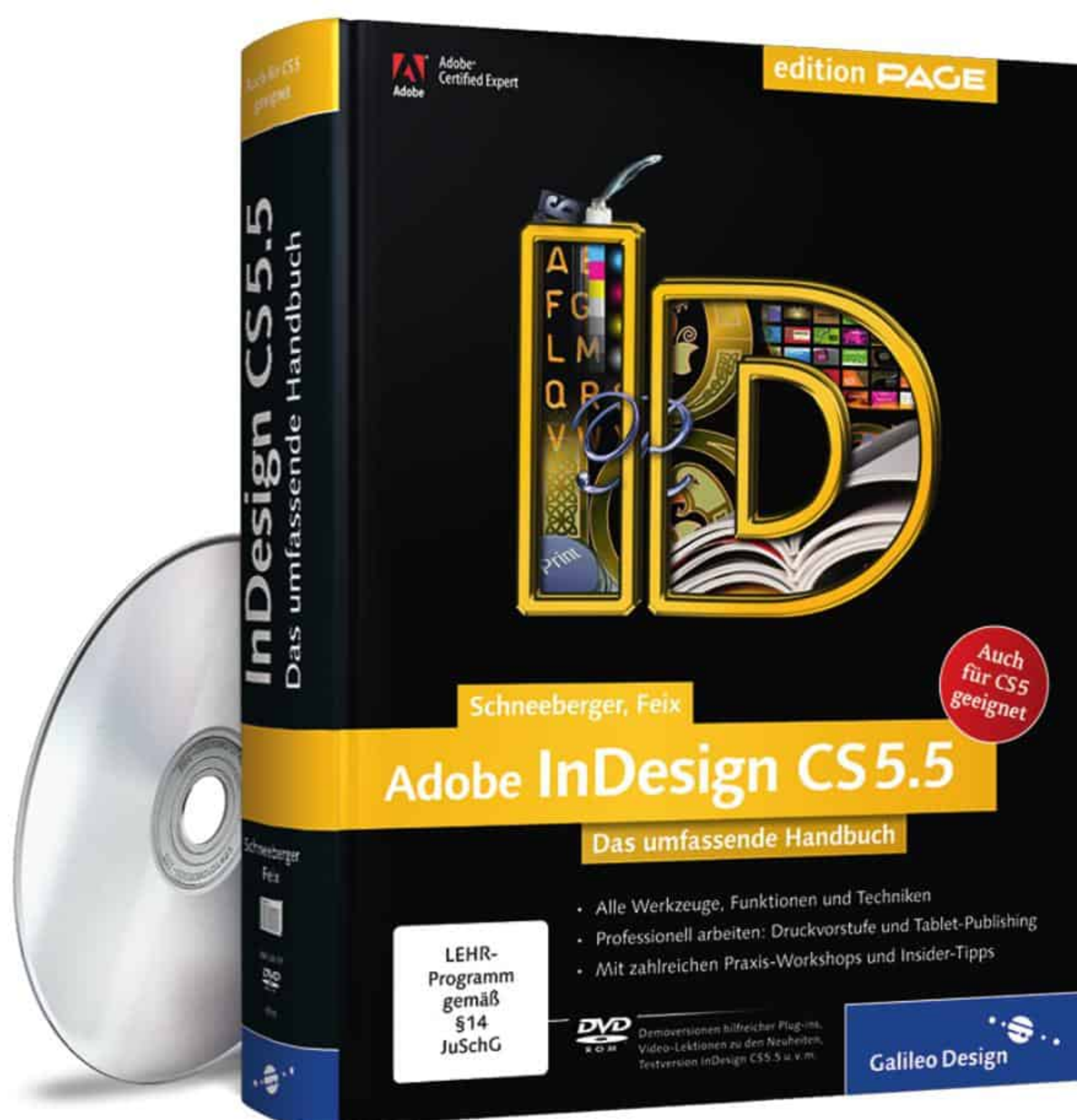


Hans Peter Schneeberger
Robert Feix

Adobe InDesign CS 5.5

Das umfassende Handbuch



Auf einen Blick

TEIL I Bevor Sie loslegen	37
TEIL II Dokumente anlegen und formatieren	97
TEIL III Effizienz steigern	549
TEIL IV Technologien	699
TEIL V Printproduktion – Prüfung und Ausgabe von Dokumenten	745
TEIL VI Multimedia und Tablet-Publishing	873
TEIL VII Infoteil	989



Inhalt

1	Das Wunderwerk(spiel)zeug InDesign CS5.5	33
1.1	Änderungen zu InDesign CS5	33
1.1.1	Neue Funktionen beim Export in InDesign CS5.5	34
1.1.2	Neue Funktionen in der Benutzer- freundlichkeit und Produktivität in InDesign CS5.5	35
1.2	Die Ausrichtung des Buchs	35
1.2.1	Was Sie erwartet.....	35
1.2.2	Was Sie hier nicht finden	36
1.3	Danksagung	36

TEIL I Bevor Sie loslegen

2	Arbeitsoberfläche.....	39
2.1	Startbildschirm	39
2.2	Die Oberfläche	40
2.2.1	Die Anwendungsleiste	40
2.2.2	Unterschiede zwischen den Betriebssystemen.....	40
2.2.3	Oberfläche für Mac OS X und Windows gleichschalten	44
2.2.4	Elemente der Oberfläche	45
2.3	Bedienfelder	48
2.3.1	Das Werkzeuge-Bedienfeld	48
2.3.2	Das Steuerung-Bedienfeld.....	49
2.3.3	Bedienfeldstapel/Registerkartengruppen	52
2.3.4	Bedienfelder für eigene Arbeitsweisen einrichten	53
2.3.5	Aufbau und Funktionen von Bedienfeldern	58
2.3.6	Bedienfeldoptionen	58
2.3.7	Einträge in Bedienfeldern anordnen	58
2.3.8	Werte in Bedienfelder eingeben.....	59
2.3.9	Arbeitsbereiche	60
2.4	Werkzeuge	62
2.4.1	Die Struktur des Werkzeuge-Bedienfelds	62
2.4.2	Ansichtsmodi	65
2.5	Menüs	65
2.5.1	Menüs konfigurieren.....	66
2.5.2	Menü schnell anwenden.....	67

2.6	Navigation	68
2.6.1	Seite – Druckbogen – Montagefläche	68
2.6.2	Navigation über das Seiten-Bedienfeld	71
2.7	Zoomen	72
2.8	Scrollen im Dokumentfenster	74
2.9	Tastaturbefehle	75
2.9.1	Der Tastaturbefehle-Dialog	75
2.9.2	Definieren eines eigenen Tastenkürzel-Satzes	76
3	Vorbereitende Schritte	79
3.1	Installation von InDesign	79
3.1.1	Durchführen der Updates	80
3.1.2	Hinweise zur Installation der Creative Suite	81
3.1.3	Anlegen eines Adobe-Accounts	81
3.2	Farbeinstellungen vornehmen	82
3.3	Einstellungen für Adobe Bridge CS5.1	82
3.3.1	Deaktivieren von Ballast	83
3.3.2	Grundeinstellungen für Adobe Bridge CS5 vornehmen	84
3.3.3	Synchronisieren der Farbeinstellungen	86
3.4	Finetuning für InDesign	87
3.4.1	Voreinstellungen für den Printbereich festlegen	87
3.4.2	Menüsatz einrichten	93
3.4.3	Arbeitsbereich einrichten	93
3.4.4	Grundeinstellung beim Skalieren von Linien	93
3.4.5	Tastenkürzelset festlegen	93
3.4.6	Farbeinstellungen für InDesign	94
3.4.7	Beim Öffnen von InDesign-Dokumenten mit Profilwarnungen umgehen	94
3.4.8	Optionale Einstellungen	95
3.5	Adobe-Onlinedienste	96
3.5.1	CS Live	96
3.5.2	Acrobat.com	96

TEIL II Dokumente anlegen und formatieren

4	Neue Dokumente	99
4.1	Erste Gedanken zum Projekt	99
4.2	Überlegungen zu Umfang, Seitenformat und Satzspiegel	100

4.2.1	Überlegungen zum Projektkern	100
4.2.2	Überlegungen zum Umschlag.....	102
4.3	Ein neues Dokument anlegen	103
4.3.1	Grundlegende Parameter der Dokumentanlage	103
4.3.2	Erweiterte Parameter der Dokumentanlage	105
4.3.3	Dokumentvorgaben	106
4.3.4	Anlegen des Umschlags mit Allonge	107
4.4	Die Bereiche eines Dokuments	111
4.5	Das Seiten-Bedienfeld	111
4.5.1	Bedienfeldoptionen	112
4.5.2	Einfügen und Löschen von Seiten	114
4.5.3	Seitenformat zuweisen.....	115
4.5.4	Seiten mit Farbetiketten versehen.....	116
4.5.5	Ändern der Seitenanordnung	116
4.5.6	Verschieben und Duplizieren von Seiten	118
4.5.7	Druckbogenansicht drehen	120
4.6	Dokumentformat und Satzspiegel ändern	121
4.6.1	Dokumentformat ändern	121
4.6.2	Satzspiegel ändern	122
4.6.3	Unregelmäßige Spalteneinteilung erstellen.....	122
5	Ebenen	123
5.1	Überlegungen zu Ebenen.....	123
5.1.1	Ebenen im Magazinlayout.....	124
5.1.2	Ebenen für Sprachmutationen.....	127
5.1.3	Organisations- und produktionsbedingte Ebenen	128
5.2	Das Ebenen-Bedienfeld	131
5.2.1	Ebenen der obersten Hierarchie	131
5.2.2	Unterebenen und Objektgruppen	132
5.3	Handhabung von Ebenen	133
5.3.1	Erstellen von Ebenen und Ebenenoptionen	133
5.3.2	Ebenenreihenfolge verändern	134
5.3.3	Objekte über das Ebenen-Bedienfeld auswählen	134
5.3.4	Objekte auf eine andere Ebene verschieben	135
5.3.5	Zusätzliche Funktionen im Bedienfeldmenü	135
5.4	Tipps zum Umgang mit Ebenen	136
5.5	Anlegen der Ebenen für unser Projekt.....	137

6	Hilfslinien und Lineale	139
6.1	Lineale	139
6.2	Hilfslinien	141
6.2.1	Hilfslinien erstellen, positionieren, übertragen und löschen	141
6.2.2	Erstellen eines Hilfslinienrasters.....	144
6.2.3	Hilfslinien im Satzspiegel ausrichten	145
6.3	Grundlinien- und Dokumentraster.....	146
6.3.1	Dokumentraster.....	146
6.3.2	Grundlinienraster	147
6.4	Linealeinstellungen und Raster für unser Projekt einstellen	149
7	Rahmen erstellen und ändern	151
7.1	Rahmenkonzepte	151
7.2	Der Rahmen.....	152
7.2.1	Rahmenwerkzeuge.....	152
7.2.2	Der Aufbau von Rahmen.....	153
7.3	Rahmen erstellen, positionieren und auswählen.....	154
7.3.1	Erstellen von Rahmen	154
7.3.2	Exakte Bestimmung der Position und der Größe	156
7.3.3	Auswählen von Rahmen.....	157
7.4	Rahmen transformieren	158
7.4.1	Werkzeuge zum Transformieren von Rahmen	158
7.4.2	Transformieren ausgewählter Objekte	162
7.4.3	Verschieben von Objekten	163
7.4.4	Spiegeln von Objekten.....	164
7.5	Rahmenformen ändern.....	165
7.5.1	Werkzeuge zum Ändern von Rahmenformen	165
7.5.2	Verändern von Rahmenecken.....	169
7.5.3	Rahmenformveränderung durch »Form konvertieren«.....	170
7.5.4	Rahmenformen in freie Formen umwandeln	173
8	Rahmen anordnen und verteilen	175
8.1	Rahmen und Objekte duplizieren	175
8.1.1	Einfaches Duplizieren.....	175
8.1.2	Mehrfaches Duplizieren	176
8.1.3	Ein Raster aus Duplikaten erstellen.....	177

8.2	Objektanordnung vornehmen.....	179
8.2.1	Objektanordnung in einer Ebene	179
8.2.2	Objektanordnung durch Ebenen	180
8.2.3	Dahinterliegendes Objekt auswählen	180
8.2.4	Dahinterliegendes Objekt verschieben	180
8.3	Objekte ausrichten und verteilen.....	181
8.3.1	Objekte aneinander ausrichten oder verteilen	181
8.3.2	Objekte im Layout ausrichten oder verteilen	184
8.3.3	Ausrichten mit intelligenten Hilfslinien.....	186
8.3.4	Zwischenräume mit dem Lückenwerkzeug anpassen.....	189
8.4	Objekte sperren oder ausblenden	190
8.4.1	Objekte sperren.....	190
8.4.2	Objekte entsperren.....	190
8.4.3	Objekte aus- und einblenden.....	191
8.5	Objektgruppen.....	191
8.5.1	Objekte gruppieren.....	191
8.5.2	Objekte in Gruppen auswählen.....	192
8.6	Spezialfunktionen zum Skalieren und Transformieren	195
8.6.1	Objekte skalieren.....	195
8.6.2	Eigenartiges Verhalten bei skalierten Objekten nach einer Übernahme von InDesign-Dokumenten.....	195
8.6.3	Wiederholen von Transformationen	197
8.6.4	Abschließendes Beispiel	200
9	Texte platzieren, bearbeiten und synchronisieren..	201
9.1	Grundlagen zum Textrahmen	201
9.2	Schreiben, Kopieren und Platzieren von Texten.....	202
9.2.1	Texte in InDesign schreiben.....	202
9.2.2	Texte durch Kopieren hinzufügen	202
9.2.3	Texte durch Platzieren hinzufügen.....	204
9.2.4	Verknüpfte Textabschnitte erstellen.....	206
9.3	Texte importieren	208
9.3.1	Das richtige Format für den Austausch von Texten.....	208
9.3.2	Texte über Importoptionen platzieren	210
9.3.3	Texte aus Buzzword platzieren.....	213
9.3.4	XML importieren	214
9.3.5	Mit Blindtext arbeiten	216
9.4	Markieren von Texten	217

9.5	Texte verschieben	218
9.6	Das Informationen-Bedienfeld in Verbindung mit Text.....	220
9.7	Textrahmenoptionen	220
9.7.1	Einstellungen im Register »Allgemein«	221
9.7.2	Einstellungen im Register »Grundlinienoptionen«	223
9.8	Text im Textmodus bearbeiten	225
9.9	Textfluss und Textverkettung.....	226
9.9.1	Verketten von Textrahmen	226
9.9.2	Steuern des Textflusses.....	228
10	Bilder und Grafiken platzieren.....	229
10.1	Grundlegende Gedanken.....	229
10.2	Dateiformate	230
10.3	Platzieren von Bildern, Grafiken und PDF-Dateien	231
10.3.1	Vorgehensweisen beim Platzieren von Bildern.....	232
10.3.2	Die Bild-platzieren-Symbole.....	233
10.3.3	Mehrere Bilder in einem Vorgang platzieren.....	233
10.3.4	Bilder über Mini Bridge platzieren	233
10.4	Bildimportoptionen	236
10.4.1	TIFF-Bildimportoptionen.....	236
10.4.2	PSD-Bildimportoptionen.....	237
10.4.3	EPS-Bildimportoptionen	238
10.4.4	PDF-Importoptionen	240
10.4.5	Adobe-Illustrator-Importoptionen.....	242
10.5	Gemischte Inhalte und InDesign-Dateien platzieren	243
11	Bilder und Grafiken anpassen und managen.....	245
11.1	Bildrahmen und Inhalt bearbeiten.....	245
11.1.1	Bilder mit Bildrahmen positionieren, beschneiden und skalieren	245
11.1.2	Bild im Rahmen auswählen	248
11.1.3	Bilder im Bildrahmen verschieben und skalieren	249
11.1.4	Rahmeneinpassungsoptionen	251
11.1.5	Schnelles Freistellen von Bildern	252
11.2	Das Informationen-Bedienfeld und Bilderrahmen	254
11.3	Spezielle Funktionen für Bilder	255
11.3.1	InDesign-Kontaktabzug erstellen.....	255
11.3.2	Abstände zwischen Bildern anpassen.....	258

11.3.3	Bildunterschriften aus Metadaten erzeugen.....	260
11.3.4	Bilder auf eine bestimmte Breite bringen.....	263
11.3.5	Auslesen und Anwenden von Pfaden und Alpha-Kanälen	265
11.3.6	Nachträgliches Aktivieren von Objektebenen.....	267
11.3.7	Ein Bild in einen leeren Bildrahmen kopieren	267
11.4	Arbeiten mit Verknüpfungen	268
11.4.1	Das Verknüpfungen-Bedienfeld im Überblick.....	269
11.4.2	Das Verknüpfungen-Bedienfeld konfigurieren	271
11.4.3	Voreinstellungen zur Bildaktualisierung	276
11.4.4	Aktualisieren und erneutes Verknüpfen von platzierten Bildern.....	277
11.4.5	Öffnen von Bildern in der Ausgangsapplikation	281
11.4.6	Einbetten und Herauslösen platzierter Grafiken.....	281
11.4.7	Verknüpfungen platzierter Textdateien aufheben	283
11.4.8	Arbeiten mit verknüpften Textabschnitten....	283
11.4.9	Anzeigen von Metadaten zu Verknüpfungen	284
11.4.10	Informationen zu verknüpften Dateien.....	284
11.4.11	Weitere Möglichkeiten im Bedienfeldmenü	285
11.5	Kennzeichnen von Bildern, Objekten und Texten für den Export.....	286
11.5.1	Allgemeine Betrachtung	286
11.5.2	Objektexportoptionen	287
12	Pfade und Vektoren	289
12.1	Pfade.....	289
12.1.1	Die Anatomie von Pfaden	289
12.1.2	Pfadwerkzeuge	291
12.1.3	Erstellen von Pfaden aus geraden Linien.....	291
12.1.4	Richtungslinien	292
12.1.5	Pfade bearbeiten.....	295
12.1.6	Pfade zerschneiden und verbinden.....	297
12.1.7	Pfade öffnen und schließen.....	299

12.1.8	Universalwerkzeug Zeichenstift	299
12.1.9	Die Freihandwerkzeuge	301
12.1.10	Das Linienzeichner-Werkzeug	303
12.2	Das Aussehen eines Pfads bestimmen	303
12.2.1	Das Kontur-Bedienfeld	304
12.2.2	Konturenstile	305
12.2.3	Pfade skalieren	307
12.3	Pfade, Rahmen und Objekte verschachteln	308
12.3.1	Pfade verknüpfen	308
12.3.2	Pathfinder	311
12.3.3	Objekte in die Auswahl einfügen	314
13	Farben	317
13.1	Der Farbwähler	317
13.1.1	Eine Farbe wählen	317
13.1.2	Die Farbräume	318
13.2	Das Farbfelder-Bedienfeld	319
13.3	Erstellen und Löschen von Farben über das Farbfelder-Bedienfeld	321
13.3.1	Erstellen einer Prozess- und Volltonfarbe	321
13.3.2	Farbtöne anlegen	322
13.3.3	Löschen von Farben	323
13.3.4	Erstellen von Verlaufsfeldern	324
13.3.5	Erstellen von Mischdruckfarben	327
13.4	Farben auf Konturen, Flächen, Text oder Textkontur anwenden	330
13.5	Das Farbe-Bedienfeld	331
13.5.1	Farben definieren	331
13.5.2	Objekt einfärben oder Farbe den Farbfeldern hinzufügen	332
13.5.3	Farbtöne erzeugen	332
13.6	Verläufe	332
13.6.1	Das Verlaufsfarbfeld-Werkzeug	332
13.6.2	Das Verlauf-Bedienfeld	333
13.6.3	Das Weiche-Verlaufskante-Werkzeug	334
13.7	Besonderheiten bei Farben	334
13.7.1	Die Farben Schwarz und [Schwarz]	334
13.7.2	Einfärben von Bitmap- und Graustufenbildern	335
13.7.3	Bilder partiell lackieren	336
13.7.4	Druckfarben-Manager	338
13.8	Löschen, Hinzufügen, Umwandeln, Ersetzen und Duplizieren von Farben	340

13.8.1	Unbenannte Farben hinzufügen	340
13.8.2	Importierte Volltonfarben umwandeln oder löschen.....	341
13.8.3	Duplizieren von Farben.....	341
13.8.4	Farbfelder zusammenführen.....	341
13.8.5	Farbfelder innerhalb der Creative Suite austauschen.....	341
13.8.6	Farbfelder suchen und ersetzen.....	342
13.9	Adobe Kuler	343
13.10	Anlegen der Farben für das Projekt.....	344
14	Effekte	345
14.1	Hinzufügen von Transparenzeffekten	345
14.1.1	Das Effekte-Bedienfeld.....	346
14.1.2	Eine Transparenz oder einen Effekt hinzufügen.....	348
14.1.3	Effekte löschen und auf andere Objekte übertragen.....	349
14.2	Parameter für erweiterte Effekte	349
14.3	Effekte im Detail.....	351
14.3.1	Schlagschatten	351
14.3.2	Schatten nach innen	354
14.3.3	Schein nach außen – Schein nach innen	354
14.3.4	Abgeflachte Kante und Relief	354
14.3.5	Glanz.....	355
14.3.6	Einfache weiche Kante.....	355
14.3.7	Direktionale weiche Kante	355
14.3.8	Weiche Verlaufskante.....	356
15	Mustervorlagen	357
15.1	Sinn und Zweck von Mustervorlagen	357
15.1.1	Was wird auf einer Mustervorlage platziert?	357
15.1.2	Wann sollten Mustervorlagen angelegt werden?	357
15.2	Erstellen einer Mustervorlage	358
15.2.1	Ändern der Mustervorlagenbezeichnung	358
15.2.2	Linealeinstellung und Grundlinienraster überprüfen	360
15.2.3	Textrahmen auf der Mustervorlage anbringen	360
15.2.4	Hilfslinien anlegen	360

15.2.5	Erstellen der automatischen Pagina und einer Abschnittsmarke	362
15.3	Hierarchische Mustervorlagen erstellen.....	364
15.3.1	Weitere Mustervorlagen anlegen.....	364
15.3.2	Mustervorlagen für den Kapitelanfang anlegen.....	366
15.4	Mit Mustervorlagen umgehen.....	369
15.4.1	Dokumentseiten als Mustervorlage speichern.....	369
15.4.2	Mustervorlagen von anderen Dokumenten übernehmen.....	369
15.4.3	Mustervorlagen löschen.....	370
15.5	Zuordnen der Mustervorlagen zu den Dokumentseiten.....	371
15.6	Setzen von Abschnitten	372
16	Zeichen	375
16.1	Das Zeichen- und Steuerung-Bedienfeld	375
16.1.1	Gemeinsame Funktionen	375
16.1.2	Zusatzfunktionen des Steuerung-Bedienfelds.....	377
16.1.3	Tastenkürzel.....	379
16.1.4	Groß-/Kleinschreibung ändern	379
16.1.5	OpenType.....	379
16.1.6	Ligaturen	384
16.1.7	Unterstreichungs- und Durchstreichungsoptionen.....	384
16.1.8	Kerning und Laufweite.....	386
16.1.9	Verzerren von Schrift	387
16.2	Besondere Zeichen	388
16.2.1	Leerräume	388
16.2.2	Verschiedene Striche.....	391
16.2.3	Weitere Sonderzeichen	394
16.2.4	Glyphen und Glyphensätze	394
16.3	Steuerzeichen.....	398
16.3.1	Seitenzahlen, Abschnittsmarken und Fußnotennummern.....	398
16.3.2	Tabulatoren.....	399
16.3.3	Einzug bis hierhin	399
16.3.4	Umbrüche	400
16.3.5	Löschen von Steuerzeichen	401
16.3.6	Symbole und Tastenkürzel der Steuerzeichen	402

17	Absätze	403
17.1	Das Absatz- und Steuerung-Bedienfeld	403
17.1.1	Gemeinsame Funktionen	403
17.1.2	Absatzausrichtung.....	404
17.1.3	Abstände und Einzüge	406
17.1.4	Hängende Initialen.....	407
17.1.5	Grundlinienraster	409
17.1.6	Silbentrennung	411
17.1.7	Absatz- und Ein-Zeilen-Setzer	413
17.1.8	Flattersatzausgleich	416
17.1.9	Optischer Randausgleich.....	417
17.1.10	Absatzumbrüche, Schusterjungen und Hurenkinder	418
17.1.11	Spaltenspanne und unterteile Spalte	421
17.1.12	Absatzlinien	423
17.1.13	Aufgaben	427
17.2	Tabulatoren	427
17.2.1	Tabulatoren-Bedienfeld	428
17.2.2	Setzen von Tabulatoren.....	429
17.2.3	Handhabung des Tabulatoren-Bedienfelds....	430
17.2.4	Tabulatoren löschen und duplizieren	430
17.3	Aufzählungszeichen und Nummerierung.....	431
17.3.1	Grundfunktionen für Listen.....	431
17.3.2	Nummerierte Liste.....	432
17.3.3	Aufzählungszeichen	434
17.3.4	Nummerierte Listen aus Word übernehmen.....	436
18	Textformatierung	439
18.1	Möglichkeiten der Textformatierung	439
18.1.1	Textformatierung mit Bedienfeldern	439
18.1.2	Textformatierung mit der Pipette	440
18.1.3	Textformatierung mit Zeichen- und Absatzformaten	442
18.2	Grundlegende Handhabung von Absatz- und Zeichenformaten	444
18.2.1	Die Bedienfelder.....	444
18.2.2	Formate anlegen.....	444
18.2.3	Formate sinnvoll benennen.....	446
18.2.4	Wann sollen Formate aufeinander basieren?	447
18.2.5	Formate sortieren	447
18.2.6	Formate in Gruppen zusammenfassen.....	448
18.2.7	Tagsexport	449

18.3	Zeichenformate	451
18.3.1	Das Zeichenformat »[Ohne]«	451
18.3.2	Ein Zeichenformat anlegen.....	452
18.3.3	Zeichenformate anwenden und ändern	455
18.3.4	Abweichendes Zeichenformat	456
18.3.5	Formate duplizieren, löschen und neu definieren	456
18.3.6	Zeichenformate in verschachtelten Absatzformaten	458
18.4	Absatzformate	460
18.4.1	Das Absatzformat »Einf. Abs.«.....	460
18.4.2	Absatzformat erstellen, ändern und neu zuweisen.....	460
18.4.3	Aufeinander basierende Absatzformate	464
18.4.4	Initialen und verschachtelte Absatzformate	466
18.4.5	Verschachtelte Formate wiederholen	470
18.4.6	Verschachtelte Zeilenformate	471
18.4.7	GREP-Stile	472
18.4.8	Abweichende Formate.....	477
18.4.9	»Nächstes Format« nachträglich anwenden	478
18.4.10	Formate löschen und Formatverknüpfung aufheben	479
18.5	Arbeiten mit Formaten	480
18.5.1	Formate erst bei Bedarf anlegen.....	480
18.5.2	Formate austauschen	480
18.5.3	Formate über Snippets weitergeben.....	481
18.5.4	Schnell anwenden.....	482
18.5.5	Formate suchen und ersetzen	482
18.5.6	Formate aus anderen Dokumenten übernehmen.....	484
18.5.7	Formate aus Word-Dokumenten übernehmen.....	486
18.5.8	Formate aus RTF-Dokumenten übernehmen.....	490
19	Tabellen.....	491
19.1	Texttabellen.....	491
19.2	Tabellen einfügen, umwandeln und importieren	494
19.2.1	Leere Tabellen einfügen	494
19.2.2	Text in Tabelle umwandeln.....	496
19.2.3	Tabelle in Text umwandeln.....	497
19.2.4	Excel-Tabellen importieren	497

19.3	Tabellen bearbeiten	500
19.3.1	Tabellen, Zeilen und Spalten auswählen	500
19.3.2	Tabellenformatierung mit dem Steuerung-Bedienfeld	501
19.3.3	Erweitertes Steuerung-, Tabelle- und Kontur-Bedienfeld	503
19.3.4	Zeilen und Spalten einfügen und löschen	504
19.3.5	Zellen verbinden und teilen	506
19.3.6	Und nun zusammen	506
19.3.7	Tabellenkopf und -fuß	509
19.4	Tabellenoptionen	512
19.4.1	Tabelle einrichten	512
19.4.2	Zeilen- und Spaltenkonturen	513
19.4.3	Abwechselnde Flächen	515
19.4.4	Tabellenkopf und -fuß	515
19.5	Zellenoptionen	515
19.5.1	Text	516
19.5.2	Konturen und Flächen	517
19.5.3	Zeilen und Spalten	517
19.5.4	Diagonale Linien	518
19.6	Verschiedene Zelleninhalte	519
19.6.1	Textrahmen	519
19.6.2	Bilder	520
19.6.3	Inhalte für das Webdesign	520
19.6.4	Tabellen in Tabellen	521
19.6.5	Tabulatoren in Tabellen	522
19.7	Zellen- und Tabellenformate	523
19.7.1	Zellenformate-Bedienfeld	523
19.7.2	Ein Zellenformat anlegen	524
19.7.3	Tabellenformate-Bedienfeld	525
19.7.4	Ein Tabellenformat anlegen	526
19.7.5	Formate organisieren	530
19.8	Importierte Inhalte aktualisieren	531
19.8.1	Textverknüpfungen	531
19.8.2	Excel-Tabellen	533
19.8.3	Excel-Importoptionen	533
19.8.4	Inhalte über die Zwischenablage aktualisieren	534
19.8.5	Smart Styles	536
20	Konturensatz und Text auf Pfad	537
20.1	Konturenführung und Formsatz	537
20.1.1	Konturenführung-Bedienfeld	537
20.1.2	Konturenführungsoptionen	539

20.1.3	Bilder mithilfe von Freistellpfaden umfließen	540
20.1.4	Beschneidungspfad in Rahmen umwandeln	541
20.1.5	Frei geformte Textrahmen	544
20.2	Texte und Pfade.....	545
20.2.1	Text auf Pfad	545
20.2.2	Text in Pfad umwandeln.....	547

TEIL III Effizienz steigern

21	Objektformate und verankerte Objekte.....	551
21.1	Objektformate.....	551
21.1.1	Das Objektformate-Bedienfeld	552
21.1.2	Anlegen von Objektformaten	553
21.1.3	Anwenden von Objektformaten.....	559
21.1.4	Arbeiten mit Objektformaten.....	560
21.1.5	Objektformate und Effekte	560
21.1.6	Objektformate verwalten	562
21.1.7	Nach Objektformaten suchen	563
21.1.8	InDesign benimmt sich plötzlich komisch? ...	565
21.2	Verankerte Objekte	567
21.2.1	Objekte in Text einbinden.....	567
21.2.2	Eingebunden oder über Zeile	570
21.2.3	Benutzerdefiniert – »freilaufende« Objekte...	572
21.2.4	Verankertes Objekt lösen	580
22	Text suchen und korrigieren	581
22.1	Das Fundbüro: Suchen/Ersetzen	581
22.1.1	Die Möglichkeiten	581
22.1.2	Das Suchen/Ersetzen-Fenster	582
22.1.3	Gemeinsame Funktionen	582
22.2	Textsuche	584
22.2.1	Text	584
22.2.2	GREP.....	587
22.2.3	Formatierte Texte suchen.....	589
22.2.4	Glyphen suchen.....	590
22.3	Rechtschreibung.....	592
22.3.1	Wörterbücher	592
22.3.2	Voreinstellungen »Wörterbuch«	592
22.3.3	Benutzerwörterbücher verwalten	594
22.3.4	Voreinstellungen »Rechtschreibung«	595
22.3.5	Manuelle Rechtschreibprüfung.....	595

22.3.6	Dynamische Rechtschreibprüfung	597
22.3.7	Wörterbücher bearbeiten.....	598
22.3.8	Autokorrektur.....	600
22.4	Silbentrennung.....	602
22.4.1	Eigene Silbentrennungen definieren	602
22.4.2	Silbentrennung und Verpacken	603
22.5	Mit anderen Wörterbüchern arbeiten	604
23	Redaktionelle Aufgaben	605
23.1	InCopy	605
23.2	Benutzer	606
23.3	Textänderungen verfolgen	606
23.3.1	Änderungsarten	607
23.3.2	Voreinstellungen.....	608
23.3.3	Änderungen mit InDesign verfolgen.....	609
23.3.4	Änderungen aus InCopy überprüfen.....	611
23.4	Notizen	611
23.4.1	Notizenmodus	611
23.4.2	Mit Notizen arbeiten	612
23.4.3	Voreinstellungen für Notizen.....	613
24	Text verwalten	615
24.1	Fußnoten	615
24.1.1	Eine Fußnote einfügen.....	615
24.1.2	Fußnoten verwalten und gestalten	616
24.1.3	Fußnoten löschen	620
24.1.4	Fußnoten aus Word-Dokumenten übernehmen.....	620
24.1.5	Einschränkungen.....	620
24.2	Bedingter Text	621
24.2.1	Anwendungsgebiete	621
24.2.2	Bedingten Text verwenden.....	622
24.2.3	Zusätzliche Funktionen für bedingten Text ...	626
24.2.4	Den Einsatz von bedingtem Text planen.....	629
25	Text verwalten lassen	631
25.1	Listen	631
25.1.1	Probleme der Standardnummerierung.....	631
25.1.2	Listen anlegen.....	632
25.1.3	Fortlaufende Listen	633
25.1.4	Listen verwalten	636
25.2	Textvariablen	636
25.2.1	Die Standardvariablen.....	636

25.2.2	Variablen einfügen	637
25.2.3	Die Variablentypen	637
25.2.4	Variablen verwalten	647
25.3	Querverweise	649
25.3.1	Einen Querverweis anlegen.....	649
25.3.2	Querverweis auf Absatz	651
25.3.3	Querverweis auf Textanker	653
25.3.4	Querverweisformate	654
25.3.5	Querverweise verwalten	658
26	Buch, Inhaltsverzeichnis und Index.....	661
26.1	Bücher	661
26.1.1	Das Buchdokument	661
26.1.2	Nummerierungsoptionen	663
26.1.3	Seitennummerierungsoptionen für Buch	665
26.1.4	Buch synchronisieren	667
26.1.5	Listen in Büchern	668
26.1.6	Querverweise im Buch	669
26.1.7	Das Buch ausgeben.....	670
26.1.8	Automatische Dokumentkonvertierung.....	672
26.2	Inhaltsverzeichnisse	673
26.2.1	Die Voraussetzungen	673
26.2.2	Inhaltsverzeichnis erstellen.....	673
26.2.3	Inhaltsverzeichnisformate.....	678
26.2.4	Inhaltsverzeichnis aktualisieren	679
26.3	Index erstellen.....	679
26.3.1	Das Index-Bedienfeld.....	679
26.3.2	Einen einfachen Index aufbauen	681
26.3.3	Indexeinträge sortieren	683
26.3.4	Verweise erstellen	684
26.3.5	Themenstufen.....	685
26.3.6	Index generieren.....	686
26.3.7	Themen	688
26.3.8	Indexeinträge suchen	688
26.3.9	Großbuchstaben	688
26.3.10	Sortieroptionen.....	689
27	Recycling – Objekte wiederverwenden	691
27.1	Bibliotheken	691
27.1.1	Das Bibliothek-Bedienfeld.....	691
27.1.2	Bibliotheken aufbauen	692
27.1.3	Bibliotheksobjekte verwalten	694

27.2	Snippets	697
27.2.1	Snippets erstellen.....	697
27.2.2	Snippets einfügen	697
27.2.3	Voreinstellungen für Snippets.....	698

TEIL IV Technologien

28	GREP	701
28.1	Was ist GREP?	701
28.2	Textteile suchen.....	702
28.2.1	Reguläre Ausdrücke	703
28.2.2	Zeichen, Wörter, Satzteile	703
28.2.3	X oder u?.....	706
28.2.4	Platzhalter	706
28.2.5	Sonderzeichen	707
28.2.6	Die Suche in Gruppen aufteilen	708
28.3	Text austauschen	709
28.3.1	Zeichen, Wörter, Textteile	709
28.3.2	Fundstellen.....	709
28.4	Wiederholungen	710
28.5	Entsprechungen und Bedingungen	711
28.6	Sinnvoll und kryptisch	712
29	Digitale Schrift.....	713
29.1	Fonttechnologie	713
29.1.1	Vorgeschichte	713
29.1.2	Fontformate	714
29.1.3	Welche Schriftentechnologie soll ich verwenden?.....	716
29.2	Schriften verwalten.....	717
29.3	InDesign kümmert sich.....	717
29.3.1	Fonts-Ordner der Creative Suite.....	717
29.3.2	Der InDesign-Fonts-Ordner	718
29.3.3	Der »Document fonts«-Ordner	718
29.3.4	Reihenfolge	718
30	Farbmanagement.....	719
30.1	Eine kleine Einführung.....	719
30.1.1	Color Gamut.....	720
30.1.2	ICC-Profil	721
30.1.3	Color Engine.....	722
30.1.4	Rendering-Intent	722

