

## Leseprobe

Farbe wirkt! Und Sie können diese Wirkung mit Photoshop Elements optimieren. Robert Klaßen zeigt Ihnen, wie Sie Farben leuchten lassen, Bildbereiche umfärben, Farbstiche entfernen und gute Schwarzweißbilder erstellen. Zusätzlich finden Sie das vollständige Inhalts- und Stichwortverzeichnis aus dem Buch.

-  **Kapitel 8: »Farben bearbeiten«**
-  **Inhaltsverzeichnis**
-  **Index**
-  **Der Autor**

Robert Klaßen

### Photoshop Elements 12

432 Seiten, mit DVD, 2013, 24,90 €  
ISBN 978-3-8362-2649-3

 [www.galileodesign.de/3478](http://www.galileodesign.de/3478)

## 8 Farben eindrucksvoll nachbearbeiten

Photoshop Elements rückt korrekturbedürftigen Fotos mit zahlreichen Mitteln zu Leibe. Besonders in Sachen Farbkorrektur ist so einiges möglich. In diesem Kapitel lernen Sie grundlegende und erweiterte Techniken kennen.

### 8.1 Farbveränderungen im gesamten Bild

Korrektur und Veränderung von Farbe sind wichtige Bestandteile der digitalen Bildbearbeitung: Nicht immer kommen die Farben im fertigen Foto so zur Geltung, wie Sie es sich wünschen. Daher bietet Photoshop Elements zahlreiche Werkzeuge und Funktionen, um diesem Umstand Abhilfe zu schaffen.

#### Intelligente Farbtonbearbeitung

Zum Einstieg in dieses komplexe Thema wollen wir eine Neuerung von Photoshop Elements 12 thematisieren – nämlich die intelligente Farbtonbearbeitung.

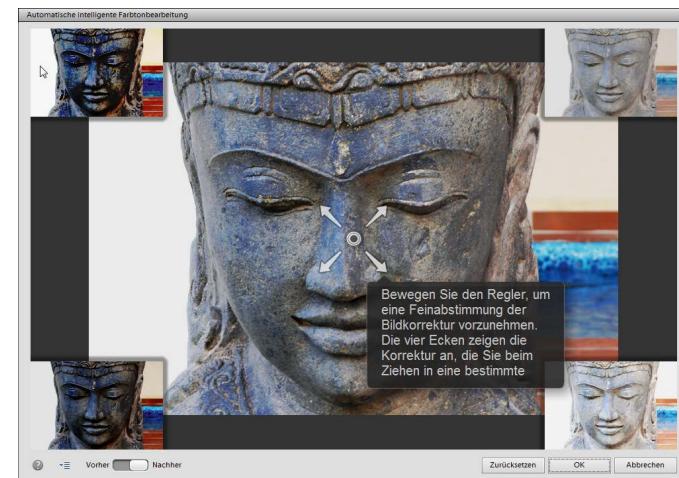


Abbildung 8.1 ▶

Sehr intuitiv: Die neue intelligente Farbtonbearbeitung

Mit dieser werden Sie auf intuitive Weise in die Lage versetzt, die Grundstimmung eines Fotos zu verändern. Damit ist gemeint: Entscheiden Sie, ob die Farben insgesamt kräftiger oder weniger kräftig dargestellt werden sollen. Nun sollte man meinen, dass kräftige Farben immer die bessere Wahl sind. Doch das trifft so nicht generell zu, denn je kräftiger die Farben sind, desto dunkler wird auch das Ergebnis. Hier gilt es also, nach einem Kompromiss zu suchen.

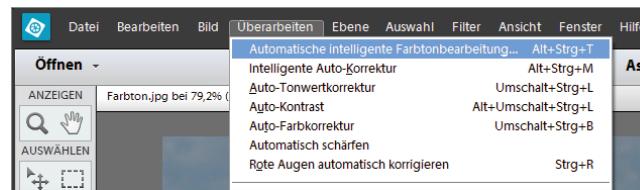
#### Schritt für Schritt

##### Ein Bild mit der intelligenten Farbtonbearbeitung korrigieren

Schauen Sie sich einmal die Beispieldatei an. Sie ist in der prallen mexikanischen Mittagssonne aufgenommen worden. Die Kontraste (also die Unterschiede zwischen hellen und dunklen Bildbereichen) sind sehr stark, die Schatten sehr dunkel. Darunter leidet gewissermaßen auch die Farbgebung.

#### 1 Dialog öffnen

Begeben Sie sich, sofern nicht bereits eingestellt, in den Expertenmodus der Anwendung. (In der Einstellung SCHNELL oder ASSISTENT lässt sich der folgende Dialog nicht öffnen.) Betätigen Sie den Menüeintrag ÜBERARBEITEN. Im Menü wählen Sie AUTOMATISCHE INTELLIGENTE FARBTONBEARBEITUNG an.



▲ Abbildung 8.2



»Farbton.jpg«



© Renate Klaßen

Die Farben sind schwach, das Foto wirkt sehr dunkel.

#### 2 Dialog kennenlernen

Zunächst einmal wollen wir noch keine Veränderungen vornehmen. Viel wichtiger ist es, dass Sie sich zunächst mit den Steuern

erelementen auseinandersetzen. In der Mitte sehen Sie nämlich einen Punkt 1, der von vier Pfeilen umgeben ist, sowie eine Hinweistafel 2, die Ihnen die Arbeit mit dem Werkzeug näherbringen möchte. Wichtiger sind aber die vier Miniaturen in den Ecken des Fensters.

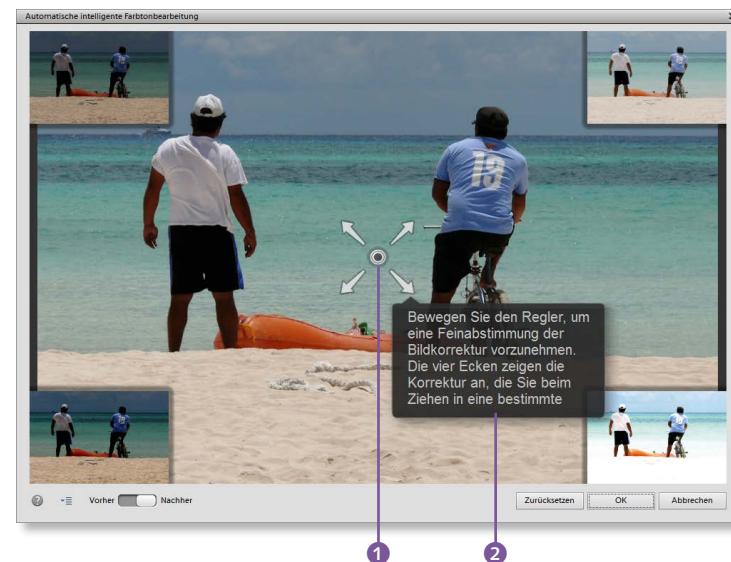


Abbildung 8.4 ▶

Achten Sie vor allem auf die Miniaturen in den Ecken.

