche entfernen	231
8.2	Punktueller Farbveränderungen	234
8.2.1	Mit dem Smartpinsel arbeiten	237
8.2.2	Anspruchsvollere Farbveränderungen	238
8.2.3	Farben ersetzen	244
8.2.4	Hauttöne korrigieren	250
8.3	Schwarzweiß-Bilder erstellen	255
8.3.1	Bilder schnell entfärben	255
8.3.2	Bilder alternativ entfärben	257
8.3.3	Farbkurven anpassen	259
8.3.4	Zu guter Letzt: Graustufenmodus einstellen	259



9 Belichtung und Schärfe korrigieren 261

9.1	Dunkle Bilder aufhellen	262
9.1.1	Helligkeit/Kontrast vs. Tiefen/Lichter	265
9.1.2	Mit Füllmethoden aufhellen und abdunkeln	266
9.1.3	Tiefen/Lichter- oder Füllmethoden-Korrektur?	268
9.2	Kontraste bearbeiten	269
9.2.1	Farbkurven einstellen	269

9.3	Helle Bilder abdunkeln	272
9.3.1	Mit Füllmethoden abdunkeln	272
9.3.2	Teilmaskierungen erzeugen	278
9.4	Abwedeln und Nachbelichten	279
9.4.1	Was ist zu tun, wenn der Pinsel nicht mehr reagiert?	282
9.4.2	Abwedler und Nachbelichter	283
9.5	Tonwerte korrigieren	283
9.5.1	Tonwertkorrektur mit Einstellungs- ebenen	286
9.5.2	Tonwerte mit Pipetten korrigieren	288
9.5.3	Schwarz- und Weißpunkt setzen	289
9.6	Bilder scharfzeichnen	290
9.6.1	Unschärf maskieren	290
9.6.2	Schärfe einstellen	293
9.7	Bilder weichzeichnen	295
9.7.1	Tiefenschärfe erzeugen	295
9.7.2	Bewegungsunschärfe	300
9.7.3	Zu guter Letzt: Weich- und Scharf- zeichnen mit Werkzeugen	303
10	Retusche nicht nur für Profis	305
10.1	Der Kopierstempel	306
10.1.1	Bildbereiche klonen	306
10.1.2	Überlagerung anzeigen	307
10.1.3	Mit Ebenen klonen	311
10.2	Retusche	312
10.2.1	Der Reparatur-Pinsel	312
10.2.2	Der Bereichsreparatur-Pinsel	312
10.2.3	Inhaltssensitive Retusche	315
10.3	Hautnah – Porträts korrigieren	317
10.3.1	Zahnkosmetik	323
11	Camera-Raw-Dateien bearbeiten	327
11.1	Bevor Sie mit Camera Raw arbeiten	328
11.1.1	Unterschiedliche Raw-Formate	328
11.2	Der DNG-Converter	330
11.3	Erste Schritte mit Camera Raw	331





11.4 Beleuchtung und Farbe in Camera Raw angleichen	336
11.4.1 Weitere Raw-Grundeinstellungen im Überblick	340
11.5 Stapelverarbeitung	340
11.6 Andere Formate im Raw-Dialog bearbeiten	342
12 Bilder ausgeben	345
12.1 Bilder drucken	346
12.1.1 Auflösung checken	346
12.1.2 Bildgröße oder Auflösung ändern	348
12.1.3 Qualitätsverluste minimieren	348
12.2 Dateien drucken	349
12.2.1 Einzelne Fotos drucken	349
12.2.2 Mehrere Fotos drucken	352
12.2.3 Erweiterte Funktionen	353
12.2.4 Farbmanagement	354
12.3 Karten ausdrucken	354
12.4 Diashow (nur Windows)	360
12.4.1 Andere Formate einstellen	374
12.4.2 Datei für Premiere Elements vorbereiten	375
12.4.3 Abspann hinzufügen	375
Die DVD zum Buch	377
Index	379

Workshops

Fotos verwalten

Fotos von einer Speicherkarte importieren	31
Ein Album erstellen	49
Ein Smart-Album erzeugen	51
Tags zuweisen	54
Personen-Fotos ausfindig machen	57



Schnellkorrektur und Assistenten kennenlernen

Foto an die Schnellkorrektur übergeben	64
Fotos drehen und automatisch korrigieren	73
Kontraste korrigieren	76
Rote Augen entfernen	79
Pop-Art mit dem Assistenten erzeugen	83
Lomo-Effekt für Ihre Fotos	86

Grundlegende Arbeitstechniken

Einen Auswahlbereich erstellen	109
Einen Himmel austauschen	126
Eine Bildkomposition aus mehreren Ebenen gestalten	138
Fotos mit Ebenenmasken kombinieren	145

Auswahlen und Freistellungen in der Praxis

Objekte von ungleichmäßigem Hintergrund trennen	152
Eine Orange mit dem Schnellauswahl-Werkzeug freistellen	157
Ein Porträt freistellen	160
Auswahlkanten verbessern	164
Gleiche Abmessungen für mehrere Bilder	167
Freistellen nach Drittelregel	171
Automatische Größenänderung mehrerer Fotos	175
Eine Postkarte selbst gemacht	179
Eine Person durch Verschiebung der Arbeitsfläche entfernen	186
Ein Foto spiegeln	191



Bilder ausrichten und Verzerrungen korrigieren

Ein Bild gerade ausrichten	196
Perspektive durch Verzerren korrigieren	201

Bilder gerade ausrichten (und freistellen)	207
Panoramabild eines Gebäudes erstellen	210
Bildelemente aus dem Rahmen laufen lassen	215

Farben eindrucksvoll nachbearbeiten

Ein Bild mit den Farbvariationen verfremden	224
Farben mit dem Assistenten verbessern	227
Farbstich per Mausklick entfernen	231
Einen Leuchtturm umfärben	234
Die Augenfarbe ändern	238
Die Farbe der Kleidung ersetzen I	244
Die Farbe der Kleidung ersetzen II	246
Hauttöne korrigieren	250
Haut kolorieren	252
Bilder schnell entfärben und konvertieren	256
Bilder in Schwarzweiß konvertieren	257



Belichtung und Schärfe korrigieren

Helligkeit/Kontrast erhöhen	262
Mit Tiefen/Lichter aufhellen	264
Beleuchtung komplett korrigieren	265
Fotos schnell aufhellen	267
Kontraste verbessern	269
Teint abdunkeln	272
Teint abdunkeln, ohne die Haare zu verändern	274
Fassade aufhellen	279
Grauschleier entfernen	283
Bilder mit der Pipette aufhellen	288
Bilder schärfen	291
Einen unscharfen Hintergrund erzeugen	296
Weichzeichnung des Hintergrunds ändern	299
Einen stehenden Zug zum Fahren bringen	300



Retusche nicht nur für Profis

Einen Schmetterling klonen	308
Störende Bildelemente verschwinden lassen	312
Komplexe Strukturen retuschieren	315
Porträtretusche mit dem Assistenten	317
Zähne wieder weiß machen	324

Camera-Raw-Dateien bearbeiten

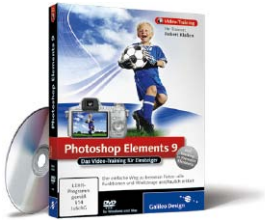
Raw-Routine dauerhaft mit Photoshop Elements verknüpfen	329
Farbtemperatur korrigieren und das Bild als Digital-Negativ speichern	331
Raw-Bilder für den Druck nachbearbeiten	336

**Bilder ausgeben**

Eine Grußkarte erstellen	355
Eine eigene Diashow erstellen I (Vorbereitungen)	360
Eine eigene Diashow erstellen II (Medien integrieren)	362
Eine eigene Diashow erstellen III (Überblendungen bearbeiten)	365
Eine eigene Diashow erstellen IV (Sound bearbeiten)	367
Eine eigene Diashow erstellen V (Cliparts und Text hinzufügen)	368
Eine eigene Diashow erstellen VI (Kamerafahrten erzeugen)	370
Eine eigene Diashow erstellen VII (Diashow ausgeben)	371



Video-Lektionen



Auf der Buch-DVD finden Sie einige Video-Lektionen, die auf die Inhalte des Buchs abgestimmt sind. Im Buch wird an den entsprechenden Stellen auf die passende Video-Lektion verwiesen. Alle Lektionen wurden dem Training »Photoshop Elements 9. Das Video-Training für Einsteiger« von Robert Klauen entnommen (ISBN 978-3-8362-1700-2).