30.2	Farbeinstellungen	724
30.2.1	Welche Profile sollten verwendet werden?...	724
30.2.2	Der Farbeinstellungen-Dialog.....	725
30.2.3	Farbeinstellungssets für alle Papierklassen anlegen.....	726
30.2.4	Farbeinstellungen synchronisieren.....	729
30.3	Zuweisen oder konvertieren?.....	730
30.3.1	Profile zuweisen.....	730
30.3.2	In Profil umwandeln.....	730
31	Transparenzen	731
31.1	Transparenzformen	731
31.1.1	Reduzierte Transparenzen	731
31.1.2	Native (Live-)Transparenzen	733
31.2	Die Transparenzreduzierung.....	733
31.3	Transparenzen in InDesign	734
31.3.1	Transparenz verursachende Optionen.....	734
31.3.2	Importierte Transparenzen	735
31.4	Ausgabe von Transparenzen.....	735
31.4.1	Über PostScript (CPSI)	735
31.4.2	Über Adobe PDF Print Engine (APPE)	736
32	PDF-Technologie	737
32.1	Allgemeines zu PDF.....	737
32.2	PDF-Erstellung	738
32.2.1	PDF-Erstellung über PostScript.....	738
32.2.2	PDF-Erstellung über nativen Export.....	738
32.3	PDF-Spezifikationen	739
32.4	PDF/X	741
32.4.1	Was ist PDF/X nicht?	744
32.5	Quo vadis PDF?.....	744

TEIL V Printproduktion – Prüfung und Ausgabe von Dokumenten

33	Transparenzen ausgeben.....	747
33.1	Der Transparenzfüllraum.....	747
33.2	Die Transparenzreduzierungsvorgaben	748
33.3	Problemfelder der Reduzierung	750
33.3.1	Transparenzen und Vollton.....	750
33.3.2	Transparenzreduzierung für DCS-Workflows	751
33.3.3	Verhindern von Transparenzproblemen	751

34	Ausgabehilfen	753
34.1	Die Bildschirmmodi	753
34.2	Die Überdruckenvorschau	755
34.2.1	Überdrucken und dessen Sinnhaftigkeit	756
34.3	Reduzierungsvorschau	760
34.4	Die Separationsvorschau	764
34.5	Gesamtfarbauftrag-Vorschau	766
34.6	Hochauflösende Darstellung	767
34.6.1	Anzeigeleistung	767
34.6.2	Voreinstellungen zur Anzeigeleistung	768
34.6.3	Anzeigeoptionen für Bereiche bzw. Objekte wählen	768
35	Preflight	769
35.1	Grundlagen zu Preflight	769
35.2	Eine Prüfung durchführen	770
35.3	Parameter eines Preflight-Profiles	771
35.3.1	Parameter der Hauptgruppe »Verknüpfungen«	772
35.3.2	Parameter der Hauptgruppe »Farbe«	772
35.3.3	Parameter der Hauptgruppe »Bilder und Objekte«	774
35.3.4	Parameter der Hauptgruppe »Text«	776
35.3.5	Parameter der Hauptgruppe »Dokument«	780
35.4	Erstellen eines Preflight-Profiles	781
35.5	Mit Profilen arbeiten	787
35.5.1	Festlegen der Preflight-Optionen	787
35.5.2	Laden, Exportieren, Einbetten und Löschen von Preflight-Profilen	788
35.5.3	Einbettung von Profilen ändern oder aufheben	789
35.6	Fehler anzeigen und beheben	790
35.7	Preflight-Report	792
35.7.1	Prüfbericht in Form einer PDF-Datei erstellen	792
36	Schriftprobleme lösen	793
36.1	Schriften und InDesign	793
36.1.1	Im Vorfeld die benötigten Schriften erkennen	794
36.1.2	Verfahren bei Schriftnamensgleichheit	794
36.1.3	Der Dokument-Schriftarten-Ordner	795

36.2	Arbeitsweise bei nicht geladenen oder fehlenden Schriften.....	795
36.3	Der »Schriftart suchen«-Dialog	796
36.3.1	In platzierten Grafiken verwendete Schriften finden	798
36.3.2	Umgang mit geschützten Schriften	798
36.3.3	Schriften ersetzen	799
37	Verpacken	801
37.1	Warum werden Pakete geschnürt?.....	801
37.2	Verpacken eines Dokuments.....	802
37.3	Verpacken von Büchern.....	808
38	Drucken	809
38.1	Bereiche des Druckdialogs	809
38.1.1	Wahl des Druckers.....	810
38.1.2	Register wählen und Einstellungen vornehmen	810
38.1.3	Vorschauansicht.....	811
38.1.4	Gerätespezifische Optionen	812
38.2	Druckoptionen	812
38.2.1	Vorbereitende Schritte (für Mac OS X)	812
38.2.2	Druckdialog aufrufen	813
38.2.3	Das Register »Allgemein«	813
38.2.4	Das Register »Einrichten«.....	816
38.2.5	Das Register »Marken und Anschnitt«	818
38.2.6	Das Register »Ausgabe«	819
38.2.7	Das Register »Grafiken«	822
38.2.8	Das Register »Farbmanagement«.....	824
38.2.9	Das Register »Erweitert«	828
38.2.10	Das Register »Übersicht«.....	829
38.3	Tintenstrahl- und PCL-Drucker	829
38.3.1	Das Register »Marken und Anschnitt«	830
38.3.2	Das Register »Ausgabe«	830
38.3.3	Das Register »Farbmanagement«.....	831
38.3.4	Das Register »Erweitert«	832
38.4	Proofen	832
38.5	Druckvorgaben.....	835
38.5.1	Alternative Vorgehensweise zum Anlegen einer Druckvorgabe	839
38.5.2	Ausführen des Druckbefehls über Druckvorgaben	840

38.6	Broschüre drucken.....	840
38.6.1	Was ist ausschließen, und was ist montieren?	840
38.6.2	Ausgabe einer Broschüre auf einem Farbkopierer	841
38.6.3	Ausgabe eines Buchs als PDF für die Klebebindung	842
38.6.4	Papierverdrängung beim Ausschließen	843
38.6.5	Unterschiede in den Broschürentypen.....	844
39	PDF-Export für gedruckte Publikationen.....	845
39.1	PDF exportieren	845
39.1.1	Überlegungen zum PDF-Export.....	845
39.1.2	Das Register »Allgemein«	848
39.1.3	Das Register »Komprimierung«	850
39.1.4	Das Register »Marken und Anschnitt«	853
39.1.5	Das Register »Ausgabe«	854
39.1.6	Das Register »Erweitert«	859
39.1.7	Das Register »Sicherheit«	861
39.1.8	Das Register »Übersicht«.....	863
39.2	Adobe-PDF-Vorgaben anlegen, speichern und importieren	863
39.2.1	PDF-Export über PDF-Export-Vorgaben ausführen	864
39.2.2	PDF exportieren im Hintergrund	864
40	Alternative Datenformate exportieren	865
40.1	Textexport.....	865
40.1.1	Nur Text	865
40.1.2	RTF.....	866
40.1.3	Adobe InDesign-Tagged-Text	866
40.2	Bildexport	868
40.2.1	EPS.....	868
40.2.2	JPEG	869
40.3	Weiterverarbeitung in InDesign	871
40.3.1	IDML – InDesign-Markup-Format	871
40.3.2	Übernahme einer InDesign CS5.5-Markup-Datei nach InDesign CS5/CS4	871
40.3.3	Speichern einer InDesign CS4-Datei für InDesign CS3	872

41	Interaktive Dokumente und Animation	875
41.1	Lesezeichen.....	875
41.1.1	Lesezeichen aus Inhaltsverzeichnissen	875
41.1.2	Eigene Lesezeichen anlegen	876
41.1.3	Lesezeichen verwalten	877
41.2	Hyperlinks.....	878
41.2.1	Wozu Hyperlinks?	879
41.2.2	Das Hyperlinks-Bedienfeld	879
41.2.3	Einen Hyperlink erstellen	880
41.2.4	Ziele für Hyperlinks.....	880
41.2.5	Hyperlinks verwalten	884
41.3	Schaltflächen.....	885
41.3.1	Die Mechanik von Schaltflächen	886
41.3.2	Das Schaltflächen-Bedienfeld	887
41.3.3	Eine Schaltfläche erstellen.....	888
41.3.4	Beispielschaltflächen	890
41.3.5	Ereignisse	891
41.3.6	Aktionen.....	892
41.3.7	PDF-Optionen und Aktivierreihenfolge	893
41.4	Audio und Video	895
41.4.1	Das Medien-Bedienfeld	895
41.4.2	Audiodaten.....	896
41.4.3	Videodaten	897
41.4.4	Ausgabe von Audio- und Videodaten	898
41.5	Seitenübergänge.....	898
41.5.1	Grundlegende Informationen.....	898
41.5.2	Seitenübergänge anwenden	899
41.5.3	Seitenübergänge ändern und löschen.....	900
41.5.4	Ausgabe von Seitenübergängen	900
41.6	Objektstatus.....	901
41.6.1	Das Bedienfeld »Objektstatus«.....	901
41.6.2	Einen Objektstapel mit Objektstatus anlegen.....	902
41.6.3	Den Objektstapel bearbeiten	903
41.6.4	Objektstapel auflösen	904
41.6.5	Anwendungsbeispiele	905
41.7	Animation	908
41.7.1	Das Bedienfeld »Animation«	909
41.7.2	Animationen für Objekte anlegen	909
41.7.3	Optionen und Eigenschaften.....	910
41.7.4	Bewegungspfad	914

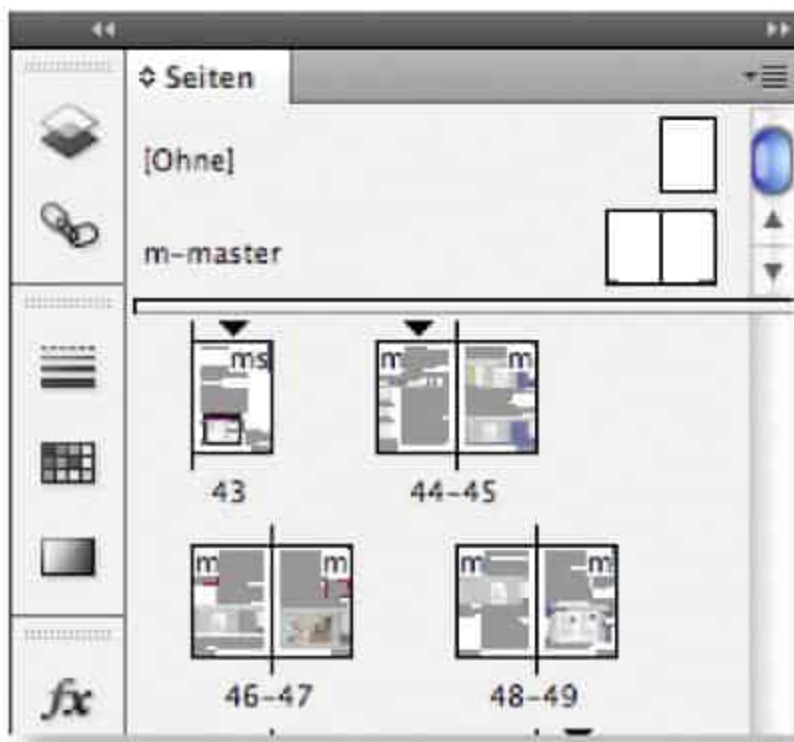
41.7.5	Vorgaben verwalten	917
41.7.6	Einschränkungen bei Animationen	918
41.8	Zeitpunkt	919
41.8.1	Das Bedienfeld »Zeitpunkt«	920
41.8.2	Die Ablauffolge festlegen	920
41.8.3	Eine weitere Animation auf ein Objekt bringen	923
41.9	Ein letztes Beispiel	924
42	Digitale Dokumente exportieren	925
42.1	Export vorbereiten	925
42.1.1	Das Artikel-Bedienfeld	925
42.1.2	Artikel organisieren	927
42.2	HTML	928
42.2.1	Umfang des HTML-Exports	928
42.2.2	Exportieren	929
42.3	EPUB	934
42.3.1	Das EPUB-Format	934
42.3.2	Der Inhalt einer EPUB-Datei	936
42.3.3	Exportieren eines E-Books	936
42.4	Adobe PDF (Interaktiv)	940
42.5	Export für Flash	943
42.5.1	Exportmöglichkeiten	943
42.5.2	SWF-Exportoptionen	944
42.5.3	FLA-Exportoptionen	946
43	Barrierefreies PDF	947
43.1	Allgemeines	947
43.1.1	Arten von Behinderung	948
43.1.2	Grundfesten der Barrierefreiheit	949
43.2	PDF und Barrierefreiheit	951
43.2.1	PDF – Dateiformat und Verbreitung	951
43.2.2	ISO-Standard PDF/UA	951
43.2.3	Verantwortliche in der Erstellung	952
43.2.4	Anforderungen und Erstellung	952
43.3	Merkmale barrierefreier PDF-Dateien	953
43.4	Erstellen von barrierefreien PDF-Dateien aus InDesign CS5.5	959
43.4.1	Arbeitsphasen allgemein	959
43.4.1	Schritte zum barrierefreien PDF	960
43.5	PDF-Tags für barrierefreie Dokumente	968

44	Tablet-Publishing	969
44.1	Der Überblick.....	969
44.1.1	Die Werkzeuge und das Format	970
44.1.2	Installation der Werkzeuge und Tools.....	970
44.2	Dokumente erstellen	971
44.2.1	Wichtiges Vorwissen	971
44.2.2	Anlegen einer digitalen Zeitschrift	972
44.2.3	Anlegen der Struktur.....	975
44.3	Interaktivität hinzufügen.....	978
44.3.1	Hyperlink-Überlagerungen	979
44.3.2	Diashow-Überlagerungen.....	981
44.3.3	Bildsequenzen-Überlagerungen.....	981
44.3.4	Panorama-Überlagerungen.....	982
44.3.5	Audio- und Video-Überlagerungen	983
44.3.6	Webinhalt-Überlagerungen	984
44.3.7	Schwenk- und Zoom-Überlagerung.....	985
44.3.8	Scrollbare Textfelder	985
44.4	Ein Folio mit Artikeln erstellen.....	986
44.4.1	Das Folio Builder-Bedienfeld	986
44.4.2	Ein Folio erstellen	987

TEIL VII Infoteil

45	Plug-ins und Zusätze	991
46	Links	995
46.1	Informationen von Adobe	995
46.2	Andere Organisationen und Unternehmen.....	996
46.3	Foren und Blogs	996
47	Die DVD zum Buch	997
47.1	Adobe-Testversionen	997
47.2	Beispielmaterial	997
47.3	Settings	997
47.4	Zusatzkapitel	998
47.5	Sonstiges	998
47.6	Plug-ins-Demoverversionen	999
47.7	Video-Lektionen: InDesign CS5.5 – Die Neuerungen im Überblick.....	999
Index		1000

Workshops



Arbeitsoberfläche

- Bedienfeldanordnung für den täglichen Gebrauch einrichten 54
- Erstellen eines Tastenkürzel-Satzes 77

Vorbereitende Schritte

- Deaktivieren der Startskripte 83
- Ändern der InDesign-Voreinstellungen für die Print-Produktion 87
- Farbeinstellungen für InDesign-Dokumente anpassen 94

Neue Dokumente

- Ein benutzerdefiniertes Seitenformat als Vorlage anlegen 109
- Zusammenstellen von Seiten in einem Dokument mit unterschiedlichen Seitenformaten 117

Ebenen

- Grundebenen und Ebenen für ein mehrsprachiges Projekt anlegen 138

Hilfslinien und Lineale

- Linealeinstellungen und Raster festlegen 149

Rahmen erstellen und ändern

- Umwandeln von mehreren Sternen mit acht Seiten in Sterne mit fünf Seiten (Europa-Sterne) 171
- Einen Torbogen aus geometrischen Formen erstellen 173

Rahmen anordnen und verteilen

- Eine Zielscheibe erstellen 182
- Eine vertikale Hilfslinie über das Ausrichten-Bedienfeld mittig im Satzspiegel ausrichten 185
- Erstellen der Europa-Flagge 198



Bilder und Grafiken anpassen und managen

- ▶ Freistellen eines Bilds mit dem Buntstift-Werkzeug 252
- ▶ Erstellen eines Kontaktabzugs mit variabler Bildanzahl und variablem Bildabstand 255
- ▶ Horizontale Abstände in einem Kontaktabzug mit dem Lückenwerkzeug ändern 258
- ▶ Formatierte Bildunterschriften aus Metadaten automatisiert erzeugen lassen 260
- ▶ Mehrere Bilder auf die gleiche Höhe bringen 264
- ▶ Aktualisieren von niedrigauflösenden JPEG-Bildern durch hochauflösende TIFF-Bilder 279
- ▶ Die Einbettung von Verknüpfungen aufheben 282



Pfade und Vektoren

- ▶ Einen geschlossenen Pfad erstellen 294
- ▶ Verknüpfte Pfade erstellen 309
- ▶ Pathfinder anwenden 313
- ▶ In die Auswahl einfügen 315



Farben

- ▶ Verlauf mit hartem Übergang erstellen 326
- ▶ Partielles Lackieren von Bildteilen 337
- ▶ Farben für das Projekt anlegen 344



Effekte

- ▶ Erstellen einer Schattenschrift 352

Schatten

Zeichen

- ▶ Glyphensatz anlegen und verwenden 396

Absätze

- ▶ Eine verschachtelte Liste erstellen 434

Textformatierung

- ▶ Zeichenformat definieren 454
- ▶ Das Absatzformat »Preistabelle« definieren und anwenden 462
- ▶ Neues Format »Preistabelle mit Linie« auf bestehendem Format definieren und anwenden 465
- ▶ Verschachteltes Absatzformat »Artikelbeschreibung« definieren und anwenden 467

Typografie

Jahrestabak 2009

Stärke:  
 Volumen:    
 Aroma:    
 Raumnote:     

Der Tabakspiegel besticht durch eine bunte Mischung aus hellen

Verpacken

- Verpacken von InDesign-Dokumenten 802

Drucken

- Proofen auf einem Farbdrucker 833
- Anlegen einer Druckvorgabe 835

Interaktive Dokumente und Animation

- Eine Schaltfläche erstellen 888
- Eine Bildergalerie zum Vorwärts- und Rückwärtsblättern für ein SWF-Dokument erstellen 905
- Ein Objekt entlang eines erstellten Pfads animieren lassen 914

Tablet-Publishing

- Erstellen von horizontalen und vertikalen Dokumenten... 972
- Erstellen der Ordnerstruktur mit korrekter Namensgebung zum Import von mehreren Artikeln 976
- Eine Folio-Datei erzeugen 987



Video-Lektionen

Video-Training

Als Ergänzung zum Buch möchten wir Ihnen relevante Lehrfilme zur Verfügung stellen. So haben Sie die Möglichkeit, dieses neue Lernmedium kennenzulernen und gleichzeitig Ihr Wissen zu InDesign CS5.5 zu vertiefen. Sie schauen dem Trainer Orhan Tançgil bei der Arbeit zu und verstehen intuitiv, wie man die erklärten Funktionen anwendet.

Um das Video-Training zu starten, klicken Sie die Datei »start.html« auf der obersten Ebene doppelt an. Alle anderen Dateien können Sie ignorieren. Sie finden folgende Lektionen:

1 Das ist neu in InDesign CS5.5

- 1.1 Textabschnitte miteinander verknüpfen (06:15 Min.)
- 1.2 Objekte und Texte verketteten (02:26 Min.)
- 1.3 Eigene eBook-Bibliotheken mit Digital Editions (03:34 Min.)
- 1.4 Inhalte in das ePUB-Format exportieren (09:26 Min.)
- 1.5 Videodaten in das ePUB-Format integrieren (03:35 Min.)
- 1.6 Folio Producer Tools installieren (04:18 Min.)
- 1.7 Folien erstellen und anpassen (11:33 Min.)
- 1.8 Scrollfähige Inhalte und Bildsequenzen einbinden (05:59 Min.)

Konzeption und Bildrechte: Orhan Tançgil

1 Das Wunderwerk(spiel)zeug InDesign CS5.5

Wenn Sie dieses Buch vor sich haben und dabei 3 kg Papier in den Händen halten, so werden Sie sich wahrscheinlich fragen: »Und das alles soll ich wissen? Ich will doch nur einen Flyer machen!« Wir können Ihnen auch unsere Gedanken verraten: »Und wie sollen wir all das, was das Programm kann, auf 1.024 Seiten unterbringen, sodass der Leser, der etwas Bestimmtes sucht, dies auch findet, und ein ›Neuling‹ das Programm von der Pike auf strukturiert erlernen kann?«

Da Adobe mit InDesign CS5.5 neben der klassischen Printproduktion einen weiteren Schwerpunkt rund um die Verwertung von Layoutdaten für andere Kanäle – HTML, XML, Tablet, EPUB, barrierefreie PDFs – gesetzt hat, haben wir unser bisheriges Werk noch einmal unter die Lupe genommen, um herauszufinden, was von dem bisher Geschriebenen nicht alltäglich ist, um diese Passagen und Teile zu straffen. Durch die Straffung und das Eliminieren von weniger produktionsrelevanten Inhalten konnten wir so viel Platz schaffen, dass wir dieser neuen Ausrichtung in unserem Buch die notwendige Bedeutung verleihen können. Die ganzen Neuerungen finden Sie hauptsächlich in Teil VI: MULTIMEDIA UND TABLET-PUBLISHING und darüber hinaus natürlich in den jeweiligen Kapiteln, wenn die Neuerungen geänderte Arbeitsweisen mit sich brachten bzw. neue Funktionen zu beschreiben waren.

Nach einer kurzen Einführung in die Neuerungen, die mit InDesign CS5.5 zur Verfügung stehen, möchten wir Ihnen noch die Ausrichtung bzw. die Einteilung in unserem Buch näher bringen, damit Sie schon zu Beginn wissen, wo Sie in etwa welches Themengebiet erklärt bekommen werden.

1.1 Änderungen zu InDesign CS5

Im Mai 2011 wurde das Zwischenupdate InDesign 5.5 vorgestellt. Adobe war in Zugzwang geraten: Zeitgleich mit der Vorstellung der CS5 durch Adobe hatte Apple das iPad auf den Markt

Auch für die Vorversionen geeignet?

Sie können in diesem Buch nicht nur die neuesten Funktionen nachschlagen, sondern Sie werden darin allgemeine Informationen zum Arbeiten mit Adobe InDesign finden, die auch für frühere Versionen von InDesign gelten.

Um den Seitenrahmen nicht zu sprengen, haben wir uns jedoch in dieser Ausgabe darauf beschränkt, die Funktion und deren Arbeitsweise, wie sie in InDesign CS5.5 zu handhaben ist, zu beschreiben. Die vielen Hinweise zu früheren Versionen, die Sie eventuell aus früheren Ausgaben unserer InDesign-Bücher kennen, mussten aus Platzgründen reduziert werden.

Dennoch glauben wir, dass Sie auch mit diesem Buch ohne größere Schwierigkeiten die Arbeitsweise mit älteren Versionen von InDesign erlernen können.

Neue Funktionen in CS5 für »Design und Layout«

- **Variable Seitengrößen:** Unterschiedliche Seitengrößen in einem Dokument anlegen.
- **Überarbeitetes Ebenen-Bedienfeld:** Die Bearbeitbarkeit von Ebenen und Unterebenen ermöglicht neue Arbeitsweisen.
- **Vereinfachungen beim Transformieren:** Mit dem Auswahlwerkzeug stehen nun mehr Möglichkeiten zur Verfügung.
- **Lückenwerkzeug:** Abstände zwischen Objekten vereinfacht anpassen.
- **Spaltenspanne und unterteilte Spalte:** Damit können Sie Headlines oder Absätze über mehrere Spalten setzen bzw. eine Spalte für Absätze unterteilen, ohne dafür einen eigenen Textrahmen aufzuziehen.
- **Mini Bridge:** Wesentliche Teile der Adobe Bridge stehen als Bedienfeld zur Verfügung.
- **Eckenoptionen:** Ecken können nun einfacher erstellt und verändert werden.
- **Inhalte aus Metadaten auslesen:** Immer häufiger sind Informationen für die Texterstellung aus den Metadaten auszulesen und auch zu aktualisieren.

gebracht und damit die Ära des Tablet-Publishings eingeleitet. Es musste also eine Lösung gefunden werden für alle, die nun aus der wohl besten Layoutapplikation heraus für das neue Medium produzieren wollten. Da Apple Flash vom iPad verbannte, musste Adobe ganz von vorn damit anfangen, Werkzeuge zu schnitzen, die den neuen Kanal bedienen konnten. Andere Hersteller wie Woodwing und auch Quark brachten ihre Lösungen auf den Markt, und so konnte auch Adobe nicht mehr bis zum April 2012 warten, um mit InDesign CS6 die notwendigen Adaptierungen und neue Funktionen vorzustellen.

Die Neuerungen von InDesign CS5.5 können in zwei große Gruppen gegliedert werden. Da jedoch viele Leser dieses Buchs von früheren InDesign-Versionen umgestiegen sind, möchten wir auch die Neuerungen in InDesign CS5 in der Marginalspalte erwähnen.

1.1.1 Neue Funktionen beim Export in InDesign CS5.5

Die Neuerungen in diesem Bereich betreffen alle Anwender, die aus InDesign heraus Informationen für verschiedenste Kanäle strukturiert erzeugen wollen. Die wichtigsten Neuerungen sind:

- **Verbesserter EPUB- und HTML-Export:** Die Exportlösung für EPUB und HTML wurde vollkommen überarbeitet. Der Export basiert nun nicht mehr auf einem Skript, und es wurden wesentliche Erweiterungen für die Einbindung von multimedialen Objekten, Bildern und Inhalten eingearbeitet.
- **Artikel-Bedienfeld:** Über das neue Bedienfeld kann auf sehr intuitive Art und Weise (so wie es sich für einen kreativen Denker gehört) die sehr wichtige Reihenfolge von Inhalten beim Exportieren in eines der Formate bestimmt werden.
- **Objektexportoptionen:** Damit Elemente im exportierten Format korrekt gekennzeichnet vorliegen, müssen diese schon im Layout ausgezeichnet werden. Über den Objektexportoptionen-Dialog kann manuell eine Auszeichnung erfolgen. Verbesserungen dabei wären von Adobe schon noch anzubringen.
- **Exporttags bei Absatz- und Zeichenformaten festlegen:** Die Kennzeichnung von Absätzen und Zeichen kann schon über die Definition des Formats vorgenommen werden.
- **Integration der Digital Publishing Suite:** Jene Funktionalität und Bedienfelder, die zur Erstellung von elektronischen Magazinen benötigt werden, sind nun fixer Bestandteil von InDesign.
- **Verbesserte Unterstützung für PDF-Tags:** Die Erstellung barrierefreier PDF-Dateien wird dadurch möglich.

1.1.2 Neue Funktionen in der Benutzerfreundlichkeit und Produktivität in InDesign CS5.5

Damit die InDesign-Dateien bestmöglich für die neuen Exportmöglichkeiten aufbereitet werden können, sind Neuerungen und Verbesserungen in diesem Bereich notwendig geworden.

- **Verknüpfter Textabschnitt:** Damit können Sie Textabschnitte, die in einem Layout mehrfach verwendet werden, synchron halten.
- **Hunspell-Wörterbuch verfügbar:** Proximity hat ausgedient. Hunspell soll die eher schlechte Umsetzung der Silbentrennung und Rechtschreibprüfung verbessern.
- **Vereinfachtes Verankern von Objekten:** Das bislang komplizierte Verfahren zum Verankern von Objekten wird nun durch einfaches Ablegen von Verankerungen abgebildet.
- **PDF/X-4:2010-Unterstützung:** Der volle Umfang der PDF/X-4-Norm ist nun gegeben. Ebenen und JPEG2000 können nun in den PDF-Export für die Druckvorstufe Einzug halten.

1.2 Die Ausrichtung des Buchs

Adobe hat mit InDesign ein sehr mächtiges Werkzeug entwickelt. Die Mächtigkeit des Programms ist auch gleichzeitig sein größtes Manko. Mittlerweile könnte man nämlich InDesign-Bücher für Kreative und Künstler, für Reinzeichner und Datenprüfer, für Druckvorstufenprofis und Druckformenhersteller, für Ersteller von Katalogen, die aus Datenbanken automatisiert befüllt werden sollen, für Präsentatoren und für das Erstellen von Cross-Media-Dokumenten schreiben. Diese Liste ließe sich noch lange fortsetzen.

Auf 1.024 Seiten lassen sich sicherlich nicht all diese Arbeitsweisen erschöpfend beschreiben. Aus diesem Grund mussten wir eine Gewichtung vornehmen.

1.2.1 Was Sie erwartet

Dieses Buch liefert Ihnen Grundlagenwissen im Bereich der Technik, der Typografie, des Satzes, des Layouts und der Produktion von Daten speziell für den Printbereich, Programmkenntnisse zum Handling der Werkzeuge, Anleitungen für die Umsetzung von grafischen Vorhaben, Rezepte für das Umsetzen von Standards und Konzepte für Arbeitsweisen in der klassischen Printproduktion.

Während die Grundfunktionen von InDesign in Teil I und Teil II beschrieben sind, werden Sie in Teil III mit weiterführenden, produktivitätssteigernden Funktionen versorgt. Damit Sie auch das notwendige technische Grundwissen nachlesen können, haben

Neue Funktionen in CS5 für »Kollaborierendes Arbeiten«

- **Buzzword-Integration:** Texte können über eine Online-Textverarbeitung erstellt bzw. geändert und mit InDesign abgeglichen werden.
- **Integrierter elektronischer Kommentarzyklus:** Dokumente können anderen Personen elektronisch zur Korrektur vorgelegt werden. Korrekturen können online eingearbeitet werden.
- **Änderungsverfolgung:** Die Funktion zum Nachvollziehen und Versionieren von Textänderungen.
- **Präsentationsmodus:** Sie können InDesign nun ohne Umwege über PDF als Präsentationswerkzeug verwenden.

Neue Funktionen in CS5 für »Cross-Media-Dokumente«

- **Bedienfelder zum Erstellen von bewegten Assets:** Sie können statischen Elementen das »Laufen« beibringen. Dazu müssen Objekten verschiedene Zustände und Eigenschaften zugewiesen werden. In InDesign CS5 erfolgt dies über die Animation-, Medien-, Objektstatus-, Schaltflächen-, Seitenübergänge-, Vorschau- und Zeitpunkt-Bedienfelder.
- **Erweiterter Export:** Die Funktionen zum Export für Cross-Media-Dokumente wurden in den Bereichen Flash, XHTML und JPEG ausgebaut.
- **Erweiterter Import:** Sounds und Movies sowie SWF-Dateien können platziert werden.

Neuerungen in CS5.5

5.5

Die Unterschiede zwischen InDesign CS5 und InDesign CS5.5 werden im Buch durch dieses Symbol gekennzeichnet.

wir Teil IV eingefügt. Darin erfahren Sie alles Wissenswerte zu den technischen Hintergründen der Produktion. Der Ausgabe für die Printproduktion ist dann Teil V gewidmet. Ohne entsprechende Vorkenntnisse in der korrekten Erstellung von InDesign-Dateien kann auch keine perfekte Printproduktion erfolgen.

Im Teil VI wird der Schwerpunkt »Erstellung und Ausgabe von Cross-Media-Dokumenten« behandelt. Ohne das Wissen, wie ein Dokument aufgebaut wird, werden Sie in diesem Kapitel jedoch auch sehr schnell an die Grenzen stoßen.

1.2.2 Was Sie hier nicht finden

Wie Sie das Programm anwenden, um Effekte, Grafiken und Layouts zu erstellen, das vermitteln wir in diesem Buch. Wenn Sie kreative Tipps und gestalterische Highlights suchen, dann ist dieses Buch nicht die richtige Adresse. Unser Ansatz ist die technische Implementierung von Arbeitsabläufen und Prozessen. Die künstlerischen und gestalterischen Aufgaben sind nicht zentraler Punkt der Betrachtung, auch wenn wir uns einen Seitenhieb manchmal nicht verkneifen können.

Wir sind überzeugt, dass Sie sich mit diesem Buch das notwendige Rüstzeug zum Erstellen von professionellen Print- und Cross-Media-Dokumenten aneignen können. Für positive und kritische Rückmeldungen sind wir Ihnen dankbar.

1.3 Danksagung

Den Menschen im Hintergrund, die zur Vollendung dieses Buchs beigetragen haben, sei an dieser Stelle besonderer Dank ausgesprochen. Dieser Dank gilt in erster Linie unseren Familien, die das notwendige Verständnis für die mangelnde Zeit aufgebracht haben, dem Verlag und hier speziell Katharina Geißler und Sonja Corsten für die professionelle Zusammenarbeit und für den sehr rücksichtsvollen Umgang mit den gestressten Autoren und natürlich auch unserer Korrektorin, Petra Bromand, die in unglaublicher Genauigkeit unsere Wortwahl vereinheitlicht hat.

Viele Beispiele aus dem Buch stammen aus Projekten, die wir in der Praxis gemeinsam mit Firmen umgesetzt haben. Besonderer Dank gilt dabei der Firma typoplus (Bozen, IT), dem Print-Zeitungsverlag (Innsbruck, AT) und dem News-Verlag (Wien, AT). Spezieller Dank gilt den Schülern des MultiAugustinums (St. Margarethen, SBG, AT) und den Schülern der Abteilung Grafik- und Kommunikationsdesign an der HTL1 Bau und Design (Linz, AT) für das Überlassen der Bildrechte.

5 Ebenen

Mithilfe von Ebenen und Unterebenen ist es möglich, Rahmen in den Vorder- oder Hintergrund zu stellen, mehrsprachige Textversionen zu verwalten und eine genaue Kontrolle oder das Einblenden von nicht druckbaren Objekten zu gewährleisten. Bislang haben sich InDesign-Anwender (gerne) über diese Funktion hinweggesetzt und meist das gesamte Layout auf einer Ebene aufgebaut. Mit der Einführung von InDesign CS5 erzeugt das Programm für jedes Objekt eine Unterebene, wodurch InDesign sich jetzt genauso wie Adobe Illustrator verhält.

Grafiker und Layouter sind angehalten, sich genau mit diesem Thema auseinanderzusetzen, um einerseits Ordnung in das Dokument zu bekommen und um andererseits in umfangreichen Projekten die Handhabung von Objekten zu vereinfachen.

5.1 Überlegungen zu Ebenen

Ebenen in InDesign sind schlicht und einfach transparente Folien, die übereinander angeordnet sind. In InDesign angelegte Ebenen stehen auf jeder Seite – im Unterschied zu QuarkXPress auch auf den Mustervorlagen – im Zugriff und haben dort auch immer dieselbe Funktion. Sie können somit den InDesign-Ebenen im Unterschied zu Photoshop keine Transparenz hinzufügen oder Maskierungen auf Ebenen vornehmen. Ebenen sind sehr einfach gestrickt, womit ihre Anwendungsmöglichkeiten für den Einsatz im Kreativumfeld eingeschränkt sind.

Dennoch ist bei komplexen Dokumenten eine Ebenenverwaltung enorm hilfreich und eröffnet dem Anwender bei der Dokumentplanung viele Freiheiten. Ebenen und Unterebenen helfen dem Anwender dabei, Objekte einfach und gezielt auszuwählen und/oder auszublenden, schneller bearbeitbar zu machen und in einem Dokument verschiedenste Layoutversionen zusammenzuhalten.