### 3 Bild analysieren

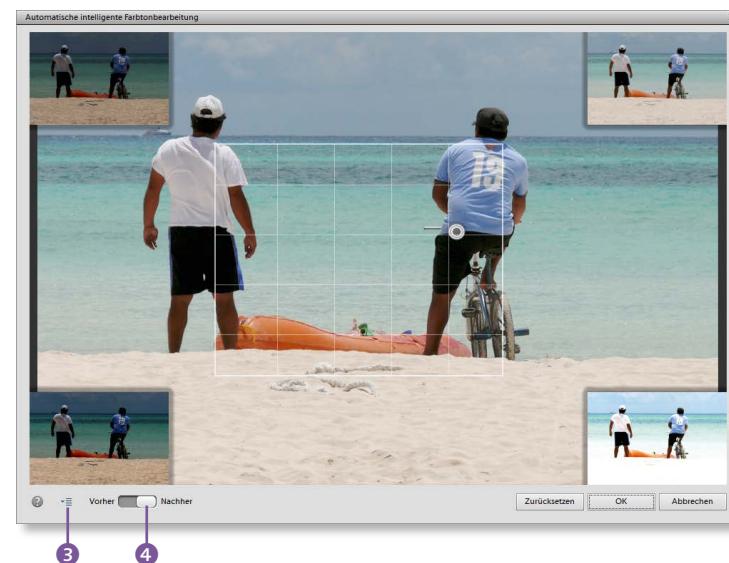
Schauen Sie sich an, welche der vier Miniaturen auf den ersten Blick besser aussehen als das Original. Stimmen Sie mir zu, dass die obere linke Miniatur zu dunkel ist? Die untere rechte ist zwar besser, aber im Gegenzug zu hell. Die obere rechte Miniatur sieht ganz gut aus.

### 4 Bild einstellen

Jetzt zur eigentlichen Korrektur: Klicken Sie auf den Punkt 1 in der Bildmitte. Halten Sie die Maustaste gedrückt, und ziehen Sie den Punkt vorsichtig etwas nach rechts sowie nach oben. Grundsätzlich sollten Sie sich immer in die Richtung bewegen, in deren Ecke die objektiv bessere Bildminiatur auszumachen ist. Solange Sie die Maustaste gedrückt halten, sehen Sie einen Gitterrahmen, in dessen Abmessungen Sie sich bewegen können. Sie sehen, dass Bild wird heller, die Farben kommen besser zur Geltung. Lassen Sie los, wenn Sie zufrieden sind.

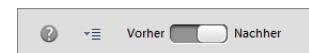
#### Minaturecken anzeigen

Auch der untere der beiden Listeneinträge ist standardmäßig aktiviert. Entfernen Sie das Häkchen, werden die Miniaturbilder in den Ecken ausgeschaltet. Klicken Sie den Eintrag abermals an, um sie wieder anzeigen zu lassen.



◀ Abbildung 8.5

Das sieht schon besser aus.



◀ Abbildung 8.6

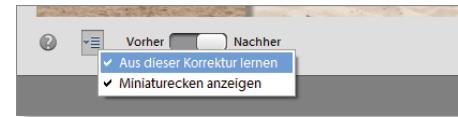
Mit Klick auf den Schalter VORHER/NACHHER erhalten Sie einen direkten Vergleich zwischen dem Original und Ihrer Korrektur.

### 5 Ergebnis begutachten

Nun lässt sich der Punkt noch beliebig oft verschieben. Wenn Sie zufrieden sind, lassen Sie die Maustaste los. Wollen Sie einen Vorher-nachher-Vergleich? Dann betätigen Sie doch einmal den Ein-/Ausschalter VORHER/NACHHER 4 im Fuß des Fensters. Sie müssen den Regler übrigens nicht ziehen. Es reicht, wenn Sie daraufklicken. Er verändert nach jeder Betätigung seinen Zustand.

### 6 Software lernen lassen

Bevor Sie den Korrektur-Dialog mit Klick auf OK verlassen, noch etwas ganz Wichtiges: Klicken Sie bitte einmal auf die kleine Litsenschaltfläche 3. Sie werden sehen, dass vor dem Eintrag AUS DIESER KORREKTUR LERNEN ein Häkchen angebracht ist. Das ist auch gut so, denn das bewirkt, dass Photoshop Elements aus Ihren Korrekturen »lernt«. Je mehr Bilder Sie korrigieren, desto treffendere Korrekturergebnisse werden künftig angeboten. Wenn Sie das nicht wollen, klicken Sie den Eintrag an, damit das Häkchen verschwindet. Ich möchte Ihnen jedoch empfehlen, die Funktion zu nutzen. Bestätigen Sie mit OK.



◀ Abbildung 8.7

Eine nützliche Funktion – lassen Sie die Anwendung aus Ihren Einstellungen lernen.

## 7 Assistenten öffnen

Das sieht doch schon mal gut aus, oder? Wir wollen allerdings noch einen Schritt weiter gehen und die Farben etwas kräftiger gestalten. Dazu klicken Sie oben in der Anwendung zunächst auf ASSISTENT **1** und entscheiden sich anschließend in der rechten Spalte für FARBEN VERBESSERN **2**.



Abbildung 8.8 ▶

Es geht weiter mit dem Assistenten.

## 8 Sättigung erhöhen

Erhöhen Sie die SÄTTIGUNG **3** (das ist die Intensität der Farbe, also deren Leuchtkraft), indem Sie den gleichnamigen Schieberegler ein wenig nach rechts ziehen. Stoppen Sie, wenn die QuickInfo einen Wert knapp unter 10 anzeigt.

## 9 Helligkeit erhöhen

Zuletzt soll das Foto noch etwas aufgehellt werden. Das erreichen Sie, indem Sie den Schieberegler HELLIGKEIT ebenfalls nach rechts ziehen. Wie weit Sie hier ziehen sollten, hängt auch von der vorangegangenen Einstellung in der automatischen intelligenten Farbtonbearbeitung ab und ist daher von Fall zu Fall unterschiedlich. Achten Sie jedoch darauf, dass das Schwarz im Bild nicht gräulich wird. In diesem Fall gehen Sie lieber wieder ein Stück nach links. Bestätigen Sie zuletzt mit Klick auf FERTIG.

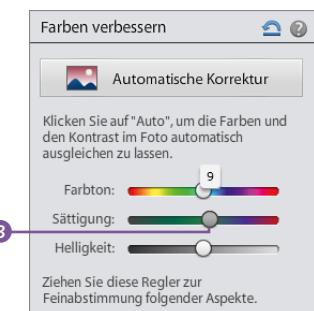


Abbildung 8.9

Ziehen Sie die SÄTTIGUNG nach rechts.



▲ Abbildung 8.10

Da kommt Fernweh auf.

## Fotos farblich korrigieren

Im folgenden Workshop werden wir ebenfalls eine Korrektur durchführen. Auch diesmal arbeiten wir wieder mit dem Assistenten für die Farbverbesserung.

### Schritt für Schritt

#### Farben mit dem Assistenten verbessern

Öffnen Sie das Beispieldfoto, und begutachten Sie es. Schöne Aufnahme, nur leider etwas blass, oder? Die Farben wirken ziemlich ausgewaschen, und es mangelt an Leuchtkraft.



»Farbe.tif«



© Zlatko Kostic – fotolia.de

▲ Abbildung 8.11

Na ja, farbenfroh ist irgendwie anders.

## 1 Farbkorrektur einleiten

Wechseln Sie zum ASSISTENTEN. Im Bereich RETUSCHEN der rechten Spalte entscheiden Sie sich für FARBEN VERBESSERN. Wie Sie

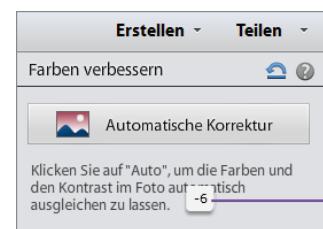
das vom Assistenten her kennen, werden jetzt nur die Steuerelemente gelistet, die Sie zur Korrektur benötigen.

## 2 Farbton ändern

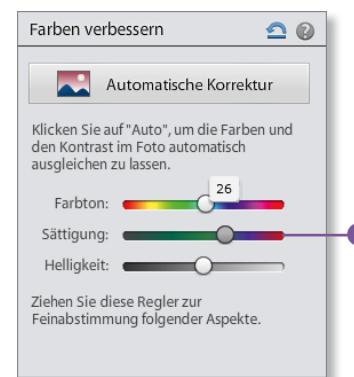
Stimmen Sie zu, wenn ich behaupte, dass das Foto ein wenig grünlastig ist? Dabei meine ich nicht so sehr den Hintergrund wie die Hautfarbe. Dem können Sie entgegenwirken, indem Sie den Regler FARBTON ② ein wenig nach links schieben. Damit verschieben Sie allerdings das gesamte Farbspektrum des Bildes, was Sie zu erhöhter Vorsicht verleiten sollte. So etwa bei  $-6$  sollte Schluss sein (beachten Sie die QuickInfo ①).