Kapitel 1: Korrigieren und retuschieren

- 1.1 Kameraverzerrungen korrigieren (07:22 Min.)
- 1.2 Belichtungskorrektur mit Photomerge (07:19 Min.)
- 1.3 Gruppenbilder bearbeiten (09:43 Min.)

Kapitel 2: Mit Ebenen arbeiten

- 2.1 Ebenen verstehen (12:24 Min.)
- 2.2 Ebenenfüllmethoden einsetzen (09:24 Min.)
- 2.3 Eine Fotomontage mit Ebenenmasken (10:30 Min.)

Kapitel 3: Fotos präsentieren und ausgeben

- 3.1 Ein Online-Album erstellen (11:18 Min.)
- 3.2 Fotoabzüge erstellen (09:07 Min.)



Kapitel 9

Belichtung und Schärfe korrigieren

Tiefen/Lichter, Tonwerte & Co.

- ▶ Wie werden zu dunkle Bilder aufgehellt?
- ▶ Wie kann ich Bilder stellenweise abdunkeln und aufhellen?
- ▶ Wie kann ich zu helle Bilder abdunkeln?
- ▶ Wie wird der Teint im Porträt abgedunkelt?
- ▶ Wie funktionieren Abwedeln und Nachbelichten?
- ▶ Wie erzeuge ich eine Tonwertspreizung?
- ▶ Wie werden Bilder geschärft?
- ▶ Wie werden Bilder korrekt weichgezeichnet?
- ▶ Wie verändere ich die Tiefenunschärfe?
- ▶ Wie erzeuge ich eine Bewegungsunschärfe?

9 Belichtung und Schärfe korrigieren

Mitunter macht Ihnen die Kamera einen gewaltigen Strich durch die Rechnung. Da werden Bilder zu dunkel oder zu hell; andere sind leicht verwackelt, wieder andere haben nicht die richtige Tiefschärfe. Aufnahmen mit diesen Mängeln sind aber durchaus noch zu retten – wenn Sie Tricks kennen, die auf beeindruckende Weise für Abhilfe sorgen.

9.1 Dunkle Bilder aufhellen

Was tun Sie, wenn ein Bild zu dunkel ist? »Es aufhellen!« Vollkommen richtig. Doch wie wird das am effektivsten geregelt? Lassen Sie uns dazu mit zwei verschiedenen Methoden an das Problem herangehen. Allerdings sind die Unterschiede der beiden Vorgehensweisen im Ergebnis recht deutlich.



Schritt für Schritt: Helligkeit/Kontrast erhöhen

Zunächst wählen wir die Methode, die sich vom Namen her sofort anbietet, nämlich die Veränderung von Helligkeit und Kontrast.

1 Datei duplizieren

Öffnen Sie die Datei »Tiefen_Lichter.tif«. Da wir ja, wie bereits erwähnt wurde, zwei unterschiedliche Wege einschlagen wollen, benötigen wir auch zwei Fotos. Duplizieren Sie die Bilddatei deshalb, indem Sie sich im Menü für DATEI • DUPLIZIEREN entscheiden. Vergeben Sie im Folgedialog den Namen »Helligkeit«, bevor Sie mit OK bestätigen.

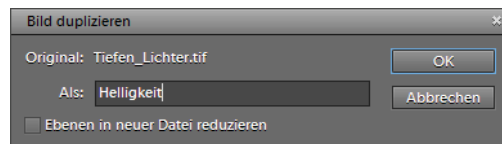
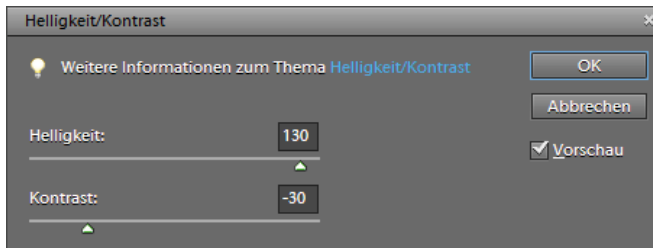


Abbildung 9.1 ►
Die Datei wird dupliziert.

2 Helligkeit anpassen

Gehen Sie ins Menü, und wählen Sie ÜBERARBEITEN • BELEUCHTUNG ANPASSEN • HELLGKEIT/KONTRAST. Erhöhen Sie die HELLGKEIT, indem Sie den Schieber weit nach rechts stellen. Mit der Helligkeit der Statue werden Sie sicher erst so ab 130 zufrieden sein.

Senken Sie zudem den KONTRAST etwas ab, damit die besonders dunklen Bereiche der Statue noch etwas aufgehellt werden. Wie wäre es mit einem Wert von etwa -30? Klicken Sie auf den OK-Button.



◀ **Abbildung 9.2**

Der Korrekturbedarf ist nicht unerheblich.

3 Bilder vergleichen

Da das Ursprungsbild ja noch nicht bearbeitet ist, können Sie jetzt Original und Ergebnis gut miteinander vergleichen. Sind Sie zufrieden mit den Auswirkungen der Korrektur? Aber lassen Sie uns den zweiten Workshop machen.

© Renate Klaffen



▲ **Abbildung 9.3**

So ist die Statue einigermaßen hell. Aber was ist mit dem Hintergrund los? ■



Schritt für Schritt: Mit Tiefen/Lichter aufhellen

Lassen Sie die Datei »Helligkeit.tif« aus dem vorangegangenen Workshop unangetastet. Stellen Sie stattdessen das Ursprungsfoto (»Tiefen_Lichter.tif«) nach vorn.

1 Tiefen/Lichter-Dialog öffnen

Gehen Sie noch einmal in das Menü ÜBERARBEITEN • BELEUCHTUNG ANPASSEN. Diesmal klicken Sie allerdings auf den Menüeintrag TIEFEN/LICHTER. (Wer lieber mit Assistenz korrigiert, der wählt ASSISTENT • BELEUCHTUNG UND BELICHTUNG • AUFHELLEN ODER ABDUNKELN.) Wie Sie sehen, hat Photoshop Elements allein durch das Öffnen des Dialogs bereits mit der Korrektur begonnen. Das liegt daran, dass der Wert TIEFEN AUFHELLEN (oberster Schieberegler) dabei automatisch auf 25 % gesetzt wird.

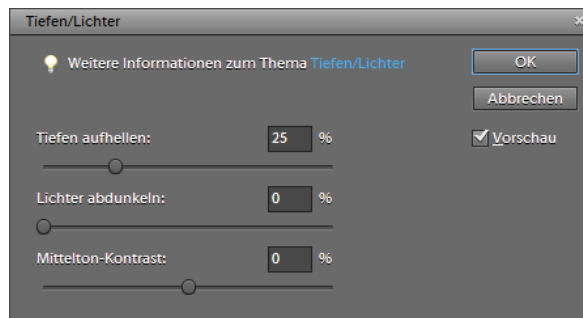


Abbildung 9.4 ►

Standardmäßig schlägt Photoshop Elements eine Aufhellung von 25 % vor.

2 Tiefen weiter anheben

Das reicht aber noch nicht, weshalb Sie TIEFEN AUFHELLEN bis auf einen Wert von etwa 70 % hochziehen sollten. Für diesen Workshop wollen wir es dabei belassen und bestätigen mit OK. Was die anderen Schieberegler bewirken, wird im nächsten Workshop noch vertieft.

3 Ergebnisse vergleichen

Vergleichen Sie beide Resultate noch einmal miteinander sowie mit dem Original. (Falls Sie den vorangegangenen Workshop nicht gemacht haben, öffnen Sie zusätzlich »Helligkeit.tif« aus dem Ordner ERGEBNISSE.) Achten Sie besonders auf das Geäst in den hellen Bereichen oberhalb des Kopfes. Dort sind viele Details verloren gegangen.



Ergebnisse/Helligkeit.tif



9.1.1 Helligkeit/Kontrast vs. Tiefen/Lichter

Was zeichnet nun dafür verantwortlich, dass beide Resultate so unterschiedliche Ergebnisse bringen? Nun, bei einer Erhöhung der Helligkeit werden alle Pixel eines Bildes gleichmäßig erhellt; also auch die, die eigentlich gar nicht zu dunkel sind. Das ist bei TIEFEN/LICHTER anders. Hier gilt: Je dunkler ein Pixel ist, desto mehr wird es bei der Korrektur erhellt. Je heller ein Bildpixel ist, desto weniger wird es dabei berücksichtigt – ein klarer Punkt also für die TIEFEN/LICHTER-Methode. Deshalb sollte für Sie gelten: Verwenden Sie HELLIGKEIT/KONTRAST nur dann, wenn die Unterschiede zwischen hellen und dunklen Bildbereichen nicht allzu hoch sind – wenn also der Korrekturbedarf eher gering ist. Dann (und nur dann) ist die HELLIGKEIT/KONTRAST-Korrektur optimal.