Doch worin liegen nun die Vorteile, wenn der Layouter mit Ebenen und Unterebenen arbeitet? Ebenen haben folgende Vorteile:

Objekte nach vorne oder hinten stellen

Unabhängig von den genannten Vorteilen, Projekte mit Ebenen in InDesign-Dokumenten anzulegen, lässt sich jedes Layout auch ohne Ebenen bearbeiten und ausgeben. InDesign arbeitet zwar immer mit einer Ebene, jedoch kann über die Befehle **OBJEKT • ANORDNEN • IN DEN VORDERGRUND** bzw. **OBJEKT • ANORDNEN • IN DEN HINTERGRUND** die Objektreihenfolge beliebig sortiert werden.

Bei sehr komplexen Layouts kann dabei schon mal die Übersicht verlorengehen, wenn Sie Objekte in den Vordergrund bzw. Hintergrund stellen. Durch den Einsatz von Ebenen und den gezielten Umgang mit Unterebenen kann eine Reihenfolge schneller verändert werden.

Ganzseitige Bilder

In Publikationen, in denen ganzseitige Bilder als stilistisches Element eingesetzt werden, muss darauf geachtet werden, dass diese Bilder nicht die Pagina verdecken. Wenn Sie das Musterseitenkonzept so aufgebaut haben, dass die auf der Musterseite angebrachte automatische Seitennummer in der Vordergrundebene steht, so kann Ihnen beim Layouten dieser Fehler nicht unterlaufen.

Anbringen von Anmerkungen

Sie können natürlich auch Anmerkungen über das Notiz-Werkzeug in InDesign anbringen. Diese sind jedoch für manche Layouter nicht so auffallend, sodass sie Gefahr laufen, eine wichtige Anmerkung zu übersehen.

HINWEIS

Sie sollten immer im Hinterkopf behalten, dass Ebenen für das ganze Dokument gelten und nicht für einzelne Seiten angelegt werden können.

Sie sollten jedoch auch daran denken, dass die Ebenen somit auch auf den Mustervorlagen seiten- und dokumentübergreifend zur Verfügung stehen.

- ▶ Trennung von Text, Bild und Vektoren, um mehr Struktur und Ordnung in ein Dokument zu bringen
- ▶ Trennung der Objekte auf Ebenen nach Zuordnung der Funktionen in einem Arbeitsfluss; Bildredakteure sollen nur Bilder und Bildtexte bearbeiten, und die Redakteure sollen nur ihre Kolumnen und Geschichten schreiben
- ▶ Arbeiten mit Unterebenen, damit das gezielte Ergreifen, Auswählen und Verschieben von Objekten in komplexen Dokumenten von jedermann/-frau bewerkstelligt werden kann
- ▶ Erstellen von Hilfsebenen, wodurch produktionstechnische Stolpersteine – Probleme mit Texten in Verbindung mit Schlag Schatten – von vornherein ausgeschaltet werden
- ▶ Erstellen einer Hilfslinienebene, um Hilfslinien separat von den anderen Ebenen zu schützen oder ein- und auszublenden
- ▶ Erstellen einer Info-Ebene, die zum Anbringen von Anmerkungen bestimmt ist, worüber die interne Kommunikation zwischen den Layoutern abgebildet werden kann
- ▶ Aufbau von Projekten in Ebenen, um mehrsprachige Textversionen in einer Layoutdatei zu verwalten und damit die Aktualisierung der Daten zu vereinfachen
- ▶ Aufbau von Layouts in Ebenen, um identische Layoutentwürfe mit alternativen Bildmotiven abzubilden
- ▶ Aufbau von Projekten in Ebenen, um damit das Musterseitenkonzept nicht durch Herauslösen von Objekten zu gefährden
- ▶ Aufbau von Ebenen, damit in nachfolgenden Workflows in PDF-Dateien leichter Verarbeitungsschritte durchgeführt werden können

Anhand von drei Beispielen möchten wir Ihnen das Einsatzgebiet von Ebenen in Praxisprojekten kurz vorstellen. Wie Sie Ebenen anlegen, wie Sie Objekte auf den Ebenen bewegen und welche Optionen dafür von InDesign angeboten werden, das beschreiben wir dann im Anschluss.

5.1.1 Ebenen im Magazinlayout

Die Erstellung von Magazinen stellt für die Layouter, die Redakteure und die Producer, eingeschnürt in ein sehr enges Zeitkorsett, Ausgabe für Ausgabe immer wieder eine Herausforderung dar. Um dabei nicht zu oft die Nerven zu verlieren, brauchen Sie ein durchdachtes Konzept, eine gute Arbeitsvorbereitung und eine Grundlage, um Ideen möglichst rasch in der Produktion umzusetzen.

In vielen Magazinen wird meist »Layout vor Text« gearbeitet. Dabei werden zuerst mit dem Redakteur die Textlänge, die Anzahl

der Zusatzinformationskästen oder Tabellen, die Anzahl von Bildern und der Inhalt des Artikels besprochen. Danach wird, aufbauend auf diesem Wissen, das erste Layout – meist gefüllt mit Blindtexten – erstellt und zur Begutachtung vorgelegt.

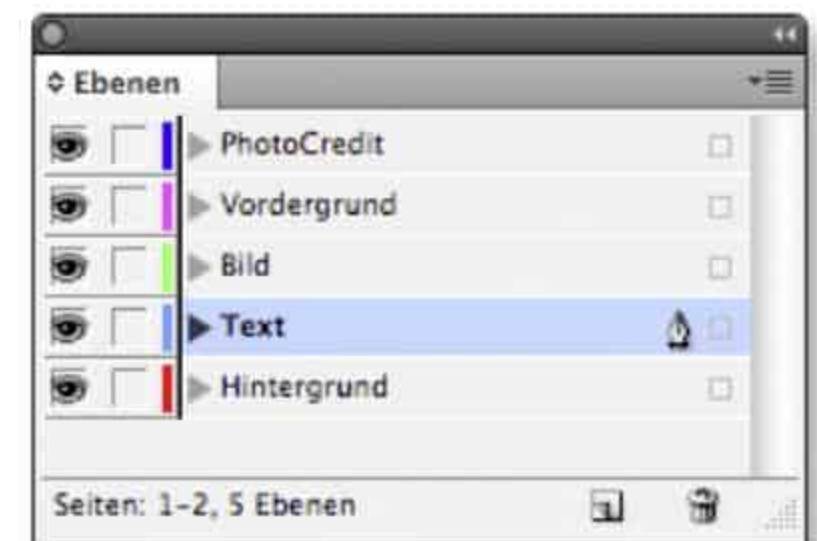
Der Aufbau des Layouts muss rasch und modulartig erfolgen und den Anforderungen gerecht werden, die beispielsweise ein eingeführtes Redaktionssystem mit sich bringt. Unser gezeigtes Beispiel stammt aus einem Frauenmagazin, das mit einem Redaktionssystem produziert werden muss. Anhand von zwei Kriterien wird die sinnvolle Verwendung von Ebenen erklärt:

1. Zum Freischalten der Texte müssen schnell alle Textrahmen für den Layouter greifbar sein, damit das Freischalten für den Redakteur nicht in zusätzliche Arbeit ausartet, und
2. die Streckenkennzeichnung **4** soll auf der Musterseite angelegt sein, womit einerseits ein irrtümliches Verschieben des Objektes verhindert und andererseits dieses Objekt einmalig für mehrere Seiten pro Strecke zur Verfügung gestellt wird.

Das Magazin wurde, wie Sie in Abbildung 5.1 sehen können, aus fünf Ebenen aufgebaut. Die Textrahmen – Vorspann **2**, Story **3**, zwei Infokästen **5** – stehen auf der Ebene TEXT, die Headline **1** auf der Ebene VORDERGRUND. Das Bild steht auf der Ebene BILD.



Auf der Buch-DVD finden Sie im Ordner BEISPIELMATERIAL • KAPITEL_05 • BEAUTY das fertige Dokument »Beauty.indd«. In-Design CS5-Anwender greifen auf die .idml-Datei zurück.



▲ **Abbildung 5.1**

Das Ebenen-Bedienfeld aus dem Beispielmagazin

▼ **Abbildung 5.2**

Unser Beispieldokument – eine Doppelseite aus dem Frauenmagazin WOMAN



Alternative zum Auswählen von Textrahmen

Wenn Sie alle Textrahmen auf einer Seite auswählen wollen, so können Sie dies auch über das Skript `SELECTOBJECTS` tun, das standardmäßig mit Adobe InDesign installiert wird. Das Skript stand in früheren InDesign-Versionen auch schon zur Verfügung!



Auf der Buch-DVD finden Sie im Ordner ZUSATZKAPITEL das Kapitel B, »Skripte«, worin weiterführende Hinweise zum Skript selbst und zum Umgang mit Skripten enthalten sind.

Gelöste Objekte

Attribute von Objekten, die aus der Mustervorlage gelöst, aber nicht auf der Originalseite verändert wurden, bleiben mit der Musterseite verbunden.

Zu Kriterium 1 | Für das Redaktionssystem muss der Layouter alle Textrahmen freischalten, die der Redakteur mit Text füllen wird. Dazu muss eine schnelle Möglichkeit geschaffen werden, diese auszuwählen, um den Befehl `FREISCHALTEN` für das Redaktionssystem auszuführen. Durch Klick auf den Ebeneneintrag `TEXT` mit gedrückter `[Alt]`- bzw. `[⇧]`-Taste kann der Layouter sehr schnell alle Rahmen dieser Ebene aktivieren und freischalten. Ähnlich verfährt der Layouter, wenn er alle Bildtexte, Bilder und auch die Fotocredits für die entsprechenden Personen in der Redaktion freischalten möchte.

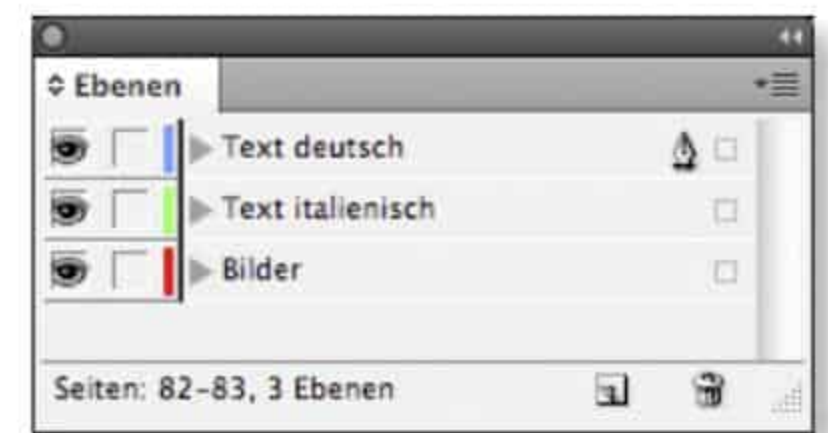
Zu Kriterium 2 | Die Streckenkennzeichnung  wurde korrekterweise auf den Mustervorlagen angelegt, da im Falle einer längeren Dokumentenstrecke nicht auf jeder Seite die Streckenkennzeichnung ausgefüllt werden muss. Das einmalige Eingeben der Streckenkennzeichnung – in diesem Falle wurde es über eine Absatzmarke gelöst – verhindert, dass diese irrtümlich bei Änderungen der Streckenkennzeichnung auf den Folgeseiten vergessen wird. Eigentlich ganz logisch! Doch was würde passieren, wenn das Magazin nur auf einer Ebene aufgebaut wäre und Sie, wie in unserem Beispiel gezeigt, ein abfallendes Bild hinter die Streckenbezeichnung platzieren sollen? Die Streckenkennzeichnung würde immer hinter dem Bild angeordnet sein. Auch das Ausführen des Befehls `OBJEKT • ANORDNEN • IN DEN HINTERGRUND` würde an diesem Sachverhalt nichts ändern, denn Sie können mit diesem Befehl nur Objekte in den Ebenen anordnen; hinter die Objekte einer Mustervorlage kann jedoch kein Objekt auf den Layoutseiten verschoben werden.

Die nicht elegante Lösung für dieses Problem wäre, wenn Sie die Streckenkennzeichnung aus der Mustervorlage herauslösen und dann über die Befehle `IN DEN HINTERGRUND` bzw. `IN DEN VORDERGRUND` aus dem Menü `OBJEKT • ANORDNEN` in die richtige Objektreihenfolge bringen würden. Der Nachteil dieser Variante ist, dass dadurch eine Textänderung auf der Mustervorlage nicht mehr auf das herausgelöste Objekt angewandt wird und dass dadurch eventuell irrtümlich dieser Textrahmen dem Redakteur zur Bearbeitung freigegeben würde.

Die elegante Lösung ist: Legen Sie im Dokument neben der Arbeitsebene zumindest eine Ebene `VORDERGRUND` an. Stellen Sie dann alle Mustervorlagenobjekte, die immer sichtbar sein müssen, auf die Ebene `VORDERGRUND`. Dadurch liegen Objekte, die auf der Ebene `BILD` platziert werden, immer in der Objektanordnung unterhalb der Ebene `VORDERGRUND`. Eleganter geht es wohl nicht!

5.1.2 Ebenen für Sprachmutationen

Mehrsprachige Dokumente können über einzelne Sprachebenen, getrennt von einer Bildebene und zusätzlichen Vordergrund- und Hintergrundebenen, hervorragend organisiert werden. Wird ein Bild ausgetauscht, wird eine kleine Layoutänderung auf der Dokumentvorlage gemacht; werden zusätzlich Bilder, die nur in gewissen Sprachen erscheinen müssen (Warnhinweise und dergleichen), benötigt oder müssen einfach nur Seiten im Dokument verschoben werden, so sind diese Aufgaben somit nur einmal – nicht wie üblich in mehreren Sprachdokumenten – durchzuführen. Etwas aufwendiger wird die Sache, wenn Änderungen im Layout auch hinsichtlich der Textrahmen durchgeführt werden müssen. Sind jedoch alle Textrahmen in einem Dokument vorhanden, so können relativ schnell dieselben Werte für den veränderten Textrahmen auf alle drei Sprachebenen übertragen werden.



▲ **Abbildung 5.3**

Das Ebenen-Bedienfeld aus dem Kochbuch in Abbildung 5.4



Auf der Buch-DVD finden Sie im Ordner **BEISPIELMATERIAL • KAPITEL_05 • KOCHBUCH** das Dokument »Kochbuch.indd«. InDesign CS5-Anwender verwenden die .idml-Datei.



▲ **Abbildung 5.4**

Unser Beispieldokument – eine Doppelseite mit überlagerten Sprachebenen aus »Meine Südtiroler Küche« von Herbert Hintner, das in Italienisch und Deutsch abgefasst wurde

Der Aufbau von mehrsprachigen Dokumenten mit Ebenen in InDesign stellt jedoch gewisse Anforderungen an das Layout. So muss der Layouter beim Aufbau des Dokuments auf gewisse Dinge Rücksicht nehmen:

- **Textlängen:** Für ein deutsch-, englisch- oder italienischsprachiges Dokument ist zu berücksichtigen, dass Texte in Deutsch

und Italienisch länger sind als im kompakteren Englisch. Das bedeutet, dass im Satzspiegel kleine Pufferzonen eingerichtet werden müssen, die – gleich ob mit Text gefüllt oder nicht – das Gesamtbild des Layouts nicht stören dürfen.

- **Interaktion zwischen Text und Bild:** Texte sollen mit den Bildern im Layout nicht in Berührung kommen, damit in der Druckvorstufe separate Druckplatten für die jeweilige Sprache und für den restlichen Dokumenteninhalte ausgegeben werden können. Damit werden enorme Kosten in der Produktion eingespart, denn es ist schon – bei einem dreisprachigen Dokument – ein Unterschied, ob ich sieben Druckplatten für einen Bogen benötige oder ob ich zwölf Druckplatten dafür verschwenden muss.
- **Text und Effekte:** Vermeiden Sie auch, irgendwelche Effekte auf Texte anzuwenden, da ansonsten in der Ausgabe gewisse Textstellen in ein Pixelbild umgewandelt werden müssen, weshalb hier wiederum Text auf mehreren Druckplatten ausgegeben würde.
- **Absatzformate:** Darüber hinaus ist es notwendig, dass Sie für jede Sprache eigene Absatzformate anlegen, damit der Text in der jeweiligen Sprache korrekt umbrochen wird. Dazu verwenden Sie Absatzformate, die aufeinander basieren und sich nur im verwendeten Wörterbuch unterscheiden.

HINWEIS

Nähere Informationen zum Aufbau von aufeinander basierenden Absatzformaten können Sie in Abschnitt 18.4.3, »Aufeinander basierende Absatzformate«, auf Seite 464 nachlesen.

5.1.3 Organisations- und produktionsbedingte Ebenen

Auch wenn Sie kein mehrsprachiges Dokument und auch kein Periodikum erstellen müssen, liegen aus unserer Sicht einige organisatorische und für eine spätere technisch perfekte Ausgabe auch produktionsbedingte Gründe vor, die dafür sprechen, in all Ihren InDesign-Projekten mit Ebenen zu arbeiten.

Ebene für die interne Kommunikation und zur Fehlervermeidung in der Ausgabe | Legen Sie, sobald mehrere Personen an einem Projekt arbeiten müssen, eine nicht druckbare Ebene mit der Bezeichnung INTERN an. Wie Sie eine nicht druckbare Ebene anlegen, erfahren Sie auf Seite 134.

Doch was sollen Layouter und Grafiker mit dieser Ebene anfangen? Hier ein paar kleine Hinweise:

- **Inserateplatzierung:** Die ganze Finanzierung der Medienlandschaft basiert auf dem Kampf um Inserate. Inserate müssen im Layout untergebracht werden, und wie es in der Praxis eben so ist, stehen diese Bestandteile in der Produktion erst kurz vor Abgabeschluss zur Verfügung. Meistens werden von Firmen Inserate in derselben Größe, jedoch mit unterschiedlichem

Inhalt geschaltet. Der Layouter kann, um eine bessere Abstimmung des Layouts zu erreichen, bereits das Inserat der letzten Produktion platzieren und dieses dabei auf die Ebene INTERN stellen. Dadurch ist gewährleistet, dass der Layouter sich ein besseres Gesamtbild von der gestalteten Seite machen kann, und sichergestellt, dass das Inserat nicht irrtümlich in der Ausgabe erscheint. Steht das Originalinserat zur Verfügung, so muss nur noch der Austausch des bereits korrekt platzierten Inserats erfolgen, gefolgt vom Verschieben des Inserats auf eine der Produktionsebenen.

- **Hinweise:** Notizen zum Layout, Informationen für Personen, die zu einem späteren Zeitpunkt das Dokument weiterbearbeiten müssen, oder Informationen für die Reproabteilung zur Übermittlung von Wünschen, was mit den Bildern gemacht werden soll, können ebenfalls auf der Ebene INTERN abgebildet werden. Auch hier wird sichergestellt, dass nicht irrtümlich interne Anweisungen im gedruckten Projekt erscheinen. Oder würde es bei Ihrem Chef ein gutes Bild machen, wenn in der Firmenbroschüre die Anmerkung »aktuelles schlankeres Bild vom Alten einfügen« erscheinen würde?

Vorder- und Hintergrundebene | Legen Sie zusätzlich zu einer Arbeitsebene noch eine Vorder- und eine Hintergrundebene an. Wie Sie diese bezeichnen – als »oben«, »unten«, »vorne«, »hinten«, »Musterobjekt«, »Rest« –, bleibt Ihrer Kreativität überlassen. Vergeben Sie jedoch einen Namen, und arbeiten Sie nicht mit den Bezeichnungen »Ebene 1«, »Ebene 2« usw.

Doch was sollen Layouter und Grafiker mit diesen Ebenen anfangen? Hier ein paar kleine Hinweise:

- **Vollflächige Hintergründe:** In einigen Projekten werden vollflächige Abbildungen oder Farbflächen im Hintergrund benötigt. Solche Objekte können, wenn sie sich durch das gesamte Projekt hindurchziehen, auf der Mustervorlage platziert werden. Ist dies jedoch nur sporadisch der Fall, so können solche Objekte auf der Hintergrundebene angebracht und über das Sperren der Ebene vor einem weiteren unbeabsichtigten Zugriff durch den Layouter geschützt werden.
- **Anbringen von Mustervorlagenobjekten:** Wie schon zuvor beim Magazin bemerkt wurde, müssen Mustervorlagenobjekte, die immer in der obersten Hierarchie erscheinen müssen, auf der Vordergrundebene angebracht werden. Damit wird sichergestellt, dass nicht irrtümlich die Pagina oder eine Streckenkennzeichnung durch ein darüberliegendes Objekt verdeckt wird.

HINWEIS

Beachten Sie für die Ausgabe in eine PostScript- oder PDF-Datei genau, welche Auswahl Sie im Druck- bzw. PDF-Export-Dialog in der Option EBENE DRUCKEN bzw. EBENEN EXPORTIEREN getroffen haben.

Informationen zu Auswirkungen der Einstellungen, die Sie in der Option EBENE DRUCKEN vornehmen können, erhalten Sie auf Seite 815, zu EBENEN EXPORTIEREN auf Seite 849.



▲ **Abbildung 5.5**

Sowohl die gelbe als auch die blaue Fläche wurden in diesem Projekt auf der Hintergrundebene angebracht.

HINWEIS

Nähere Informationen zur Transparenzreduzierung und den dabei zu beachtenden Vorgehensweisen können Sie in Kapitel 31, »Transparenzen«, nachlesen.

Ebenen und Transparenzen | Als Faustregel und als Hinweis auf die später erläuterte Transparenzreduzierung sollten Sie unbedingt darauf achten, dass Sie Texte oberhalb von Bildern platzieren. Das hat folgenden Hintergrund: Bei der Transparenzreduzierung werden Objekte mit Effekten mit darunterliegenden Objekten verrechnet. Dabei macht es keinen Unterschied, ob es sich um Texte, Vektoren oder Bilder handelt. Wird beispielsweise ein Schlagschatten auf ein platziertes Bild angewandt und wurde dieses Objekt irrtümlich in der Objektanordnung oberhalb eines benachbarten Textkastens platziert, so muss der Schlagschatten bei der Transparenzreduzierung mit dem Text verrechnet werden. Dadurch können teilweise Texte in Pixelbilder umgewandelt oder mit einer zusätzlichen Kontur versehen werden, was bei niedrigauflösenden Ausgabegeräten in einigen Fällen zur Verdickung der Schrift führen würde.

Ob Sie nun eigene Ebenen für Text und Bild anlegen oder ob Sie nur im Fall der Fälle das betroffene Objekt auf die Hintergrundebene stellen, bleibt Ihrer Arbeitsweise überlassen. Auch wenn das Anlegen einer Text- und Bildebene, gerade hinsichtlich der Ausgabeproblematiken, sinnvoll wäre, so können wir aus der Praxis erkennen, dass in sehr vielen Layouts eine solche Trennung nicht wirklich abbildbar ist.

HINWEIS

Bilder können aber auch in Photoshop mit einer Volltonfarbe LACK versehen und dann als PSD-Datei in InDesign platziert werden. Reproduktionstechnisch ist diese Arbeitsweise jener mit der Ebene LACK gleichzusetzen.

Der Vorteil dieser Arbeitsweise über Photoshop besteht darin, dass Sie den Lack am Objekt viel genauer und selektiver anbringen und darüber hinaus noch im Layout das Bild skalieren können, ohne immer das Original- und das Lackobjekt zu verändern.

Der Nachteil ist, dass Sie immer auf den Lack-Kanal Rücksicht nehmen müssen, wenn das Bild mehrfach verwendet wird.

Ebenen für Lackformen | Wollen Sie im Druck zusätzlich partiell lackieren, um die Brillanz des Druckbilds zu erhöhen oder die Bilder oder schwarze Flächen vor Fettspurens zu schützen, die dadurch entstehen, dass das Druckprodukt angefasst wird, so müssen die Daten bereits im Vorfeld mit einer eigenen Lackfarbe angelegt und die entsprechenden Bereiche mit dem Farbfeld für Lack versehen sein. Auch diese Idee kann über eine eigene Lackebene abgebildet werden. Legen Sie dazu zuerst die Lackfarbe als Volltonfarbe und eine Ebene mit der Bezeichnung LACK an. Dann duplizieren Sie alle Objekte, die lackiert werden sollen, auf die zuvor erstellte Ebene, löschen die Inhalte aus den Bildkästen und füllen diese dann mit der angelegten Farbe LACK. Nun können Sie jederzeit die Ebene LACK zur besseren Bearbeitung des Dokuments deaktivieren und in der Ausgabe schließlich einen eigenen Lackauszug für die Druckerei generieren.

Ebenen für das PDF übergeben | Da seit der PDF-Version 1.5 auch in PDF-Dateien Ebenen vorhanden sein können und Sie durch den nativen PDF-Export auch InDesign-Ebenen nach PDF übergeben können, eröffnen sich für so manche Workflows ungeahnte Möglichkeiten, die eine Vereinfachung der Handhabung

nach sich ziehen können. Denken Sie einmal darüber nach. Es werden Ihnen sicherlich einige Ideen kommen, wie Sie aus diesen Möglichkeiten Kapital schlagen können.

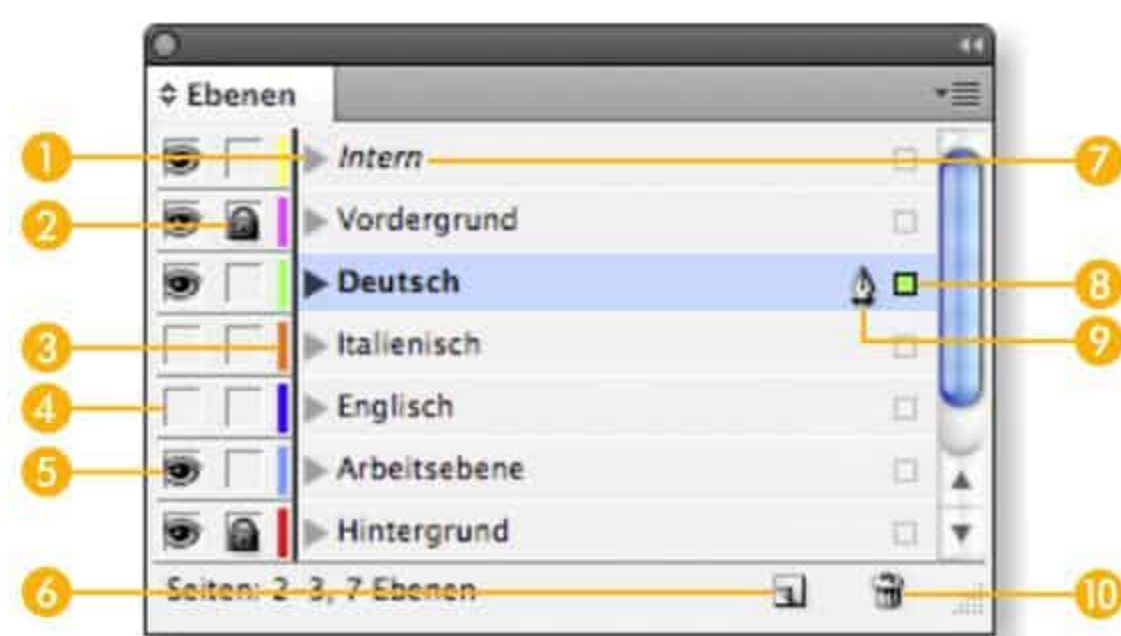
5.2 Das Ebenen-Bedienfeld

Die Voraussetzung für das Arbeiten mit Ebenen ist das eingeblendete Ebenen-Bedienfeld. Es ist im Arbeitsbereich ERWEITERT als zweites Symbol in der zweiten Bedienfeldreihe verankert und durch das Symbol  schnell zu erkennen. Sollten Sie das Ebenen-Bedienfeld entfernt haben, können Sie es jederzeit über das Menü FENSTER • EBENEN oder über die Taste **[F7]** einblenden.

Zur besseren Strukturierung von Dokumenten empfiehlt es sich, gleich zu Beginn die voraussichtlich benötigten Ebenen anzulegen. Dabei ist es ratsam, die Standardbezeichnungen wie »Ebene 1«, »Ebene 2« usw. durch geeignete sprechende Ebenenbezeichnungen zu ersetzen. Es empfiehlt sich, immer mindestens drei Ebenen, eine *Arbeitsebene* für Texte und Bilder, eine *Hintergrund-* und eine *Vordergrundebene*, anzulegen.

5.2.1 Ebenen der obersten Hierarchie

Wie bei allen Bedienfeldern in InDesign können Sie durch Drücken des Symbols NEUE EBENE ERSTELLEN  6 eine neue Ebene anlegen und durch Drücken des Symbols AUSGEWÄHLTE EBENEN LÖSCHEN  10 die aktive Ebene entfernen. Die Sichtbarkeit  5 einer Ebene (die Ebenen ITALIENISCH und ENGLISCH 4 sind derzeit ausgeblendet) bzw. die Eigenschaft, ob eine Ebene gesperrt  2 ist oder nicht (die Ebenen HINTERGRUND und VORDERGRUND sind derzeit nicht zur Bearbeitung freigegeben), können für jede Ebene und auch für Unterebenen getrennt festgelegt werden.



Ein Farbbalken 3 vor dem Ebenennamen verleiht den Rahmen der darauf befindlichen Objekte beim Aktivieren die entsprechende Farbe. Die derzeit aktive Ebene wird durch das Zeichenstiftsymbol  9 angezeigt. Es signalisiert dem Anwender, dass

HINWEIS

Nähere Informationen zu PDF-Versionen können Sie in Abschnitt 32.3, »PDF-Spezifikationen«, auf Seite 739 nachlesen.

Ebenenbezeichnung ist kursiv

Alle Ebenen, deren Ebenenbezeichnungen kursiv dargestellt werden, sind Ebenen, die als »nicht druckbare Ebene« gekennzeichnet wurden. Nähere Informationen dazu finden Sie auf Seite 134.

◀ Abbildung 5.6

Das Ebenen-Bedienfeld und alle seine möglichen Ausprägungen

das nächste Objekt, das gezeichnet oder – in Abhängigkeit von der gewählten Option – eingefügt wird, der Ebene DEUTSCH zugeordnet wird. Ist ein Objekt im InDesign-Dokument ausgewählt, so erscheint der Markierungspunkt  8; sind mehrere Objekte unterschiedlicher Ebenen ausgewählt, so erscheint der Markierungspunkt auf jeder einzelnen Ebene.

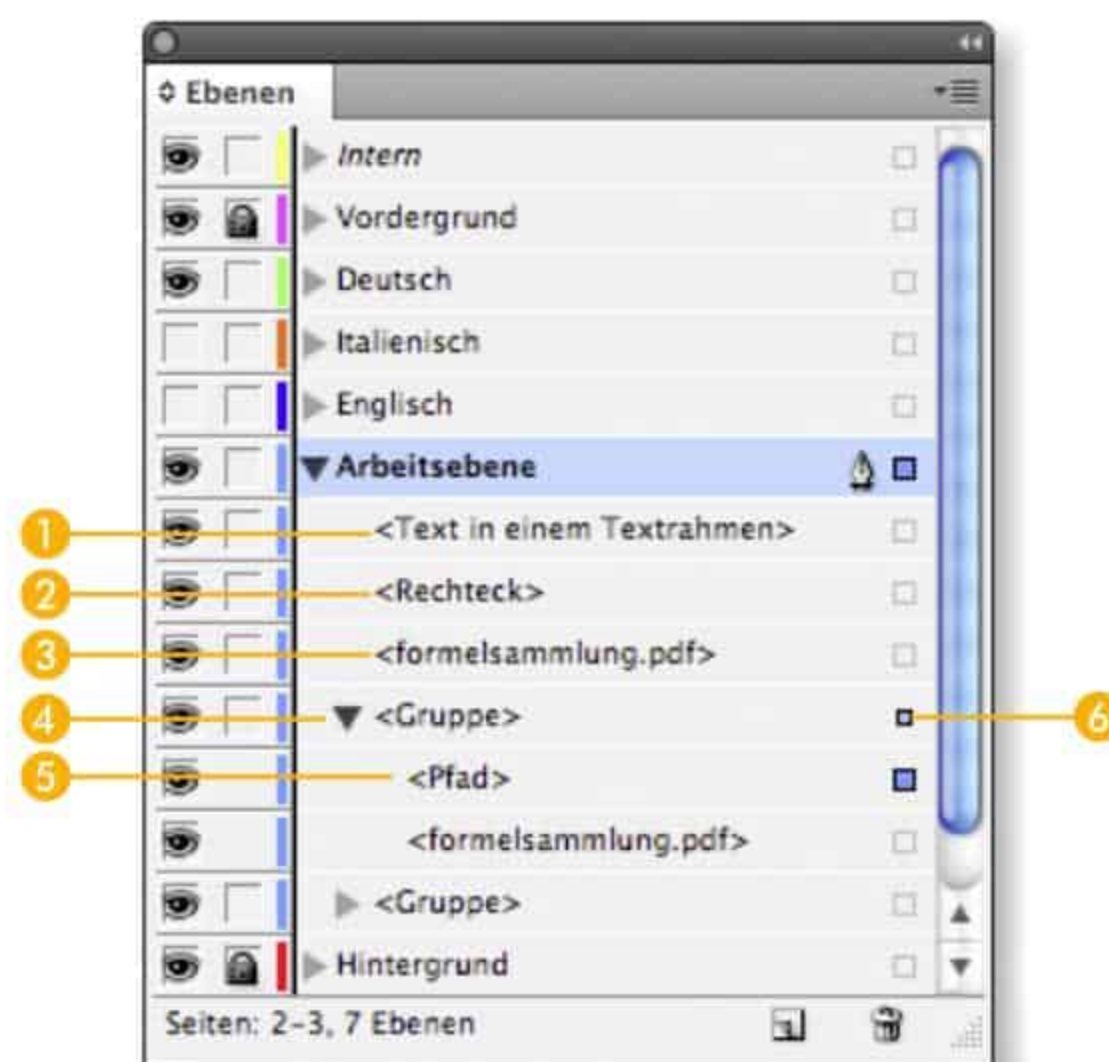
Vor jedem Ebenennamen befindet sich ein Pfeil  1, der Ihnen ermöglicht, auf die einzelnen Unterebenen zuzugreifen. Klicken Sie auf den Pfeil, um alle Unterebenen der Ebene zu sehen.

TOP-TIPP: Objekt ausblenden

Ein Objekt kann über das Ebenen-Bedienfeld oder über den Befehl OBJEKT • AUSBLENDEN bzw. durch Drücken von **Strg**+**3** bzw. **⌘**+**3** ausgeblendet werden.

Abbildung 5.7 ►

Das Ebenen-Bedienfeld mit aufgeklappter Ebenenhierarchie. Für jedes Objekt im Layout werden Unterebenen erzeugt, die je nach Objektart standardmäßig einen Namen bekommen. Der Ebenenname des Objekts kann natürlich beliebig vergeben werden.



Der Standardname einer Unterebene wird dabei in Abhängigkeit vom verwendeten Werkzeug vorgegeben. Die Namen sind:

- **Rechteck** 2: Objekte, die mit dem Rechteckrahmen- und dem Rechteck-Werkzeug erstellt worden sind
- **Ellipse**: Objekte, die mit dem Ellipsenrahmen- und dem Ellipse-Werkzeug erstellt worden sind
- **Polygon**: Objekte, die mit dem Polygonrahmen- und dem Polygon-Werkzeug erstellt worden sind
- **Pfad** 5: Objekte, die mit dem Zeichenstift-, Linienzeichner- und dem Buntstift-Werkzeug erstellt worden sind
- **Dateinamen** 3: Dateien, die in InDesign platziert wurden, bekommen automatisch den Dateinamen zugewiesen.
- **Beliebiger Text** 1: Wurde ein Textrahmen aufgezo- gen und darin ein Text geschrieben, so wird der Anfang des Textes als Name verwendet.

Namen für Unterebenen

Den Namen einer Unterebene können Sie jederzeit ändern und somit Ordnung in den Aufbau von komplexen Dokumenten bringen. Markieren Sie dazu die jeweilige Unterebene im Ebenen-Bedienfeld, und klicken Sie dann ein weiteres Mal auf den Namen.