## 3 Sättigung erhöhen

Jetzt geht es der Tristesse an den Kragen. Ziehen Sie dazu den Regler SÄTTIGUNG ③ nach rechts (das erhöht, wie Sie ja bereits wissen, die Intensität, sprich: die Leuchtkraft der Farben). Sie dürfen hier weitaus mehr geben als beim Farbton. Gehen Sie auf 25 bis 30.



▲ Abbildung 8.12  
Gehen Sie bitte mit Feingefühl an die Sache heran.



▲ Abbildung 8.13  
Das Ziehen nach rechts bringt die Leuchtkraft der Farben zurück.

## 4 Helligkeit reduzieren

Damit das Foto jetzt noch ein wenig mehr Zeichnung bekommt, ziehen Sie den Regler HELLIGKEIT ④ nach links. Hier sollten Sie einen Wert von ca.  $-5$  anstreben. Das Foto wird zwar dadurch ein wenig abgedunkelt, wirkt jedoch kontrastreicher.

▲ Abbildung 8.14  
Eine Verringerung der Helligkeit kräftigt das Foto.



◀ Abbildung 8.15  
Im direkten Vergleich wird klar: Diese Korrektur war besser nötig.

## Farbton und Sättigung verändern

Der Dialog FARBTON/SÄTTIGUNG ANPASSEN, der in der Arbeitsumgebung EXPERTE mit ÜBERARBEITEN • FARBE ANPASSEN oder **[Strg]/[cmd] + U** aufgerufen wird, erlaubt zunächst einmal die gleichen Veränderungen, die auch im soeben benutzten Assistentenbereich möglich gewesen sind. Die drei dort beschriebenen Regler sind auch hier zu finden.

Allerdings existieren hier noch weitere Möglichkeiten: Nehmen Sie ein beliebiges Foto, und lassen Sie sich den Dialog FARBTON/SÄTTIGUNG anzeigen. Bewegen Sie den Schieber FARBTON nach

links und rechts. Beobachten Sie dabei, wie sich der untere Farbumfang ② gegenüber dem Standardspektralbereich ① verschiebt. Das gelingt mit jedem Farbfoto.

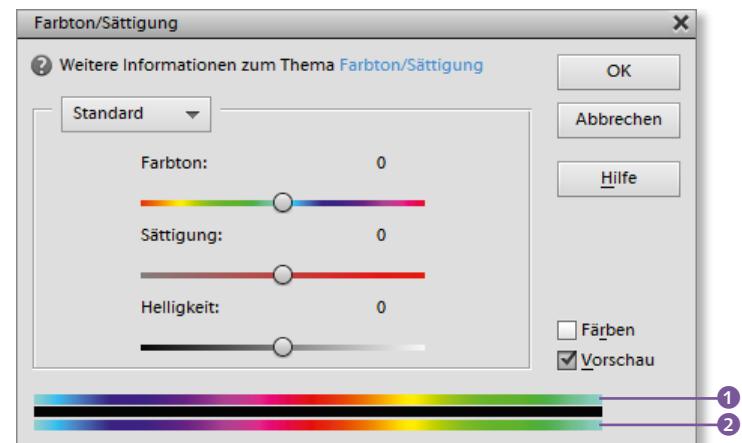


Abbildung 8.16 ▶

Der Dialog FARBTÖN/SÄTTIGUNG – eine wahre Fundgrube für Bildverfremdungen

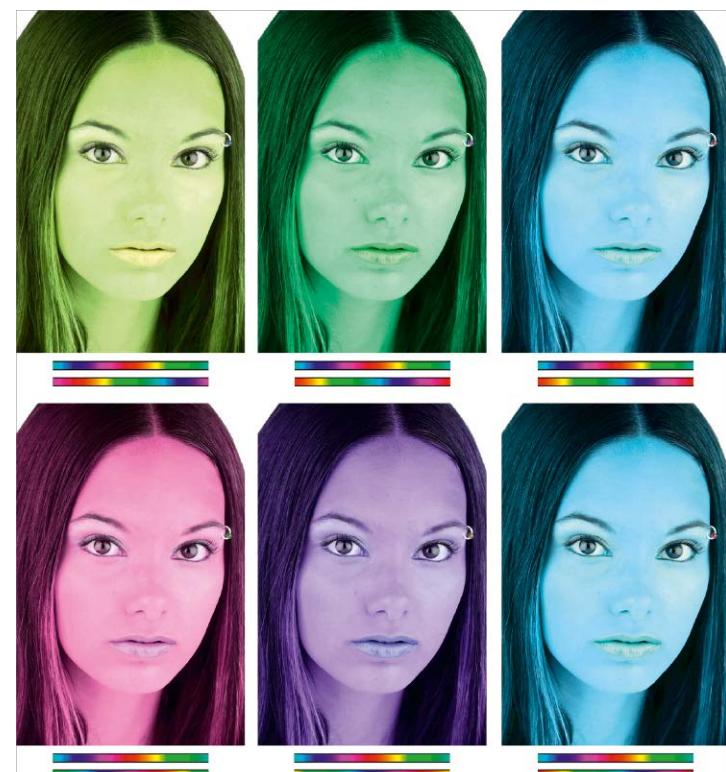
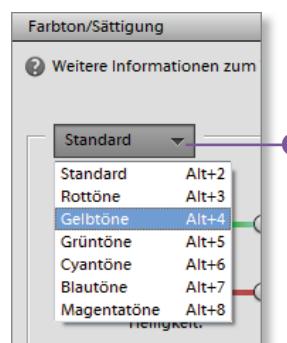


Abbildung 8.17 ▶

Farbtöne oben: 60, 120, 180;  
unten: -60, -120, -180

Natürlich werden bei dieser Vorgehensweise alle Bildbereiche verändert – zumindest solange Sie STANDARD im Pulldown-Menü ③ stehen lassen. Das kann zwar zu netten Ergebnissen führen, wird jedoch in den seltensten Fällen das sein, was Sie sich wünschen. Wollen Sie einzelne Farbbereiche separiert von den anderen beeinflussen, müssen Sie diese zuvor im erwähnten Pulldown-Menü auswählen. Selektieren Sie dort beispielsweise GELBTÖNE, wirken sich die anschließenden Veränderungen nur auf diesen Farbbereich aus.



◀ Abbildung 8.18

Die Auswirkungen der Korrektur lassen sich vorab auf bestimmte Farbbereiche begrenzen.

## Farben mit Einstellungsebenen korrigieren

Es sei hier noch erwähnt, dass fortgeschrittene Bildbearbeiter anstatt der direkten Zuweisung einer Farbveränderung lieber sogenannte Einstellungsebenen verwenden. Dazu betätigen Sie das kleine grau-weiße Kreisfeld ④ im Ebenen-Bedienfeld und entscheiden sich anschließend für den gewünschten Eintrag (hier: FARBTÖN/SÄTTIGUNG).

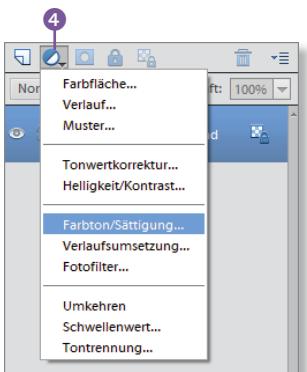
Der Vorteil dieser Methode: Die Korrektur wird jetzt nicht mehr direkt an das Foto übergeben, sondern liegt in einer separaten Ebene darüber. Dadurch können Sie zu jeder Zeit auf Grundlage des Originals nachkorrigieren. (Mit dem Thema Einstellungsebenen beschäftigen wir uns intensiver im Abschnitt »Einstellungsebenen zur Tonwertkorrektur verwenden« auf Seite 331.)