▲ Abbildung 9.5

Das mittlere Bild (Workshop 1) ist zwar im Vergleich zum Original (links) besser, hat aber Mängel in den hellen Bildbereichen im Hintergrund. Das ist rechts ausgewogen (Workshop 2). ■

Schritt für Schritt: Beleuchtung komplett korrigieren

Für die folgenden Schritte benötigen Sie »Aufhellen.tif«. Zweifellos handelt es sich hierbei um eine Aufnahme, die einiger Korrekturbedarf. Das Foto ist zweifelsohne zu dunkel.



Aufhellen.tif

1 Dunkle Bildbereiche aufhellen

Der erste Schritt lautet: ÜBERARBEITEN • BELEUCHTUNG ANPASSEN • TIEFEN/LICHTER. Der Regler TIEFEN AUFHELLEN steht wieder bei 25%. Für unser Beispielfoto reicht das noch nicht aus, weshalb Sie auf ca. 80% gehen sollten. Lassen Sie den Dialog noch geöffnet.



▲ **Abbildung 9.6**

Das Bild wird um 80% aufgehellt, wirkt aber noch immer etwas flau.

2 Optional: Helle Bildbereiche abdunkeln

Wenn Sie jetzt noch besonders helle Bildbereiche abdunkeln wollten, könnten Sie den Regler LICHTER ABDUNKELN nach rechts schieben. Dabei würden besonders helle Bildinformationen abgedunkelt (Weiß bleibt davon ausgenommen). Unser Foto benötigt das allerdings nicht. Gestatten Sie sich während Ihrer Arbeit immer wieder einen Vorher-nachher-Vergleich, indem Sie die Checkbox VORSCHAU kurzzeitig deaktivieren.

3 Mittelton-Kontrast erhöhen

Mit Erhöhung des Schiebers MITTELTON-KONTRAST verändern Sie Pixel, die nicht eindeutig hell oder dunkel sind. Dieser Möglichkeit sollten Sie sich bedienen, wenn das Bild nach der Tiefen/Lichter-Veränderung flau oder in der Helligkeit insgesamt zu ebenmäßig wirkt, wie das hier der Fall ist. Ziehen Sie den untersten Schieberegler deshalb auf etwa 25%, bevor Sie den Dialog mit OK verlassen.



Abbildung 9.7 ►

Das finale Bild ist erheblich heller.

9.1.2 Mit Füllmethoden aufhellen und abdunkeln

TIEFEN/LICHTER ist eine wirklich feine Sache, oder? Aber es gibt noch eine zweite Methode, mit der Sie sogar noch schneller zum Ziel kommen. Voraussetzung ist hier allerdings, dass Sie es mit Fotos zu tun haben, die insgesamt zu dunkel (oder zu hell) sind.

Schritt für Schritt: Fotos schnell aufhellen

Werfen Sie einen Blick auf »Papageien_01.tif«. Die Aufnahme könnte eine generelle Aufhellung vertragen. Das werden Sie jetzt ruck, zuck mit der Füllmethoden-Technik realisieren.

1 Ebene duplizieren

Grundsätzlich benötigen Sie dazu zwei deckungsgleich übereinander angeordnete Ebenen. Die erste (Hintergrund) haben Sie ja bereits, wie das Ebenen-Bedienfeld verrät. Und eine Kopie dieses Hintergrunds erhalten Sie, indem Sie die Ebene HINTERGRUND auf das Symbol NEUE EBENE ERSTELLEN ziehen und dort fallen lassen (wobei EBENE • NEU • EBENE DURCH KOPIE oder **Strg**/**⌘**+**J** genauso gut funktionieren würde).

2 Füllmethode ändern

Jetzt müssen Sie den Modus der oberen Ebene (HINTERGRUND KOPIE) ändern. Stellen Sie im Pulldown-Menü FÜLLMETHODE FÜR DIE EBENE EINSTELLEN (oben links im Ebenen-Bedienfeld) von NORMAL auf NEGATIV MULTIPLIZIEREN um. (Diese Technik kennen Sie ja bereits aus dem vorangegangenen Kapitel.)

Kurz etwas zur Technik, die dahintersteckt: Die Farbinformationen der beiden überlagernden Ebenen (innerhalb der einzelnen Kanäle) werden jetzt miteinander verrechnet – und zwar so, dass im Resultat immer eine hellere Farbe herauskommt (im Gegensatz zu MULTIPLIZIEREN, das stets ein dunkleres Ergebnis zutage fördert). Schwarz und Weiß werden dabei aber nicht verändert. Deshalb ist die Methode auch für Bildkorrekturen interessant.

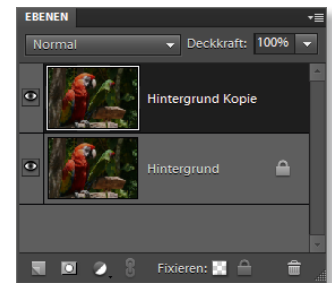
3 Optional: Korrektur fortsetzen

Nach einer derartigen Aktion gibt es nun drei Möglichkeiten:

- Sie sind mit dem Bild zufrieden. Dann ist Ihre Arbeit an dieser Stelle beendet.
- Das Bild ist noch immer zu dunkel. In diesem Fall kopieren Sie die oberste Ebene noch einmal. Drücken Sie einfach **Strg**/**⌘**+**J**, und das gegebenenfalls mehrfach. (Durch das erneute negative Multiplizieren wird das Bild abermals aufgehellt.) Die Füllmethode muss in der neu kopierten Ebene übrigens grundsätzlich nicht geändert werden, da sie beim Kopieren übertragen wird.



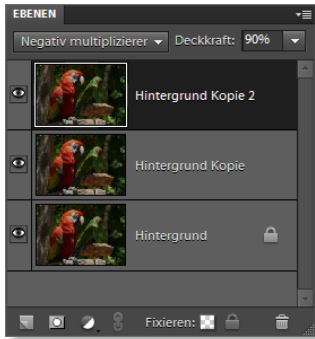
Papageien_01.tif



▲ Abbildung 9.8

Die Ebene ist kopiert worden.

- Das Bild ist jetzt zu hell. Dann heißt es für Sie: Runter mit der Deckkraft der obersten Ebene. (Die Einstellung für die Deckkraft finden Sie rechts neben dem Pulldown-Menü für die Füllmethodenänderung.)



▲ Abbildung 9.9
Durch das Kopieren der Ebene wird die Wirkung der Füllmethode verstärkt.

Zurück zum Beispiel: Das Bild ist noch immer zu dunkel. Sorgen Sie also für eine weitere Ebenenkopie, indem Sie **[Strg]/[⌘] + [J]** drücken. Danach korrigieren Sie die Deckkraft der obersten Ebene noch etwas nach unten, bis Sie vollends zufrieden sind. Ich würde es so bei 80–90% bewenden lassen.

4 Ebenen reduzieren

Eines sollten Sie aber noch erledigen: nämlich sämtliche Ebenen auf einen Hintergrund reduzieren. Das hat zwar keinen Einfluss auf die Ergebniskorrektur, aber Ihre Festplatte freut sich über derartige Aktionen. Die Dateigröße wächst nämlich mit jeder Ebene beträchtlich an. Und fertig korrigierte Fotos mit zahllosen Ebenen sind nutzloser Ballast für Ihren Datenfundus. Wählen Sie deshalb aus dem Menü **EBENE • AUF HINTERGRUNDEBENE REDUZIEREN**. Alternativ können Sie auch die Fenstermenü-Schaltfläche in der Kopfleiste des Ebenen-Bedienfelds anklicken und im Flyout-Menü den gleichen Eintrag aussuchen. (Zur besseren Ansicht sind die Ebenen allerdings im Ergebnis-Foto «Papageien_01_fertig.tif» erhalten geblieben.)