- **Gruppe 4:** Werden Objekte im Layout gruppiert, so werden die davon betroffenen Unterebenen auch in der Ebenenhierarchie zusammengefasst. Auch hier steht dann wiederum ein Pfeil zum Aufklappen zur Verfügung. Befindet sich hinter dem Ebenennamen der Gruppe ein kleiner Markierungspunkt 6, so sind nicht alle Objekte der Gruppe ausgewählt.

TOP-TIPP: Objekt in eine oder aus einer Gruppe verschieben

Die Möglichkeit, einzelne Objekte über das Ebenen-Bedienfeld auszuwählen, schafft jene Flexibilität, mit der Sie nun das ausgewählte Objekt in eine bestehende Gruppe hinein- oder aus ihr herausbewegen können.

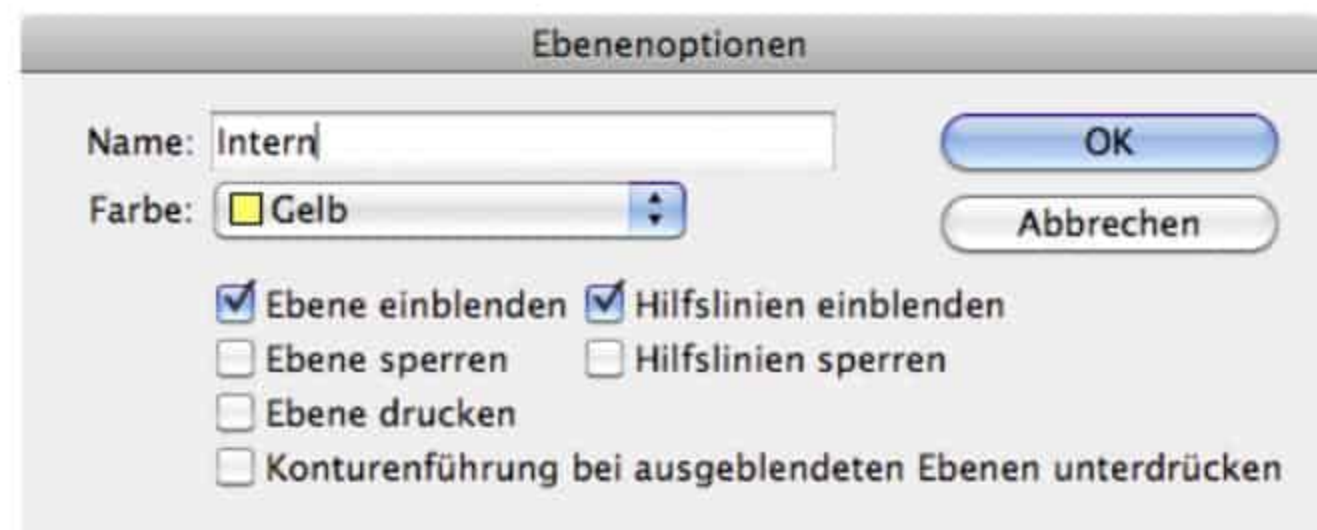
5.3 Handhabung von Ebenen

Nachdem wir nun wissen, was die einzelnen Symbole und Bezeichnungen im Ebenen-Bedienfeld bedeuten, können wir uns daranmachen, Ebenen einzurichten.

5.3.1 Erstellen von Ebenen und Ebenenoptionen

Sie können durch Klick auf das Symbol NEUE EBENE ERSTELLEN eine neue Ebene mit dem Namen »Ebene 2« anlegen. Halten Sie dabei die **Alt**- bzw. **⌘**-Taste gedrückt, öffnet sich damit sofort der EBENENOPTIONEN-Dialog.

Beim Erstellen von Ebenen sollten Sie auf die EBENENOPTIONEN besonderes Augenmerk legen. Die dortigen Funktionen lassen weitere Ideen für den Aufbau einer Dokumentenstruktur zu:



TIPP

Die Ebenenoptionen können natürlich nachträglich geändert werden. Doppelklicken Sie dazu auf den Hauptebenenamen, oder rufen Sie EBENENOPTIONEN FÜR »NAME DER EBENE« aus dem Bedienfeldmenü auf.

◀ Abbildung 5.8

Die EBENENOPTIONEN des Ebenen-Bedienfelds von InDesign, die seit Version InDesign CS3 um die Option EBENE DRUCKEN erweitert wurden

- **Name:** Vergeben Sie hier einen »sprechenden« Namen für die Ebene.
- **Farbe:** Wählen Sie eine entsprechende Farbe aus. Sie ist maßgebend für die Farbe eines aktivierten Rahmens. Über BENUTZERDEFINIERT können Sie dort jede gewünschte Farbe auswählen. Beachten Sie dazu den nebenstehenden Tipp.
- **Ebene einblenden:** Regelt das Ein- bzw. Ausblenden von Ebenen.
- **Hilfslinien einblenden:** Aus dieser Option ist ersichtlich, dass Hilfslinien bestimmten Ebenen zugeordnet und somit gemeinsam mit den Objekten einer Ebene ein- bzw. ausgeblendet werden können. Ob Sie eine eigene Hilfslinienebene generieren und auf allen anderen Ebenen die Hilfslinien ausblenden lassen, bleibt Ihrer Fantasie und Arbeitsweise überlassen. Wei-

TIPP

Wählen Sie nie Schwarz als Ebenenfarbe aus, da die Farbe des Inhaltsrahmens bei Bildern immer die Komplementärfarbe der Ebenenfarbe besitzt; somit wäre der Rahmen weiß.

HINWEIS

Beachten Sie auch, dass Objekte einer »nicht druckenden« Ebene durch das Aktivieren der ÜBER-DRUCKENVORSCHAU aus dem Menü ANSICHT bzw. durch das Aktivieren des VORSCHAU-Modus in der Werkzeugleiste ebenfalls ausgeblendet werden.

Konturenführendes Objekt

Soll in Ausnahmefällen ein unsichtbares Objekt zur Konturenführung verwendet werden, so sollten Sie dazu einen Pfad ohne Kontur verwenden.

terführende Informationen zum Thema Hilfslinien erhalten Sie im nächsten Kapitel, »Hilfslinien und Lineale«.

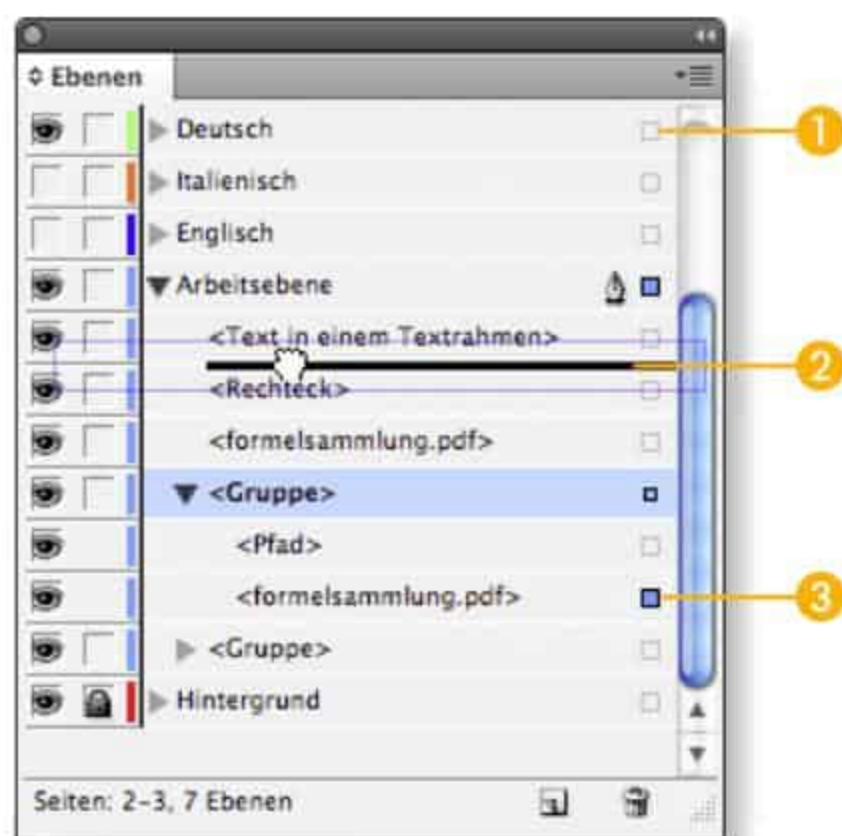
- **Ebene sperren:** Sperrt und entsperrt die Ebene und regelt somit den Zugriff auf die Objekte dieser Ebene.
- **Hilfslinien sperren:** Hilfslinien, die einer Ebene zugewiesen sind, können hiermit gegen ungewolltes Verschieben separat gesperrt werden. Daraus ergeben sich unterschiedliche Konzepte zum Aufbau der Dokumente.
- **Ebene drucken:** Durch Deaktivieren dieser Funktion können Ebenen quasi als Vorlagenebene – als nicht druckbare Ebene – definiert werden. Dieses Konzept kennen viele Macromedia-Freehand- und Adobe-Illustrator-Anwender, die Vorlagen zum Nachzeichnen auf einer nicht druckbaren Ebene positionieren. Ein anderer Anwendungszweck dafür wurde Ihnen bereits am Beispiel der Ebene INTERN gezeigt, die zur verbesserten Kommunikation zwischen Layoutern und der Druckvorstufe verwendet werden kann.
- **Konturenführung bei ausgeblendeten Ebenen unterdrücken:** Wird diese Option aktiviert, so werden textverdrängende Objekte nach dem Ausblenden der Ebene auf nicht umfließend gestellt. Es erfolgt dadurch ein komplett neuer Umbruch des Textes. Die Standardeinstellung behält somit konturengeführte Texte so bei, als wäre das Objekt noch sichtbar. Die Anwendungsmöglichkeiten für diese Option sind allerdings sehr eingeschränkt.

5.3.2 Ebenenreihenfolge verändern

Das Verschieben von Ebenen erfolgt durch einfaches Ziehen der Ebenenbezeichnung an eine andere Position in der Liste.

5.3.3 Objekte über das Ebenen-Bedienfeld auswählen

Wenn Sie ein Objekt im Layout auswählen wollen, so steht Ihnen die klassische Art und Weise, das Objekt mit dem Auswahl- bzw. Direktauswahl-Werkzeug zu markieren, jederzeit zur Verfügung. Einige Objekte sind in einem komplex aufgebauten Dokument damit jedoch nur schwer auszuwählen. Über das Ebenen-Bedienfeld können Sie auch diese Objekte schnell erreichen und auswählen. Es stehen Ihnen dabei folgende Möglichkeiten zur Verfügung:



▲ Abbildung 5.9

Die Möglichkeit, eine gesamte Gruppe in der Hierarchie innerhalb einer Ebene zu verschieben, steht erst seit CS5 zur Verfügung.

Alle Objekte einer Ebene auswählen | Alle Objekte einer Ebene können auf einem Druckbogen ausgewählt werden, indem Sie mit dem Auswahlwerkzeug und gedrückter **Alt**- bzw. **⌘**-Taste auf die Ebenenbezeichnung im Ebenen-Bedienfeld oder auf den Markierungspunkt ❶ klicken. Sie können dies natürlich auch erledigen

gen, indem Sie über einen Rechtsklick auf die Ebenenbezeichnung den Befehl ELEMENT(E) AUF »NAME DER EBENE« AUSWÄHLEN aufrufen.

Einzelnes Objekt auswählen | Wenn Sie mit der rechten Maustaste auf den Namen der Unterebene klicken, können Sie zwischen zwei Möglichkeiten auswählen:

- ▶ **ELEMENT(E) AUSWÄHLEN:** Damit wird das Element nur markiert und kein Zoom auf das Objekt ausgeführt. Schneller geht es jedoch, wenn Sie einfach auf das leere Markierungssymbol in der Unterebene klicken.
- ▶ **ELEMENT AUSWÄHLEN UND EINPASSEN:** Damit wird das Objekt ausgewählt und automatisch auf das Objekt gezoomt, sodass es mittig am Monitor in einer entsprechenden Zoomstufe angezeigt wird.

5.3.4 Objekte auf eine andere Ebene verschieben

Wenn Sie jedoch lediglich ein Objekt von einer Ebene auf eine andere verschieben oder kopieren wollen, so stehen Ihnen drei Vorgehensweisen zur Verfügung:

- ▶ Zuerst müssen Sie das gewünschte Objekt auswählen. Ausgewählte Objekte werden durch den Markierungspunkt  3 im Ebenen-Bedienfeld angezeigt. Verschieben Sie den Markierungspunkt im Ebenen-Bedienfeld auf die gewünschte Ebene.
- ▶ Verschieben Sie das jeweilige Objekt durch einfaches Verschieben 2 des Eintrags auf die gewünschte Zielposition. In Abbildung 5.9 wird gerade die gesamte Gruppe unterhalb eines Textrahmens verschoben.
- ▶ Kopieren Sie das gewünschte Objekt über **[Strg]+[C]** bzw. **[⌘]+[C]** in die Zwischenablage. Wählen Sie dann die Zielebene im Ebenen-Bedienfeld aus, und führen Sie den Befehl **BEARBEITEN • AN ORIGINALPOSITION EINFÜGEN** aus, oder drücken Sie das Tastenkürzel **[Strg]+[Alt]+[⇧]+[V]** bzw. **[⌘]+[Alt]+[⇧]+[V]**. Sollten Sie noch keine Änderungen im Bedienfeldmenü vorgenommen haben, so wird das Objekt auf der Zielebene eingefügt.

5.3.5 Zusätzliche Funktionen im Bedienfeldmenü

Viele der bisher gezeigten Funktionen können auch über das Bedienfeldmenü des Ebenen-Bedienfelds aufgerufen werden. Zusätzliche erklärungsbedürftige Funktionen sind:

- ▶ **Neue Ebene:** Im Unterschied zu der zuvor beschriebenen Funktion öffnet sich nach dem Ausführen des Befehls ein eigener EBENEOPTIONEN-Dialog.

Element(e) auswählen
Element auswählen und einpassen

▲ Abbildung 5.10

Die Möglichkeiten, Objekte auszuwählen, stehen über das Kontextmenü durch Klick auf die Unterebene im Ebenen-Bedienfeld und natürlich auch über das Bedienfeldmenü zur Verfügung.

Eingefügtes Objekt befindet sich nicht auf der Zielebene

Erscheint das eingefügte Objekt auf derselben Ebene, obwohl Sie eine andere Ebene ausgewählt haben, so wurde der Befehl EBENEN BEIM EINFÜGEN ERHALTEN AUS dem Bedienfeldmenü des Ebenen-Bedienfelds aktiviert.

Neue Ebene...
Ebene "Italienisch" duplizieren
Ebene "Italienisch" löschen

Ebenenoptionen für "Italienisch"...

Alle Ebenen einblenden
Alle Ebenen entsperren
Alle entsperren

Ebenen beim Einfügen erhalten

Auf eine Ebene reduzieren
Unbenutzte Ebenen löschen

Element(e) auswählen
Element auswählen und einpassen

Kleine Bedienfeldreihen

▲ Abbildung 5.11

Das Bedienfeldmenü des Ebenen-Bedienfelds

TOP-TIPP: Verhindern von Positionsveränderungen

Beachten Sie, dass Objekte, die aus der Mustervorlage herausgelöst worden sind, sich durch den Befehl EBENE »NAME« DUPLIZIEREN wiederum auf die Ursprungsposition zurückstellen. Sie können dieses Verhalten umgehen, indem Sie der Dokumentseite vor dem Duplizieren der Ebene einfach die Mustervorlage [Ohne] zuweisen.

InDesign-Vorgehensweise beim Ebenenreduzieren

Alle Objekte werden beim Reduzieren auf die zuerst aktivierte Ebene – nicht wie vermutet auf die unterste Ebene – reduziert.

Keine Ordner und Gruppen bei Ebenen

Obwohl in vielen anderen Bedienfeldern die Möglichkeit existiert, Elemente in Gruppen zusammenzufassen, funktioniert dies bei Ebenen nicht.

HINWEIS

Photoshop-Anwender sind das Ausblenden und das Schützen von Ebenen durch einfaches Darüberstreichen über die Symbole  bzw.  der verschiedenen Ebenen gewohnt. Sie können diese Arbeitsweise auch bei InDesign so beibehalten.

- **Ebene »Name« duplizieren:** Es wird ein Duplikat der gesamten Ebene des Dokuments erstellt, also mit allen Objekten der Ebene. Führen Sie diesen Befehl aus, wenn Sie stellungsgleich Objekte auf eine neue Ebene bringen möchten. Nach Aufruf des Befehls erscheint der Dialog EBENEN DUPLIZIEREN, in dem Sie den Namen und die Ebenenoptionen für die neu erstellte Ebene eingeben können.
- **Alle entsperren:** Damit können Sie nun auch über das Bedienfeld alle gesperrten Objekte in einem Aufwasch entsperren.
- **Ebenen beim Einfügen erhalten:** Diese Option ist standardmäßig nicht aktiviert. Die Aktivierung hätte zur Folge, dass, wenn Sie ein Objekt der Ebene DEUTSCH kopieren und danach die Ebene ITALIENISCH aktivieren und das Objekt aus der Zwischenablage einfügen, das Objekt weiterhin der Ebene DEUTSCH zugewiesen wäre. Ist die Option deaktiviert, so wird das eingefügte Objekt der Ebene ITALIENISCH zugewiesen.
- **Auf eine Ebene reduzieren:** Sind zwei oder mehrere Ebenen im Bedienfeld markiert, so können diese zu einer Ebene verschmolzen werden, ohne dabei Objekte der einzelnen Ebenen zu verlieren.
- **Unbenutzte Ebenen löschen:** Alle unbenutzten Ebenen werden mit diesem Befehl markiert und ohne weitere Warnmeldung eliminiert.
- **Kleine Bedienfeldreihen:** Wenn Sie sehr viele Ebenen in einem Dokument verwenden, können Sie auf diese kompaktere Darstellungsform umschalten. Mit mehr als drei bis fünf Ebenen zu arbeiten, ist nicht empfehlenswert.

5.4 Tipps zum Umgang mit Ebenen

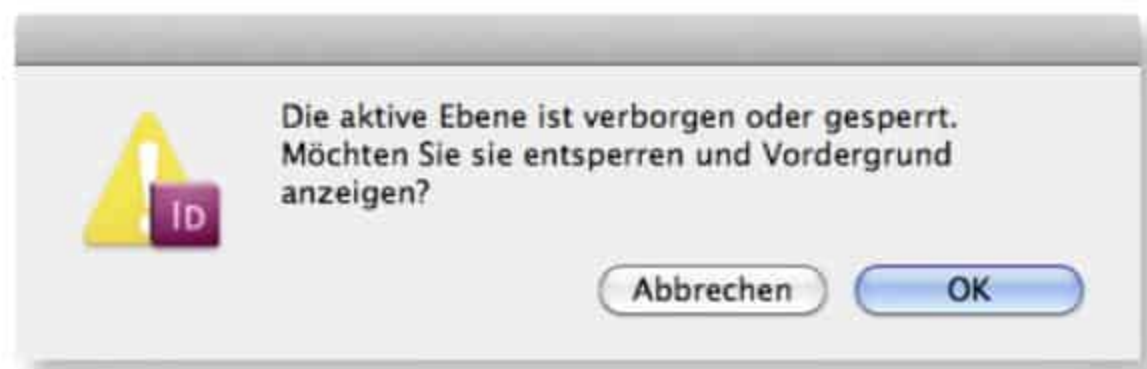
Zum Arbeiten mit Ebenen möchten wir Ihnen noch ein paar wichtige Hinweise geben.

Ausblenden aller Ebenen bis auf eine | Angenommen, Sie wollen nur den deutschen Text bearbeiten und dazu alle anderen Ebenen ausblenden. Klicken Sie dazu auf das Symbol  vor der jeweiligen Ebenenbezeichnung, und halten Sie dabei die **[Alt]**- bzw. **[⇧]**-Taste gedrückt. Alle anderen Ebenen werden dann ausgeblendet. Zum Einblenden der Ebenen verfahren Sie analog.

Sperren aller Ebenen bis auf eine | So, wie Sie zuvor beim Ausblenden verfahren sind, können Sie alle Ebenen bis auf eine auch durch Klick auf das Symbol  vor der jeweiligen Ebenenbezeich-

nung und Drücken der **[Alt]**- bzw. **[⇧]**-Taste sperren. Vergessen Sie nicht, dass der Befehl **ANDERE SPERREN** aus dem Bedienfeldmenü denselben Zweck erfüllt.

Zugriff auf gesperrte Ebenen | Sollten Sie beim Versuch, einen Rahmen zu erstellen, einmal das Symbol **⌘** sehen, so versuchen Sie gerade, auf eine geschützte Ebene zuzugreifen. Klicken Sie auf die Arbeitsfläche, und eine Warnmeldung erscheint.



◀ **Abbildung 5.12**

Diese Warnmeldung erscheint, wenn Sie versuchen, auf einer gesperrten oder verborgenen Ebene Objekte zu erstellen.

Ausgewählte Objekte auf eine ausgeblendete oder gesperrte Ebene verschieben | Dieses eigentlich unmögliche Unterfangen können Sie dennoch durchführen, indem Sie die **[Strg]**- bzw. **[⌘]**-Taste drücken, während Sie den Markierungspunkt **■** auf die Zielebene verschieben.

Ausgewählte Objekte auf andere Ebene kopieren | Wie in anderen Situationen auch, können auch hier Objekte durch Drücken der **[Alt]**- bzw. **[⇧]**-Taste dupliziert werden. Markieren Sie die gewünschten Objekte, und drücken Sie diese Taste, während Sie den Markierungspunkt **■** auf die Zielebene verschieben.

In Kombination mit der **[Strg]**- bzw. **[⌘]**-Taste können Sie damit auch Objekte auf eine ausgeblendete bzw. gesperrte Ebene kopieren und somit duplizieren.

Ebenen anlegen | Beim Anlegen von Ebenen können Sie bestimmen, ob die Ebene oberhalb oder unterhalb der aktuellen Ebene erzeugt wird. Drücken Sie die **[⇧]**-Taste, so wird die Ebene oberhalb eingefügt, mit gedrückter **[Strg]**- bzw. **[⌘]**-Taste hingegen unterhalb.

5.5 Anlegen der Ebenen für unser Projekt

Wir wollen unsere Projektarbeit natürlich auf Ebenen aufbauen. Dazu beabsichtigen wir, das Projekt in drei Ebenen anzulegen: einer Vordergrundebene, einer Hintergrundebene und einer Arbeitsebene, auf der Text und Bild arrangiert werden. Die nachstehende Schritt-für-Schritt-Anleitung zeigt, wie Sie diese Ebenen und weitere Ebenen für das Projekte anlegen.

TIPP

Natürlich funktionieren diese Tastenkürzel auch in Verbindung mit der **[Alt]**- bzw. **[⇧]**-Taste, womit Sie darüber hinaus in den **EBENENOPTIONEN**-Dialog gelangen.



Auf der Buch-DVD finden Sie im Ordner **BEISPIELMATERIAL • KAPITEL_04** das Ausgangsdokument »Projektarbeit.indd« und im Ordner **KAPITEL_05** das mit Ebenen versehene Dokument »Projektarbeit_Ebenen.indd«. InDesign CS5-Anwender verwenden die .idml-Dateien zum Öffnen der Ausgangsdokumente.

Schritt für Schritt: Grundebenen und Ebenen für ein mehrsprachiges Projekt anlegen

1 Dokument einrichten

Erstellen Sie das neue Dokument, legen Sie darin Seitenanzahl, Satzspiegel, Spaltenbreite und eine mögliche Doppelseitigkeit fest. Jedem neu erstellten Dokument ist eine Ebene mit der Bezeichnung EBENE 1 zugrunde gelegt.

2 Anlegen der Grundebenen

Öffnen Sie das Ebenen-Bedienfeld, und führen Sie einen Doppelklick auf EBENE 1 aus. Im erscheinenden EBENENOPTIONEN-Dialog wählen Sie die Einstellungen aus Abbildung 5.13 aus und ändern den Namen der Ebene auf ARBEITSEBENE ab.

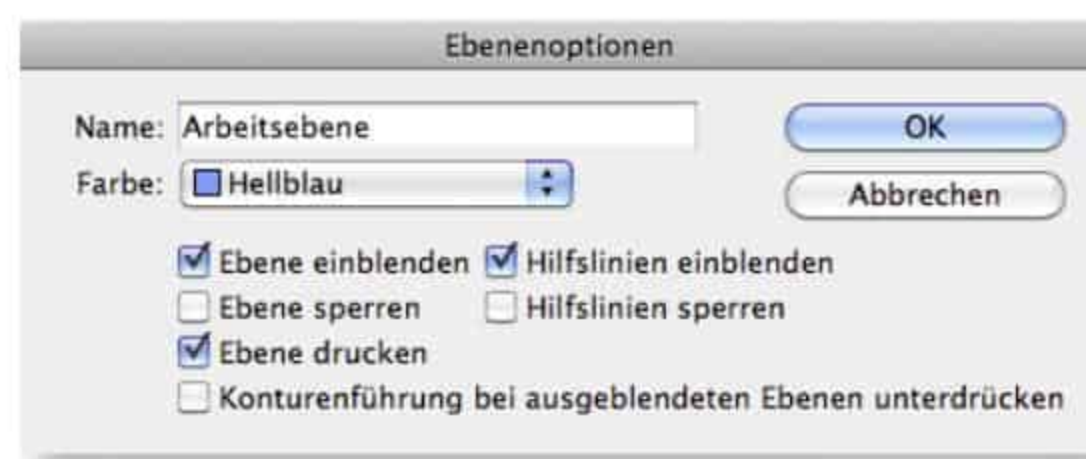


Abbildung 5.13 ►

Der EBENENOPTIONEN-Dialog zum Steuern des Ebenenverhaltens

Bestätigen Sie den Dialog, und legen Sie danach noch die Ebenen VORDERGRUND und HINDERGRUND an. Vergessen Sie dabei nicht, mit gedrückter **Alt**- bzw. **Strg**-Taste auf das Symbol  im Ebenen-Bedienfeld zu drücken. Im EBENENOPTIONEN-Dialog ändern Sie lediglich den Namen.

3 Zusätzliche Ebenen anlegen

Legen Sie noch die Ebene INTERN in der gewünschten Ebenenanzahl an. Hier deaktivieren Sie die Option EBENE DRUCKEN.

Zum Setzen des deutschsprachigen Textes erstellen Sie noch eine Ebene mit der Bezeichnung DEUTSCH. Hier lassen Sie in den Ebenenoptionen wiederum die Grundeinstellungen aktiviert.

4 Finalisieren der Version »Deutsch«

Bevor Sie an eine Mutation für eine andere Sprache denken, müssen Sie zuerst das Layout für die deutsche Version finalisieren und stellungsrichtig abspeichern.

5 Mehrsprachigkeit hinzufügen

Wählen Sie im Ebenen-Bedienfeld die Ebene DEUTSCH aus, und führen Sie dann den Befehl EBENE »DEUTSCH« DUPLIZIEREN aus dem Bedienfeldmenü aus. Nach dem Umbenennen der Ebene können Sie nun den italienischen Text einfügen. ■



Auf der Buch-DVD finden Sie im Ordner BEISPIELMATERIAL • KAPITEL_05 die zwei Textdokumente »Deutscher_Text.txt« und »Italienischer_Text.txt«, die Sie in die jeweiligen Ebenen einfügen können.

41 Interaktive Dokumente und Animation

Einmal produzieren, mehrfach publizieren – das ist das erklärte Ziel der Medienproduktion. Die Ausgabe von InDesign-Dokumenten für andere Kanäle in Form von HTML, EPUB, als interaktives PDF, SWF und Folio stellt dabei eine Komponente dar. Die Aufbereitung der Dokumente für den Einsatz in den Kanälen – jeder Kanal bietet dem Anwender auf unterschiedlichste Weise Möglichkeiten, an Informationen zu gelangen – stellt die zweite sehr wesentliche Komponente in der Medienproduktion dar.

In diesem Kapitel werden all jene Funktionen behandelt, die zur Erstellung von Interaktion und Animation innerhalb von InDesign zur Verfügung stehen. Darüber hinaus wird die Verwendbarkeit dieser Funktionen für den jeweiligen Ausspielkanal hinsichtlich technischer Umsetzbarkeit und Sinnhaftigkeit bewertet. Das Ausspielen der Daten für den jeweiligen Kanal wird im Kapitel 42.3, »EPUB«, auf Seite 934 behandelt.

41.1 Lesezeichen

Lesezeichen kommen für die PDF-Version einer Publikation in Frage. Sie übernehmen dort die Funktion von Inhaltsverzeichnissen und dienen der Navigation – speziell bei barrierefreien PDF-Dokumenten. Ein Klick auf ein Lesezeichen führt direkt zu einem vorgegebenen Ziel im Dokument und kann den Leser auch zum Ausführen einer Aktion veranlassen. Mit Acrobat X, dem Adobe Reader und anderen PDF-Lesewerkzeugen können Sie Lesezeichen einblenden und zur Navigation im Dokument verwenden.

Verwendbarkeit

Lesezeichen können nur für die Ausgabe von PDF-Dateien verwendet werden. In SWF, HTML, EPUB und im Folio-Format können diese Informationen nicht nutzbar eingesetzt werden.

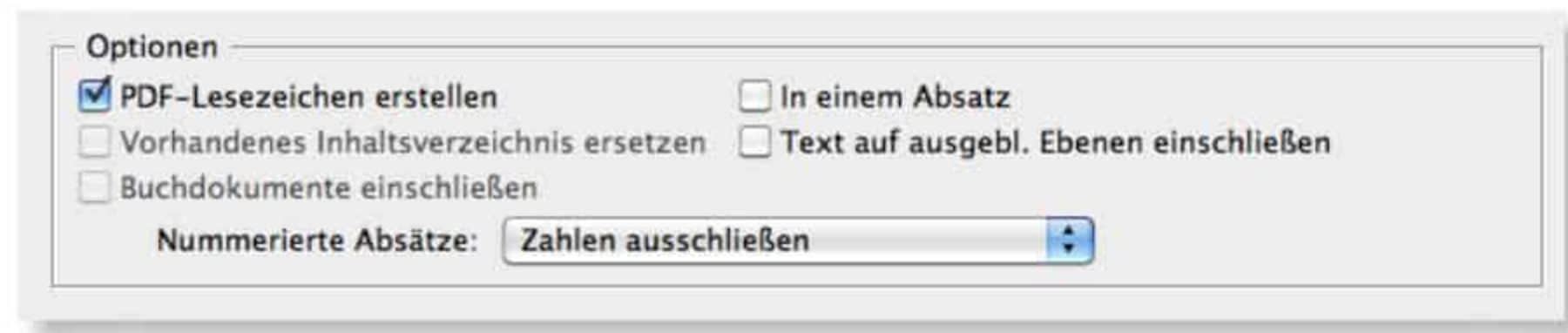
41.1.1 Lesezeichen aus Inhaltsverzeichnissen

Mit Lesezeichen haben Sie bereits in Abschnitt 26.2, »Inhaltsverzeichnisse«, ab Seite 673 kurz Bekanntschaft gemacht. Sie können beim Erstellen von Inhaltsverzeichnissen festlegen, dass Sie die Einträge mit Lesezeichen hinterlegen möchten. Wird das Dokument als PDF ausgegeben, sorgt InDesign automatisch dafür, dass

die Einträge des Inhaltsverzeichnisses als Lesezeichen im PDF-Dokument landen. Die hierarchische Struktur der Lesezeichen wird korrekt übernommen.

Abbildung 41.1 ►

Die Option PDF-LESEZEICHEN ERSTELLEN erzeugt Lesezeichen für die Ausgabe in eine PDF-Datei.



Hyperlinks

Technisch ist ein Hyperlink etwas komplexer aufgebaut als ein einfaches Lesezeichen – wir werden den Unterschied gleich in Abschnitt 41.2, »Hyperlinks«, noch näher behandeln.

Die Einträge des in InDesign erzeugten Inhaltsverzeichnisses sind dabei ausschlaggebend für die Benennung der Lesezeichen. Die einzelnen Einträge des Inhaltsverzeichnisses werden beim PDF-Export zusätzlich mit Hyperlinks versehen. Ein Klick auf einen Eintrag im Inhaltsverzeichnis ist dem Klick auf das gleichlautende Lesezeichen gleichzusetzen.

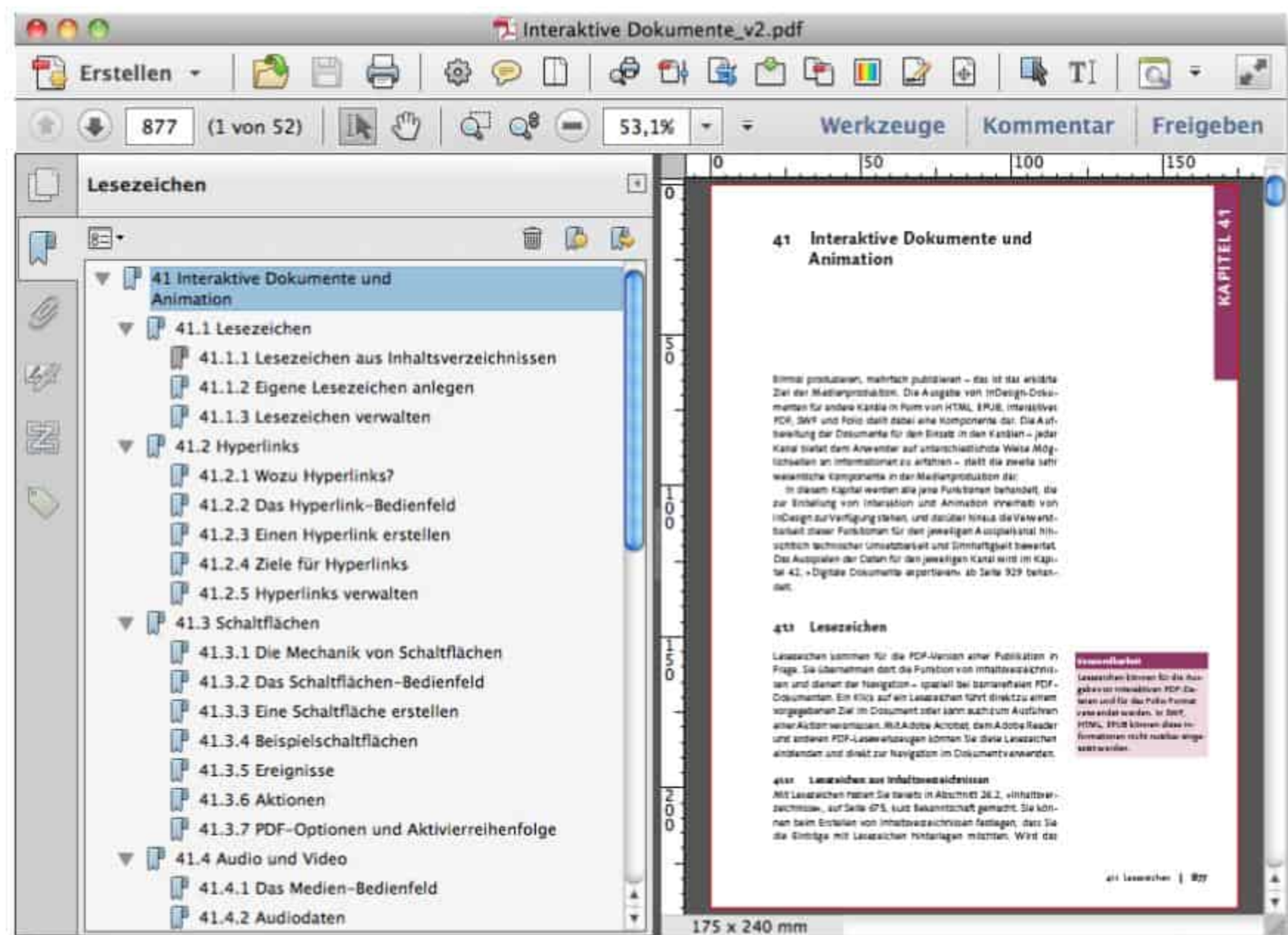


Abbildung 41.2 ►

Lesezeichen in Adobe Acrobat X, die bei der Erstellung eines Inhaltsverzeichnisses automatisch entstanden sind



▲ Abbildung 41.3

Lesezeichen-Bedienfeld mit Lesezeichen. Lesezeichen, die auf Seiten und Bilder zeigen, werden mit dem gleichen Symbol dargestellt.