## Farbstiche entfernen

Bei grellem Sonnenlicht oder Kunstlicht driften Ihre Fotos schnell ins Blaue ab. Hier ist ein gezieltes Entfernen der Farbstiche ange-

### Schwarz und Weiß

Bei dieser Art der Bildmanipulation werden gewöhnlich reinweiße und schwarze Pixel ausgewählt. Geringste Farbanteile bewirken jedoch gleich eine Änderung. An den Augen ist das besonders gut zu erkennen. Setzen Sie diese Technik also behutsam ein. Oft ist es ratsam, mit dem Schieberegler die Sättigung oder Helligkeit ebenfalls leicht zu korrigieren.



◀ Abbildung 8.19

Die Arbeit mit Einstellungsebenen ist immer dann zu empfehlen, wenn zu erwarten ist, dass Sie später noch einmal nachkorrigieren müssen.

sagt. Und das ist viel einfacher, als es auf den ersten Blick scheinen mag. Photoshop Elements hält eine leicht anzuwendende Funktion bereit, die meist wirklich überzeugende Resultate abliefert.

### Schritt für Schritt

#### Farbstich per Mausklick entfernen



»Farbstich.tif«

© gofoto - pixelio.de



Abbildung 8.20 ▲

Ein Bild mit leicht erkennbarem Blaustich

Insbesondere verschneite Landschaften sind geradezu »anfällig« für Farbstiche, wie auch das Beispieldfoto zeigt. Das Entfernen dieses Farbstichs ist jedoch eine Sache von wenigen Mausklicks. Auch in diesem Workshop gehen wir noch einen Schritt weiter und bringen das Foto zusätzlich noch zum Leuchten.

#### 1 Farbstich-Dialog öffnen

Es gibt zwar einen Assistenten, der in den RETUSCHEN zu finden ist, doch der hat nicht mehr zu bieten als ÜBERARBEITEN • FARBE ANPASSEN • FARBSTICH ENTFERNEN in der Ansicht EXPERTE.



Abbildung 8.21 ▲

Der Dialog zum Entfernen des Farbstichs ist recht übersichtlich.

#### 2 Farbstich entfernen (Weißabgleich)

Nun müssen Sie einen Farbbereich innerhalb des Bildes finden, den Sie als weiß interpretieren möchten. (Für alle Fotografen: Sie machen jetzt eigentlich nichts anderes als einen nachträglichen Weißabgleich.) Klicken Sie irgendwo in den Schnee. Nehmen Sie jedoch keine zu hellen oder zu dunklen Bereiche. Die Schatten sind komplett tabu. Klicken Sie mit der automatisch aktivierten Pipette darauf, und bestätigen Sie anschließend mit OK. Voilà, das Bild ist gerettet!

### 3 Foto heller machen

Bei diesem Foto bietet es sich geradezu an, die Landschaft zu erhellen (obwohl Belichtung erst in Kapitel 9, »Beleuchtung korrigieren und Schärfe bearbeiten«, an der Reihe ist). Duplizieren Sie den Hintergrund (**Strg**/**cmd** + **D** oder EBENE • NEU • EBENE DURCH KOPIE). Danach stellen Sie die Füllmethode 1 von NORMAL auf NEGATIV MULTIPLIZIEREN. Verringern Sie zuletzt die DECKKRAFT 2 auf etwa 60%.

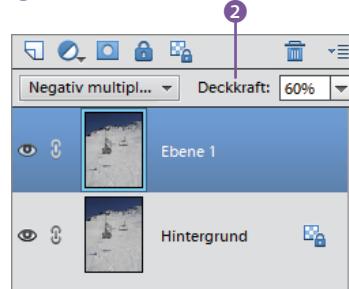


Abbildung 8.22 ▲

So sollte das Ebenen-Bedienfeld am Ende aussehen.

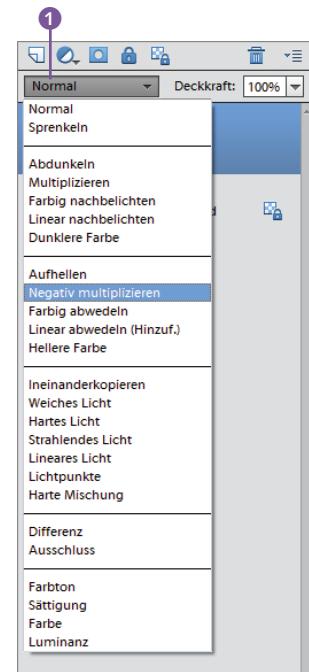


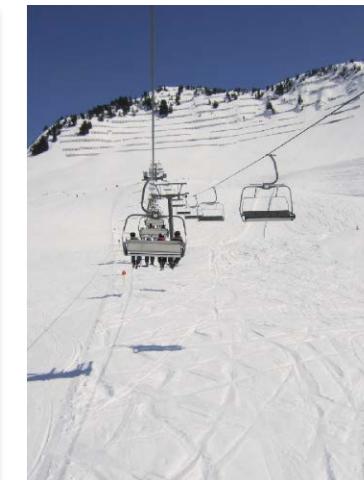
Abbildung 8.23 ▲

Die Füllmethode NEGATIV MULTIPLIZIEREN sorgt für eine kräftige Erhellung des Fotos.



Abbildung 8.24 ▲

Zwei Welten treffen aufeinander.



#### Korrektur verwerfen

Sollten Sie versehentlich einen Farbstich ins Bild hineinprojiziert haben, klicken Sie auf ZURÜCK, und versuchen Sie es erneut.

Technisch gesehen haben Sie jetzt, wie bereits erwähnt wurde, einen Weißabgleich durchgeführt. Beim Mausklick mit der Pipette haben Sie der Anwendung mitgeteilt, dass der angeklickte Punkt weiß dargestellt werden soll. Entsprechend musste Photoshop

Elements daraufhin lediglich die Werte für die vorhandenen Farbkanäle korrigieren.

## 8.2 Punktuelle Farbveränderungen

Die im letzten Workshop vorgenommene Korrektur hat sich auf das gesamte Foto ausgewirkt. Das ist auch in Ordnung so weit – zumindest wenn auch das gesamte Foto korrigiert werden soll. Oftmals ist das aber in der digitalen Bildbearbeitung nicht so. Was ist zu tun, wenn nur bestimmte Bereiche eines Fotos korrigiert werden müssen?

### Schritt für Schritt

#### Einen Leuchtturm umfärben



»Leuchtturm.jpg«

Wir werden diesem schönen Leuchtturm jetzt eine neue Farbe verpassen. Dabei soll verhindert werden, dass sich auch der Rest des Fotos verändert.



© Hans Peter Dehn - pixelio.de

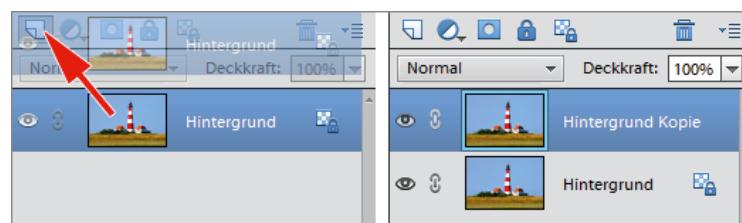
#### Abbildung 8.25 ▶

Rot-weiß ist zwar typisch für einen Leuchtturm, doch das soll uns nicht daran hindern, ihm einen neuen Anstrich zu verpassen.