© Renate Kläßen

Abbildung 9.10 ▲
Das aufgehellte Bild im Vergleich mit dem zu dunklen Original ■

9.13 Tiefen/Lichter- oder Füllmethoden-Korrektur?

Haben Sie schon eine Methode für sich entdeckt? Ich möchte Ihnen Folgendes empfehlen: Wenn Sie Licht und Schatten im Wesentlichen erhalten und nur das Licht insgesamt anheben wollen (so wie im letzten Workshop), dann werden Sie mit der Füll-

methodenänderung bestens zurechtkommen. Haben Sie allerdings das Ziel, eine Szene möglichst ebenmäßig auszuleuchten, ist TIEFEN/LICHTER die allererste Wahl. Machen Sie doch einmal die Schritte des letzten Workshops rückgängig, und versuchen Sie es mit TIEFEN/LICHTER. Das Ergebnis sehen Sie hier:



◀ **Abbildung 9.11**

Das gleiche Foto nach einer TIEFEN/LICHTER-Korrektur

9.2 Kontraste bearbeiten

In diesem Abschnitt geht es um die Kontraste, also um die Spannbreite zwischen dem hellsten und dem dunkelsten Punkt eines Bildes.

9.2.1 Farbkurven einstellen

Das Thema »FARBKURVEN EINSTELLEN« ist ja bereits im vorangegangenen Kapitel zur Sprache gekommen. Allerdings war dort das Thema Schwarzweiß-Fotografie an der Reihe. Jetzt werden Sie sich vielleicht fragen, was das Thema Farbkurven im Kapitel zur Belichtung macht. Nun ja, die Manipulation der Farbkurven bietet sich an, wenn es um Aufnahmen geht, die nicht gerade durch optimale Ausleuchtung glänzen. Immerhin haben Sie hier direkten Einfluss auf Tiefen, Mitteltöne und Lichter.

Schritt für Schritt: Kontraste verbessern



Der Dialog erlaubt eine schnelle Korrektur in verschiedenen Helligkeitsbereichen. Eigentlich können Sie damit auch zu dunkle Fotos ruck, zuck aufhellen. In diesem Workshop bekommen Sie



es jedoch mit einem zu hellen, fast schon flauen Foto zu tun. Nehmen Sie dazu »Statue_01.tif«.

Abbildung 9.12 ►

Das Bild ist zu hell und wirkt durch mangelnden Kontrast ein wenig langweilig.

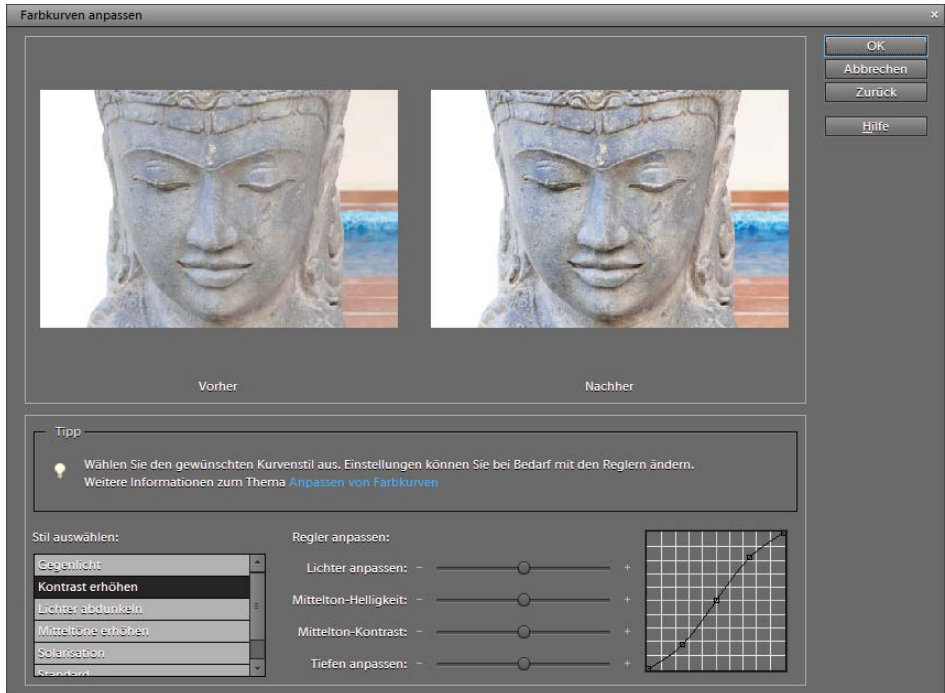


1 Stil auswählen

Öffnen Sie den FARBKURVEN-Dialog, indem Sie ÜBERARBEITEN • FARBE ANPASSEN • FARBKURVEN ANPASSEN aktivieren. Danach wählen Sie durch Auswahl des STILS unten links, in welche Richtung die Nachbearbeitung gehen soll. Da das Foto keine wirklich ansprechenden Kontraste aufweist, klicken Sie einmal auf den Eintrag KONTRAST ERHÖHEN. Beachten Sie, dass sich dadurch sofort Änderungen in der NACHHER-Ansicht ergeben.

Abbildung 9.13 ▼

Mit der Vorgabe KONTRAST ERHÖHEN wirkt das Bild bereits etwas besser.

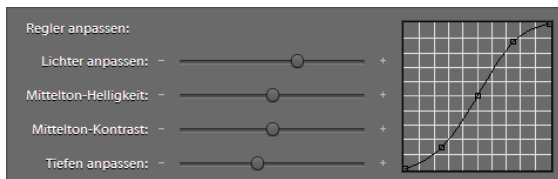


2 Stil wählen

Bei näherer Betrachtung ist festzustellen, dass die Veränderung im Bild noch nicht ausreicht. Mithilfe des Stils greifen Sie nämlich lediglich auf eine Vorauswahl zu – die allerdings für unsere Statue noch etwas zu dezent ist. Deshalb sollten Sie den Regler MITTELTON-KONTRAST noch ein wenig nach rechts schieben. Da tut sich doch etwas, oder?

3 Tiefen einstellen

Aber Sie können noch mehr erreichen, und zwar indem Sie den Schieberegler TIEFEN ANPASSEN vorsichtig nach links ziehen. Die Änderungen werden sich übrigens auch auf das Diagramm auswirken, das sich rechts neben den Reglern befindet. Bevor Sie mit OK bestätigen, ziehen Sie LICHTER ANPASSEN noch ganz behutsam nach rechts.

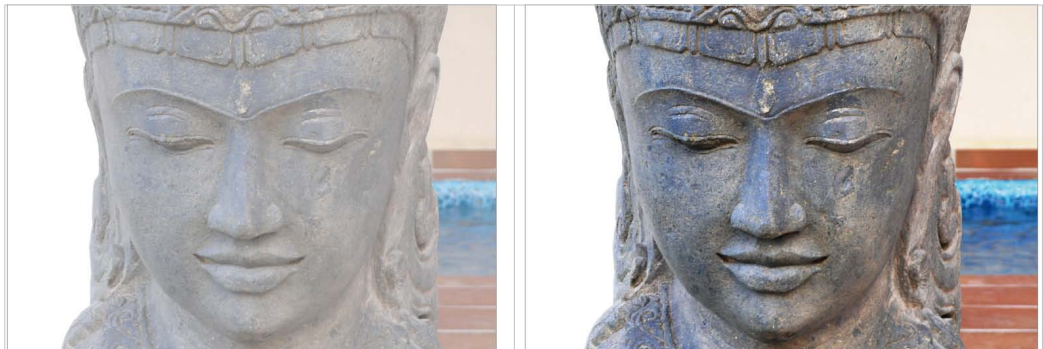


◀ **Abbildung 9.14**

Vergleichen Sie die Stellung Ihrer Schieber mit der Abbildung.

4 Optional: Mitteltöne einstellen

Noch etwas zu den Reglern MITTELTON-HELLIGKEIT und MITTELTON-KONTRAST. Damit werden prinzipiell nur die Bereiche verändert, die weder besonders hell noch besonders dunkel sind: die Mitten eben. Und die lassen Sie hier besser unangetastet.



▲ **Abbildung 9.15**

Die Kontrasterhöhung hat aus einem eher flauen Bild eine spannende Aufnahme gemacht. ■

9.3 Helle Bilder abdunkeln

Jetzt wird es wirklich spannend! Zwar ist das Abdunkeln eines Bildes an sich nichts Besonderes, doch werden Sie im weiteren Verlauf dieses Abschnitts eine Möglichkeit kennenlernen, bei der Sie allein bestimmen können, »wo« eine Veränderung stattfinden soll und wo nicht. Hört sich das nicht gut an?