In Acrobat – nicht im Adobe Reader – können Sie das Verhalten eines Lesezeichens sehr umfangreich beeinflussen. Ein automatisch erstelltes Lesezeichen in InDesign können Sie in seinem Verhalten nicht näher bestimmen, jedoch wie jedes andere Lesezeichen auch mit Acrobat bearbeiten.

41.1.2 Eigene Lesezeichen anlegen

Wenn Ihre Publikation kein Inhaltsverzeichnis enthält, müssen Sie die Lesezeichen manuell anlegen. Da auch hier die Möglichkeiten von Acrobat nicht angeboten werden, ist das Erstellen von Lesezeichen extrem einfach. Rufen Sie das Lesezeichen-Bedienfeld über das Menü FENSTER • INTERAKTIV • LESEZEICHEN auf.

Im Lesezeichen-Bedienfeld finden Sie keine besonderen Funktionen, die Sie nicht auch schon von anderen Bedienfeldern her kennen würden, und auch im Bedienfeldmenü tut sich nicht allzu viel.

Beim Anlegen eines neuen Lesezeichens legen Sie letztlich nur das Ziel fest, das bei einem Klick auf das Lesezeichen in der PDF-Datei angezeigt werden soll. Folgende Möglichkeiten bestehen:

1. Setzen Sie den Textcursor in einen Text, oder wählen Sie einen Text aus. Dadurch wird der ausgewählte Text automatisch als Name für das Lesezeichen vorgeschlagen.
2. Wählen Sie eine Grafik aus.
3. Wählen Sie eine Dokumentseite im Seiten-Bedienfeld durch einen Doppelklick aus.

Klicken Sie nun auf NEUES LESEZEICHEN ERSTELLEN , oder rufen Sie den Befehl NEUES LESEZEICHEN aus dem Bedienfeldmenü auf. Im Bedienfeld erscheint ein neuer Eintrag. War ein Text ausgewählt, ist der Eintrag bereits mit dem ausgewählten Text als Name versehen, ansonsten wird der Name mit »Lesezeichen Nr.« angegeben. In beiden Fällen ist der Name für Sie ausgewählt, so dass Sie ihn leicht eingeben bzw. verändern können.

Haben Sie beim Anlegen eines Lesezeichens bereits einen Eintrag im Lesezeichen-Bedienfeld ausgewählt, so wird das neue Lesezeichen dem bestehenden untergeordnet. So können Sie Hierarchien von Lesezeichen aufbauen und Gruppen bilden, die miteinander aus- und eingeblendet werden können.

Abhängig von Ihrer Auswahl kann ein Lesezeichen mit verschiedenen Symbolen gekennzeichnet sein:  – es handelt sich um einen Texteintrag;  – das Ziel ist eine Seite, ein Seitenbereich oder ein Bild.

41.1.3 Lesezeichen verwalten

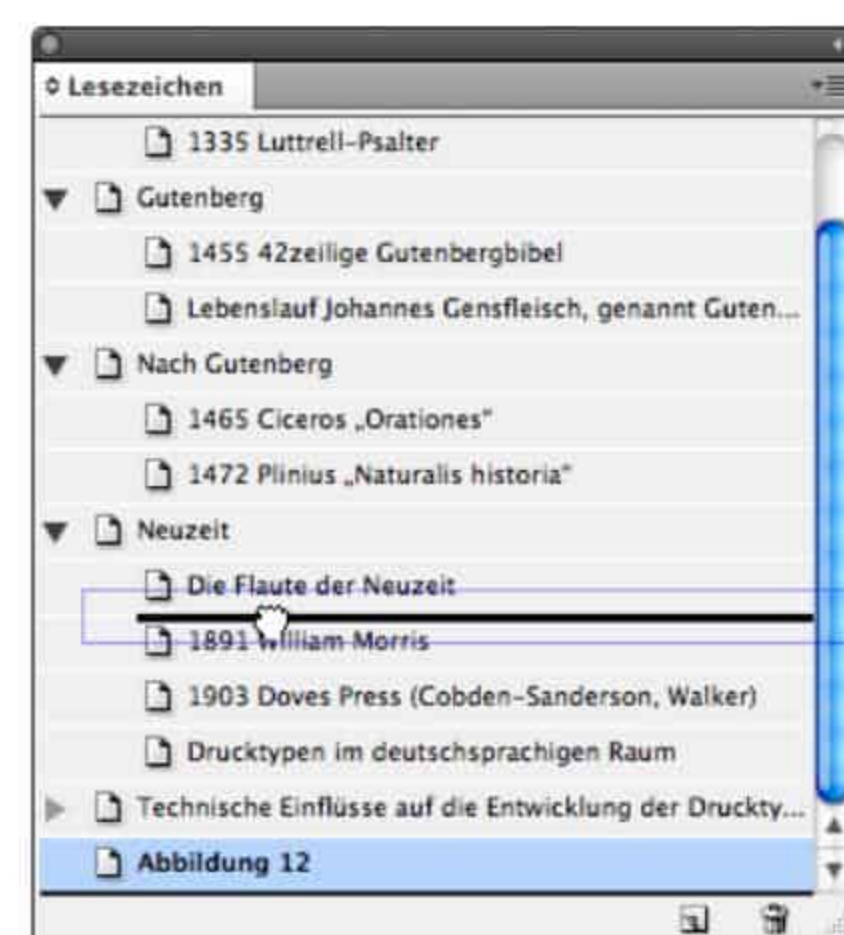
Die Lesezeichen erscheinen in der PDF-Datei genauso, wie sie auch im Lesezeichen-Bedienfeld aufgereiht sind. Um die Anordnung zu verändern, ziehen Sie ein Lesezeichen an die gewünschte Position. An welcher Position das Lesezeichen abgelegt werden wird, wird dabei von einem schwarzen Balken angezeigt.

Position in der Hierarchie ändern | Um ein Lesezeichen einem anderen zu unterstellen, ziehen Sie es auf das gewünschte Lesezeichen. Wenn Sie ein Lesezeichen auf eine höhere Ebene befördern wollen, ziehen Sie es zunächst an die gewünschte Position und so weit nach links, bis die Hierarchiestufe stimmt – der schwarze Einfügebalken zeigt Ihnen nicht nur die Position, sondern über seinen Abstand zum linken Rand auch die Stufe inner-



▲ **Abbildung 41.4**

Hierarchisch organisierte Lesezeichen: Die untergeordneten Lesezeichen können mit einem Klick auf den schwarzen Pfeil des übergeordneten Lesezeichens ein- bzw. ausgeblendet werden.



▲ **Abbildung 41.5**

Verschieben eines Lesezeichens

Verschachtelte Lesezeichen

Über die maximale Verschachtelungstiefe von Lesezeichen schweigt sich Adobe leider aus. Unsere Versuche zeigen ausreichende Reserven, so dass Sie unter Wahrung der Übersichtlichkeit kaum einen Engpass erleben werden.

Mehrere Lesezeichen auswählen

Mehrere einzelne Lesezeichen können nur innerhalb derselben Gruppe ausgewählt werden.

HINWEIS

Sie können die Löschwarnung dauerhaft unterdrücken, indem Sie im Warnungsfenster die Option NICHT WIEDER ANZEIGEN aktivieren.

Verwendbarkeit

Hyperlinks können in PDF, SWF, HTML, EPUB und im Folio-Format nutzbar eingesetzt werden. Im Folio-Format können nur Hyperlinks des Typs URL, E-MAIL und SEITE verwendet werden. Querverweise werden nicht unterstützt.

halb der Hierarchie an. Die Ziele der Lesezeichen ändern sich damit selbstverständlich nicht.

Lesezeichen sortieren | Die Reihung der Lesezeichen wird sich meistens mit der realen Abfolge innerhalb des Dokuments decken. Beim Anlegen der Lesezeichen kann diese Reihenfolge aber u. U. durcheinandergeraten. Um die Reihung im Lesezeichen-Bedienfeld an die Abfolge der Ziele im Dokument anzupassen, wählen Sie LESEZEICHEN SORTIEREN aus dem Bedienfeldmenü.

Sortiert wird in diesem Fall immer innerhalb der gleichen Hierarchiestufe und Gruppe. Zuerst werden also die Lesezeichen der obersten Stufe sortiert, dann alle Lesezeichen innerhalb der Gruppen. Sollte eine Gruppe eine weitere Gruppe enthalten, so zieht sich das Verhalten beim Sortieren – wie zuvor beschrieben – auch für die untergeordnete Gruppe durch.

Ziel eines Lesezeichens | In InDesign selbst kann auf die Funktion der gesetzten Lesezeichen nicht zurückgegriffen werden. Um zu einem Ziel eines Lesezeichens zu gelangen, führen Sie einen Doppelklick auf das entsprechende Lesezeichen im Lesezeichen-Bedienfeld aus, oder wählen Sie ein Lesezeichen im Bedienfeld aus, und rufen Sie GEHE ZU AUSGEWÄHLTEM LESEZEICHEN aus dem Bedienfeldmenü auf. Das Ziel eines Lesezeichens kann nicht verändert werden – der einzige Weg, ein Lesezeichen-Ziel zu verändern, ist also, das Lesezeichen zu löschen und neu anzulegen.

Lesezeichen umbenennen und löschen | Um ein Lesezeichen umzubenennen, klicken Sie einmal auf den Namen des Lesezeichens im Bedienfeld und überschreiben den Namen, oder rufen Sie LESEZEICHEN UMBENENNEN aus dem Bedienfeldmenü auf.

Sie können Lesezeichen und Gruppen von Lesezeichen löschen, indem Sie die zu löschenden Lesezeichen auswählen und auf AUSGEWÄHLTES LESEZEICHEN LÖSCHEN  klicken oder LESEZEICHEN LÖSCHEN aus dem Bedienfeldmenü aufrufen. Sie müssen das Löschen zusätzlich bestätigen, es sei denn, Sie halten beim Klick auf  die **Alt**- bzw. **⌘**-Taste gedrückt.

41.2 Hyperlinks

Lesezeichen sind genau auf die Navigation in PDF-Dateien abgestimmt. Der Ausgangspunkt ist im fertigen PDF-Dokument das Lesezeichen-Register in Acrobat oder im Adobe Reader. In Zeiten des World Wide Web erwarten Benutzer elektronischer Doku-

mente allerdings weitergehende Navigationsmöglichkeiten innerhalb eines Dokuments oder zu anderen Dokumenten.

41.2.1 Wozu Hyperlinks?

Um den Unterschied zu Lesezeichen klarer zu machen, können wir abermals die Erstellung von Inhaltsverzeichnissen mit InDesign heranziehen. Mit der Option PDF-LESEZEICHEN ERSTELLEN werden nämlich nicht nur Lesezeichen erstellt, sondern den Einträgen des Inhaltsverzeichnisses auch Hyperlinks überlagert. Wenn Sie mit dem Mauszeiger einen solchen Eintrag in der PDF-Datei berühren, verwandelt sich der Mauszeiger in eine Hand mit einem ausgestreckten Zeigefinger; ein Klick auf den Eintrag führt Sie zu der entsprechenden Stelle im Dokument.

Der Unterschied zu den Lesezeichen auf dieser Ebene ist also, dass nicht nur ein Ziel festgelegt werden muss, sondern dass der Hyperlink selbst einen Platz im Inhalt einnimmt – diesen Platz nennt man die *Quelle* des Hyperlinks. Die Quelle beschreibt zum einen die Fläche, die auf einen Klick des Benutzers reagiert, und zum anderen den an dieser Stelle sichtbaren Inhalt. Die Begriffe Quelle und Ziel zeigen deutlich die nahe Verwandtschaft zu den Querverweisen, die Sie aus Abschnitt 25.3, »Querverweise«, bereits kennen. Beide haben gemeinsam, dass sie in PDF-, SWF-, EPUB- und Folio-Dateien auf Klicks reagieren, allerdings gibt es folgende Unterschiede:

1. Mit Hyperlinks können viele Arten von Zielen angesprungen werden, die auch außerhalb eines InDesign-Dokuments liegen können, inklusive der Möglichkeit, Mails zu erstellen.
2. Die Quelle eines Hyperlinks wird inhaltlich nicht mit dem Ziel abgestimmt – das bedeutet, dass Sie den Text oder die Fläche, der/die einen Hyperlink darstellt, frei festlegen können.

41.2.2 Das Hyperlinks-Bedienfeld

Öffnen Sie das Hyperlinks-Bedienfeld über das Menü FENSTER • INTERAKTIV • HYPERLINKS. Das Bedienfeld ist Ihnen bereits aus Abschnitt 25.3, »Querverweise«, bekannt – im selben Bedienfeld befinden sich auch die Hyperlink-Funktionen.

Neben den üblichen Funktionen NEUEN HYPERLINK ERSTELLEN ④ und AUSGEWÄHLTE HYPERLINKS UND QUERVERWEISE LÖSCHEN ⑤ können Sie mit GEHE ZUR QUELLE DES AUSGEWÄHLTEN HYPERLINKS ODER QUERVERWEISES ② und GEHE ZUM ZIEL DES AUSGEWÄHLTEN HYPERLINKS ODER QUERVERWEISES ③ alle Hyperlinks kontrollieren. Im Feld URL ① können sogenannte freigegebene Hyperlink-Ziele angelegt und – einmal angelegt – über das zugehörige Menü ausgewählt werden.



▲ **Abbildung 41.6**

Hyperlinks, wie sie beim Erstellen von Inhaltsverzeichnissen entstehen können. Hyperlinks können jedoch auch in SWF-Dateien exportiert werden und sind dort natürlich ebenfalls voll funktionsfähig.



▲ **Abbildung 41.7**

Der Bereich QUERVERWEISE des Hyperlinks-Bedienfelds wurde ausgeblendet, indem die Trennlinie zwischen den beiden Bereichen an den unteren Rand verschoben wurde. Die hier nicht bezeichneten Elemente gehören exklusiv zum Bereich QUERVERWEISE.

44 Tablet-Publishing

Das System von Adobe zum Erstellen von digitalen Dokumenten, die Sie für Tablets verwenden können, heißt *Adobe Digital Publishing Suite*. Adobe subsumiert unter dem Begriff eine Reihe von Werkzeugen und Diensten, die im Zusammenspiel die Erstellung und das Veröffentlichen von Folio-Dateien ermöglichen und darüber hinaus die Produktion benutzerdefinierter Viewer zur Verfügung stellen. Das zentrale Werkzeug zum Erstellen der Layouts ist InDesign CS5.5, die Dienste der Publishing Suite stellen das notwendige Instrumentarium zur Verfügung, so dass Magazine verteilt und aktualisiert werden können. Die Dienste der Digital Publishing Suite umfassen diverse Enterprise-Dienste und Viewer-Technologien, die Adobe teilweise kostenpflichtig zur Verfügung stellt. Informationen zu den Diensten können Sie dem nebenstehenden Kasten entnehmen.

In diesem Kapitel möchten wir Ihnen zuerst einmal einen Überblick über die gesamte Technik sowie Hinweise zur Installation der Softwarekomponenten geben. Danach beschäftigen wir uns mit dem Erstellungsprozess und den mit InDesign CS5.5 gegebenen Möglichkeiten zum Hinzufügen von interaktiven Elementen sowie mit den Werkzeugen, die zur Veröffentlichung bzw. zur Kontrolle verwendet werden. Nachgelagerte Schritte, wie das Freigeben von Folios, das Verfügbarmachen von Folios für Kunden und die (kostenpflichtige) Analyse des Leseverhaltens, werden wir nur noch schematisch abhandeln.

44.1 Der Überblick

Der Erstellungsprozess von digitalen Dokumenten für Tablets kann analog zur klassischen Produktion von Druck-PDF-Dateien gesehen werden. Dabei benötigen wir einerseits entsprechende Werkzeuge zum Erstellen des Layouts und zum Erstellen des Ausgabeformats und andererseits ein dafür geeignetes Dateiformat. Für die klassische Printproduktion ist InDesign das Werkzeug zum Erstellen geeigneter Layouts, der Acrobat Distiller bzw. die PDF-Library das Werkzeug zum Generieren des Ausgabeformats und

Adobe Digital Publishing Suite

Adobe Content Viewer: Adobe stellt zum Betrachten der digitalen Magazine den Adobe Content Viewer für iOS und als Runtime-Applikation innerhalb von Adobe Air zur Verfügung. Damit können digitale Magazine auf verschiedenen Tablet-PCs betrachtet werden.

Production Service: Layouts können zu diesem Hosting Service hochgeladen werden. Damit können Layouter gemeinsam am Projekt arbeiten, um die finalen Inhalte zusammenzustellen.

Distribution Service: Magazine müssen verteilt bzw. aktualisiert werden. Mit dem Distribution Service lassen sich digitale Inhalte geräteübergreifend speichern, hosten und verteilen. Damit können Verleger zu aktualisierende Inhalte selbstständig verwalten und diese dem Leser zum Download anbieten.

E-Commerce Service: Verleger wollen mit ihren Publikationen auch Geld verdienen. Über den E-Commerce Service werden eine Reihe von Vermarktungs- und Verrechnungsmodelle angeboten. Inhalte können damit sowohl direkt als auch über Händlerplattformen und mobile Marktplätze (z. B. Apple Store) vertrieben werden.

Analytic Services: Das Kundenverhalten wird hierüber analysiert. Das Product SITECATALYST wird dazu teilweise in das Publishing-System eingebaut.

das Dateiformat selbst ist PDF. Zum Betrachten der PDF-Dateien steht der Adobe Reader, den es für viele Plattformen kostenlos zum Download gibt, zur Verfügung. Für das digitale Publizieren von Dokumenten für Tablets gibt es Ähnliches.

Plug-ins für InDesign CS5

Sowohl der OVERLAY CREATOR als auch der FOLIO BUILDER stehen als Bedienfeld standardmäßig in InDesign CS5.5 zur Verfügung. InDesign CS5-Anwender müssen die Plug-ins nachinstallieren.

HINWEIS

Von woodwing wurde das Format *ofip* – *Open Format for Interactive Publications* – veröffentlicht. Da es ein offenes, frei zugängliches Format ist, sollte eine Standardisierung in diesem Bereich darüber erfolgen. Ob Adobe mit Folio dagegenhalten kann, wird sich zeigen.

HINWEIS

Achten Sie darauf, dass Sie, sobald Sie eine funktionierende Version der gesamten Suite installiert haben, nicht einfach während eines Projekts Updates durchführen. Da die Werkzeuge kontinuierlich angepasst und Fehler behoben werden, kann ein Wechsel während einer Produktion zu unerwarteten Verhaltensweisen führen.

44.1.1 Die Werkzeuge und das Format

Das Werkzeug, das zum Erstellen von Layouts verwendet wird, ist InDesign CS5 bzw. InDesign CS5.5. Damit das Layout mit interaktiven Elementen angereichert werden kann, stehen bestimmte Bedienfelder, die wir bereits in Kapitel 41, »Interaktive Dokumente und Animation«, kennengelernt haben, und das zusätzliche Bedienfeld OVERLAY CREATOR zur Verfügung.

Das Werkzeug zum Erstellen des finalen Dokuments und zum Ausgeben in das geeignete Format wird *Folio Builder* genannt.

Das Speicherformat, mit dem digitale Publikationen verteilt werden können, nennt man *Folio* – die Endung lautet *.folio*. Im Unterschied zu PDF ist dieses Format jedoch leider (noch) kein Standard. Welches Format das Rennen machen wird, oder ob die Benutzer noch jahrelang mit verschiedenen Welten leben müssen, kann nicht beantwortet werden. Aus Sicht der Anwender wäre einem Standard in jedem Fall der Vorzug zu geben, auch wenn dieser Standard nicht immer alles zu bieten hat.

Folio-Dateien müssen auch dargestellt werden können. Das kostenlose Programm dazu nennt sich *Adobe Content Viewer*, das es für iOS, Android und Mac OS X zum Download gibt. Damit Unternehmen sich einen eigenen Viewer erstellen können, wird das Programm *Viewer Builder* angeboten. Ab diesem Schritt wird es kostenpflichtig. Sowohl das Erstellen von eigenen Viewern als auch das Hosten der Folio-Dateien und deren Vertrieb werden von Seiten Adobes als kostenpflichtiger Service angeboten.

44.1.2 Installation der Werkzeuge und Tools

Die gesamte Adobe Digital Publishing Suite steht sowohl für InDesign CS5 als auch für InDesign CS5.5 zur Verfügung. Die Werkzeuge, die Sie zum Erstellen und Betrachten von digitalen Dokumenten für Tablets benötigen, nennen sich Folio-Producer-Werkzeuge. Und genau diese Werkzeugpalette muss, bevor Sie mit der Erstellung von digitalen Dokumenten für Tablets beginnen, installiert bzw. auf den aktuellen Stand gebracht werden.

Laden Sie die aktuelle Version für Mac OS X unter www.adobe.com/support/downloads/product.jsp?product=172&platform=Macintosh bzw. für Windows unter www.adobe.com/support/downloads/product.jsp?product=172&platform=Windows herunter und installieren Sie die Softwarekomponenten damit.

Um eine möglichst präzise Farabbildung für Bilder und Grafiken auf dem iPad zu erzeugen, sollten die Layoutdokumente und alle Bilder in einem speziellen Profil angelegt werden. Christian Albrecht hat dazu ein eigenes iPad-Profil erstellt, das er kostenlos zum Download zur Verfügung stellt. Laden und installieren Sie das Profil. Wie Sie dabei vorgehen, haben Sie schon in Abschnitt 30.2, »Farbeinstellungen«, auf Seite 724 erfahren.

In der nachfolgenden Beschreibung beschäftigen wir uns somit nur mit den Werkzeugen zur Erstellung von digitalen Dokumenten für Tablets und nicht mit den Diensten der gesamten Adobe Digital Publishing Suite. Die Beschreibung folgt dabei der logischen Vorgehensweise von der Erstellung eines Layouts über das Hinzufügen von Interaktivität im Layout bis hin zur Erstellung der Folio-Datei und den Möglichkeiten ihrer Veröffentlichung.

iPad-Farbprofil laden

Das iPad-Profil von Christian Albrecht können Sie unter <http://indesignsecrets.com/digital-publishing-suite-freebies-to-make-ipad-publishing-a-bit-easier.php> kostenlos laden.

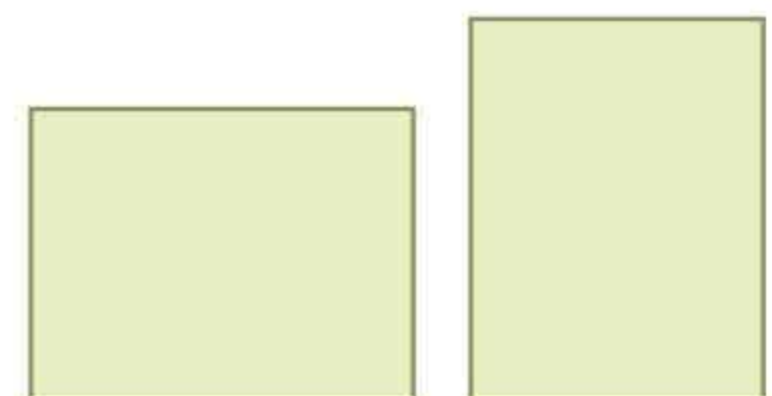
44.2 Dokumente erstellen

Bevor wir ein Dokument in InDesign erstellen, sollten vorab noch Begriffe und Sachverhalte geklärt werden.

44.2.1 Wichtiges Vorwissen

Damit wir nicht schon bei der Konzeption eines digitalen Dokuments Fehler machen, müssen wir bestimmte Punkte schon in der Anlage der Dokumente berücksichtigen und auch die Vorgaben hinsichtlich der Navigation am Endgerät in die Konzeption einfließen lassen. Folgendes gilt es zu berücksichtigen:

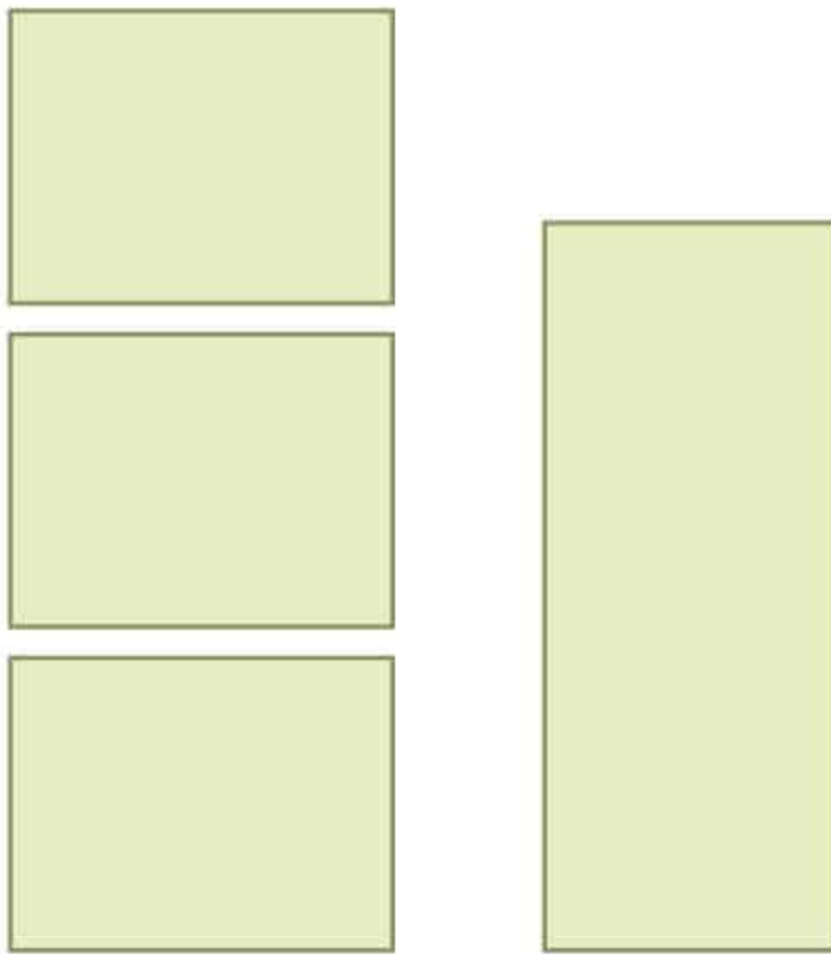
- **Horizontale und vertikale Ausrichtung:** Das Betrachten von Inhalten kann auf Tablets horizontal oder vertikal erfolgen. Man spricht dabei vom horizontalen Bildlauf (horizontale Betrachtung = Querformat) und dem vertikalen Bildlauf (vertikale Betrachtung = Hochformat).
- **Getrennte Dokumente:** Inhalte, die im Quer- bzw. Hochformat angeboten werden, müssen in getrennten InDesign-Dokumenten aufgebaut werden.
- **Einzelseiten:** Dateien müssen als Einzelseiten – deaktivieren Sie die Option DOPPELSEITEN – in InDesign angelegt werden.
- **Nicht sichtbare Bereiche berücksichtigen:** Am iPad sind bestimmte Bereiche – Rollbalken rechts bzw. Steuerleiste oben und unten – nicht immer sichtbar. Stellen Sie keine inhaltsrelevanten Informationen in diese Bereiche.
- **Artikel:** Für jeden Artikel ist ein eigenes InDesign-Dokument anzulegen. Der Begriff Artikel ist dabei eher mit dem Begriff Abschnitt oder Stapel gleichzusetzen, weshalb man in der



▲ **Abbildung 44.1**

Links: Horizontale Betrachtung – am iPad betragen die Maße 1024 x 768 Pixel.

Rechts: Vertikale Betrachtung – am iPad betragen die Maße 768x1024 Pixel.



▲ Abbildung 44.2

Links: Ein Artikel in der horizontalen Betrachtung bestehend aus drei Seiten.

Rechts: Ein Artikel in der vertikalen Betrachtung bestehend aus einer höheren Seite, z.B. 768x2400 px.

HINWEIS

Verwenden Sie das empfohlene ICC-Profil iPad.icc, wenn Sie Daten für das iPad aufbereiten wollen.

Organisation von Folio-Dateien auch von »stack« spricht. Ein Artikel kann jedoch aus mehreren Abschnitten und Textstellen bestehen und sich dabei auf mehrere Seiten verteilen.

- **Blättern zwischen Artikeln:** Zwischen den Artikeln kann am iPad das Blättern nach rechts oder links erfolgen.
- **Blättern im Artikel:** Zur Darstellung von langen Artikeln kann *Smooth Scrolling* aktiviert werden. Das Blättern zwischen Seiten erfolgt dabei, indem man den Inhalt durch »Wischen« nach unten bzw. oben verschiebt. Damit dies möglich ist, müssen Seiten in der Höhe entsprechend größer angelegt werden (siehe Abbildung 44.2 rechts), da ein Aneinanderreihen von Seiten untereinander in InDesign nicht funktioniert. Smooth Scrolling wird aktuell nur für die vertikale Betrachtungsweise (Hochformat) angeboten.
- **Pinch- und Zoom-Gesten:** Wenn Artikel mithilfe von Pinch- und Zoom-Gesten vergrößert werden sollen, so muss von diesen Seiten ein PDF generiert werden. Normale Artikel können nicht vergrößert werden.
- **RGB verwenden:** Zur verbesserten Darstellung von Bildern am Tablet wird die Verwendung von RGB-Dateien empfohlen.

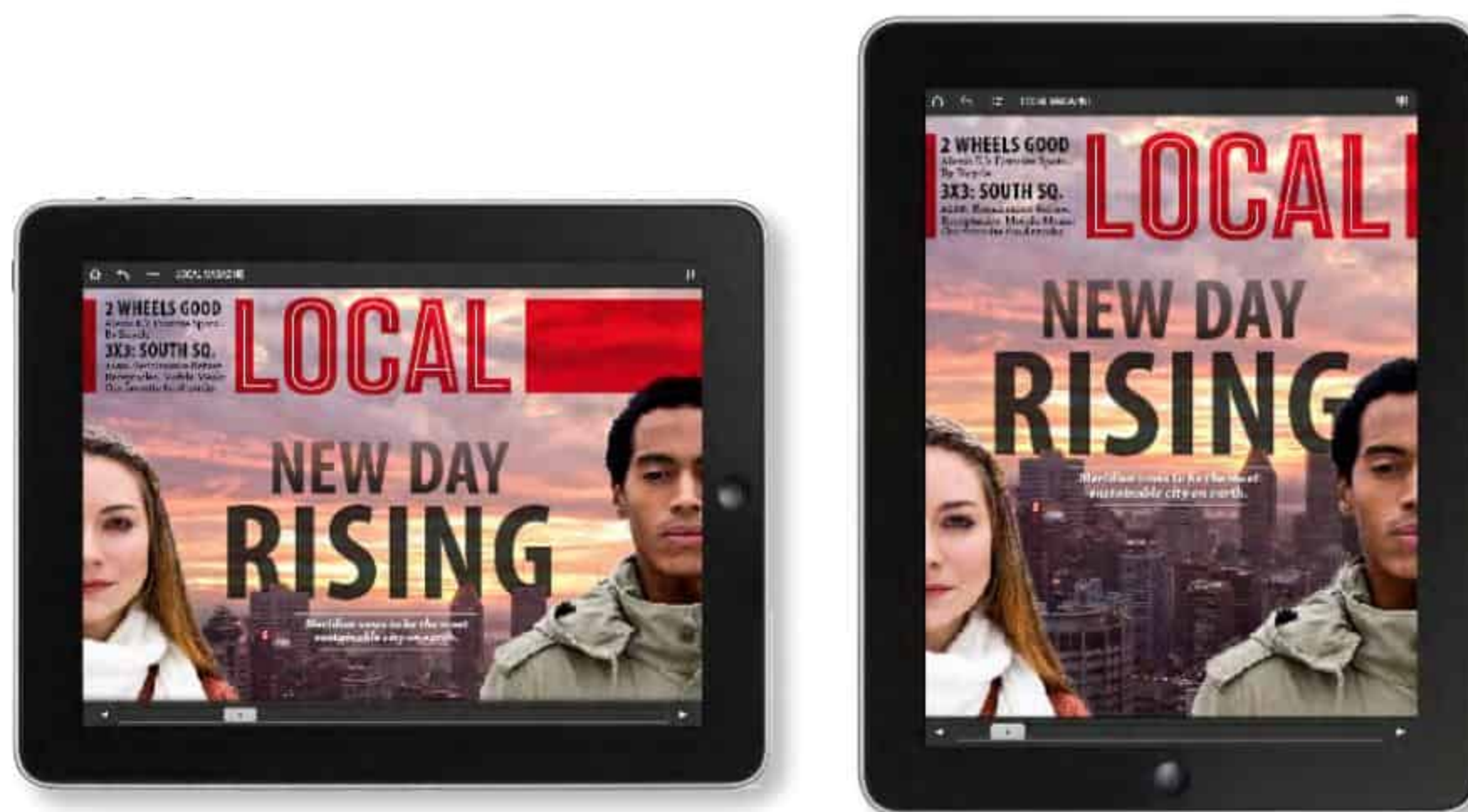
44.2.2 Anlegen einer digitalen Zeitschrift

Wenn Sie ein bestehendes Layout eines Druckmagazins in ein digitales Magazin umwandeln wollen, so ist es in der Regel einfacher, ein neues Dokument zu erstellen und das Layout den neuen Größenverhältnissen anzupassen.

Nachfolgende Schritt-für-Schritt-Anleitung erklärt, wie Sie beim Anlegen eines digitalen Magazins vorgehen sollten und wie Sie beim Erstellen von Hoch- und Querformat Funktionen von InDesign sinnvoll einsetzen können, um den Layout- bzw. Aktualisierungsaufwand in Grenzen zu halten.

Schritt für Schritt: Erstellen von horizontalen und vertikalen Dokumenten

Wir wollen ein mehrseitiges Magazin mit Umschlag sowohl für die horizontale als auch für die vertikale Betrachtung erstellen und später im Folio-Format ausgeben. Dazu müssen wir für jeden Stack (Artikel) – also zumindest für den Umschlag und für den Kern – ein eigenes InDesign-Dokument anlegen. Da wir diese auch noch im Hoch- und Querformat zur Verfügung stellen wollen, müssen auch davon getrennte Dateien angelegt werden.



◀ **Abbildung 44.3**

Der Umschlag des Magazins, wie er im Hoch- und Querformat auf dem iPad dargestellt werden soll.

1 Farbeinstellungen für digitale Magazine anlegen

Da für digitale Magazine alles in RGB angelegt werden soll, müssen Sie natürlich zu Beginn die Vorkehrungen für das zu wählende Profil treffen.

Wählen Sie dazu in Adobe Photoshop CS5.1 die von Ihnen angelegte Farbeinstellungsdatei für Papierklasse 1 aus, und ändern Sie den Arbeitsfarbraum für RGB zumindest auf sRGB.