#### 1 Ebene duplizieren

Sorgen Sie bitte dafür, dass Sie sich im Modus EXPERTE befinden, da der erste Schritt im Ebenen-Bedienfeld zu erfolgen hat. Duplizieren Sie den Hintergrund. Dazu gibt es mehrere Möglichkeiten:

Entweder Sie wählen EBENE • NEU • EBENE DURCH KOPIE, oder Sie drücken **Strg**/**cmd** + **J**. Die dritte Option: Klicken Sie auf die Hintergrundebene, und ziehen Sie diese mit gedrückter Maustaste auf die Schaltfläche NEUE EBENE ERSTELLEN. Dort angekommen, lassen Sie los.

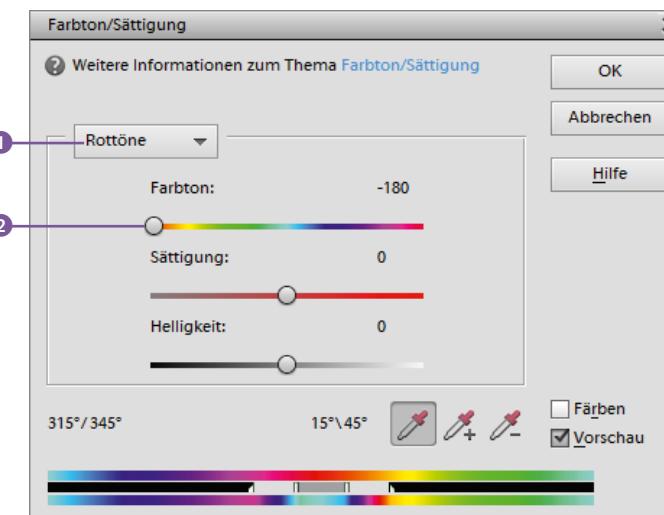


◀ Abbildung 8.26

Auch Ziehen und Fallenlassen (links) ist eine Option. Am Ende sollte die Ebene zweimal vorhanden sein (rechts).

#### 2 Farbton verändern

Als Nächstes muss die Farbe verändert werden. Wie Sie ja bereits wissen, geht das mit ÜBERARBEITEN • FARBE ANPASSEN • FARBTON/ SÄTTIGUNG ANPASSEN. Stellen Sie das Pulldown-Menü von STANDARD auf ROTTÖNE ① um. Mit Hilfe des Reglers FARBTON ② legen Sie danach die gewünschte Zielfarbe fest. Dabei richten Sie Ihr Augenmerk bitte ausschließlich auf den Leuchtturm. Dass dabei Teile der Umgebung ebenfalls mit eingefärbt werden, soll hier vernachlässigt werden. Im Buchbeispiel ist der FARBTON-Regler ganz nach links gezogen worden (-180). Bestätigen Sie mit OK.



◀ Abbildung 8.27

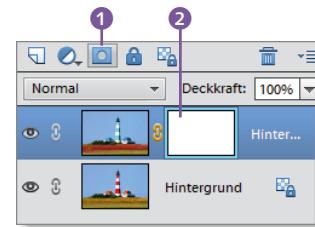
Dass sich die Farbe auch in anderen Bereichen ändert, soll uns an dieser Stelle nicht weiter stören.

### 3 Ebenenmaske erzeugen

Die große Kunst ist es nun, Bereiche, die nicht mit eingefärbt werden sollen, wieder in den Originalzustand zurückzuversetzen. Dazu benötigen Sie eine Ebenenmaske. Klicken Sie daher auf das Symbol EBENENMASKE HINZUFÜGEN in der Kopfleiste des Ebenen-Bedienfelds ①. Die Folge: Es wird eine Maskenminiatur ② hinzugefügt.

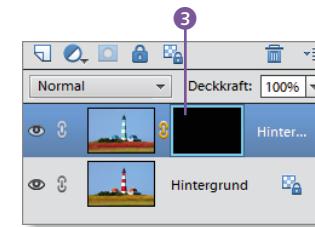
### 4 Maske invertieren

Schauen Sie sich die Ebenenmaskenminiatur genau an. Sie ist weiß. Das bedeutet: Alles auf der oberen Ebene ist sichtbar. Das können Sie umstellen. Drücken Sie dazu die Tastenkombination **Strg** / **cmd** + **I**. Jetzt ist die Maske schwarz, und das Bild befindet sich optisch wieder im Originalzustand.



▲ Abbildung 8.28

Ohne Ebenenmaske geht es nicht.



▲ Abbildung 8.29

Bei schwarzer Ebenenmaske ist die obere Ebene komplett unsichtbar.

### 5 Pinsel einstellen

Zuletzt müssen Sie noch dafür sorgen, dass Teile der obersten Ebene wieder freigelegt werden. Das machen Sie am besten mit einem weichen Pinsel und einer Größe von etwa 100 bis 120 Px.

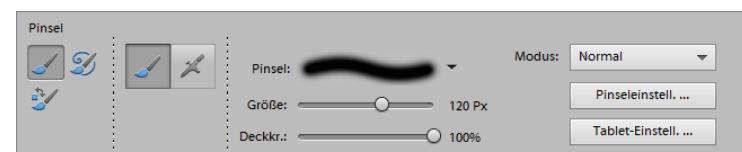


Abbildung 8.30 ▶  
Jetzt wird gepinselt.

### 6 Leuchtturm übermalen

Sorgen Sie dafür, dass Weiß als Vordergrundfarbe eingestellt ist. (Sollte dort Schwarz eingestellt sein, drücken Sie **X** auf Ihrer Tastatur.) Prüfen Sie, ob die Ebenenmaske aktiviert ist ③, und malen

Sie jetzt von oben nach unten über den Leuchtturm. Achten Sie aber darauf, dass Sie die benachbarten Häuser nicht versehentlich mit erwischen. Sollte das passieren, stellen Sie wieder Schwarz als Vordergrundfarbe ein und pinseln damit erneut über die Häuser.



◀ Abbildung 8.31

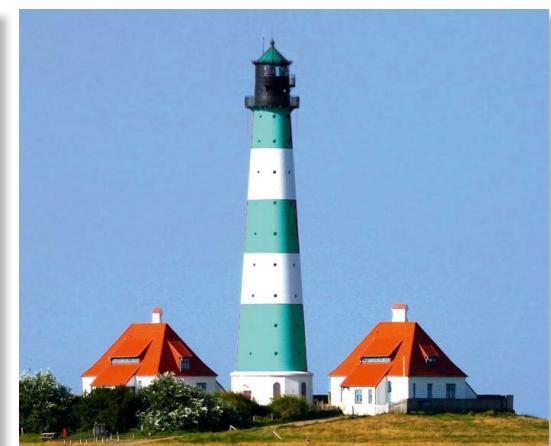
Während des Pinselns setzt sich die gewünschte Farbe durch.

Am Ende dieses Workshops ist es sinnvoll, die obere Ebene aufzulösen. Das machen Sie, wie Sie ja bereits wissen, im Fenstermenü des Ebenen-Bedienfelds oder über das EBENEN-Menü (AUF HINTERGRUNDEBENE REDUZIEREN). – Das Endergebnis finden Sie auch im ERGEBNISSE-Ordner. Hier sind allerdings zur besseren Anschauung die Ebenen erhalten geblieben.



▲ Abbildung 8.32

Das ist doch einmal ein poppiger Leuchtturm, oder?



## Anspruchsvollere Farbveränderungen

Immer dann, wenn keine Farben mehr im Spiel sind (Schwarz, Weiß, Grau) ist eine reale Farbmanipulation prinzipiell unmöglich. Manchmal kommen Sie deshalb nicht umhin, mit einer Kombination aus manuell erzeugten Auswahlbereichen und Farbveränderungen zu arbeiten. Der folgende Workshop zeigt, welche grundsätzlichen Möglichkeiten es gibt. Diese Technik sollten Sie sich unbedingt zu Nutze machen, da sie sich für fast alle punktuellen Farbveränderungen verwenden lässt – ganz unabhängig davon, mit welchen Motiven Sie es zu tun haben.