9.3.1 Mit Füllmethoden abdunkeln

Während Sie im letzten Abschnitt noch zu dunkle Bildbereiche mithilfe von NEGATIV MULTIPLIZIEREN aufgehellt haben, werden Sie nun ein Bild abdunkeln – und zwar mit der umgekehrten Methode.



Schritt für Schritt: Teint abdunkeln

Was Sie für diesen Workshop benötigen, ist ein zu helles Bild. Sie haben gerade keines zur Hand? Macht nichts – greifen Sie einfach auf »Abdunkeln.tif« zurück.



© Jiang Jingjie – fotolia.de

Abbildung 9.16 ►
Dieses Bild ist leider viel zu hell.

1 Ebene kopieren

Kopieren Sie den Hintergrund, indem Sie **Strg**/**⌘** + **J** drücken. Wandeln Sie die Füllmethode in MULTIPLIZIEREN um. Da tut sich doch schon was. Dennoch schlage ich vor, noch ein weiteres Mal **Strg**/**⌘** + **J** zu drücken, damit das Bild noch dunkler wird.

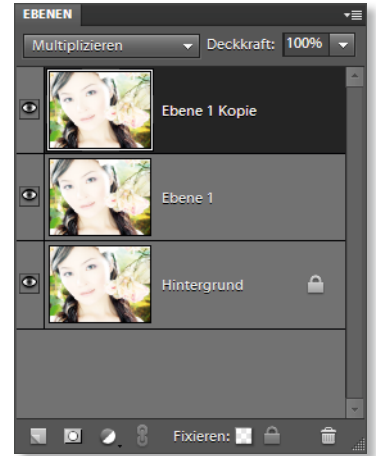


▲ **Abbildung 9.17**

Allein durch die Füllmethode der kopierten Ebenen wird das Bild im Handumdrehen dunkler.

2 Deckkraft reduzieren

Reduzieren Sie die **DECKKRAFT** der obersten Ebene auf etwa 50%. Dann kann man sicher von einem ansprechend abgedunkelten Teint sprechen. Das Resultat finden Sie unter dem Namen »Abdunkeln_fertig.tif« im **ERGEBNISSE**-Ordner.



▲ **Abbildung 9.18**

Durch die dritte Ebene wird das Foto fast schon zu dunkel.

▼ **Abbildung 9.19**

Das Bild im Vorher-nachher-Vergleich: Die Haut wirkt wesentlich realistischer.



Bis hierhin ist das ganz nett. Aber durch die Multiplikation haben die Haare sehr gelitten, da sie jetzt eigentlich zu dunkel sind; vergleichen Sie mal. Auch der Hintergrund sollte wieder in alter Hel-

ligkeit zur Verfügung stehen. Spätestens an dieser Stelle wird es interessant, Bereiche zu maskieren.



Schritt für Schritt: Teint abdunkeln, ohne die Haare zu verändern

Als Grundlage benötigen Sie »Abdunkeln.tif« mit den zwei im vorangegangenen Workshop multiplizierten Ebenen. Sollten Sie den Workshop nicht gemacht haben, benutzen Sie einfach »Abdunkeln_fertig.tif« aus dem ERGEBNISSE-Ordner.

Miniaturgröße verändern

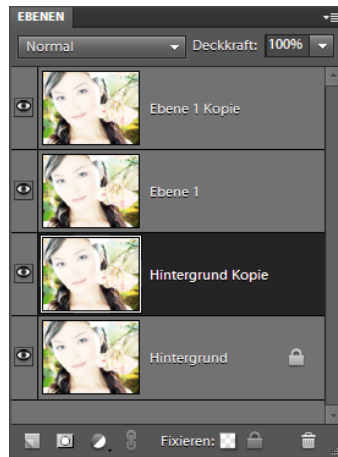
Sollten Ihnen die Miniaturen im Ebenen-Bedienfeld zu klein sein, können Sie diese vergrößern. Dazu klicken Sie oben rechts im Bedienfeld auf die Bedienfeldmenü-Schaltfläche und wählen **BEDIENTELDOPTIONEN** aus. Im oberen Bereich können Sie dann die Größe der Vorschaubildchen per Klick auf das entsprechende Symbol bestimmen, bevor Sie den Dialog mit OK verlassen.

Abbildung 9.20 ►

Die beiden oberen Ebenen haben die Füllmethode **MULTIPLIZIEREN**, die neu hinzugefügte (**HINTERGRUND KOPIE**) steht auf **NORMAL**.

1 Ebene erneut duplizieren

Alle Ebenen oberhalb des Hintergrunds sind mit der Füllmethode **MULTIPLIZIEREN** versehen. Das bedeutet: Sie entfalten ihre Eigenschaft nur, wenn sich unterhalb eine Ebene befindet, mit der auch multipliziert werden kann (im Modus **NORMAL**). Das Ziel dieses Schrittes ist aber, zwei deckungsgleiche Ebenen übereinanderzulegen, die einmal das Original und einmal die verdunkelte Kopie darstellen – ohne Multiplikation. Andernfalls würde nämlich das Maskieren nicht gelingen. Markieren Sie deshalb **HINTERGRUND** im Ebenen-Bedienfeld, und duplizieren Sie ihn, indem Sie **[Strg]/[J]** drücken. Ihr Ebenen-Bedienfeld sollte jetzt so aussehen:

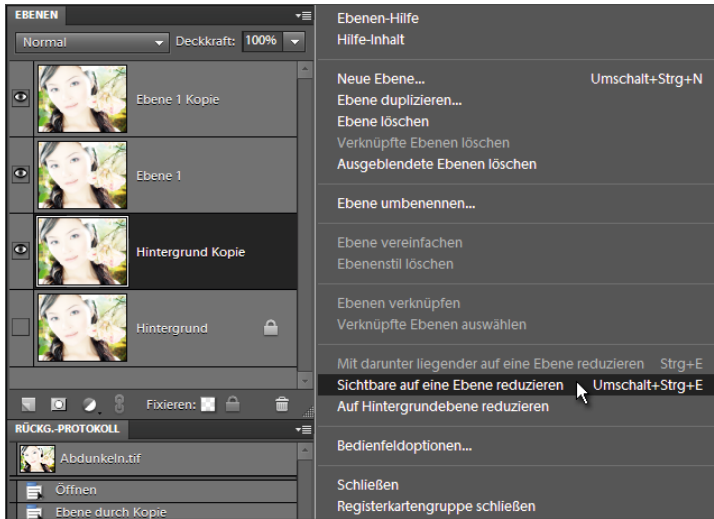


2 Ebenen verbinden

Klicken Sie danach auf das Auge-Symbol der Ebene **HINTERGRUND**. Achten Sie aber darauf, dass die Ebene selbst dabei nicht markiert

wird. HINTERGRUND KOPIE sollte weiter aktiv (d. h. schwarz hinterlegt) bleiben, da die folgende Operation ansonsten nicht gelingt.

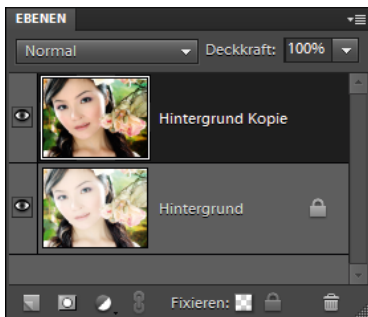
Öffnen Sie anschließend das Bedienfeldmenü des Ebenen-Bedienfelds, und entscheiden Sie sich für SICHTBARE AUF EINE EBENE REDUZIEREN (Alternativ: $\text{Strg} / \text{⌘} + \text{⇧} + \text{E}$). Der Befehl ist nur dann anwendbar, wenn eine der noch sichtbaren Ebenen aktiv ist. Deshalb durfte zuvor HINTERGRUND nicht ausgewählt sein.



◀ **Abbildung 9.21**

Der Befehl verbirgt sich im Fenstermenü des Ebenen-Bedienfelds.

Schalten Sie jetzt die Sichtbarkeit der untersten Ebene (HINTERGRUND) über das Auge-Symbol wieder ein. Das Ebenen-Bedienfeld besteht jetzt aus zwei Ebenen. Unten befindet sich das Original und darüber der Zusammenschluss aller multiplizierten Ebenen – aber im Füllmodus NORMAL. Genau das ist die Vorarbeit, die Sie leisten mussten, um dieses Bild maskieren zu können.



◀ **Abbildung 9.22**

Das Dokument besteht aus zwei Ebenen, genauer gesagt, aus einem Hintergrund und der Ebene HINTERGRUND KOPIE. Die unterste Ebene ist wieder eingeschaltet.