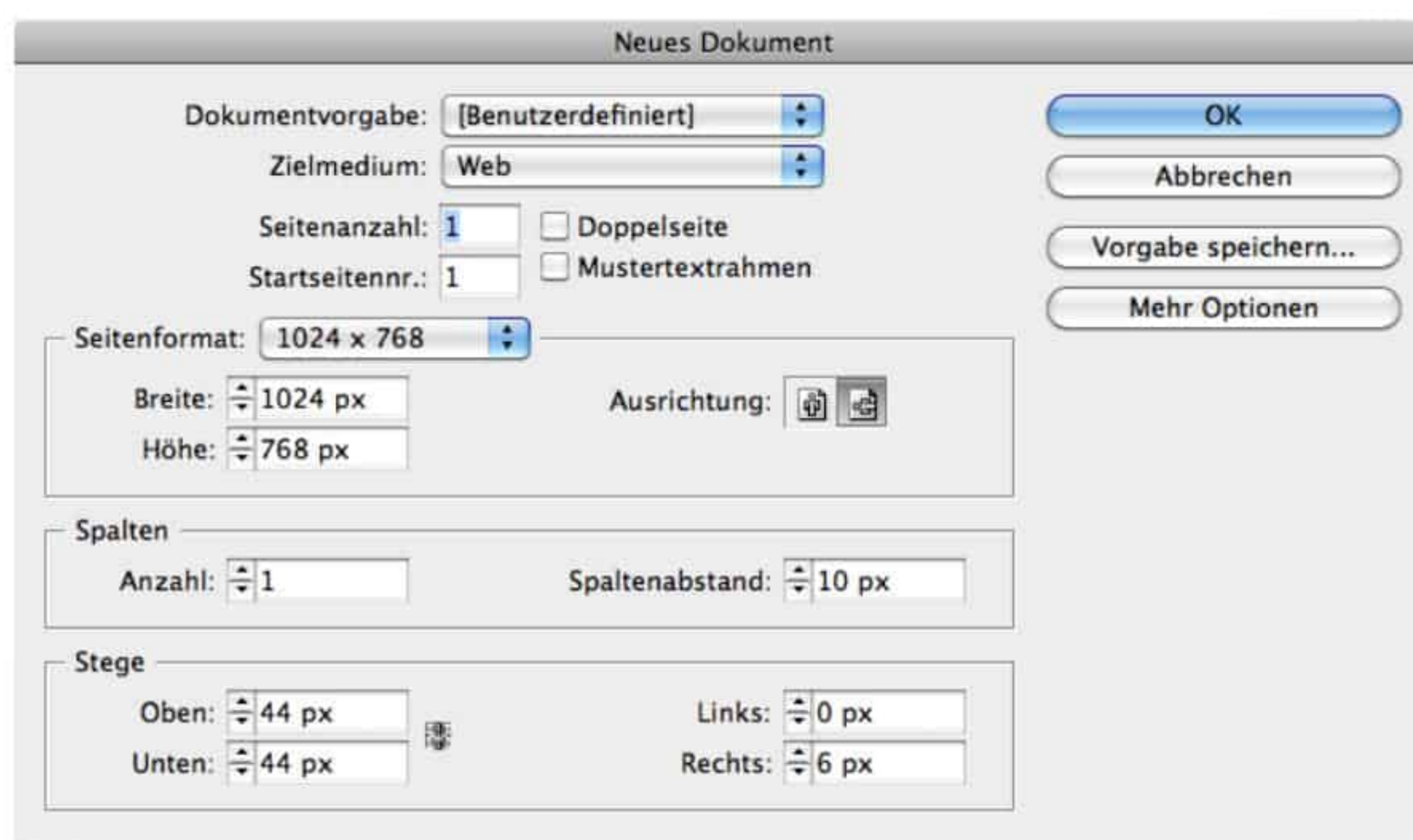
Wenn Sie für das iPad Daten aufbereiten, so empfiehlt es sich natürlich, das Profil *iPad.icc* als Arbeitsfarbraum zu wählen.

2 Neues Dokument für das Querformat anlegen

Zum Anlegen des Querformats rufen Sie den Befehl DATEI • NEU • DOKUMENT auf. Im NEUES DOKUMENT-Dialog übernehmen Sie nachstehende Werte aus Abbildung 44.4.

HINWEIS

Wie Sie die Farbeinstellungsdatei für die Papierklasse 1 erstellen, können Sie in der Schritt-für-Schritt-Anleitung in Abschnitt 30.2.3, »Farbeinstellungssets für alle Papierklassen anlegen«, auf Seite 726 nachlesen.



◀ **Abbildung 44.4**

Dokumente für digitale Magazine sollten einseitig und mit der Maßeinheit px angelegt werden. Diese Grundeinstellung ist durch die Wahl von WEB unter ZIELMEDIUM sichergestellt. Beachten Sie, dass durch die Wahl von WEB nicht nur die Maßeinheit und die Option DOPPELSEITE deaktiviert werden, es werden darüber hinaus noch der TRANSPARENZFÜLLRAUM und alle Grundfarben des Farbfelder-Bedienfelds in RGB angelegt.

Wählen Sie aus der Option ZIELMEDIUM den Eintrag WEB aus. Dabei werden die Maßangaben zur Eingabe in px (Pixel) umgestellt und standardmäßig Einzelseiten – die Checkbox DOPPELSEITE ist deaktiviert – erzeugt.

Index

3D-Band 546

A

Abfallend 105

Abfrage 582, 588

Abgeflachte Kante und Relief 354

Abrieb 756, 773

Absatzausrichtung 403

Absatz-Bedienfeld 368, **403**, 419

Absatzbeginn 420

Absatzformat 442

ändern und neu zuweisen 460

anwenden 462

auf Basis zurücksetzen 465

aus Dokumenten übernehmen
 484

basiert auf 463, 464

erstellen **460**–462, 480, 492

Kontextmenü 478

laden 484

sortieren 448

Tabulator anlegen 463

verschachteltes 458, **466**–468

Absatzformate-Bedienfeld 460

Absatzformatierung

Absatzlinie 424

Abstand 415

[Alle Absätze] 652

ausrichten an Grundlinienraster
 404

autom. Zeilenabstand 416

[Einf. Abs.] 203

Grundlinienraster 408

hängende Initiale 407

hängender Einzug 407

Initiale 466

[Kein Absatzformat] 652

Nummerierte Absätze 677

Absatzlayout 421

Absatzmarke 394

Absatznummer 655

Absatztext 655

Absatzumbruch

Verletzung vermeiden 401, 420

Abschnitt 372

Abschnittsanfang 373, 374

Abschnittsmarke **372**–374, 398

erstellen 362

Abschnittsnummerierung 666, 814

Abschnittsoptionen 642, 663

Abschwächen 350

Absolute Nummerierung 814

Absoluter Farbraum 720

Absolut farbmétrisch 722

Abstand 415

danach 513

davor 404, 513

verteilen 181

verwenden 183

zum Rahmen 558

Abwechselnde

Flächen 515

Spaltenkonturen 513

Zeilenkonturen 513

Abweichung

bei der Stilanwendung löschen
 560

in Auswahl löschen 477, 524

löschen 552

ACE 726

Achtelgeviert 390

Acrobat.com 96

Acrobat-Voreinstellungen

Vektorgrafiken glätten 752

Acrobat X Pro

Dokumenteigenschaften 957

Ebenen erstellen 849

Preflight 744

Reihenfolge (Navigationsfenster) 955

Umfließenansicht 955

Verknüpfung erstellen 956

AdjustLayout 121

Adobe-Absatzsetzer 414

Adobe Application Manager 80

Adobe Bridge

Bridge bei Anmeldung starten 85

Farbeinstellung synchronisieren
 86

Metadaten 794

Adobe-Bridge-Voreinstellungen 83

allgemein 84

Dateizuordnungen 86

Miniaturen 84

Adobe Content Viewer 970, 987

Adobe CS5 Cleaner Tool 79

Adobe-Ein-Zeilen-Setzer 412–413

Adobe-Illustrator-Dateien übernehmen → AICB

Adobe InCopy → InCopy

Adobe Kuler 343

Adobe Output Module 84

Adobe PageMaker

Story Editor 225

Tastaturbefehle 75

Adobe PDF (Druck) 967

Adobe PDF (Interaktiv) 966

Adobe PDF Library 9.0 845

Adobe PDF Print Engine → APPE

Adobe-Photo-Downloader 905

AdobePrinter 812

Adobe Story 96

Adobe Type Composer 778

AE 779

AES 862

256-Bit 863

AI 231, 731

AICB 231

Aktivierreihenfolge 893

Aktuelle Seitenzahl 362, 398

"Alle ändern" definiert auch

Formate neu 798

Alle Exporttags bearbeiten 964

Alle Formate laden 484

Alle Profile einschließen 855

Alle Sätze aktualisieren 628

Alles auf Druckbogen anzeigen 191

Alles auf Druckbogen entsperren 191

Alle Seiten müssen das gleiche

Format und die gleiche

Ausrichtung haben 787

Alles in Kapitälchen 382

Allonge 99

erstellen 374

Alpha-Kanal 265, 541

auslesen 255

Als Bitmap drucken 828

Als Raster erstellen 177

Alternativer Text 287, 964

Am Bund ausrichten 579

Am Rücken ausrichten 405

Änderungen verfolgen 606

Änderungen ablehnen 610

Änderungen annehmen 610

Navigation 609

Voreinstellungen 608

Änderungsattribut eingeben 625

Änderungsdatum 637

neu definieren 638

An Dokumentraster ausrichten 147

- An Druckbogen ausrichten 181, 184
- Anführungszeichen 394, 593
 - doppeltes 592
 - einfaches 592
 - typografische verwenden 212
- Animation
 - abspielen 912
 - Abspielreihenfolge 910
 - Animationsvorgabe für InDesign- bzw. Flash-Anwender exportieren 918
 - Animationsvorgaben importieren 918
 - animieren 912
 - anlegen 909–910
 - Anzeige 909
 - benutzerdefinierte Animation speichern 917
 - Dauer 909, 912
 - Deckkraft 909, 913
 - drehen 909, 913
 - Geschwindigkeit 909, 912
 - in einer Schleife ablaufen lassen 923
 - löschen 909
 - Optionen 910–914
 - Schaltflächenauslöser 911
 - Schleife 912
 - Sichtbarkeit 914
 - skalieren 913
 - starten 923
 - stoppen 923
 - Ursprung 909, 913
 - Version anzeigen 909
 - Vorgaben verwalten 917–918
- Animationsaktionen
 - Gehe zum nächsten Status 908
 - Gehe zu vorherigem Status 907
- Animationsereignis 909, **911**, 920
 - Bei Klick auf Seite 911
 - Bei Klick (Selbst) 911
 - Beim Laden der Seite 911
 - Bei Rollover (Selbst) 911
 - Bei Schaltflächenereignis 911
- Anker 578
- Ankermarke 574
- Ankerpunkt 289
 - auswählen 295
 - hinzufügen 291, **296**, 300
 - löschen 291, **296**, 297, 300
 - verschieben 293, **295**, 300
 - versetzen 295
- Ankersymbol 578
- Anmerkung 743
 - anbringen 124
- Anordnen 179
- An Originalposition einfügen 176
- Anschlusspunkt 290
- Anschnitt 106, 111, 819
 - anlegen 106
 - drucken 818, 830
 - Einstellungen des Dokuments verwenden 853
 - Marken 818
 - Modus 753
 - nachträglich ändern 121
 - Rahmen 819
- An Seite ausrichten 181, 184
- Ansicht
 - aktualisieren 647
- Ansichtsmodi 65
 - Anschnitt 65
 - Infobereich 65
 - Normal 65
 - Präsentation 65
 - Vorschau 65
- An Stegen ausrichten 181, 184
- Anwendungsleiste 40–41
 - Dokument anordnen 370
 - ein- und ausblenden 40
- Anwendungsrahmen 42–44
- Anzahl erforderlicher Seiten 786
- Anzahl Zeilen pro Fehler begrenzen 791
- Anzeigeeinstellung
 - objektspezifisch beibehalten 91
- Anzeigeleistung 767
 - ändern 768
 - für Objekt ändern 768
 - mit hoher Qualität 240, 768
 - schnelle Anzeige 767
 - Standardansicht 768
 - typische Anzeige 767
 - Vorschau 869
- Anzeige mit hoher Qualität
 - bei Effekten 353
- Anzeigeschwellenwert 144, 148
- APPE 736, **747**, 761, 846
- Arbeitsbereich
 - Datei 61
 - löschen 62
 - neu 60
 - speichern 60
 - Tastaturbefehle zuweisen 60
 - Werkzeug 46
- Arbeitsoberfläche 39, **40–48**
- Artefakte 956
- Artifact 450, **956**, 965
- Artikel
 - Artikelloptionen 927
 - einfügen 927
 - Für Leserichtung in PDF mit Tags 927
 - neuen erstellen 926
- Artikel-Bedienfeld 925
- Artikelloptionen 927
- ASCII-Datei
 - importieren 211
- ASE-Datei 341
- ATC 785
- Atomare Bereiche 732, 733
- Attribute-Bedienfeld 752, 753, **755**, 816, 850
- Attribute-Bedienfeldoptionen
 - Fläche überdrucken 752
 - Kontur überdrucken 752
 - Lücke überdrucken 752
 - Nicht druckend 752
- Audiodaten 895, 896
- Aufhellen 345
- Auf Inhalt anwenden 247
- Auflösung
 - effektive 254
 - für Strichgrafiken und Text 749
 - für Verlauf und Gitter 749
 - reduzieren 823
 - tatsächliche 254
- Auf Objekte in der Nähe des Bunds prüfen 785
- Auf Seitengröße skalieren 817
- Aufzählung als Liste 631
- Aufzählungszeichen und Nummerierung 394, **431**, 434, 459, 633
 - in Text konvertieren 461, 489
- Aus Buzzword platzieren 96
- Auschecken 285
- Ausgabedatum 637
- Ausgabemethodenprofil 856
- Ausgabemodus
 - Composite CMYK 811
 - Composite Grau 811
 - Composite RGB 811
 - Composite Unverändert 811
 - Farbmodus 819
 - separiert 811
- Ausgabepprofil 766
- Ausgeblendetes Objekt einblenden 776
- Auslassungsstrich 391

Auslassungszeichen 394
 Ausrichten 522
 an Dezimaltrenner 429
 an Druckbogen 184
 an Seite 184
 an Stegen 184
 Objekte aneinander ausrichten 181
 Ausrichten-Bedienfeld 181
 Ausrichten von Objekten
 an Druckbogen 181
 an Seite 181
 an Stegen 181
 Ausrichtung 109
 drucken 817
 Außenabstand
 für unterteilte Spalten 423
 Außertextliches Element 288
 Aussparen 755, 756
 Aussparungsgruppe 347
 Austreiben 413
 Auswahl
 aufheben 295
 Auswahl von gesperrten Objekten
 verhindern 190
 Auszoomen 73
 Autokorrektur 91, 600
 Automatischer Zeilenabstand 416
 Automatische Seitennummerierung 373
 bei Büchern 373

B

Barrierefreiheit 947
 Basiert auf 445
 Bedienfeld 48–78
 Absatz 148, 368, **403**
 Absatzformate 461, 964
 Animation 909
 Artikel 57, 955, 966
 Attribute 752, 753, **755**, 816, 850
 Ausrichten 181
 automatisch auf Symbole minimieren 47, **52**, 88
 automatisch ausblenden 47
 Bedingter Text 623, 963
 Bibliothek 692
 Buch 662, 809
 Ebenen **131**–134, 179, 193
 Effekte 64, 237, **346**
 Eingabe von Werten 47
 Einträge anordnen 58
 Farbe **317**, 323, 331
 Farbfelder 58, 317, **319**–321, 338

Folio Builder 970
 Glyphen 395
 Hyperlinks **649**, 879, 965
 Index 680
 Informationen 220–228, 254
 Kontur **304**, 307, 501, 503
 Konturenführung 537
 Lesezeichen 877, 966
 Medien 983
 Objektformate 552, 965
 Overlay Creator 919, 970
 Pathfinder 311–313
 Reduzierungsvorschau 60, 762
 Schaltflächen 887
 schwebend 48
 Seiten 71–78, 104, **111**–122, 359, 373, 761, 815
 Seitenübergänge 900
 Separationsvorschau 60, 340, **764**
 Steuerung 46, **49**–76, 148, 156, 164, 246, 247, 306, 330, 375, 403, 506
 Tabelle 503
 Tabellenformate 525
 Tabulatoren 522
 Transformieren 142, 156, **164**
 Verändern der Anordnung 47
 Verankerungsbereich 46
 Verknüpfungen 206, **269**, 274, 277, 532
 Verlauf 64
 Vorschau 887, 908
 Werkzeuge 48–49, **62**–65, 143, 303, 319, 753, 796, 850
 Werkzeughinweise 190
 Wert eingeben 59
 Zeichen 375–378
 Zeitpunkt 910
 Zellenformate 523
 zu Stapel hinzufügen 52
 Bedienfelder
 Artikel 925
 Bedienfeldmenü 58–59, 66
 Ausgewählte Dokumente drucken 809
 Buch drucken 809
 Dokumentseitenanordnung zulassen 69
 Globales Licht verwenden 350
 Inhalte transformieren 160
 Numerierungs- & Abschnittsoptionen 815
 Oben andocken 49

Skalierung als 100 % neu definieren 197
 Unten andocken 49
 Verschiebbar 49
 Bedienfeld-Optionen 58
 Bedienfeldstapel 47
 Höhe 54
 maximieren 53
 minimieren 53
 Reihenfolge 52
 Bedingte Ligatur 380
 Bedingter Text 621, 963
 alle ausblenden 626
 alle einblenden 626
 alle Sätze aktualisieren 628
 Bedienfeld 623
 Bedingungen definieren 623
 Kennzeichnung 786
 Bedingter Trennstrich 392
 Bedingter Zeilenumbruch 401
 Bedingte Trennung 954
 Bedingung
 definieren 623
 laden 627
 löschen 627
 [Ohne Bedingung] 627
 Suchen/Ersetzen-Optionen 628
 und Querverweise 630
 Bedingungssatz 626
 erstellen 626
 laden 627
 löschen 627
 neu definieren 627
 umbenennen 627
 Bei Änderung alle Textabschnitte
 neu umbrechen 594
 Bei Klick auf Seite 911, 920
 Bei Klick (Selbst) 911, 920
 Bei Loslassen 979
 Beim Laden der Seite 911, 920
 Beim Platzieren von Text- und
 Tabellendateien Verknüpfungen
 erstellen 499
 Bei Rollover (Selbst) 911, 920
 Bei Schaltflächenereignis 911
 Beispielschaltflächen 890
 Belichtung
 Versatz 817
 Benutzer 606
 Benutzerdefiniertes Format 109
 Benutzerwörterbuch 593
 entfernen 594
 erneut verknüpfen 594

- hinzufügen 595
 - in Dokument einlesen 593
 - verwalten 594
 - Beschneidungspfad 540
 - Beschnitt 769
 - Beschnittzugabemarken
 - Anschnittsmarken
 - Beschriftung 260
 - dynamische Beschriftung erstellen 779
 - Format festlegen 261
 - In statische Beschriftung konvertieren 262
 - Metadatenbeschriftung 261
 - mit Bild gruppieren 261
 - Position festlegen 261
 - statische Beschriftung erstellen 262
 - überprüfen mit Preflight 779
 - Beschriftungsvariable
 - nicht aufgelöst 786
 - Bezugspunkt 140, 157
 - Bibliothek
 - aufbauen 692
 - austauschen zwischen Arbeitsplätzen 691
 - automatisch öffnen 692
 - durchsuchen 695
 - füllen 692
 - sichern 691
 - Bibliothek-Bedienfeld 692
 - Bibliotheksojekt
 - aktualisieren 694
 - anlegen 692
 - austauschen 694
 - Informationen 693
 - löschen 694
 - sortieren 696
 - verschieben in neue Bibliothek 694
 - verwalten 694
 - Bikubische Neuberechnung 850
 - Bild
 - aktualisieren 277
 - Alpha-Kanäle auslesen 265
 - auf Rahmen beschneiden 852
 - benutzerdefinierte Ansicht 267
 - beschneiden 245
 - Einbettung aufheben 282
 - färben 336
 - Herauslösen von eingefügten Bildern 282
 - in Excel-Dateien 499
 - Komprimierung 850
 - platzieren 231
 - positionieren 245
 - skalieren 245
 - umfließen 540
 - Verzerrungen erkennen 273
 - Bildabmessung beim erneuten Verknüpfen erhalten 233
 - Bildauflösung
 - an den Drucker senden 823
 - Bilddaten auf Rahmen beschneiden 852
 - Bildergalerie
 - für das Folio-Format 907
 - für PDF-Datei 907
 - Bildimportoptionen
 - EPS 238–239
 - PSD 237–238
 - TIFF 236–237
 - Bild-platzieren-Symbol 233
 - Bildschirmdarstellung
 - aktualisieren 665
 - Bildschirm-Modus 753
 - Anschnitt-Modus 753
 - Infobereich-Modus 753
 - Normal-Modus 754
 - Präsentation-Modus 754
 - Vorschau-Modus 753
 - Bildschirmversionserstellung 239
 - Bildunterschrift
 - aus Metadaten erzeugen 260
 - Bindestrich 392
 - Bis-Strich 391
 - Bitmap-Fonts 785
 - Bitmap- und Graustufenbilder
 - anfärben 335
 - Blättern 72
 - BleedBox 819, 853
 - Blindtext → Platzhaltertext
 - Blitzer 335
 - Blocksatz
 - vertikal 222 → Vertikaler Keil
 - BMP 231
 - Bogenoffset 729
 - BoundingBox 869
 - Boxen 743
 - Braille, Louis 948
 - Brailleschrift 948
 - Braillezeile 948
 - Bridge → Adobe Bridge
 - Bridge bei Anmeldung starten 85
 - Broschürentyp 841
 - BrowserLab 96
 - Bruttoformat 817, 819
 - Buch 661
 - ausgeben 670
 - Dokument entfernen 663
 - Dokument hinzufügen 661
 - Dokumentreihenfolge ändern 662
 - drucken 663
 - Ebenen mit demselben Namen beim Exportieren zusammenführen 671
 - für Druck verpacken 670
 - Index 686
 - Inhaltsverzeichnis 677
 - in PDF exportieren 671
 - Kapitelnummerierung im Dokument 664
 - konvertieren 672
 - leere Seite einfügen 666
 - Liste 668
 - nummerieren 663
 - Nummerierungsoptionen 663
 - Preflight 670, 671
 - sichern 662
 - Synchronisierungsoptionen 668
 - Buch-Bedienfeld 662, 809
 - Fragezeichen 666
 - Vorhängeschloss 666
 - Buchdokument
 - anlegen 661
 - fehlendes 667
 - Buchstabenkombinationen in Verknüpfungen- und Hyperlink-Bedienfeld
 - AE 779
 - MF 779
 - MS 654, 779
 - ÜS 779
 - VT 779
 - Buntstift-Werkzeug 291, 301
 - Voreinstellungen 301
 - Buzzword 96, 213
- ## C
- Callas Software 744, 847
 - CALS 216
 - Tabellen als InDesign-Tabellen importieren 216
 - Camera-Raw-Einstellungen
 - in Bridge per Doppelklick bearbeiten 84
 - CCITT 851
 - Chromatisches Diagramm 720
 - CID 741, 824, **860**

- Clipping 723
- CMYK 320
- Coated FOGRA39 724
- Cocktail 793
- Color Engine 722
- Color Gamut 720
- Color Rendering Dictionary 826
- Color Solution 833
- ColorSync 722
- Composite
 - CMYK 820
 - mit Rastereinstellungen 821
 - PDF 743
 - RGB 820
 - unverändert 820
- ConnectNow 96
- Container 193
- Copy & Paste 480
 - Daten übernehmen 437
- Copyright
 - Informationen auslesen 274
- Copyrightsymbol 394
- Copyrightvermerk 644
- CornerEffects 170
- CPSI 735
- CRD 826
- CreatePDF 96
- Creative-Suite-Farbeinstellungen 86
- CSA 825
- CS Review 96
- CSS 449, 521, 929, **933**
 - Formatklasse 928
 - Klassendeklaration 933
 - Optionen 933
 - Regeln 929

D

- Dahinterliegendes Objekt
 - auswählen 180
 - verschieben 180
- Dateien
 - nicht verarbeiten, wenn größer als 85
- Dateierweiterung erneut verknüpfen 279
- Dateiformat
 - .ai 231, 731
 - .bmp 231
 - .csf 729
 - .dcs 732, 751
 - .doc 208, 486
 - .eps 796, 868
 - .epub 936
 - .fla 919
 - .flv 929
 - .gif 230, 231
 - .html 934
 - .idms 481, **697**, 733
 - .idpp 789
 - .indb 374, **661**, 808
 - .indd 374, 733
 - .indl 374, 691
 - .inds 374, 697
 - .indt 374
 - .jdf 860
 - .jpf 231
 - mit Alpha-Kanal 265
 - mit Beschneidungspfad 266
 - .rtf 490
 - .textClipping 481, 698
 - TIFF-B 736
 - TIFF-G 736
 - TIFF-R 736
 - .txt 208
 - .udc 594
 - .xls 497
- Dateiname 637, 655
- Datenaustausch
 - unvollständig 742
 - vollständig 742
- Daten senden 823
- Datumsvariable 638
- DCS 230, 732
 - DCS 1.0 751
 - DCS 2.0 751
- DCT 852
- Deckkraft 323, 347
- DeviceN 741, 824
- Dezimaltabulator 522
- dfont 717
- Diagonale Linie 518
- Diashow 907
- Digital Editions 671
- DIN 5033 720
- Direktauswahl-Werkzeug 165, 300
 - verschieben von Bildern 247
- Dithering 726
- Divis 392, 954
- DNG 905
- Dokument
 - anordnen 370
 - einrichten 115, 121
 - Format ändern 121
 - Größe nachträglich ändern 121
 - neu anlegen 103

- Raster einblenden 146
- Seitenanordnung zulassen 69, **117**, 120
 - Vorgaben definieren 106
 - zusammenstellen 661
- Dokumentfenster
 - verschieben 74
- Dokumentmetadaten 936
- Dokumentraster 146
- Doppelklick auf Formatnamen 455
- Doppelseite 104
 - anhängen 117
- Doppelseitenlayout
 - in einseitiges Layout ändern 121
- Drag & Drop 481
 - Daten übernehmen 437
- Drehen
 - des Inhalts 160
 - des Objekts mit Inhalt 160
 - des Rahmens ohne Inhalt 160
- Drehen-Werkzeug 316
- Drittelgeviert 390
- Drittelsatz 390
- Druckbogen **69**, 815, 848, 869
 - Anordnung zulassen 117
 - Drehung 113
 - drucken 815
 - duplizieren 120
 - in Dokumentfenster einpassen 73
 - in Fenster einpassen 70
 - zusammenhalten 117
- Druckbogensvorschau 887, **909**, 920
- Drucken
 - auf PCL-Drucker 829
 - leere Seiten drucken 816
 - von Büchern 809
- Druckermarken 818
- Druckertreiber 810
- Druckfarben-Manager **338–340**, 804, 822, 855
- Druckoptionen 812–815
 - Abstand 817
 - Abweichende Einstellungen auf Druckbögen ignorieren 829
 - Alle 823
 - Alle Ebenen 815
 - Alle Seiten 815
 - Allgemein 813–815
 - Als Bitmap drucken 828
 - Anschnitteinstellungen des Dokuments verwenden 819
 - Anschnittmarken 818, 830
 - Art der Druckmarken 818

- Auflösung reduzieren 823
- Auf Seitengröße skalieren 817
- Ausrichtung 817
- Bereich 814
- Bildschirmversion 823
- Breite 817
- CMYK-Werte beibehalten 827
- Datenformat 824
- Daten senden 823
- Druckbögen 815
- Druckfarben-Manager 822
- Ebenen drucken 815
- Exemplare 813
- Farbe 820
- Farbkontrollstreifen 818, 830
- Farbmangement 825
- Höhe 817
- InDesign bestimmt Farben 826
- In-RIP-Separationen 821
- Musterseiten 815
- Nur gerade Seiten 815
- Nur ungerade Seiten 815
- Ohne 823
- OPI auslassen 828
- Optimierte Abtastauflösung 823
 - Auflösung reduzieren
- Passermarken 818, 830
- PostScript-Drucker bestimmt Farben 825
- PPD-Schriftarten herunterladen 824
- Proof 825
- Proportionen beibehalten 817
- Proxy → Bildschirmversion
- Rasterweite 822
- Schnittmarken 818, 830
- Seitenposition 817
- Sichtbare Ebenen 816
- Sichtbare und druckbare Ebenen 816
- Sortieren 813
- Stärke der Druckmarken 818
- Überdrucken simulieren 822
- Überfüllung 822
- Umgekehrte Reihenfolge 814
- Unterteilung 818
- Versatz 817
- Versatz der Druckmarken 818
- Winkel 822
- Druckpunktzunahme → Tonwertzuwachs
- Druckstil 835
- Druckvorgabe
 - anlegen 836
- Druckzuwachs → Tonwertzuwachs
- DTBook 936
- Duplizieren 176
 - und versetzt einfügen 176, 177
- Durchstreichungen 384
- Durchsuchen 484
- Dynamische Beschriftung **262**, 779, 963
- Dynamische Bildschirmaktualisierung 88
- Dynamische Ecken 170
- Dynamische Rechtschreibprüfung 91, 597
- E**
- Ebene
 - aktive 131
 - auf eine reduzieren 136
 - ausgewählte Objekte auf andere Ebene kopieren 137
 - beim Einfügen erhalten 135
 - duplizieren 136
 - einblenden 133
 - Hilfslinien 133
 - in PDF-Dateien 741
 - Markieren aller Objekte 134
 - Optionen 133
 - Sichtbarkeit 131
 - sperren 131, 134
 - unbenutzte löschen 136
 - verschieben 134
 - Zugriff auf gesperrte 136
- Ebenen-Bedienfeld 131–134
- Ebenenkomposition 230, 267
- Ebenensichtbarkeit
 - benutzerdefiniert 775
 - von Photoshop verwenden 775
- ECI-RGB 721, 724
- eciRGB v2 727
- Ecken
 - dynamisch verändern 170
 - entfernen 170
 - Form 169
 - Form skalieren 171
 - Größe 169
 - Optionen 169
- Eckenform
 - Abgeflachte Kante 169
 - Abgerundet 169
 - Innerer Versatz 169
- Nach innen gewölbt 169
- Ornament 169
- Effekte 345
 - Abgeflachte Kante und Relief 354, 734
 - auf Objekte übertragen 349
 - Direktionale weiche Kante 355, 734
 - Einfache weiche Kante 355, 734
 - einstellen 346
 - Einstellungen 349
 - Füllmethode 346
 - Glanz 355, 734
 - löschen 349
 - Schatten nach innen 354, 734
 - Schein nach außen 354, 734
 - Schein nach innen 734
 - Schlagschatten 351, 734
 - Weiche Verlaufskante 356, 734
- Effekte-Bedienfeld 64, 237, **345**, 348
- Eigenformat 731
- Einbettung
 - der Datei aufheben 282
 - von Verknüpfung aufheben 271
- Einchecken 285
- Einf. Abs. 460
- Einfacher Eckpunkt 290
- Einfacher Grafikrahmen 552
- Einfacher Textrahmen 552
- Einfügen von Text 437
- Eingabefeld 59
 - Werte berechnen 59
- Einheiten 59
- Einteilung alle 224
- Ein-Zeilen-Setzer 413
- Einzelplatten in Schwarz anzeigen 765
- Einzelseitendarstellung 967
- Einzoomen 73
- Einzug 399, 403, **406**, 427
 - bis hierhin 399
 - hängender 407
 - in der ersten Zeile 406
- Element(e) auf „Name der Ebene“ auswählen 135
- Ellipsenrahmen 63
- Em Software 209
- Endformat-Rahmen 819
- Enfocus 801
- Entketten-Werkzeug 63
- EPS 230, 732
 - aus Photoshop 281

- Bildimportoptionen 238
- Export 868–869
- Verwendung in InDesign 229
- EPUB 671, 934
- Ergänzungsstrich 392
- Erneut mit Ordner verknüpfen 279
- Erneut transformieren 177
 - Abfolge 198
 - Abfolge, Einzeln 200
 - Einzeln 200
- Erneut verknüpfen 271, 804
 - Importoptionen anzeigen 277
 - Nach fehlenden Verknüpfungen in diesem Ordner suchen 277
- Ersetzen 581
- Erste Grundlinie 223
- Erstellungsdatum 637
- Erweiterungen verwalten 45
- Excel-Datei
 - Anführungszeichen 500
 - Arbeitsmappe 498
 - importieren 497
 - Importoptionen 498
 - platzieren 497
 - verknüpfen 499
- Exemplare 813
- Expert-Schnitt 381
- Export-Format
 - EPS 868–872
 - IDML 871
 - InDesign-Interchange-Format 872
 - JPEG 869–872
- Exportieren
 - Adobe PDF (Interaktiv) 940
 - als InDesign-Markup-Format 871
 - EPUB 934
 - FLA 946
 - für Flash 943
 - HTML 928
 - SWF 944
- Externe Zusatzmodule 804

F

- Falsche Großschreibung automatisch korrigieren 600
- Farbauftrag 767
- Farbe 317–331
 - alle nicht verwendeten auswählen 323
 - anwenden 65, 331
 - auf Flächen und Konturen anwenden 330
 - duplizieren 341

- ersetzen 340
 - für Lücke 305
 - löschen 340
 - Pantone-Farbe 321
 - Prozessfarben 320
 - [Schwarz] 320
 - Sonderfarben 320
 - unbenannte hinzufügen 340
 - Vollton 320
- Farbe-Bedienfeld 323, 331
- Farbfeld
 - alle einblenden 319
 - den Farbfeldern hinzufügen 332
 - duplizieren 341
 - einblenden 319
 - exportieren 341
 - laden 342
 - löschen 323
 - neues erstellen 321
 - [Papier] editieren 320
 - speichern 341
 - unbenanntes 323
 - zusammenführen 341
- Farbfelder-Bedienfeld 58, 317, **319**–321, 338
- Farbhandhabung 825
- Farbkontrollstreifen
 - drucken 818, 830
- Farbliste 320
- Farbmanagement
 - beim Drucken 824
- Farbmodus 320, 322
- Farbort 727
- Farbprofil einbetten 870
- Farbraum
 - nicht im Verknüpfungen-Bedienfeld angegeben 273
- Farbrechner → Color Engine
- Farbtonfeld 322
 - erstellen 322, 331
- Farbtyp 320, 321
- Farbumfangswarnung 318
- Fehlerarten
 - grundlegende 769
 - produktionstechnische 770
 - qualitative 769
- Feste Spaltenbreite 221
- FLA 919
- Fläche
 - überdrucken 453, 752
- Flächengewicht 727
- Flash 943
- Flate-Kompression 824, 852

- Flattening 733
- FOGRA27 724
- FOGRA39 724
- Folio 970
- Folio Builder 970
- FontCache 793
- FontExplorer 795
- Font-Subset → Font-Untergruppe
- Fonttechnologie
 - OpenType 715, 741, 859
 - TrueType 714, 859
 - Type 1 (PostScript-Schrift) 714
- Font-Untergruppe 824, 860
- Form
 - konvertieren 170
 - verändern 170
- Format 551
 - abweichendes 477
 - alle nicht verwendeten auswählen 458
 - auf Auswahl anwenden 446
 - aus anderen Dokumenten übernehmen 484
 - aus RTF-Dokumenten übernehmen 490
 - austauschen 480
 - aus Word-Dokumenten 486
 - basiert auf 464
 - duplizieren 457
 - ersetzen **482**, 484, 625
 - erstellen 457
 - geladenes 485
 - Gruppe erstellen 448
 - in Ordner sortieren 448
 - laden 484
 - löschen und ersetzen 457
 - mit Pipette übertragen 481
 - neu definieren **458**, 560, 566
 - neues erstellen 457
 - nicht verwendete importieren 489
 - nicht vom Format definierte Attribute löschen 552, 561
 - Quelle synchronisieren 662
 - sortieren 447
 - suchen 482, 484
 - übertragen mit Pipette 440
 - Verknüpfung aufheben 479
 - verschachteltes 484
 - verwalten 456
 - Vorlage 109
- Formate 460
- Formateinstellungen ersetzen 625