### Schritt für Schritt

#### Die Augenfarbe ändern



»Frau\_mit\_Schirm.tif«

Öffnen Sie doch einmal die Datei »Frau\_mit\_Schirm.tif«. Die Augenfarbe soll jetzt geändert werden. Möchten Sie sich auch einmal davon überzeugen, wie sich blaue Augen bei ihr machen würden?



© Miodrag Gajic - fotolia.de

Abbildung 8.33 ▶

Das Modell in der Ausgangsdatei mit braunen Augen

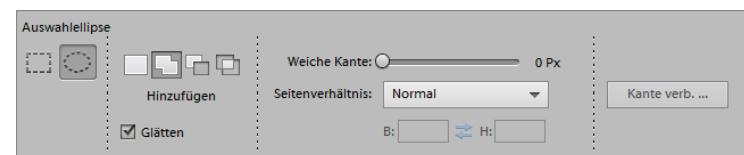
#### 1 Ausschnitt vergrößern

Aktivieren Sie zunächst die Lupe und klicken Sie mehrfach auf das rechte Auge. Es sollte gut und gerne mit 800 bis 1200% Vergrößerung dargestellt werden.

#### 2 Ellipse-Werkzeug einstellen

Jetzt müssen die Augen mit Hilfe zweier Auswahlen eingegrenzt werden. Aktivieren Sie deshalb das Auswahlellipse-Werkzeug.

Geben Sie dem Tool eine harte Kante (genauer gesagt, eine WEICHE KANTE von 0 Px), und wählen Sie SEITENVERHÄLTNIS: NORMAL. Schalten Sie außerdem bereits jetzt die Funktion HINZUFÜGEN ein. Wenn Sie nämlich NEUE AUSWAHL stehen ließen, würde die erste Auswahl beim Erzeugen der zweiten aufgehoben. Es wäre also nicht möglich, beide Augen einzugrenzen.



◀ Abbildung 8.34  
Stellen Sie das Auswahlellipse-Werkzeug richtig ein.

#### 3 Erste Auswahl erzeugen

Setzen Sie das kleine Kreuz, das jetzt das Ellipse-Werkzeug repräsentiert, genau auf die Mitte der Pupille. Führen Sie einen Mausklick aus, und halten Sie die Maustaste gedrückt. Jetzt drücken Sie zusätzlich noch und und halten auch diese beiden Tasten fest. Danach ziehen Sie die Maus vom Klickpunkt weg und lassen los, wenn Sie die Umrisse der Pupille erreicht haben. Danach dürfen Sie auch die Tastatur wieder freigeben.



#### Nützliche Tasten für Auswählen

Mit erreichen Sie, dass sich die Auswahl beim Aufziehen nach allen Seiten gleichmäßig ausdehnt. Sie wird also aus der Mitte heraus erzeugt. bewirkt, dass Sie anstelle einer Ellipse einen geometrisch exakten Kreis erzeugen.

◀ Abbildung 8.35  
So sollte Ihre Auswahl jetzt aussehen.

#### 4 Optional: Auswahl korrigieren

Falls Sie die Auswahl im Umfang noch korrigieren müssen, entscheiden Sie sich für AUSWAHL • AUSWAHL VERÄNDERN und im folgenden Untermenü entweder für ERWEITERN oder VERKLEINERN. In dem Dialog, der sich daraufhin öffnet, sollten Sie einen möglichst kleinen Wert angeben (1 Px), da der Korrekturbedarf ja sicher

nicht besonders groß sein wird. Diesen Befehl können Sie so oft wiederholen, bis der korrekte Durchmesser erreicht ist. Die Position der Auswahl verändern Sie über die Pfeiltasten Ihrer Tastatur.

## 5 Zweite Auswahl erzeugen

Halten Sie nun die Leertaste gedrückt (das aktiviert das Hand-Werkzeug), und schieben Sie den Bildausschnitt mit gedrückter Maustaste so weit herüber, bis das andere Auge sichtbar wird. Lassen Sie die Leertaste los, und ziehen Sie, wie zuvor beschrieben, die Auswahl für das zweite Auge auf. Hier müssen Sie allerdings recht genau arbeiten, da Sie diese zweite Auswahl nicht mehr separiert von der ersten verschieben können. Wenn Durchmesser oder Position noch nicht in Ordnung sind, drücken Sie **Strg** / **cmd** + **Z** (das macht den letzten Schritt rückgängig) und versuchen es erneut. Wenn Sie zufrieden sind, drücken Sie **Strg** / **cmd** + **-**, um wieder etwas aus dem Bild herauszuzoomen.



### Die Tasten reagieren nicht wie gewünscht?

Die Tastenkombination **Shift** + **Alt** bewirkt leider nicht nur, dass ein exakter Kreis aus seiner Mitte heraus erzeugt wird, sondern führt unter Umständen auch eine Umschaltung von der deutschen auf die amerikanische Tastaturbelegung durch. Wenn die Tastatur also nicht mehr auf Ihre Befehle reagiert, liegt es daran, dass jetzt die US-Shortcuts gültig sind. Drücken Sie abermals **Shift** + **Alt**, um die Umschaltung aufzuheben.

Abbildung 8.36 ▶

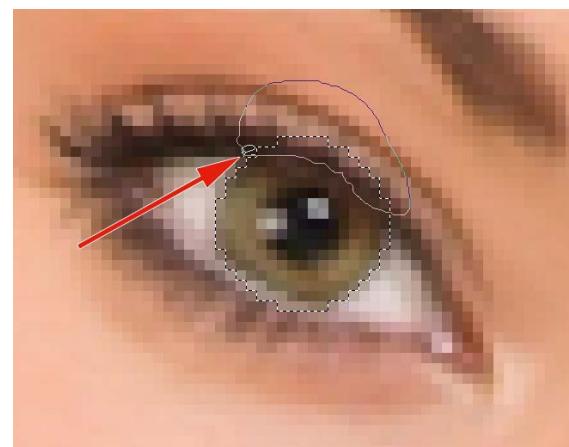
Beide Augen wurden ausgewählt.

## 6 Auswahl verfeinern

Nun sind die Auswahlen längst noch nicht so exakt, wie sie eigentlich sein sollten. Gerade oben an den Lidern müsste noch etwas entfernt werden. Aktivieren Sie dazu am besten das Lasso (weder das Magnetische noch das Polygon-Lasso!), und grenzen Sie diesen Bereich mit gedrückter Maustaste aus. Dazu müssen Sie aber in der Optionsleiste vorher auf **VON AUSWAHL SUBTRAHIEREN** umschalten.

Kreisen Sie danach den Bereich ein, der ausgespart werden soll. (Zuvor können Sie übrigens mit **Strg** / **cmd** + **+** wieder auf die

Augen zoomen und die Position des Ausschnitts abermals mit dem Hand-Werkzeug korrigieren.) Wenn der Lasso-Kreis geschlossen ist, lassen Sie die Maustaste los. Wiederholen Sie den Vorgang gegebenenfalls, und verfeinern Sie auf die gleiche Weise auch die andere Auswahl.