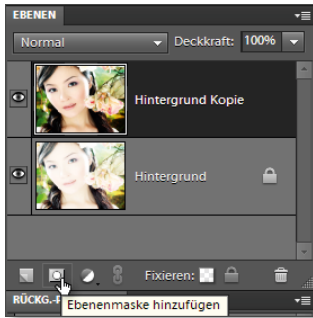


Abbildung 9.23 ▲

So einfach geht die Maskierung seit der Version 9 von Photoshop Elements.

3 Ebene maskieren

Wie lange haben wir darauf gewartet: Photoshop Elements 9 ist, genauso wie der große Bruder Photoshop, in der Lage, Ebenenmasken zu erzeugen. Im Vorgänger-Versionen musste hier noch ein umständlicher Weg beschritten werden. Diese Zeiten sind glücklicherweise vorbei. Klicken Sie auf **EBENENMASKE HINZUFÜGEN** in der Fußleiste des Ebenen-Bedienfelds.

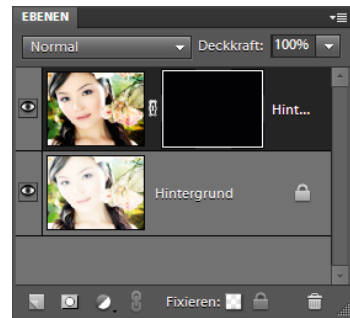
4 Maske umkehren

Es ist einfacher, diejenigen Bereiche nachzumalen, die dunkel dargestellt werden sollen. Wie Sie aber am Bild selbst erkennen können, ist derzeit alles dunkel. Deshalb wandeln Sie die Maske jetzt um, indem Sie **Strg**/**⌘**+**I** drücken. Dadurch passiert Folgendes: Alles, was auf der Maske schwarz ist, wird in Bezug auf die oberste Ebene unsichtbar, während weiße Bereiche der Maske sichtbar sind. Das Bild wird daraufhin übrigens wieder komplett hell, da die obere (die abgedunkelte) Ebene jetzt komplett maskiert, also unsichtbar, ist.



▲ Abbildung 9.24

Die Maske lässt bisher noch keinen einzigen Bereich aus dem dunklen Bild durch.

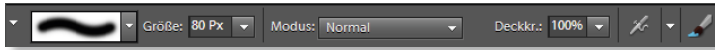


▲ Abbildung 9.25

Durch das Abdunkeln der Maskenminiatur ist die obere Ebene unsichtbar geworden.

5 Pinsel einstellen

Sie müssen aber jetzt keinesfalls befürchten, dass Ihre gesamte bisherige Arbeit umsonst gewesen wäre. Aktivieren Sie den Pinsel **B**, und stellen Sie eine weiche Spitze mit einer Grösse von etwa 80 Px im Modus **NORMAL** bei 100% Deckkraft ein.



6 Obere Ebene freilegen

Drücken Sie **[D]** auf Ihrer Tastatur. Das macht Weiß zur Vorder- und Schwarz zur Hintergrundfarbe. Jetzt malen Sie über das Gesicht der jungen Dame. Achten Sie darauf, dass Sie nicht die Haare erwischen. Sie sehen, dass die abgedunkelte Ebene dabei Stück für Stück zum Vorschein kommt – und zwar nur da, wo Sie mit weißer Farbe malen. Cool, oder?



7 Optional: Maske korrigieren

Wenn Sie versehentlich die Haare mit übermalen, machen Sie den letzten Schritt mit **[Strg]/[⌘] + [Z]** rückgängig und versuchen es erneut. Noch eleganter ist es aber, wenn Sie kurzzeitig auf Schwarz umschalten, indem Sie **[X]** drücken. Danach können Sie nämlich bereits freigelegte Bereiche wieder maskieren, also die fälschlicherweise sichtbar gewordenen Stellen wieder unsichtbar machen. Wenn die Stelle korrigiert ist, drücken Sie abermals **[X]** und setzen die Demaskierung fort. Achten Sie stets auf die aktuelle Vordergrundfarbe. Weiß macht sichtbar, Schwarz macht unsichtbar!

Wenn Sie mögen, können Sie auch die Blumen im Vordergrund noch freilegen. Hintergrund und Haare lassen Sie aber unangetastet. Hätten Sie gedacht, dass sich aus diesem Bild noch so viel herausholen lässt? Falls Sie die Datei im Vorher-nachher-Vergleich sehen wollen, reicht es, wenn Sie zwischenzeitlich das Auge der obersten Ebene deaktivieren.

◀ Abbildung 9.26

Die benötigten Pinseinstellungen

◀ Abbildung 9.27

Mit dem weißen Pinsel legen Sie die gewünschten Stellen der Maske frei: Das dunkle Bild scheint durch.



▲ Abbildung 9.28

Mit **[X]** wechseln Sie schnell zwischen Schwarz und Weiß.



▲ **Abbildung 9.29**

Vergleichen Sie das Ergebnis auch mit dem auf Seite 273. Welches gefällt Ihnen besser?



Falls dieser Workshop nicht ganz so funktioniert hat, wie Sie es sich gewünscht hätten (immerhin war das ja auch eine ganze Menge), öffnen Sie doch einmal »Abdunkeln_fertig.tif« aus dem Ordner **ERGEBNISSE**. In dieser Datei sind alle Ebenen erhalten geblieben. Sie können die Maskierung also auch hier noch einmal nachvollziehen.

9.3.2 Teilmaskierungen erzeugen

Für alle, die es noch genauer wissen möchten: Sie können Bereiche auch zum Teil nachdunkeln. Dazu müssten Sie die betreffende Stelle also nicht ganz maskieren und auch nicht ganz freilegen. Vielleicht sagen Sie ja: »Ich möchte die Haare noch ein wenig abdunkeln, aber nicht so intensiv wie den Teint.« Auch dazu bieten sich wieder zwei Möglichkeiten an:

- ▶ die **Graumaskierung**: Sie schalten die Vordergrundfarbe auf Grau. Je heller das Grau ist, desto stärker ist die Wirkung, die beim Demaskieren erreicht wird. (Bitte denken Sie immer daran, dass dazu vorab die Ebenenmaskenminiatur aktiv sein muss!)
- ▶ die **Deckkraft-Maskierung**: Sie reduzieren die Deckkraft des Pinsels in der Optionsleiste und zeichnen wie bisher mit Schwarz oder Weiß weiter. Je geringer die Deckkraft ist, desto weniger reagiert der Pinsel. Je öfter Sie jetzt mit Weiß über eine maskeierte Stelle malen, desto kräftiger wird die Abdunklung. Dieses Ergebnis haben Sie bei der Graumaskierung natürlich nicht.

Index

150 dpi 346
220 dpi 346
300 dpi 346

A

Abdunkeln 266, 272
 Bildbereiche 274, 280
 Korrektur einschränken 274
 mit Füllmethoden 272
Abmessungen ändern 167
Abwedeln 279, 281
Abwedler 283
Abzugsart auswählen 351
Aktion
 widerrufen 72
 wiederherstellen 72
Album erstellen 49
Alle Ebenen drehen 199
Ankerpunkt 114
Ansicht, Raster 201
Arbeitsfläche
 anpassen 199
 Ausdehnungsrichtung festlegen
 182
 Größe ändern 179
 vergrößern 66
 verkleinern 66
Arbeitsflächenoptionen 198
Assistent 82
 begradigen 200
 Farben verbessern 228
 Foto freistellen 171
 Foto neu zusammensetzen 186
 Out-of-Bounds 215
 Perfektes Portrait 317
 Spiegelung 191
Aufhellen 262
 Abwedeln 279
 Bildbereiche 280
 mit Füllmethoden 266
 mit Pipetten 288
Auf Hintergrundebebene reduzieren
 156

Auflösung 44, 104
 ändern 348
 erhöhen 348
 für Ausdruck 346
Augenfarbe ändern 238
Augen-Symbole 124
Ausgabe 346
Ausgerichtet 309
Ausrichten 135, 196, 207
Auswahl 117
 abziehen 111
 aufheben 114, 156
 aus der Mitte heraus erstellen
 110
 erstellen 109
 erweitern 166
 Farben 110
 Füllfarbe 110
 glätten 112
 Kante verbessern 165
 korrigieren 117, 154
 laden 164
 mit dem Lasso 114
 Modus 113
 neu 111
 Optionsleiste 111
 Schnittmenge bilden 112
 über Pfeiltasten verschieben 154
 umkehren 116
 verändern 154
 vergrößern 154
 weiche Auswahlkante 112
Auswahlarten 113
Auswahlbereich
 entfernen 155
 mit Lasso 114
Auswahllellipse 108, 153
Auswahlfarben 110
Auswahlkante verbessern 164
Auswahlkombinationen 111
Auswahlkreis 153
Auswahlmaske korrigieren 117
Auswahlpinsel 67, 116
Auswahlrechteck 108