- Formatgruppe 448
 - neue erstellen 448
- Formatierte Tabelle 499
 - Zellenausrichtung 499
- Formatierung
 - aktuelle in Dokument übertragen 458
 - Rahmen 319
 - Text 319
 - übernehmen 203
- Formatname
 - ändern 455
- Formatnamenkonflikt 489
- Formatquelle 662, 667
- Formatsatz 382
- Formsatz 537
- FormsCentral 96
- Fotografisch 722
- Freigegebenes Hyperlink-Ziel 880
- Freihand-Werkzeuge 301
- Fremdformat
 - BMP 732
 - EPS 732
 - JPEG 732
 - ohne Transparenzen 732
- Füllmethode 346
 - Abdunkeln 347, 734
 - Aufhellen 734
 - Ausschluss 734
 - Differenz 734
 - Farbe 734
 - Farbig abwedeln 347, 734
 - Farbig nachbelichten 347, 734
 - Farbton 347, 734
 - Hartes Licht 347, 734
 - Ineinanderkopieren 347, 734
 - isolieren 347
 - Luminanz 347, 734
 - Multiplizieren **346**, 347, 734, 760
 - Negativ multiplizieren 346, 734
 - Normal 760
 - Sättigung 734
 - Weiches Licht 347, 734
- FullSwitch 801
- Für OPI auslassen 828
- Für schnelle Webansicht optimieren 967
- Fußnote 615, 629
 - Abstandsoption 618
 - beginnen bei 617
 - einfügen 615
 - einsetzen 620
- Format 617
 - geteilte zulassen 619
 - kopieren 620
 - Layout 618
 - löschen 620
 - Nummerierung 617
 - Optionen 616, 620
 - umbrechen 619
 - verwalten 616
- Fußnotennummer 398, **620**, 629
- Fußzeile
 - bearbeiten 511
- G**
- Gamut-Mapping 722
- Ganze Montagefläche 70
- Gedankenstrich 391, 392
- Gehe zu erster Seite 979
- Gehe zu nächstem Status 979, 981
- Gehe zu Seite 979
- Gehe zu Status 979, 981
- Gehe zu URL 979
- Gehe zu vorherigem Status 979, 981
- Gehe zu Ziel 980
- Gehrungsgrenze 304
- Gesamtfarbauftrag 726, 729, **766**, 767
- Geschützter Trennstrich 393
- Geschützte Schriftarten 785
- Geschütztes Leerzeichen 389
- Geschwindigkeit
 - Abbremsen 912, 914
 - Beschleunigen 912, 914
 - Ohne 914
- Gespernte Textabschnitte einbeziehen 583
- Geviert 362, 389
- Geviertstrich 391
- GID/CID 591
- GIF 230, 231
- Gitter 749
 - Werkzeug (Illustrator) 749
- Glanz 355, 727
- Glätten-Werkzeug 291, 301, **302**
- Globales Licht 350
- Glossar 679
- Glyphe 395, 581
 - Alternativen 395
 - entfernen 397
 - ersetzen 591
 - fehlt 785
- in »Ersetzen« laden 591
- in »Suchen« laden 591
- Skalierung 415
- suchen 590
- Glyphen-Bedienfeld 395
- Glyphensatz 394
- Glyphenskalierung 415
- Grafik
 - einbetten 281
 - platzieren 231
 - rastern lassen 828
 - suchen 798, 800
- Grafikrahmen
 - in Textrahmen umwandeln 205
- Grafikstil 551
- GREP 587, 701
 - \$0 – \$9 709
 - Bedingungen 711
 - Entsprechungen 711
 - Fundstellen 709
 - Glyphensatz 705
 - GREP-Stile 587, 702
 - Groß- und Kleinschreibung 704
 - Lookahead, positives und negatives 712
 - Lookbehind, positives und negatives 711
 - markierter Unterausdruck 710
 - Modifizierer 704
 - Oder 706
 - Platzhalter 706
 - Posix 704
 - Regular Expressions 701
 - Sonderzeichen 707
 - Suchen/Ersetzen 702
 - unmarkierter Unterausdruck 710
 - Verwendung der Zwischenablage 709
 - Wiederholungen 710
 - Zeichenklassen 704
 - Zeichensatz 711
 - Zeichen und Wörter suchen 703
- Großbuchstabenhöhe 224
- Größe des Anschnitts 787
- Groß-/Kleinschreibung beachten 584, 596
- Grundlinienoption 223
- Grundlinienraster 146, **147**, 224, 360, 408
 - Absatz ausrichten 404
 - am Grundlinienraster ausrichten 410

- Anfang 147
- Anzeigeschwellenwert 148
- definieren 147
- einblenden 148, 360
- Einteilung alle 148
- Farbe 148
- flexibles 147
- für verkettete Rahmen definieren 223
- Gründe für die Verwendung 147
- relativ zu oberem Textrand 148
- relativ zu oberer Formatkante 148
- Startpunkt 147
- Grundlinienversatz 376
- Gruppenauswahl-Werkzeug 193
- Gruppieren
 - auf Ebenen 192
 - aufheben 191
- Guillemets 212

H

- Halbgeviert 389
- Halbgeviertstrich 391
- Halbkreis 168
- Hängende Initiale 404, 459
- Harlequin-RIP 761
- Harter Zeilenumbruch 401, 471
- Hilfslinie **141**, 144, 360–361
 - alle markieren 141
 - auf einer Seite erstellen 141
 - ausblenden 143
 - auswählen und kopieren 142
 - einfärben 361
 - entsperren 143–144
 - erstellen 141, 145, 146
 - erstellen, positionieren und löschen 141–143
 - Farbe zuordnen 144
 - für einen Druckbogen erstellen 141
 - Herauslösen aus Mustervorlage 143
 - in Bibliothek ablegen 692
 - in Verbindung mit Ebenen 142
 - Kopieren zwischen Dokumenten 142
 - löschen 144
 - positionieren 142
 - schnelles Anfassen 141
 - sperren 143
 - um InDesign-Objektrahmen erstellen 142
 - Zoomstufe zuordnen 144

- Hilfslinienraster
 - anlegen 145
 - erstellen 144
- Hilfslinienrasteroptionen
 - Seite 145
 - Stege 145
 - vorhandene Hilfslinien entfernen 145
- Hilfslinien und Montagefläche 69, 70, 186
- Hilfsprogramme
 - Hintergrundaufgaben 864
- Hilfsprogramme für Mac OS X
 - Cocktail 793
 - Linotype FontExplorer X 793
 - ONYX 793
- Hintergrundaufgaben 864
- Hinting 715
- Horizontale Stege 69, 90
- HTML 520, 928
 - exportieren 928
- HTML5 919
- Hunspell 91, 592, 602, 604
- Hurenkind 418, 420
- Hyperlink 741, 849, 876, **878**, 967
 - aktualisieren 885
 - aus URL 880
 - bearbeiten 885
 - Darstellung 880
 - Darstellung der Ziele 883
 - Datei 882
 - E-Mail 882
 - erstellen 880, 881
 - freigegebenes Hyperlink-Ziel 882, 884
 - gehe zum Ziel 879
 - gehe zur Quelle 879
 - löschen 879, 884
 - Name ändern 884
 - neuen Hyperlink erstellen 879, 880
 - neuer Hyperlink aus URL 881
 - PDF-Lesezeichen erstellen 879
 - Quelle ändern 884
 - Seite 882
 - Textanker 883
 - URL 881
 - verwalten 884
 - Ziel 653, 880
 - Ziel aktualisieren 885
 - Zoom-Einstellung 883
 - zurücksetzen 885

- Hyperlink-Aktionen
 - Gehe zu erster Seite 979
 - Gehe zu nächstem Status 979, 981
 - Gehe zu Seite 979
 - Gehe zu Status 979, 981
 - Gehe zu URL 979
 - Gehe zu vorherigem Status 979, 981
 - Gehe zu Ziel 980
- Hyperlinks-Bedienfeld 649, 879

I

- ICC-Ausgabeprofil 766
- ICC-Profil **721**–722, 855, 856
 - anhängen 237
- ICM 722
- IDML 871
- IFRA 724
- Im Finder anzeigen 285
- Import
 - Adobe-InDesign-Tagged-Text-Datei 212
 - aus Buzzword 213
 - EPS-Datei 238
 - Excel-Datei 204
 - PSD-Datei 237, 267
 - reine Textdatei 211
 - RTF-Datei 212
 - Tagged-Text-Datei 212
 - TIFF-Datei 236
 - von XML 214
 - Word-Datei 212
- Importoptionen
 - anzeigen 236, 486
 - Microsoft Excel 533
 - Word 486
- Im Rahmen belassen 425
- Im Textmodus bearbeiten 225
- In Bewegungspfad umwandeln 909
- In Bridge anzeigen 285
- InCopy → Zusatzkapitel »InCopy«
 - auf dem Galileo Web-Server
- InDesign
 - bestimmt Farben 826
 - Tagged-Text-Format 204
- InDesign-Befehle
 - Beschneidungspfad in Rahmen konvertieren 266
 - Unformatiert einfügen 203
- InDesign CS3-kompatible Datei erzeugen 872

- InDesign-Defaults 87
- InDesign-Fonts-Ordner 718
- InDesign Interchange-Format 872
- InDesign Markup 871
- InDesign-Plug-ins
 - Cool Kerning 993
 - Duden Korrektor 994
 - EmCatalog 992
 - EmData 992
 - History 992
 - MadeToPrint 801, 993
 - Overset-Manager 993
 - PDF2ID 993
 - Q2ID 993
 - Smart Catalog 991
 - Smart Styles 992
 - Xactuell 991
- InDesign-Präferenzen 87
- InDesign-Skripte
 - Layout Zone 244
- InDesign-Voreinstellungen → Zusatzkapitel A, »Voreinstellungen«
 - auf der Buch-DVD
 - Alle Schwarztöne korrekt anzeigen 91
 - Allgemein 88
 - Anzeigeleistung 91
 - Auf Inhalt anwenden 88, 247
 - Autokorrektur 91
 - beim Druck/Export 91
 - Benutzeroberfläche 88
 - Dateihandhabung 92
 - Dynamische Bildschirmaktualisierung 88
 - Eingabe 89
 - Erweiterte Eingabe 89
 - In Layoutansicht aktivieren 219
 - Rechtschreibung 91
 - Satz 89
 - Schwarzdarstellung 92
 - Skalierungsprozentsatz anpassen 247
 - Textmodusanzeige 91
 - Textwerkzeug wandelt Rahmen in Textrahmen um 153
 - Wörterbuch 90
 - Zwischenablageoptionen 92
- Index
 - aufbauen 681
 - Buchdokumente einschließen 686
 - Einträge sortieren 683
 - erstellen 679
 - gehe zu ausgewählter Marke 680
 - generieren 681, 686
 - Großbuchstaben 688
 - leere Indexabschnitte einschließen 687
 - Verweise erstellen 684
- Indexabschnittsüberschrift 687
- Index-Bedienfeld 679
 - Themen-Modus 688
- Indexeintrag
 - alle hinzufügen 682
 - erstellen 680, 681
 - gehe zu 681
 - gilt für welchen Bereich? 682
 - löschen 680
 - suchen 688
 - Themenstufe 682
- In die Auswahl einfügen 314, 315
- Infobereich **106**, 111, 818, 819, 830
 - einschließen 819, 854
 - nachträglich ändern 121
- Infobereich-Modus 753
- Informationen-Bedienfeld **220–228**, 254–255, 284, 769
 - für Bilderrahmen 254
 - für Text 220
- Inhalt 194
 - auf Zelle beschneiden 516, 520
 - transformieren 160
- Inhaltsauswahl-Werkzeug 165, 248
- Inhaltsverzeichnis 673
 - aktualisieren 679
 - Buchdokumente einschließen 677
 - Ebene 676
 - Einträge alphabetisch sortieren 676
 - Formate 675
 - in einem Absatz 677
 - nummerierte Absätze 677
 - PDF-Lesezeichen erstellen 676
 - Seitenzahl 676
 - Voraussetzungen 673
 - vorhandenes ersetzen 677
- Inhaltsverzeichnisformat 674, 938
- Inhalt zusammenführen 214
- Initiale 466
 - hängende 407
 - und verschachtelte Formate 459, 468
- Initialhöhe 407
- In Layoutansicht aktivieren 219
- Innenabstand
 - für unterteilte Spalten 423
- Innen einsetzen 314
- In Originalposition einfügen 135
- In Pfade umwandeln 763
- In Profil umwandeln 730
- In-RIP-Separation 821
- In statische Beschriftung konvertieren 779
- Instructions 715
- In Tabellenkopf bzw. in Tabellenfuß umwandeln 510
- Intelligente Hilfslinien 186
 - an Objektkante ausrichten 187
 - an Objektmitte ausrichten 186
 - deaktivieren 186
 - intelligente Abmessungen 187
 - intelligente Abstände 188
- Intelligenter Textumfluss 104
 - beim Platzieren von Texten 228
- Interpunktionsleerzeichen 390
- In Zielprofil konvertieren 858
 - Nummern beibehalten 857
- iPad 919
- IPTC
 - Beschreibung 287
 - Eigenschaftsnamen 287
 - Namespace 287
 - Titel 287
 - Überschrift 287
- ISO 15930 742
- ISO 32000-1 951
- ISO Coated v2 721, 724
- ISO TC 171 951
- Italic 388
- J**
- Jabber 216
- JDF 736, 859, 861
 - Datei mit Acrobat erstellen 861
- JMF 736
- JPEG 230, 732, 851, 905
 - Export 869
- JPEG2000 741, 852
 - in InDesign platzieren 231
- JPEG2000-Optionen
 - Kachelgröße 852
 - Verlustfrei 852
- K**
- Kachelgröße 852
- Kapitälchen 377
- Kapitelanfang 368
- Kapitelnummer 358, **372**, 642, 655
 - Wert ändern 642

- Kapitelnummerierung
 - Buch* 664
- Kapitel- und Absatznummerierung
 - aktualisieren* 665
- Keil 414
- Keine Konturenführung 222
- Keine Neuberechnung 850
- Kein Umbruch 378
- Kennzeichen für bedingten Text 786
- Kerning 362, 376
 - metrisch* 386
 - optisch* 386
- Klebebindung 842, 843
- Kolumnentitel 100, 362
 - erstellen* 645
- Kompression
 - JPEG* 851
 - JPEG2000* 852
 - verlustbehaftete* 851
 - verlustfreie* 851, 852
 - ZIP* 851
- Konflikt mit vorhandenem Format 485
- Kontaktabzug 817
- Kontextmenü 66
- Kontur
 - an Außenkante* 304
 - ausrichten* 304
 - Ecke* 304
 - Gehrungsgrenze* 304
 - mittig* 304
 - Pfeile* 304
 - skalieren* 195, 196
 - Typen* 306
 - überdrucken* 385, 453
- Kontur-Bedienfeld **304**, 307, 501, 503
- Konturenführende Struktur 540
- Konturenführung 89, 537
 - bei ausgeblendeten Ebenen unterdrücken* 134
 - ignorieren* 537
 - in nächste Spalte springen* 538
 - nur auf Musterseite anwenden* 540
 - Objekt überspringen* 538
 - umkehren* 539
 - um Objektform* 538
 - wirkt sich nur auf Text unterhalb aus* 89
- Konturenführung-Bedienfeld 537
- Konturenstil
 - erstellen* 306
 - sichern* 307
- Konturen und Flächen 517
- Konturstärke bei Skalierung anpassen 195
- Kontur überdrucken 752
- Konvertieren
 - Tabelle* 488
- Kopfstege 148
- Kopfzeile
 - bearbeiten* 511
 - definieren* 529
- Kopieren
 - versus Platzieren* 231
- Korrektur 601
- Kreis
 - aufziehen* 154
 - Segment erstellen* 168
- Kurvenpunkt 290
 - symmetrischer* 290
- L**
- Lab **318**, 320, 339
- Laserdrucker 830
- Laserdruckpapiere 729
- Laufweite 376
- Layoutanpassung 974
 - aktivieren* 122
- Layout-Feature 396, 716
- Layout Zone 244
- I-Beam 201
- Lebender Kolumnentitel 644
- Leerräume 388
 - 1/24-Geviert* 390
 - Ausgleichsleerzeichen* 390
 - geschütztes Leerzeichen* 389
 - Geviert-Leerzeichen* 617
 - Interpunktionsleerzeichen* 390
 - Sechstelgeviert* 390
 - Ziffernleerzeichen* 390
- Leerraum einfügen 362
- Leerzeichen 389
 - geschütztes* 389
- Leerzeile 406
- Lese-Reihenfolge 966
- Lesezeichen 849, **875**, 956, 967
 - anlegen* 876, 877
 - aus Inhaltsverzeichnissen* 875
 - erstellen* 877
 - für Acrobat* 876
 - hierarchisch anordnen* 877
 - löschen* 878
 - Position ändern* 877
 - sortieren* 878
 - umbenennen* 878
 - verschachtelte* 878
 - verwalten* 877
 - Ziel* 878
- Lesezeichen-Bedienfeld 877
- Letterbox 975
- Ligatur 380
- Lineal
 - am Bund* 140
 - ausblenden* 140
 - einblenden* 139
 - Nullpunkt* 140
 - pro Druckbogen* 140
 - pro Seite* 140, 360
- Linie
 - Abschluss* 304
 - als Pfad* 303
 - darüber* 424
 - darunter* 424
 - duplizieren* 544
 - Ecken* 304
 - erstellen* 303
 - Stärke* 304
 - ziehen* 391
- Linienarten 385
- Linienzeichner-Werkzeug 303
- Linksbündig 405
- Linotype FontExplorer X 793
- Liste 433, 631
 - anlegen* 632
 - aus Word übernehmen* 436
 - fortlaufende* 633
 - mit Aufzählungszeichen* 431
 - neue* 632
- Listentyp 432
- Live-Preflight → Preflight
- Live-Transparenzen → Native Transparenz
- Lokale Formatierung beibehalten 513, 514
- Löschen
 - Objekt* 570
- Lücke 385
 - auswählen* 189
 - überdrucken* 752
 - verändern* 190
- Lückenwerkzeug 63, 189
- Luminanz 318
- Lupe 72
- LWC-Papiere 727

M

MadeToPrint 801
Magazinpapiere 729
Magnetische Hilfslinien → Intelligente Hilfslinien
Marginalspalte 367
Marke 394
Marken und Anschnitt 818, 853
Maßpalette 46
Max. Trennstriche 412
MediaBox 817
Mediävalziffer 384
 für Tabellen 383
 proportionale 383
Medien-Rahmen 817
Mehrere Objekte am Mittelpunkt ausrichten 182
Mehrere Verknüpfungen mit gleicher Quelle minimieren 270
Mehrfach genutzte Inhalte (QuarkXPress) 206 → Verknüpfte Textabschnitte
Mehrsprachiger Text 593
Meinen Bildschirm freigeben 96
Mengentext
 als Pfad 548
Menü 65
 konfigurieren 66
 sortieren 66
Menü • Ansicht
 Anzeigeleistung 768
 Druckbogendrehung 113
 Grundlinienraster einblenden 360
 Lineale einblenden 139
 Proof einrichten 825
 Raster und Hilfslinien 146, 754
 Überdruckenvorschau 134, 143, 758
Menü • Bearbeiten
 An Originalposition einfügen 163
 Auswahl aufheben 205
 Im Textmodus bearbeiten 225
 In Originalposition einfügen 135
 Schnell anwenden 67
 Tastaturbefehle 75, 77
 Textabschnitt platzieren 207
 Transparenzfüllraum 748
 Unformatiert einfügen 203
Menü • Bearbeiten (Bridge)
 Creative-Suite-Farbeinstellungen 86

Menü • Datei
 Adobe-PDF-Vorgaben 864
 Broschüre drucken 840, 842
 Dokument einrichten 115, 121
 Drucken 809, 813
 Druckvorgaben 810, 835
 Exportieren 847, 872
 Neu 103, 107, 110
 Platzieren 204, 243
 Verpacken 802
 XML importieren 214–216
Menü • Fenster
 Anwendungsleiste 40
 Anwendungsrahmen 42
 Arbeitsbereich 60
 Auszoomen 73
 Druckbogen in Fenster einpassen 70
 Effekte 346
 Einzoomen 73
 Ganze Montagefläche 70
 Mini Bridge 233
 Schrift und Tabellen 623
 Seiten 71
Menüformen
 Bedienfeldmenü 66
 Kontextmenüs 66
 Menüs der Menüleiste 66
Menü • Layout
 Erste Seite 72
 Hilfslinien 144
 Hilfslinien erstellen 145, 146
 Letzte Seite 72
 Nächste Seite 72
 Stege und Spalten 122
 Vor 72
 Vorherige Seite 72
 Zurück 72
Menüleiste 45
Menü • Objekt
 Alles auf Druckbogen anzeigen 191
 Alles auf Druckbogen entsperren 191
 Anpassen 250
 Anzeigeleistung 240
 Ausblenden 191
 Beschneidungspfad 265
 Beschriftungen 260
 Eckenoptionen 169
 Effekte 346
 Erneut transformieren 197
 Form konvertieren 312

Inhalt 152
 Objektebenenoptionen 238, 267
 Punkt konvertieren 297
 Sperren 190
 Textrahmenoptionen 220
 Transformieren 164
Menüsatze 66
 ausblenden 67
 erstellen 66
Menü • Schrift
 Absatz 363
 Fußnote einfügen 615
 In Pfade umwandeln 799
 Leerraum einfügen 362, 389
 Mit Platzhaltertext füllen 216
 Optionen für Dokumentfußnoten 616
 Schriftart suchen 796–798
 Sonderzeichen einfügen 362, 368, 620
 Textvariablen 636
 Umbruchzeichen einfügen 400
 Verborgene Zeichen einblenden 389
Merkmale barrierefreier PDF-Dateien 953–958
 Abkürzungen 958
 Alternativtexte 955
 Artefakte 956
 Durchsuchbarkeit des Textes 953
 Hintergrundfarbe von Texten 956
 konsistente Gliederung 953
 korrekter Zeichencode 954
 Lesezeichen 956
 Sicherheitseinstellungen 959
 Sprache 957
 Startansicht für PDF-Dateien 958
 Strukturinformationen 954
 Tab-Reihenfolge 955
 Umfließen-Reihenfolge 955
 Verknüpfungen 956
 Vorlese-Reihenfolge 955
Messwerkzeug 64
Metadaten 284, 936
MF 271, 779
Microsoft Word 202
 Dokument übernehmen 486
 eingebundene Grafik 488
 Formate und Formatierung 488
 Importoptionen 437, 487
 manueller Seitenumbruch 488

typografisches Anführungszeichen 488
 Mindestkonturstärke 775, 784
 Mindestschriftgröße 786
 unterschreiten 770
 Miniaturen
 drucken 817
 in Namenspalte anzeigen 270
 Mini Bridge
 Ansichtseinstellungen 235
 Anzeigen der Miniaturbilder 235
 aufrufen 234
 Benutzeroberfläche ändern 234
 Bilder platzieren 233
 Dateien lokalisieren 234
 Farbmanagement für Bilder aktivieren 234
 Startverhalten einstellen 234
 Voreinstellungen wählen 234
 Minus 392
 Mischdruckfarbe 320, 327
 erstellen 327
 Mischdruckfarben-Gruppe 329
 erstellen 329
 Modifizierer 587
 Moiré 821
 Montagefläche 69
 MS 779
 Musterdruckbogen
 duplizieren 366
 löschen 370
 Musterelemente dürfen überschrieben werden 364
 Musterfarbe verwenden 116
 Musterseitenobjekt
 alle übergehen 366
 Musterseitenüberlagerung 109
 anzeigen 109
 Mustertextrahmen 104
 Mustervorlage 71, 115, **357**–370
 alle Objekte abtrennen 366
 anwenden 371
 auf Seiten anwenden 371
 ausgewählte Objekte abtrennen 366
 basiert auf 365
 erstellen 364
 Herauslösen von Elementen 366
 hierarchische 364
 neue 364, 365
 Optionen 358
 Sinn und Zweck 357

verschieben 370
 zuweisen 371–372
 zwischen Dokumenten austauschen 367
N
 Nach fehlenden Verknüpfungen suchen 285
 Nächstes Format 461, 478
 anwenden 557
 Name
 indizieren 684
 Namensverzeichnis 676
 native Transparenz 731
 Navigation 68
 Neigen 546
 Neigen (Pseudo-Kursiv) 376
 Nettoformat 817
 Neu 103, 107, 110
 Neue Ebene 135
 Neuen Review erstellen 96
 Nicht druckend 752, 850
 Nicht im Wörterbuch 596
 Nicht vom Stil definierte Attribute löschen 524
 Normal-Modus 754, 796
 Notiz 611
 anbringen 124
 anlegen 612
 in Textabschnitt maximieren/minimieren 613
 leere Notiz anlegen 612
 löschen 613
 teilen 613
 Text in Notiz verwandeln 612
 Voreinstellungen 613
 Notizanker 612
 Notizen-Bedienfeld 611
 Notizenmodus 611
 Notiz-Werkzeug 64
 Null mit Schrägstrich 382
 Nullpunkt
 auf Standard zurücksetzen 140
 fixieren **141**, 149, 360
 lösen 141
 verschieben 140
 Nummerierte Liste 431
 Nummerierung 431
 aktualisieren 666
 nicht bei 1 beginnen 433
 über Textabschnitte hinweg fortführen 632

von vorherigem Dokument im Buch fortführen 632
 Nummerierungsformat 432
 Nummerierungs- und Abschnittsoptionen 373
 Nur einmal formatiert 533
 Nur erste Zeile am Raster ausrichten 410
 Nur-Text-Dateien
 importieren 211
 Nutzen 843
O
 Oberer Textrand 90
 Oberlänge 223
 Object Reference 956
 Objekt
 am Layout ausrichten 184
 anordnen 179, 906
 ausblenden 191
 ausrichten 181
 auswählen 192
 auswählen in einer Gruppe 193
 einblenden 191
 entsperren 191
 erneut transformieren 197
 Form konvertieren 170
 Gruppierung aufheben 191
 horizontal ausrichten 182
 in Gruppen auswählen 192
 löschen 570
 lösen 580
 nach dem Einfügen nicht auf der Zielebene 135
 nicht deckend 802
 Optionen für verankertes Objekt 571
 skalieren 195
 sperren 190
 überspringen (Konturenführung) 538
 verdecktes auswählen 192
 verteilen 181, 183
 vertikal ausrichten 181
 Objekt anordnen
 In den Hintergrund 179
 In den Vordergrund 179
 Schrittweise nach hinten 180
 Schrittweise nach vorn 180
 Objektart
 InDesign-Datei 693

- Objekt • Auswählen
 - Container 193
 - Inhalt 193
 - Nächstes Objekt 193
 - Vorheriges Objekt 193
- Objektebenenoptionen 238, 267
- Objekte werden mit Seite verschoben 109
- Objektexportoptionen 286, 964
 - Alternativer Text 287
 - anbringen 286
 - Außertextliches Element 288
 - Aus Struktur 288
 - PDF mit Tags 288
- Objektformat 551–559
 - abweichendes Attribut 560
 - Abweichung 560
 - ändern 560
 - anlegen 553, 556
 - anwenden 559
 - Anwendung 551
 - duplizieren 562
 - Effekt 560
 - [Einfacher Grafikrahmen] 565
 - [Einfacher Textrahmen] 565
 - ersetzen 564
 - importieren 562
 - kopieren 562
 - laden 562
 - löschen 562
 - nachträglich ändern 561
 - Objektformate-Bedienfeld 552
 - [Ohne] 565
 - organisieren 553
 - Plus-Zeichen 560
 - suchen 563, 564
 - verwalten 553, 562
 - zuweisen 560
- Objektformate-Bedienfeld 552
- Objektformate-Dialog 551
- Objektformatoptionen 561
- Objektgruppe 316
- Objektinformationen 693
- Objektoptionen 568
- Objektstapel
 - auffösen 904
 - erzeugen 906
- Objektstatus
 - anlegen 902–903
 - Anzeige auf den ersten Status setzen 904
 - bearbeiten 904
 - Bedienfeld 901–902
 - benennen 903
 - duplizieren 903
 - einem Objekt hinzufügen 903
 - In Status einfügen 903
 - löschen 904
- Objekt-TouchUp-Werkzeug (Acrobat 9) 857
- Oblique 388
- Office
 - Bilder 282
- Offsetpapiere 729
- ofip 970
- Online-Dienst
 - Adobe Story 96
 - BrowserLab 96
 - Buzzword 96
 - Präsentation 96
 - SiteCatalyst NetAverages 96
 - Tabellen 96
- ONYX 793
- OpenType **379**, 715–717, 741, 744
 - Layout-Feature 380
- OPI 239, 732, 741, 743, 751, 859, **860**
- Optional Content → Ebenen in PDF
- Optionen für verankertes Objekt 571, 572
- Optionen für verknüpfte Textabschnitte 207
- Optischen Steg ignorieren 418
- Original bearbeiten 281
- Output-Intent 743, 855–858
- Overlay Creator 919, 970
 - Diashow 907
 - Webinhalt 919
- P**
- PageMaker
 - Story Editor 225
- Pagina → Seitenzahl
- Pano2VR 982
- Pantone 322, 741
- Papiercharaktere
 - Farbort 727
 - Flächengewicht 727
 - Glanz 727
 - Papierweiße 727
- Papierformat 817
- Papierklassen 727
- Papierkorb 58
- Papierweiße 727
- Paragrafenzeichen 394
- Passermarken 319, 766, **853**
 - drucken 818, 830
- Passkreuze → Passermarken
- Pathfinder 171, 311
- PCL 830
- PCL-Drucker 829
- PCM → PostScript Colormanagement
- PDF 796
 - Ausgabe 854
 - Ebenen 744
 - Erstellung über nativen Export 738
 - Export 845–856
 - für Office erstellen 862
 - JPEG2000 744
 - Lesezeichen erstellen 850
 - mit Tags erstellen 849
 - nach Export anzeigen 848
 - native Transparenzen 744
 - OpenType 744
 - Skalierungsfaktor 744
 - Spezifikationen 739
 - Version 1.3 733, 740
 - Versionen 740–742
 - Vorgaben 848
- PDF 1.3 898
- PDF 1.4 898
- PDF-Accessibility-Checker 967
- PDF-Datei 230
 - alle Seiten einer Datei platzieren 241
 - beschneiden 241
- PDF-Exportdialog
 - Register »Allgemein« 848
 - Register »Ausgabe« 854
 - Register »Erweitert« 859
 - Register »Komprimierung« 850
 - Register »Marken und Anschnitt« 853
 - Register »Sicherheit« 861
 - Register »Übersicht« 863
- PDF-Export-Optionen
 - Abtastauflösung ändern auf 850
 - abweichende Einstellungen auf Druckbögen ignorieren 861, 869
 - Acrobat-Ebenen erstellen 849
 - Anschnitt 853
 - Anschnitteinstellungen des Dokuments verwenden 853

- Ausgabemethodenprofil 856
- Bereich 848
- Bikubische Neuberechnung auf 850
- Bilddaten auf Rahmen beschneiden 852
- Druckbögen **848**, 868, 870
- Druckfarben-Manager 855
- Durchschnittliche Neuberechnung auf 850
- Ebenen exportieren 849
- einfarbige Bilder 850
- Farbbilder 851
- Farbkonvertierung 855
- für schnelle Webansicht optimieren 848, 967
- Graustufenbilder 851
- Hyperlinks 967
- Infobereich einschließen 854
- Job Definition Format (JDF) 861
- keine Neuberechnung 850
- Kennung der Ausgabebedingung 857
- Kompatibilität 848
- Lesezeichen 967
- Lesezeichen und Hyperlinks 849
- Passkreuze 853
- PDF mit Tags erstellen 849, 967
- PDF-Vorgabe 848
- Schnittmarken 853
- Seitenminiaturen einbetten 848, 849
- Sicherheit 861
- Standard 848, 849
- Text und Strichgrafik komprimieren 852
- Überdrucken simulieren 855
- Versatz 853
- zulässiges Drucken 862
- zum Öffnen des Dokuments muss ein Kennwort eingegeben werden 862
- PDF-Export-Optionen (Interaktiv)
 - Ansicht 967
 - Layout 967
- PDF HandShake 751
- PDF-Lesezeichen
 - erstellen 879, 963
- PDF mit Tags erstellen 288, 967
- PDF-Portfolio 737
- PDF/UA 952
- PDF-Vorgaben 864
- PDF/X 741–742
 - Norm 848
 - Schutz 862
 - Spielregel 743
- PDF/X-1a 742, 826
- PDF/X-2 824
- PDF/X-3 848, 855
- PDF/X-5 824
- Perceptual 722
- Pfad 289
 - addieren 312
 - Ankerpunkt hinzufügen 296
 - aus geraden Linien 291
 - auslesen 255
 - bearbeiten 295
 - beenden 292
 - eines Bilds 541
 - erstellen 291
 - für Konturenführung 541
 - geschlossener 292
 - glätten 302
 - hinteres Objekt abziehen 313
 - in Bildern 541
 - lösen von Verknüpfungen 309
 - offenen füllen 292
 - offenen nachträglich schließen 298
 - offener 292
 - öffnen 299
 - schließen 298, 299
 - Schnittmenge bilden 312
 - skalieren 307
 - subtrahieren 312
 - Überlappung ausschließen 312
 - umkehren 310
 - verändern 293
 - verbinden 297
 - verknüpfen 308
 - verknüpften lösen 309
 - verzerrern 290
 - zerschneiden 297
- Pfadpunkt
 - löschen 168
- Pfadsegment
 - verschieben 300
- Pfadtext 547
- Pfadwerkzeuge 291
- Photoshop
 - Beschneidungspfad anwenden 239
 - Farbeinstellungen 725, 727
- Photoshop-Farbeinstellungsoptionen
- Adobe (ACE) 726
- Dither verwenden 726
- Eingebettete Profile beibehalten 725
- Fehlende Profile beim Öffnen wählen 725
- Priorität 726
- Profilfehler beim Einfügen wählen 725
- Profilfehler beim Öffnen wählen 725
- Tiefenkompensierung 726
- PICT-Vorschau verwenden 239
- Pillarbox 975
- Pipette **440**, 441, 481
 - leeren 441
 - Optionen 441
 - Textformatierung 440
- PitStop 744
- Pixelbild-Vektor-Abgleich 749
- PJTF 741
- Platzhalter 585
- Platzhaltertext
 - eigenen Text erstellen 216
 - füllen 216
- Platzieren 204–205, 243
 - Bilder 231
 - EPS-Datei 239
 - Excel-Datei 204, 497
 - Grafik 231
 - ohne einen Rahmen 205
 - PDF-Datei 231
 - Text 204
 - versus Kopieren 231
- Pluszeichen
 - Format 456
- Polygon 63, 155
 - Anzahl der Seiten verändern 155
 - Verändern der Sternform 155
- Positionalform 382
- Posix 704
- PostScript
 - Level 1 739
 - Level 2 739
 - Version 3011 739
 - versus PDF 738
- PostScript 3 739
- PostScript Colormanagement 825
- PostScript-Drucker bestimmt Farbe 825
- PostScript-Schrift 714
- PowerSwitch 801

PPD 804, 810
 Schriften herunterladen 824
 ppi
 effektiv 803
 Original 254
 Präfix 359, 617
 Präfix/Suffix anzeigen 617
 Präsentation 65
 Präsentation-Modus 754
 Preflight 802
 Abändern des eingebetteten Profils 789
 Austausch des eingebetteten Profils 789
 Bericht speichern 792
 durchführen 770–771
 Grundlegende Fehler 769
 Hauptgruppe »Bilder und Objekte« 774–781
 Hauptgruppe »Dokument« 780–782
 Hauptgruppe »Farbe« 772–773
 Hauptgruppe »Verknüpfungen« 772
 mit InDesign CS3 769
 Optionen festlegen 787–788
 Produktionstechnische Fehler 770
 Profil einbetten 789
 Profil erstellen 781
 Profil löschen 789
 Qualitative Fehler 769
 Seitenbereich festlegen 791
 Preflight-Bedienfeld 658
 Preflight-Parameter
 Absatz- und Zeichenformatabweichungen 776
 Abweichungen bei Kerning/Laufweite ignorieren 776
 Abweichungen von Ebenensichtbarkeit 774
 Alle Profilabweichungen 774
 Anschnitt und Infobereich einrichten 780
 Anzahl erforderlicher Seiten 780
 ATC (Adobe Type Compressor) 778
 Auf Konturen mit mehreren Druckfarben oder Weiß beschränken 775
 Auf Objekte in der Nähe des Bundes prüfen 775
 Auf Text mit mehreren Druckfarben oder Weiß beschränken 778