▲ Abbildung 8.37

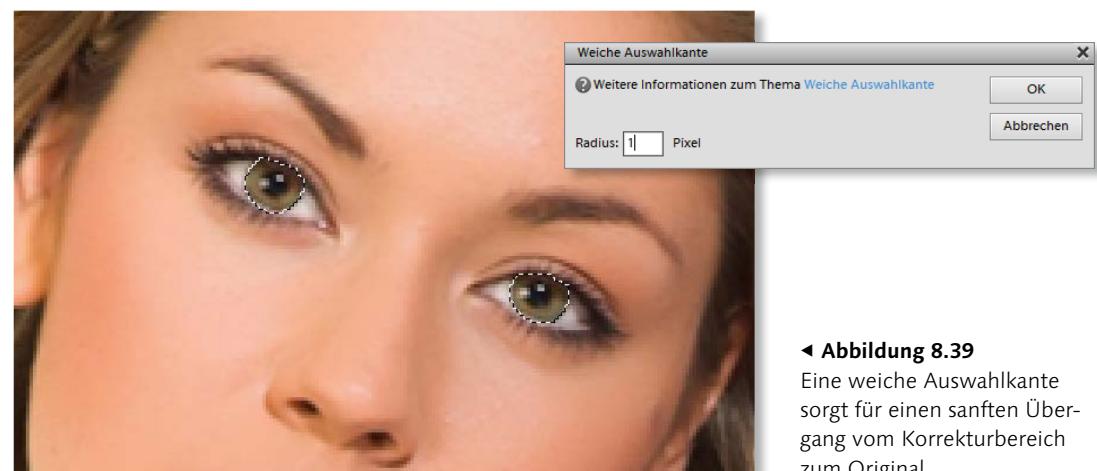
Das Tool muss auf **SUBTRAHIEREN** eingestellt werden.

◀ Abbildung 8.38

Einige Bereiche in der Auswahl müssen wieder entfernt werden, hier ein Teil des Augenlids.

## 7 Weiche Auswahlkante erzeugen

Der nächste Schritt besteht darin, die Auswahlkante etwas »abzusoftnen«, damit der Übergang zwischen Korrekturbereich und Original nicht so hart wird. Rufen Sie deshalb den Menübefehl **AUSWAHL • WEICHE AUSWAHLKANTE** auf, und vergeben Sie einen RADIUS von 1 Px, bevor Sie den Dialog mit OK verlassen.



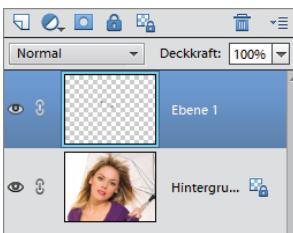
◀ Abbildung 8.39

Eine weiche Auswahlkante sorgt für einen sanften Übergang vom Korrekturbereich zum Original.

## 8 Neue Ebene erzeugen

Sie könnten gleich eine Veränderung des Farbtons vornehmen, da sich Änderungen jetzt nur auf den ausgewählten Bereich auswirken würden. Damit versperrten Sie sich aber die Möglichkeit, nach der Farbveränderung noch weitere Korrekturen anwenden zu können. Deshalb sollten Sie vorab eine neue Ebene erzeugen, die sich dann auch separat bearbeiten lässt. Drücken Sie dazu **Strg**/**cmd** + **J**, oder entscheiden Sie sich für **EBENE** • **NEU** • **EBENE DURCH KOPIE**.

Die Auswahl verschwindet, und im Ebenen-Bedienfeld wird oberhalb von **HINTERGRUND** jetzt **EBENE 1** angezeigt. Diese Ebene enthält nur das, was sich zuvor innerhalb der Auswahl befunden hat. Falls erforderlich, vergrößern Sie die Miniaturen über die **BEDIENFELDOPTIONEN** im Bedienfeldmenü.

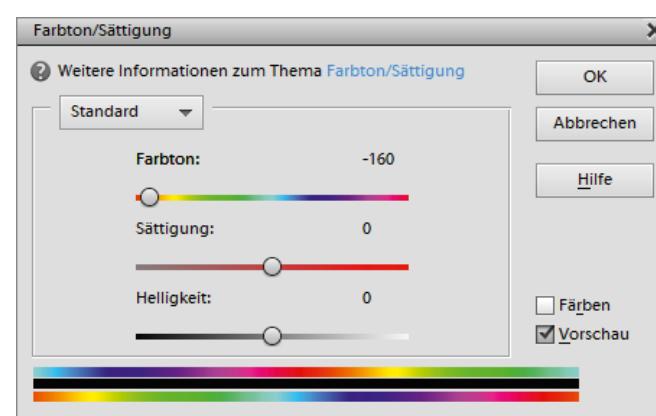


▲ Abbildung 8.40

Fast nicht zu erkennen: Auf **EBENE 1** liegt die Auswahl der beiden Pupillen.

## 9 Farbton anpassen

Das bedeutet auch: Alle Veränderungen, die Sie jetzt auf **EBENE 1** anwenden, werden auch nur dort wirksam, nicht aber auf dem Hintergrund. Na, dann mal los: Öffnen Sie den Dialog **FARBTON/ SÄTTIGUNG ANPASSEN** (im Menü **ÜBERARBEITEN** • **FARBE ANPASSEN**), oder drücken Sie vergnügt **Strg**/**cmd** + **U**. Regeln Sie den **FARBTON** auf etwa **-160**, und bestätigen Sie mit **OK**.



▲ Abbildung 8.41 ▶

Hier legen Sie die neue Augenfarbe fest.

## 10 Optional: Deckkraft korrigieren

Die Farbe ist jetzt noch zu intensiv. Deshalb müssen Sie die Deckkraft von **EBENE 1** etwas herabsetzen. Streben Sie einen Wert von ca. 60% an. Hätten Sie zuvor keine separate Ebene erzeugt, wäre

diese Art der Korrektur jetzt nicht mehr möglich gewesen. Das Endergebnis ist mit »Blaue\_Augen\_fertig.tif« betitelt.



▲ Abbildung 8.42

Von Braun zu Blau dank Photoshop Elements

## Die Funktion »Farbe ersetzen«

Eine weitere interessante Funktion, die Veränderungen auf bestimmte Farbbereiche beschränkt, ist **FARBE ERSETZEN**. Hier werden die zu korrigierenden Bereiche des Bildes nicht mit einer Einstellungsebene, sondern über die Farbe selbst bestimmt.



»Kleidung.tif«



© bsilvia – fotolia.de

## Schritt für Schritt

### Farben mit dem Smartpinsel ersetzen

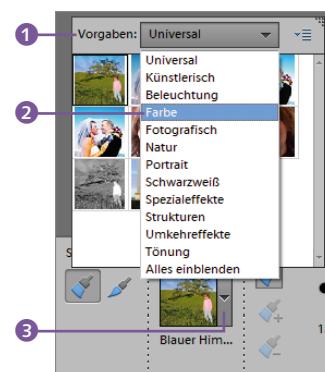
Verwenden Sie die Datei »Kleidung.tif« als Grundlage. Gefällt Ihnen das rote Hemd? Falls ja, sind Sie mit dem Workshop bereits fertig. Glückwunsch! Das hat ja prima geklappt. Für alle anderen geht's jetzt erst richtig los. Das Hemd muss nämlich eine andere Farbe bekommen.

## 1 Smartpinsel einsetzen

Für derartige Vorhaben gibt es sogenannte Smartpinsel. Dass diese aber ruck, zuck an ihre eigenen Grenzen stoßen, können Sie selbst schnell herausfinden: Nachdem Sie das Werkzeug im Toolbox-Bereich **VERBESSERN** aktiviert haben, entscheiden Sie sich in der Optionsleiste für die Auswahlliste ③. Im Pulldown-Menü

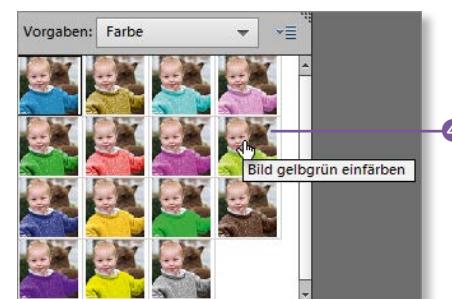
▲ Abbildung 8.43  
Rot ist out – Grün ist in.

VORGABEN ① gehen Sie auf FARBE ②. Als eigentliche Farbe legen Sie BILD GELBGRÜN EINFÄRBEN ④ per Doppelklick fest (oder eine andere Farbe, die Ihnen zusagt).