Auswahlwerkzeug 109
Automatische Analyse 60

B

Backup
 erstellen 34
 Katalog wiederherstellen 37
Bearbeitet am 44
Bedienfeld 95
 erstellen 96
 sortieren 97
 zurücksetzen 98
Bedienfeldbereich 95
Bedienfeldmenü 98
Begradigen 196, 207
Begrenzungsrahmen
 einblenden 119
Beleuchtung
 in Camera Raw angleichen 336
 in Raw-Bildern korrigieren 331
 korrigieren 265
 Schnellkorrektur 74
Benachbart 115
Benennen 44
Bereiche, schwierige freistellen
 162
Bereichsreparatur-Pinsel 312
 inhaltssensitiv 315
Bewegungsunschärfe 300
Bikubisch glatter 348
Bild
 drucken 346
 duplizieren 262
 entfärben 256, 257
 gerade ausrichten 208
 in Schwarzweiß konvertieren
 257
 neu berechnen mit 348
 schärfen 291
 vergrößern 348
 vergrößern/verkleinern 351
 zu flau 284
Bildausschnitt verschieben 66

Bildbereich 226
abdunkeln 274
duplizieren 306
klonen 306
 Bilddatei benennen 44
 Bildeigenschaften 43, 103
 Bildelement entfernen 186, 312
 Bildfläche erhöhen 349
 Bildgröße 103
ändern 167, 346
für viele Bilder gleich 167
verändern 348
 Bildkomposition 138
 Bildmaß ändern 167
 Bildschärfe 78
 Bildschirmfarben 119
 Bildverfremdungen 230
 Bildvergrößerung 348
 Blau erhöhen 78
 Blaustich 231
 Bridge, Miniaturgröße 39
 Buntstift 120

C

Camera Raw 328
Bild öffnen 335
Bild speichern 335
Stapelverarbeitung 340
Vollbildmodus 333
 CMYK 104

D

Datei
drucken 349
duplizieren 262
erstellen 103
neu 103
öffnen 102
speichern 104
 Dateiformat
Photoshop (PSD) 104
TIFF 104
 Dateiname 44
einblenden 39
 Datenbestand aktualisieren 25
 Deckkraft 138
 Deckkraft-Maskierung 278
 Detail-Smartpinsel 122, 324
 Diashow
Abspann hinzufügen (Windows) 375
als WMV speichern 374
Audiokommentare 361
Auflösung einstellen (Windows) 374
ausgeben (Windows) 371
Bildgröße festlegen 167
Cliparts hinzufügen (Windows) 368
erstellen (Windows) 360
Foliendauer 361
Folien kommentieren (Windows) 368
Folien sortieren (Windows) 364
Kamerafahrt (Windows) 370
kontrollieren (Windows) 371
Medien hinzufügen (Windows) 362
Musik 361
Musik (Windows) 367
Sound (Windows) 367
speichern 364
Text hinzufügen (Windows) 368
Überblendungen (Windows) 365
 Digitales Negativ 331
speichern 331
 DNG → Digitales Negativ
 DNG-Konverter 330
 dpi 346
 Drehen 73
 Drittelregel 171
 Drucken 346, 349
auf Mediengröße skalieren 354
Foto drehen 352
Foto skalieren 352, 354
mehrere Fotos 352
mehr Optionen 353
 Druckfarben 119
 Druckformat und Optionen
auswählen 351
 Dunkle Bildbereiche aufhellen 279
 Dunkle Bilder aufhellen 262

E

Ebene 123
ausgewählt 127
aus Hintergrund 155
automatisch wählen 119
Bildkomposition 138
Deckkraft 137
duplizieren 267
erstellen 127
erzeugen 124
farbig hinterlegt 127
Füllmethoden 138
Hintergrund 125
löschen 136
maskieren 148, 297
mehrere 138
neu 124
schützen 137
verknüpfen 135
Verknüpfung lösen 136
verschieben 133
 Ebenen-Bedienfeld 123
Miniaturgröße 274
Schloss-Symbol 125
 Ebenenmaske 137, 145
invertieren 236
 Ebenenoptionen 133
 Editor 92
Grundfunktionen 90
 Effektstil 355
 Einstellungsebene 286
 Einzelbildanzeige im Organizer 40
 Ellipse 108
 Entfärben 256
 Erstellen
Diashow (Windows) 360
DVD mit Menü 375
Grußkarte 355
 Erstellt am 44

F

Farbe 77
am Bildschirm 119
anpassen 225
ausdrucken 119
entfernen 255, 256

Farbe (Forts.)
 ersetzen 244, 246
 für Hutton anpassen 250
 in Camera Raw angleichen 336
 korrigieren 227
 kräftiger 77
 Leuchtkraft beeinflussen 77
 verändern 110
 Färben 253
 Farbkanal 119
 Farbkurven
 Helligkeit anpassen 269
 in Schwarzweiß-Bildern 259
 Farbmanagement 354
 Farbstich entfernen 231
 Farbton 77
 Farbton/Sättigung 229
 anpassen 242
 Farbvariationen 224
 Farbveränderung
 einschränken 236
 im gesamten Bild 224
 punktueller 234
 Farbverfremdung 224
 Farbwähler 110
 Feste Größe 113
 Festes Seitenverhältnis 113
 Filmstreifen 48
 Filter 130
 Bewegungsunschärfe 301
 Kameraverzerrung korrigieren 205
 Windeffekt 143
 Wolken 131
 Flyout-Menü, Werkzeuge 94
 Foto
 abdunkeln 269, 272
 Abmessungen 43
 anzeigen 27
 anzeigen und ordnen 24
 aufhellen 262
 automatische Größenänderung 175
 drehen 40
 kennzeichnen 49
 kombinieren 145
 laden 27
 mitgeliefert 102

 ordnen 49
 schief 196
 zu flau 270
 Foto-Downloader 31
 Fotostapel 40
 automatisch vorschlagen 29
 erzeugen 42
 Fotoverhältnis verwenden 170
 Freistellen 168
 auf Originalgröße 199
 Maße angeben 167
 mehrere Bilder auf gleiche Größe 167
 mit Schnellauswahl-Werkzeug 157
 nach Drittelregel 171
 Porträt 160
 Tastenkürzel 66
 zum Entfernen des Hintergrunds 199
 Freistellen-Werkzeug 67
 Füllmethode 266
 ändern 267, 279
 Dunklere Farbe 142
 Hartes Licht 144
 Multiplizieren 267, 272
 Negativ multiplizieren 267
 Füllmethoden 138
 Füllwerkzeug 109

G

Gaußscher Weichzeichner 192, 296
 Gerade ausrichten und freistellen 207
 Gerade-ausrichten-Werkzeug 196, 197
 Optionen 198
 Gesamtkontrast 75
 Gesperrte Symbole 93
 Glätten 112
 Graumaskierung 278
 Grauschleier entfernen 283
 Graustufen 256
 Graustufenmodus 259
 Grußkarte erstellen 355

H

Hand-Werkzeug 66
 kurzfristig umschalten 66
 Tastenkürzel 66
 Haut
 abdunkeln 272
 bräunen 250
 Hutton
 kolorieren 252
 korrigieren 250
 Helle Bilder abdunkeln 272
 Helligkeit/Kontrast erhöhen 262
 Hilfslinie 206
 Himmel austauschen 126
 Hintergrund 125, 126
 entfernen 163
 färben 166
 in Ebene umwandeln 126
 löschen 136
 strecken 189
 transparent 104
 weichzeichnen 296
 Hintergrundfarbe 110
 einstellen 162
 Hintergrundinhalt 104
 Histogramm 285
 Horizont begradigen 196
 Hot-Text-Steuerelement 81, 138

I

Import 27
 Fotos umbenennen 33
 Ineinanderkopieren 280
 In Elements Organizer
 aufnehmen 105
 Intelligente Korrektur 74
 Problem 74
 iPhoto, Fotos übertragen 26