Ausgeblendete Seitenelemente 776
 Ausrichtung ignorieren 780
 Bildauflösung 774
 Bitmap 777
 Cyan-, Magenta- und Gelb-Platten sind nicht zulässig 772
 Dynamische Rechtschreibprüfung meldet Fehler 777
 Einstellung »Spaltenpanne« wurde nicht berücksichtigt 779
 Erforderliche Größe des Anschnitts 781
 Erforderliche Größe des Infobereichs 781
 Farbabweichungen ignorieren 776
 Geschützte Schriftarten 777
 Glyphe fehlt 777
 ICC-Profil des Bildes 774
 Interaktive Elemente 775
 Kennzeichen für bedingten Text werden gedruckt 779
 Leere Seiten 780
 Maximal zulässige Anzahl Volltonfarben 773
 Mindestkonturstärke 775
 Mindestschriftgröße 778
 Nicht aufgelöste Beschriftungsvariable 779
 Nicht proportionale Schriftenskallierung 778
 Nicht proportionale Skalierung des platzierten Objekts 774
 Nicht verfügbare URL-Verknüpfungen 772
 OpenType CFF 777
 OpenType CFF CID 777
 OpenType TT 777
 OPI-Verknüpfungen 772
 [Passermarken]-Farbe angewendet 773
 Probleme beim Anschnitt/Zuschnitt 775
 Profileinstellung kann CMYK-Umwandlung zur Folge haben 774
 Querverweise 778
 Querverweise sind ungelöst 778
 Querverweise sind veraltet 778
 Schriftart fehlt 777
 Schriftschnittabweichungen ignorieren 776
 Seitenformat und Ausrichtung 780

Seiten gelten als leer, wenn sie nur Musterseitenobjekte enthalten 780
 Seiten gelten als leer, wenn sie nur nichtdruckende Objekte enthalten 780
 Sprachabweichungen ignorieren 776
 Transparenzfüllraum erforderlich 772
 TrueType 777
 Type 1 778
 Type 1 CID 778
 Type 1 Multiple Master 777
 Überdrucken auf Weiß oder [Papier]-Farbe angewendet 773
 Überdrucken in InDesign angewendet 773
 Übersatztext 776
 Unzulässige Farbräume und -modi 773
 Unzulässige Schrifttypen 777
 Verfolgte Änderung 779
 Verwendet Transparenzen 774
 Volltonfarbeinrichtung 773
 Vordefinierte Volltonfarben müssen Lab-Werte verwenden: 773
 Preflight-Profil 670
 Probleme beim Anschnitt/Zuschnitt 785
 Profile zuweisen 730
 Proofen 723
 einrichten 833
 Farblaserdrucker 833
 Proportionen beibehalten 817
 Proximity 91
 Proxy 823
 Prozessfarbe **320**, 321, 339
 Prüfung durchführen 770
 PSD 230
 Bildimporoptionen 237
 PSO 726
 Punktzunahme → Tonwertzuwachs
 Punze 194

Q

Quadrat
 aufziehen 154
 aus dem Zentrum heraus 154
 QuarkXPress
 Einzug bis hierhin 399, 400
 Entkettungswerkzeug 226
 EPS 229

erzwungener Blocksatz 405
 Index 378
 Kapitel 372
 Maßpalette 46
 Montagefläche 848
 Rahmen 153, 289
 S&B 415
 Schrittweite 224
 Spationierung 386
 Tabelle 494, 497
 Tabulator 430
 Tags 212
 Tastaturbefehle 75
 Umfluss 537
 Unterschneidung 386
 Verkettungswerkzeug 226
 Verwendung 268, 796
 QuarkXPress-Funktionen
 Text ziehen und loslassen 218
 Querformat in Hochformat umwandeln 975
 Querverweis 649, 684
 aktualisieren 659
 alle Querverweise aktualisieren 669
 anlegen 649
 auf Absatz 651
 bearbeiten 659
 benutzerdefinierter 684
 Darstellung 651
 Format 652
 im Buch 669
 im Textmodus 655
 kopieren 659
 löschen 659
 Quelle 658
 Status 658
 ungelöster 786
 veralteter 786
 verwalten 658
 Zeichenformat 656
 Ziel 658
 Querverweisformat 650, 654
 Absatznummer 655
 Absatztext 655
 Dateiname 655
 definieren 654, 656
 in InCopy 660
 laden 660
 löschen 660
 Name des Textankers 655
 Namen ändern 654
 Seitenzahl 655

Teilabsatz 655
 vollständiger Absatz 655
 Zeichenformat 655
 QuickInfo 47, 85
R
 Radieren-Werkzeug 291, 301, **302**
 Rahmen
 Breite 154
 Breite nachträglich ändern 121
 drehen 158
 erstellen 154
 erstellen eines Quadrats 154
 Farbe zuweisen 330
 für Bilder 152
 für Text 152
 Größe 156
 Höhe 154
 Höhe nachträglich ändern 121
 Inhalt 167
 Kontur 167
 Konturfarbe zuweisen 331
 Konzepte 151–153
 mit Farbe versehen 319
 mit Kontur versehen 154
 nachträglich umwandeln 153
 Pfadpunkte 167
 Position 156
 proportional füllen 252
 scheren 161
 skalieren 162
 teilen 168
 Ursprung 157
 verschieben 162
 zerschneiden 298
 Rahmen an Inhalt anpassen 167
 Rahmenkanten
 ausblenden 158
 einblenden 578
 Rahmenumbruch 400
 Randsteg 100
 Raster anlegen
 60er-Raster 100
 Raster im Hintergrund 146
 Raster und Hilfslinien-Optionen
 An Dokumentraster ausrichten 146
 Dokumentraster 146
 Grundlinienraster 147
 Raster von Objekten
 erstellen 178
 Rasterweite 821
 Rasterwinkel 821

Rausatz 412
 Rauschen
 Effekt 350
 RC4-Standard 862
 Rechteckrahmen-Werkzeug 152
 Rechtsbündig 405
 Rechtschreibfehler 601
 Rechtschreibprüfung 91, 595
 dynamische 597
 manuelle 595
 Rechtschreibung 592
 Reduzierungsvorschau 760–768, 762
 Reduzierungsvorschau-Bedienfeld 60, 762
 Regenbogen 546
 Regions of Interest 852
 Registerhaltigkeit 406, 410
 Registerkartengruppe → Bedienfeldstapel
 Reguläre Ausdrücke 701, 703
 Relative colorimetric 723
 Relativ farbmetrisch 723
 Rendering-Intent 237, 722–724
 absolut farbmetrisch 722
 fotografisch 722
 relativ farbmetrisch 723
 sättigungserhaltend 723
 Renderingpriorität 237
 Ressort → Abschnitt
 RGB 320
 Richtungspunkt 291
 umwandeln 300
 RIP 736, 821
 Rollenoffset 729
 Rollenzuordnung 968
 Rotationspunkt
 verschieben 159, 161
 Rotationswinkel 159
 RTF 212
 RTF-Importfilter 490
 Rückenheftung 841, 843
 Run Length 851

S
 Saturation 723
 Satzspiegel 100, 360
 ändern 122, 150
 S&B 415
 Schaltfläche 892
 Aktion 886, 889, **892**
 Aktivierreihenfolge 894
 Beispielschaltflächen 890

- bis InDesign CS3* 886
- drucken* 894
- Ereignis* 886, 889, **891**
- erstellen* 888
- konvertieren* 889
- Optionalen Status und dessen Inhalt löschen* 887
- Schaltflächenauslöser 911
- Schaltflächen-Bedienfeld 887
- Schaltflächenereignisse 979
 - Bei Loslassen* 979
- Schatten
 - nach innen* 354
 - x-Versatz* 350
- Schattierung 355
- Schein
 - nach außen* 354
 - nach innen* 354
- Scheren-Werkzeug 161
- Schere-Werkzeug 298
- Schlagschatten 351–354, 561
 - Aussparung* 760
 - hart* 352
 - harter Schatten und Downsampling* 748
- Schlagschatten-Technik
 - Präzise* 351
 - Weicher* 351
- Schmuckfarbe 320
- Schnell anwenden **67**, 482, 560, 630
- Schnelle Anzeige 767
- Schnittmarken 853
 - drucken* 818, 830
- Schnittmaske 314
- Schöndruck 843
- Schrift 713
 - einbetten* 939
 - ersetzen* 799
 - fehlende* 795, 803
 - in einer Grafik* 798
 - in Pfade umwandeln* 313
 - nicht geladene* 795
 - serifenlose* 408
 - verzerren* 387
- Schriftart
 - drucken* 824
 - kopieren* 806
 - suchen* 799
- Schriftart fehlt 785
- Schriftart-suchen-Optionen
 - Anzahl der Zeichen* 798
 - Beschränkungen* 797
- Formatanzahl* 798
- Formate* 798
- Pfad* 797
- Typ* 797
- Schriftfamilie 395
- Schriftformat 797
- Schriftgießer-Regel 101
- Schriftgrad 376
- Schriftschnitt 376, 395
- Schriftsippe 101
- Schriftversion 797
- Schrittweise nach hinten 180
- Schrittweise nach vorne 180
- Schrittweite 148
- Schusterjunge 418, 420
- Schwarz
 - aussparend* 758
 - nicht überdruckend* 769
- Schwarzdarstellung 755
- Schwarz-Sättigung verringern 765
- Schwerkraft 546
- Schwungsschrift 381
- Screenreader 948
- Sehbeeinträchtigung 948
 - Blendempfindlichkeit* 948
 - eingeschränktes Gesichtsfeld* 948
 - Farbenblindheit* 948
- Sehbehinderung 948
 - hochgradige* 948
- Seite
 - blättern* 71
 - direkt ansteuern* 71
 - duplizieren* 120
 - einfügen* 114
 - einrichten* 812
 - in Bibliothek ablegen* 692
 - in einem Dokument auswählen* 71
 - in Fenster einpassen* 70
 - löschen* 115
 - Seitenformat bearbeiten* 116
 - Seitenformat zuweisen* 115
 - verschieben* 118
 - von einem Dokument übernehmen* 119
- Seitenabfolge 666
- Seiten-Bedienfeld 71–78, 104, **111–** 122, 359, 373, 761, 815
 - Bedienfeldoptionen* 112
 - Darstellung verändern* 114
 - Miniaturen einblenden* 113
- Seitenformat 100, 111, 817
 - bearbeiten* 116
- unterschiedliche Größe anlegen* 108–109
- zuweisen* 115
- Seitenformatänderung
 - Ausrichtung* 109
 - Benutzerdefiniertes Format* 109
 - Layoutanpassung aktivieren* 109
 - Musterseitenüberlagerung anzeigen* 109
 - Objekte werden mit Seite verschoben* 109
- Seiteninformationen
 - drucken* 818, 830
- Seitenlücke 665
- Seiten nach dem Verschieben
 - löschen* 119
- Seitennummerierung 373
 - automatische* 663
- Seitenposition 817
- Seitenspiegel 100
- Seitensteg 574
- Seitenübergang 113, 898
 - ändern* 900
 - anwenden* 899
 - in PDF* 901
 - löschen* 900
- Seitenübergänge-Bedienfeld 900
- Seitenumbruch 401, 419
- Seitenverweis
 - Art* 682
 - neuer* 683
- Seitenwerkzeug 63, 108
- Seitenzahl 100, 358, **398**, 655
 - aktuelle* 362, 398
 - automatische* 362, 398
 - automatische erstellen* 362
 - duplizieren* 363
 - nächste* 398
 - vorherige* 398
- Seitenzahlen und Abschnittsnummerierung
 - automatisch aktualisieren* 666
- SendNow 96
- Separation 821
- Separationsvorschau 764
- Separationsvorschau-Bedienfeld
 - 60, 340, **765**
 - Einzelplatten in Schwarz anzeigen* 765
- Separationsvorschau-Optionen
 - Einzelplatten in Schwarz anzeigen* 765
 - Schwarz-Sättigung verringern* 765

- Serienbrief → Datenzusammenführung
 - Sicherheitseinstellungen 959
 - Sichtbare Hilfslinien und Grundlinienraster drucken 816
 - Sichtbarkeit 624
 - Signatur 844
 - Silbentrennung 404, 602
 - definieren 602
 - dokumentspezifische Ausnahmen verwenden 807
 - nur dokumentspezifische Ausnahmen für Silbentrennung verwenden 604
 - verpacken 603
 - Silbentrennzone 412
 - SiteCatalyst NetAverages 96
 - Skalieren-Werkzeug 161
 - Skalierung 376
 - als 100 % neu definieren 197
 - für Unterlängen 468
 - horizontal 387
 - Punkt verschieben 161
 - Skalierungsprozentsatz anpassen 247
 - Skripte
 - AddGuides.jsx 974
 - AdjustLayout 121
 - CornerEffects 170
 - Smooth Shades 741, 824
 - Snippet 481, 697
 - an Cursorposition einfügen 698
 - an Originalposition einfügen 698
 - einfügen 697
 - erstellen 697
 - exportieren 481, 697
 - Kompatibilität 698
 - per Drag&Drop erstellen 697
 - platzieren 482, **697**, 698
 - über Exportieren erstellen 697
 - Voreinstellungen 698
 - Sonderfarben 320
 - Sonderzeichen
 - einfügen 362, 368, **392**, 394, 399, 400, 428, 522
 - Sortieren 813
 - Spalte 421, 494
 - anlegen 105
 - Anzahl verändern 502
 - auswählen 500
 - einfügen 504
 - gleichmäßig verteilen 506
 - löschen 504
 - unregelmäßige Spalteneinteilung 122
 - Spaltenabstand 105
 - Spaltenbreite 504, 518
 - verändern 501
 - Spaltenhilfslinien sperren 122
 - Spaltenkontur 513, 528
 - im Vordergrund 513
 - Spaltenrand 574
 - Spaltenspanne 962
 - wird nicht berücksichtigt 786
 - Spaltenumbruch 400, 419
 - Speicherformate
 - AI 231
 - BMP 231
 - DCS 230
 - EPS 230
 - GIF 230, 231
 - JPEG 230, 869
 - JPEG2000 741
 - PDF 230
 - PSD 230
 - RAW 84
 - RTF 212
 - TIFF 230, 271
 - Speicherpfad
 - auslesen 274
 - Sprache 592
 - sRGB 727
 - Standardflächen 331
 - Standard-Grafikrahmenformat 565
 - Standardkontur 331
 - Standardobjektformat 565
 - Standardordner
 - für Bildverknüpfung wählen 277
 - Standard-Textrahmenformat 565
 - Standardvariablen 636
 - Standardzahlenformat 383
 - Standbogen 815
 - Stanzform 815
 - Startseitennummer 104, 121
 - Statische Beschriftung 262
 - beim Platzieren erstellen 261
 - Statusleiste 71
 - Steg 101, 111
 - anlegen 105
 - Stege und Spalten 122
 - Layoutanpassung aktivieren 122
 - Steuerung-Bedienfeld 46, **49**–50, 148, 156, 164, 246, 247, 330
 - Ausrichten von Objekten 184
 - in Verbindung mit Objekten 49
 - in Verbindung mit Tabellen 50
 - in Verbindung mit Text 50–51
 - Konfiguration 51
 - Manipulation 49
 - Tabellenformatierung 501, 506
 - Zeichen 375
 - Steuerzeichen 398, 401
 - löschen 401
 - Stopp beim ersten Status 908
 - Stopp beim letzten Status 908
 - Story Editor 225
 - Strich 391
 - Subsampling 823, 850
 - Subset → Font-Untergruppe
 - Suchen 581
 - alle ändern 584
 - alle ignorieren 596
 - alle Leerräume 585
 - ändern in 583
 - ausgeblendete Ebenen einbeziehen 583
 - formatierte Texte 589
 - Fußnoten einbeziehen 583
 - ganzes Wort 584
 - gelöschte Wörter 599
 - gesperrte Ebenen einbeziehen 583
 - gesperrte Textabschnitte 583
 - Glyphe 581, 590
 - GREP 581
 - Inhalt der Zwischenablage, formatiert 585
 - Inhalt der Zwischenablage, unformatiert 585
 - kombinierte Text/Format-Suche 589
 - Musterseiten einbeziehen 583
 - Objektformat 563
 - Suche nach 582
 - Text 581
 - Textvariable 584
 - weitersuchen 584
 - Suchen/Ersetzen 483, 563, **581**, 582, 702
 - durchsuchen 484
 - SWOP 734
 - Symbole 394
 - Synchronisierungsoptionen 668
- ## T
- Tabelle
 - abwechselndes Muster 513

- aktualisieren* 531, 536
- anlegen* 495
- aus formatiertem Text* 496
- auswählen* 500, 501
- bearbeiten* 500
- Begrenzungslinien* 503
- Begrenzungslinien ausblenden* 507
- Bild in Zelle* 520
- Bild platzieren* 516
- diagonale Linie* 518
- Drag & Drop* 498
- einfügen* 494–498
- eingebundene Grafiken einschließen* 499
- einrichten* 512, 513, 528
- Fläche* 529
- formatieren* 500
- Grundlinienraster* 509
- importieren* 494–498
- Importoptionen* 533
- Inhalte auf Zellen beschneiden* 516
- in Text umwandeln* 497
- Kontur* 513
- Platz gleichmäßig verteilen* 501
- roter Punkt* 497, 504
- Spalte auswählen* 500
- Spalte einfügen* 504
- Spalte löschen* 504
- Spalten gleichmäßig verteilen* 506
- Tabellenabmessungen* 510
- Tabellenkopf und -fuß* 509, 515
- Textabschnitt* 417
- Text in Tabellen umwandeln* 496
- umbrechen* 518
- Umbruchoptionen* 518
- Verknüpfung* 531
- Zeile auswählen* 500
- Zeile einfügen* 504
- Zeile löschen* 504
- Zeilen gleichmäßig verteilen* 506
- Zeilenhöhe* 504
- Zellenoptionen* 515
- Zellen verbinden* 506
- Zelle teilen* 506
- Tabelle-Bedienfeld* 503
- Tabellenabstände* 513
- Tabellenbereiche* 527
- Tabellenbreite* 495
- Tabelleneinstellungen* 512
- Tabellenformat*
 - einrichten* 526
 - erstellen* 527
- Tabellenformate-Bedienfeld* 525
- Tabellenfuß* 509, 515
- Tabellenfußzeile* 495, **510**, 526
- Tabellenkopf* 509, 515
- Tabellenkopfzeile* 494, **510**, 526
- Tabellenkörperzeile* 526
- Tabellenoptionen* 502
- Tabellenrahmen* 512
- Tabellenstruktur* 526
- Tabellenzelle*
 - mit Tabellen füllen* 521
- Tab-Reihenfolge* 955
- Tabulator* 402, 427
 - dezimal* 429
 - duplizieren* 430
 - einblenden* 492
 - Füllzeichen* 429
 - für rechte Ausrichtung* 402
 - in Tabellen* 522
 - löschen* 430
 - mit Unterstreichung* 430
 - rechtsbündig* 429
 - setzen* 429
 - skalieren* 399
 - über Menü* 399
 - wiederholen* 430
- Tabulatoren-Bedienfeld*
 - über Textrahmen positionieren* 430
- TAC → Gesamtfarbauftrag*
- Tagged-Text-Format* 209
- Tags* 450
 - Alt* 287
 - Artifact* 965
 - Caption* 955
 - Document* 957
 - E* 959
 - Figure* 955, 963
 - H1* 954
 - H2* 954
 - H3* 954
 - Link* 956
 - OBJR* 956
 - OL* 930
 - p* 931
 - Rollenzuordnung* 968
 - Span* 957
 - UL* 931
 - value* 931
- Tagsexport* 964
 - Absatzformate* 450
 - Listendarstellung* 450
 - Zeichenformate* 449
- Tastaturbefehl*
 - anlegen* 75
 - Arbeitsbereich* 60
 - definieren* 76
 - Kontext* 76
- Tasten F1, F2 usw. als Standard-Funktionstasten verwenden (Mac OS)* 181
- Tastenkürzel*
 - Aufrufen der Pfadwerkzeuge* 291
 - Einfügen und Löschen von Zeilen und Spalten* 505
 - Trennzeichen* 393
- TC9.18* 833
- Technik* 351
- Teilabsatz* 655
- Text*
 - fetter* 752
 - formatiert einfügen* 203
 - gegen Bild austauschen* 586
 - in Notiz umwandeln* 613
 - in Tabelle* 516
 - in Tabelle umwandeln* 496, 507
 - kopieren* 202
 - korrigieren* 581
 - markieren* 217
 - Markieren einer Zeile* 217
 - Markieren eines Absatzes* 217
 - Markieren eines Wortes* 217
 - mit Farbe auszeichnen* 319
 - platzieren* 202
 - rosarot* 796
 - schreiben* 202
 - suchen* 581
 - umfließen* 537
 - wortweise markieren* 217
 - zeichenweise markieren* 217
 - ziehen und loslassen* 89
- Textabschnitt* 206, 217, 417
 - gesperrter* 583
 - platzieren* 207
- Textabschnitte platzieren und verknüpfen* 283
- Textanker* 653, 883
 - anlegen* 653
- Text auf Pfad* 545
- Text-auf-Pfad-Werkzeug* 545
- Text aus Pfad löschen* 547
- Textbearbeitungsmodus* 202
- Textdatei*
 - verknüpfen* 283
- Textdrehung* 516
- Textfluss* 226

Rahmen löschen 226
steuern 228
vollautomatisch 228
 Textformatierung
 Pipette 440
 Text-Import-Filter 204
 Textimporoptionen 210
 Text in Schwarz drucken 820
 Textmarke 201
 Textmodus 225, 627
 Text-platzieren-Symbol 227–228, 233
 Textrahmen 152
 aus Textfluss löschen 226
 auswählen 126
 duplizieren ohne Übersatz 228
 Grundlinienraster 223
 konstruieren 544
 mit Effekt versehen 560
 verformen 544
 verketten 226
 verknüpfen 226
 verknüpfen manuell 228
 verschieben im Textbearbeitungsmodus 202
 vertikal ausrichten 222
 Textrahmenoptionen 220–222, 516
 aufrufen 220
 für mehrere Rahmen festlegen 221
 Texttabelle 491
 Textvariable 584, 636
 Änderungsdatum 637
 Ausgabedatum 637
 benutzerdefinierter Text 643
 Dateiname 637, 640, **641**
 Datumsvariablen 638
 definieren 638
 einsetzen 637
 Erstellungsdatum 637
 in Text konvertieren 648
 Kapitelnummer 642, 664
 laden 648
 letzte Seitenzahl 637
 löschen 647
 neu anlegen 638
 Text-verketten-Symbole 227
 Textverkettungen einblenden 227, 578
 Textverknüpfung 531
 Textwerkzeug 50, 201
 Tabellen 494
 Textwerkzeug wandelt Rahmen in Textrahmen um 153

Text ziehen und loslassen 218
 Themenstufe 682
 Tiefenkompensierung 726
 Tiefschwarz 335, **758**, 766
 TIFF 230
 Bildimporoptionen 236
 Vorschau verwenden 239
 TIFF-B 736
 TIFF-G 736
 Tilde
 eingeben 603
 Titelschriftvarianten 381
 TLF-Text 946
 Tonwertzuwachs 726, 729
 Total Amount Of Color → Gesamt-farbauftrag
 Transformation
 wiederholen 197
 Transformieren 156
 Transformieren-Bedienfeld 142, **156**, 164
 Transparenter Bereich
 rastern 734
 Transparenz 743
 Live-Transparenz 733
 OPI 751
 reduzierte 731
 überprüfen 761
 und Volltonfarben 750
 Transparenzfüllraum 734, **747**, 748, 821
 Transparenzprobleme
 verhindern 751–752
 Transparenzreduzierung 859
 bei deaktiviertem Farbmanagement 734
 DCS-Workflow 751
 Optionen 732
 und Volltonfarben 752
 Transparenzreduzierungsvorgaben **748**–752, 761, 869
 Optionen 749
 Trapping 822
 Trennbereich 412
 Trennstrich **391**, 392, 412
 bedingter 392
 geschützter 393
 Trennung verhindern 393
 Trennzeichen 392, 496
 Treppenstufe 546
 TrimBox 819
 TrueType 741, 796
 Type-0-Font 777

Type-1-Schrift 714, 796
 Type-2-Font 777
 Typische Anzeige 767
 Typografisches Anführungszeichen verwenden 500

U

Überdrucken 755
 simulieren **757**, 822, 855, 870
 von Schwarz 756
 Überdruckenvorschau 134, 143, 240, 327, 353, **755**
 aktivieren 752, 758
 Überfüller → Anschnitt (für Österreicher)
 Überfüllung
 Ausgabe 822
 Überfüllungsabfolge 340
 Übergriff 350
 Überlagerungen
 Audio- und Video 983
 Bildsequenzen 981
 Diashow 981
 Hyperlink 979
 Panorama 982
 Schwenk und Zoom 985
 Scrollbare Textfelder 985
 Webinhalt 984
 Übernahme
 von formatierten Texten aus InDesign 209
 von Formatvorlagen aus MS Word 202
 von Textdumps aus Datenbanken 209
 von unformatierten Texten 208
 von vorformatierten Texten 208
 Übernahme von Dokumenten nach InDesign 760
 Übersatz 517
 in Tabellenzelle 225
 in Zellen 506
 Übersatzpunkt 497
 Übersatztext 590, **776**, 785
 Überschrift
 automatisch nummerierte 633
 Überspringen 596
 UE 271
 Umbruch
 Absatzumbruch 402
 bedingter Zeilenumbruch 402
 einfügen 400
 für gerade Seite 401, 402

- für ungerade Seite* 401, 402
 - harter Zeilenumbruch* 402
 - Optionen* 419
 - Rahmenumbruch* 402
 - Regeln* 419
 - Seitenumbruch* 402
 - Spaltenumbruch* 402
 - Umfließen 537
 - Umfließen-Reihenfolge 955
 - Umgekehrte Reihenfolge 814
 - Unformatiert einfügen 203
 - Unformatierter Text mit Tabulatortrennzeichen 499
 - Unformatierte Tabelle 499, 533
 - Unicode 591, **716**, 954
 - Unicode eines Zeichens anzeigen 220
 - Unicode-Format UTF-8 211
 - Unscharf 752
 - Unterfarbe
 - scheint durch* 758
 - Untergruppe 695
 - anzeigen* 695
 - Unterschneidung 386
 - Unterstreichung 384
 - für Tabulator* 430
 - Unterstreichungsoptionen 385
 - Unterteile Spalte 421, 422
 - Unterverknüpfung
 - aktualisieren* 275
 - Auslesen der Anzahl* 275
 - URL 881, 934
 - Ursprung 90
 - ÜS 779
- V**
- Vakatseiten 816
 - Variable
 - einfügen* 647
 - verwalten* 647
 - Vektorgrafik
 - glätten* 752
 - Verankerte Objekte 567
 - Verankerte Position 574
 - Verankertes Objekt 488, 564, **567**, 622
 - Bezugspunkt* 574
 - einfügen* 568, 577
 - in Marginalspalte* 575
 - lösen* 580
 - manuelle Positionierung verhindern* 572
 - Marke für* 625
 - Optionen* 570
 - über Zeile* 571
 - Verankerungsbereich 46
 - Verbindung unterdrücken 384
 - Verborgene Zeichen einblenden **402**, 492, 578
 - Verdrängung 844
 - Verketteten-Werkzeug 63
 - Verknüpfte Grafik kopieren 806
 - Verknüpfte Textabschnitte 206–208
 - auswählen* 207
 - entkoppeln* 284
 - erkennen* 207
 - erstellen* 207
 - Optionen* 283
 - Optionen festlegen* 207
 - Verknüpfung
 - aktualisieren* 532, 804
 - aufheben* 532
 - fehlende vor dem Öffnen des Dokuments suchen* 92
 - mit Excel* 499
 - mit Format aufheben* 479
 - vor dem Öffnen des Dokuments überprüfen* 92
 - Verknüpfungen 268, 269
 - aktualisieren* 271, **277**, 278
 - anzeigen* 277
 - aufheben* 283, 284
 - bearbeiten mit* 285
 - einbetten* 281
 - fehlende* 270
 - im Explorer anzeigen* 285
 - im Finder anzeigen* 285
 - in Bridge anzeigen* 285
 - kopieren nach* 285
 - modifizierte* 271
 - überprüfen* 276
 - vollständigen Pfad kopieren* 285
 - Verknüpfungen-Bedienfeld **269**, 270, 274, 277, 532
 - Dateierweiterung erneut verknüpfen* 279
 - Erneut mit Ordner verknüpfen* 279
 - Verknüpfungsinformationen anzeigen 270
 - Verlauf
 - anwenden* 65, 331
 - erstellen* 324–326
 - Verlauf-Bedienfeld 64
 - Verlaufsfarbfelder-Werkzeug 64
 - Verlaufsfeld
 - einblenden* 319
 - neues erstellen* 324
 - Verpacken 603, **801**, 805
 - Versalie 377
 - Versalziffer
 - für Tabellen* 383
 - proportionale* 383
 - Versatz 817
 - Verschachteltes Absatzformat 458
 - Verschachteltes Format 467–470, 484
 - hier beenden* 467
 - wiederholen* 470
 - Verschachteltes Zeilenformat 471
 - VersionCue 583
 - Vertikale Ausrichtung 222, 516
 - Vertikaler Keil 222
 - Vertikale Skalierung 387
 - Vertikale Stege 69, 90
 - Videodaten 895
 - Viertelgeviert 390
 - Viertelsatz 390
 - Viewer Builder 970
 - Volleinbettung 824
 - Volltonfarbe **320**, 321, 327, 339, 765
 - in Prozessfarben umwandeln* 340
 - mappen* 340
 - Standard-Lab-Werte verwenden* 340
 - Volltonfarbeinrichtung 773
 - Voreinstellungen
 - Abschnittsnummerierung* 814
 - Allgemein* 814
 - Autokorrektur* 600
 - Hilfslinien und Montagefläche* 186
 - Rechtschreibung* 595, 597
 - Satz* 420
 - Textmodusanzeige* 225
 - Wörterbuch* 592
 - Voreinstellungsoptionen
 - Seitennummerierung* 814
 - Vorhandene Formatdefinition 485
 - Vorlese-Reihenfolge 955
 - Vorschau-Ansicht 811
 - Vorschau-Modus **65**, 70, 753
 - VT 779
- W**
- Wagenrücklauf 211
 - Wahrnehmungsorientiert 722
 - Wallaby 919
 - Wavelet 852
 - WCAG 2.0 952

- WCS 722
- Weiche Kante 355
- Weiche Verlaufskante 356
- Weiche-Verlaufskante-Werkzeug 64, 334
- Weiß Linien im PDF 752
- Weißpunkt
 - an den Zielfarbraum anpassen 722
- Weißraum 388, 389
- Weiß überdruckend 769
- Weitersuchen 484, 584
- Werkzeug 62
 - Ankerpunkt hinzufügen 296
 - Ankerpunkt löschen 296
 - Auswahl 62, 165
 - Buntstift 63, 291
 - Direktauswahl **62**, 165, 167
 - Drehen 64, 159
 - Ellipse 63
 - Fläche 319
 - Frei hand 301–303
 - Frei transformieren 64, 162
 - Gitter (Illustrator) 749
 - Glätten 63, 291
 - Gruppenauswahl 194
 - Hand 65, **73**, 74
 - Inhaltswerkzeug 165
 - Kontur 319
 - Linienzeichner 63, 303
 - Lückenwerkzeug 63
 - Pipette 64, 440
 - Radieren 63, 291
 - Rechteck 63, **151**, 153
 - Rechteckrahmen 63, 151
 - Richtungspunkt umwandeln 296
 - Schere 64, 168
 - Scheren 161
 - Seitenwerkzeug 63, 108
 - Skalieren 64
 - Text 50, 63, 152
 - Verlauf 64
 - Verlaufsfarbfeld 332
 - Weiche Verlaufskante 334
 - Zeichenstift 63, 168, **291**, 299
 - Zoom 65, **72**, 73
- Werkzeuge-Bedienfeld **46**–48, 62–78, 319, 753, 796, 850
 - umschalten 48
 - verschiebbar 49
- Werkzeughinweise 190
- Wert
 - berechnen 59
 - eingeben 59
- Widerdruck 843
- WoodWing 536
- Word-Dateien
 - platzieren 437
- Word-Import 486
 - Bilddaten 488
 - eingebundene Grafiken importieren 488
 - Filter 486
 - Formatierung entfernen 488
 - Formatimport anpassen 489
 - manueller Seitenumbruch 488
 - Word-Liste 489
- Wortabstand 414
 - ändern 414
- Wörterbuch 592
 - bearbeiten 598
 - hinzugefügte Wörter 599
 - ignorierte Wörter 599
- Wörterbuchliste 599, 603
- Wortlisten
 - exportieren 600
 - importieren 600
- Wort nicht trennen 393
- Wortzwischenraum 362
- X**
- XHTML 938
- XML 861
 - Anhängen beim Import 214
 - CALS-Tabellen 216
 - Importoptionen 214
 - Inhalt zusammenführen 214
- XPert-Tools 142
- XPress-Tags 212
- X-Rite 833
- XSLT 215
 - anwenden 214
 - Version 1 215
- Xtags 209
- Z**
- Zahlenplatzhalter
 - einfügen 635
- Zähler und Nenner 383
- Zeichenabstand 414
 - ändern 415
- Zeichen-Bedienfeld 375
- Zeichenfarbe 452
- Zeichenformat 377, 442, 445, **451**, 454, 655
 - abweichendes 456
 - alphabetisch formatieren 448
 - ändern 455
 - anlegen 452
 - anordnen 448
 - anwenden 455
 - aus Dokumenten übernehmen 484
 - aus Text erstellen 458
 - basiert auf 445
 - duplizieren 456
 - erstellen 444, **452**, 454, 480
 - Fläche überdrucken 453
 - für Querverweis 656, 657
 - Kontur überdrucken 453
 - Kopie und Original 448
 - laden 484
 - löschen 457
 - neue Gruppe aus Formaten 448
 - [ohne] 203, 451
 - Optionen 455
 - Ordner 448
 - Pluszeichen 456
 - sortieren 448
 - Tastaturbefehl 445
 - Zeichenfarbe 452
- Zeichenformatierung
 - Brüche 381
 - durchstreichen 378
 - Durchstreichungsoptionen 384
 - hochgestellt 377, 383
 - Kapitalchen 377, 382
 - Kerning 386
 - kontextbedingte Varianten 381
 - Laufweite 386
 - Layout-Feature 380
 - Mediävalziffer 383
 - Ordinalzeichen 381
 - Skalierung 387
 - tiefgestellt 377, 383
 - unterstreichen 378
 - Unterstreichungsoptionen 378
 - Versalziffer 383
- Zeichenformatoptionen 458
- Zeichenkontur 453
- Zeichen sichtbar 389
- Zeichenstift-Werkzeug 291, 298–300
 - in Direktauswahl umwandeln 294
- Zeichenweg 289
- Zeile
 - Anzahl verändern 502
 - auswählen 500
 - einfügen 504
 - gleichmäßig verteilen 506

- löschen* 504
- nicht trennen* 419, 619
- umwandeln* 510
- vertikale Ausrichtung* 516
- Zeilenabstand 376
 - auf Absatz anwenden* 89, 376
- Zeilenausgleich 414
- Zeilenformat 471
 - wiederholen* 472
- Zeilenhöhe 504
 - verändern* 501
- Zeilenkontur 513, 528
 - im Vordergrund* 513
- Zeilenlänge
 - Lesbarkeit* 101
- Zeilenschaltung
 - entfernen* 211
- Zeilentrennzeichen 496
- Zeilenumbruch 392
 - bedingter* 401
 - harter* 401
- Zeilen und Spalten 517
- Zeitpunkt
 - Abspielen* 920
 - Ereignis* 920
 - Festlegen der Verzögerung* 922
 - Gemeinsam abspielen* 920
 - Getrennt abspielen* 920
- Zeitpunktbedienfeld
 - anzeigen* 909
- Zeitungspapiere 729
- Zelle
 - Ausrichtung* 499
 - Beschneidung* 516
 - Bilder* 520
 - drehen* 519
 - erste Grundlinie* 516
 - horizontal und vertikal teilen* 506
 - verbinden* 502, 506
- Zellenformat
 - erstellen* 523
- Zellenformate-Bedienfeld 523
- Zelleninhalt 519
- Zellenkontur 517
- Zellenoptionen 502, 515
 - diagonale Linie* 518
 - Kontur und Fläche* 517
 - Text* 516
 - Zeile und Spalte* 517
- Zellenverbindung aufheben 502, 506
- Zellenversatz **504**, 509, 516
- Zellfläche 517
- Zentrieren 405
- Ziehen und Ablegen 481
- Zielfprofil
 - einschließen* 857
- Ziffernleerzeichen 390
- ZIP 851
- Zoomen 72
 - mit Scrollrad* 73
 - über Auswahlrahmen* 74
 - Zoom-Stufen* 73
- Zusatzmodule 805
- Zuschnitt 775
- Zwischenablage 534