J

JPEG-Vorschau erzeugen 335

K

Kameraverzerrung korrigieren 205
 Kante verbessern 115, 165
 Karos 127
 Katalog sichern 34
 Klonen 306
 Kontrast 75
 verbessern 269
 Was ist das? 75
 Kopierstempel 306
 aktivieren 308
 einstellen 308
 Korrekturen-Bedienfeld 287
 Kreis erzeugen 110
 Kunstlicht 231

L

Lasso 114
 Kontrast 115
 Leere Datei 103
 Lichter 75, 226, 283
 abdunkeln 75
 Lineal einblenden 206
 Linie zeichnen 121
 Lomo-Effekt 86

M

Magnetisches Lasso 114
 Maske
 erzeugen 297
 korrigieren 277
 umkehren 276
 verfeinern 253
 Maskenbereich, Pinsel 117
 Maskierung 117
 Maskierungsmodus 117
 Maßeinheiten 104, 169
 Mehrere Dateien verarbeiten 176
 Menüleiste 93
 Metadaten 44
 anzeigen 44
 Miniaturen drucken 353
 Miniatur klein im Organizer 39
 Miniatursymbole 40

Mit Original im Versionssatz speichern 105
 Mitteltöne 75, 226, 283
 Mittelton-Kontrast 266
 Modus 104
 Montage 138
 mit Ebenenmasken 145
 mit Füllmethoden 138
 Multisession-Sicherung 36
 Musterstempel 308

N

Nachbelichten 279, 281
 Nachbelichter 283
 Navigator-Bedienfeld 98
 Neue Ebene erstellen 127
 Neutrale Farbe 280
 Neu-zusammensetzen-Werkzeug 185
 Nur nachher 68
 Nur vorher 69

O

Objekte entfernen 186
 Offline 40
 Öffnen 102
 Online-Album 360
 Optionsleiste 93
 Ordner überwachen 37
 Organizer
 aktualisieren 25
 Dateinamen einblenden 39
 Fotos hinzufügen 27
 Katalog konvertieren 26
 Miniaturgröße 39
 sichern 34
 starten 24
 überwachen 34
 Vergleichsansicht 48
 Vollbildansicht 45
 zu Editor 62
 Organizer-Bestand wiederherstellen 37
 Originalfoto 40
 Out-of-Bounds 215

P

Panorama
 erstellen 210
 Kanten bereinigen 212
 Layout auswählen 211
 Papierkorb 136
 Passfotos 353
 Personenerkennung 57
 Personen-Fotos finden 57
 Perspektive
 korrigieren 201
 Perspektivisch verzerren 201, 205
 Photomerge 210
 Layout 214
 Photomerge-Panorama 211
 Pinsel 117
 Alternativen laden 117
 einstellen 276
 Kantenschärfe 117
 Modus 117
 Pinselrand 117
 Pinselspitze 116, 120
 verkleinern/vergrößern 162
 Pinsel-Werkzeug 280
 Pixel 104
 Pixelmaße 113
 Pixel/Zoll 104
 Polygon-Lasso 114
 Pop-Art-Effekt 83
 Porträtretusche 317
 Porträts korrigieren 317
 Postkarte 179
 erstellen 355
 ppi 346
 Preferences 90
 Premiere Elements 375
 Projektbereich 99
 Protokoll 106
 px 113

Q

Quadrat erzeugen 110
 Qualitätsverluste minimieren 348
 QuickInfo 93

R

Rahmen
 aufziehen 109
 Bildelemente hinausragen lassen 215
 erstellen 179
 füllen 109
 Raster, Abstand ändern 205
 Rasterweite ändern 205
 Raw-Datei
 für den Druck nachbearbeiten 336
 öffnen 331
 Weißbalance einstellen 333
 Raw-Formate 328
 Raw-Grundeinstellungen 340
 Raw-Plug-in installieren 331
 Rechteck 108
 Register
 öffnen und schließen 95
 skalieren 95
 Registerkarten 95
 Reparatur-Pinsel 312
 Retusche 312
 inhaltssensitive 315
 komplexe Strukturen 315
 Probleme 314
 verbessern 313
 Retuschieren 306
 RGB 104
 RGB-Bild 260
 RGB-Farbe 119
 RGB-Werte 110
 Rohdaten 328
 Rote Augen entfernen 79
 Rote-Augen-Effekt automatisch
 beim Import entfernen 29
 Rote-Augen-Werkzeug, Schnellkorrektur 79
 Rot erhöhen 78
 Rückgängig machen 72, 106, 136
 Rückgängig-Protokoll 106

S

Sättigung 77, 226
 Schärfe einstellen 293

Schärfung
 Prinzip 292
 Scharfzeichnen 78, 290
 Scharfzeichner 303
 Schloss 126, 137, 155
 Schnellauswahl, Tastenkürzel 66
 Schnellauswahl-Werkzeug 67, 118, 156
 Optionen 161
 Schnellkorrektur 64
 Ansichten 68
 automatische 73
 Bedienfelder 71
 Farbe 77
 Freistellen-Werkzeug 67
 Hand-Werkzeug 66
 intelligente Korrektur 74
 Kontraste 76
 Reihenfolge 71
 Vorschauen 71
 Werkzeuge 66
 Zoom 66
 Schwamm 324
 Schwarzpunkt 289
 Schwarzweiß-Bild
 erstellen 255, 257
 Schwellenwert 292
 Smart-Album 51
 erzeugen 51
 Smartpinsel 122
 Farbe ersetzen 244
 Perlweiß 323
 Smart-Tag 60
 Sonnenlicht 231
 Speichern 104
 Dateiformat 104
 Speichern unter 104
 Spiegelung 190
 Standardansicht wiederherstellen 97
 Standardfarben für Vorder- und Hintergrund 110
 Stapelverarbeitung 176, 178
 Größenänderung 175
 Startbildschirm 24, 91
 Steuerelementleiste 93
 Stichwort 56
 vergeben 56
 Stichwort-Tag → Tag

Stürzende Linien 201
 Subtraktives Farbsystem 119

T

Tag 53
 auf Bilder übertragen 55
 neue Kategorie 54
 zuweisen 54, 55
 Teilmaskierung 278
 Temperatur 78
 verändern 251
 Text einfügen 183
 Tiefen 75, 226, 283
 anpassen 271
 aufhellen 75
 Tiefen/Lichter 265
 aufhellen 264
 Tiefenschärfe erzeugen 295
 Toleranz 115
 Tonwertbereich 283
 Tonwerte
 korrigieren 283
 mit Pipetten korrigieren 288
 verändern 285
 Tonwertkorrektur 75, 284
 Einstellungsebenen 286
 Tonwertkurve interpretieren 284
 Tonwertspreizung 285
 kontrollieren 285
 Toolbox 93
 Transformieren 202
 perspektivisch verzerren 205
 Transparente Pixel fixieren 136

U

Überarbeiten, Farbe anpassen 229
 Überlagerung 118
 Überlagerungsfarbe 118
 Umschalten, Organizer zu Editor 62
 Unschärfe 78
 Unscharf maskieren 290
 Unterordner erstellen 32

V

Verbindungen zeichnen 121
Verdunklungsbetrag 81
Vergrößern 66
Verkleinern 66
Verschieben-Werkzeug 118
Versionssatz 40
Versionssatz erzeugen 40
Verteilen 135
Verwischen 302
Verzerren 201, 202
Vignette erzeugen 87
Vordergrundfarbe 110
Vorgabe 103
Vorher und nachher (Hochformat) 69
Vorschauqualität 362

W

Warnung zur Lichterbeschneidung 338
Webgalerie 360
Weiche Auswahlkante 242
Weiche Kante 112
Weiche Spitzen 121
Weichzeichnen 295
Weichzeichner 303
Weichzeichnungsfiler 296
Weißabgleich 232
 in Camera Raw 333
Weißpunkt 289
 setzen 288
Werkzeug
 Alternativen 94
 Hilfe 93
 Tastenkürzel 94
 zurücksetzen 68
Werkzeugleiste 93
Werkzeugmenüleiste 93
Werkzeugspitze vergrößern/verkleinern 314
Windeffekt 143
Wischfinger 302

Z

Zähne weißen 323, 324
Zahnkosmetik 323
Zauberstab 115
 Himmel austauschen 128
Zauberstab-Auswahl erstellen 157
Zentimeter auf Zoll umschalten 103
Zoll 103
Zoom 66
 Tastenkürzel 66
 über Navigator 98
 während Transformationen 203
Zuletzt bearbeitete Datei öffnen 102
Zurück 72, 82