▲ Abbildung 8.44

Der Smartpinsel wird für die Farbumwandlung eingestellt.



▲ Abbildung 8.45

Das ist trendy – Herrenoberbekleidung im Lemon-Style.

## 2 Hemd färben

Malen Sie jetzt über das Hemd, und achten Sie darauf, dass weder der Hintergrund noch die Hände oder gar der Kopf in Mitleidenschaft gezogen werden. Um den Bereich innerhalb der linken Handfläche mit umzufärben, müssen Sie ganz dicht heranzoomen, den Pinsel verkleinern und anschließend auch diesen Bereich mit aufnehmen.

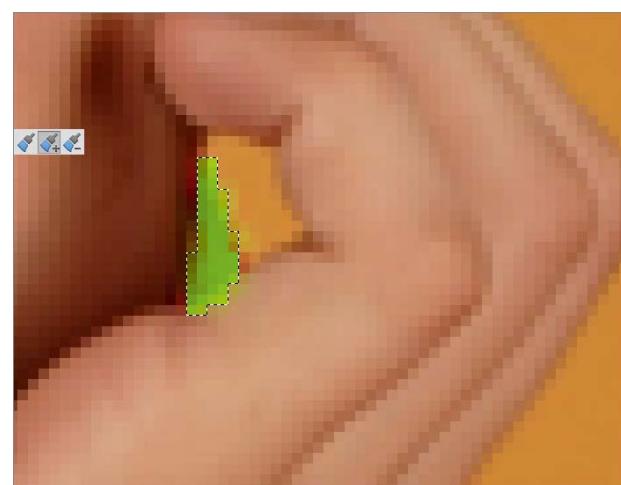
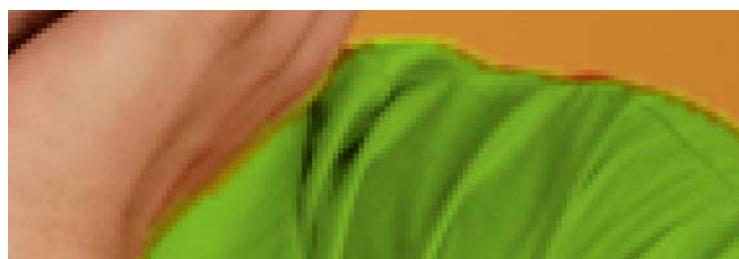


Abbildung 8.46 ▶

Die Details müssen sehr vorsichtig herausgearbeitet werden.

Das Problem ist nur, dass die Übergänge nicht besonders sauber sind. Das Ganze ist also eher etwas für den Hausgebrauch. Zusätzlich lässt sich bemängeln, dass sich die Farbe auf diese Art und Weise nicht frei wählen lässt. Machen Sie am besten sämtliche Schritte wieder rückgängig, und verwenden Sie das Verfahren aus dem nächsten Workshop.



▲ Abbildung 8.47

Der Smartpinsel arbeitet recht unsauber und eignet sich nur, wenn es ganz schnell gehen muss.

## Schritt für Schritt

### Die Farbe der Kleidung ersetzen

Sollten Sie den vorangegangenen Workshop durchgeführt haben, machen Sie alle Schritte rückgängig, bis Sie wieder an den Zustand gelangen, den das Bild direkt nach dem Öffnen hatte. Denn jetzt soll manuell umgefärbt werden – Sie werden sehen, dass Sie hier viel präziser als mit dem Smartpinsel arbeiten können.



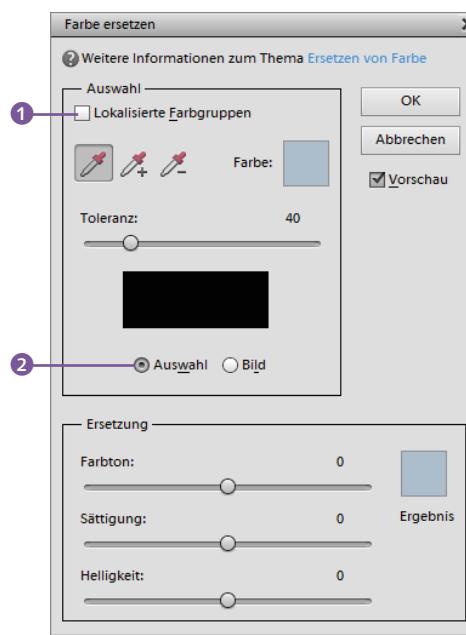
»Kleidung.tif«

## 1 Ebene duplizieren

Zuallererst ist es sinnvoll, eine neue Ebene aus dem Hintergrund zu erstellen (EBENE • NEU • EBENE DURCH KOPIE). Falls im Anschluss an die Farbersetzung doch noch Korrekturen erforderlich werden, können Sie so immer wieder auf das Original zurückgreifen.

## 2 Dialog »Farbe ersetzen« auswählen

Öffnen Sie den Dialog FARBE ERSETZEN (ÜBERARBEITEN • FARBE ANPASSEN) in der Expertenansicht. Ein Fenster mit einer Fülle von Steuerelementen wartet auf Ihre Aktionen.



▲ Abbildung 8.48  
Der FARBE ERSETZEN-Dialog



▲ Abbildung 8.49  
Das Hemd soll nun orange werden.

### 3 Optional: Lokalisierte Farbgruppen aktivieren

Wenn Sie die Funktion LOKALISIERTE FARBGRUPPEN (1) aktivieren, bezieht Photoshop Elements nur die Farben in die Auswahl mit ein, die an die Aufnahmestelle angrenzen. So können Sie ähnliche Farben ausgrenzen, die an einer ganz anderen Stelle des Bildes auftauchen. Da dies aber im Beispielbild nicht der Fall ist, können Sie diese Checkbox vernachlässigen.

### 4 Bildansicht einstellen

In der Mitte des Dialogfensters befindet sich eine Maskenansicht (die schwarze Fläche). Falls hier eine farbige Miniatur des Bildes angezeigt wird, befinden Sie sich im BILD-/Modus. Schalten Sie in diesem Fall unterhalb der Ansicht auf den Radio-Button AUSWAHL (2) um.

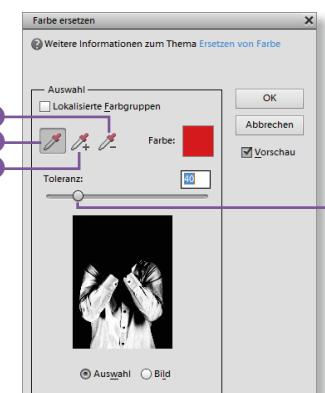
### 5 Zu verändernde Farbe auswählen

Aktivieren Sie die linke Pipette (4), und klicken Sie im Bild selbst auf die gewünschte Stelle, deren Farbe verändert werden soll – also auf das Hemd. Wie wäre es mit dem linken Unterarm? Als Folge

des Klicks sollte sich die schwarze Vorschau des FARBE ERSETZEN-Dialogs mit weißen Pixeln füllen. Weiße Stellen zeigen dabei auch hier die ausgewählten Bereiche an.

### 6 Weitere Farbwerte hinzufügen

Die erste Pipette (4) sollte stets nur einmal verwendet werden. Klicken Sie mit ihr auf eine andere Stelle, werden die zuerst ausgewählten Pixel womöglich wieder abgewählt. Schalten Sie deshalb jetzt um auf die mittlere Pipette (5) (die mit dem Plus-Symbol). Damit ist es möglich, weitere Farben aufzunehmen, ohne bereits aufgenommene Farbbereiche zu verlieren. Klicken Sie auf verschiedene Stellen des Hemdes, wobei Sie helle und dunkle Bereiche gleichermaßen berücksichtigen sollten.



▲ Abbildung 8.50  
Die Auswahl des Hemdes ist noch nicht perfekt.

### 7 Farbbereiche entfernen

Falls Sie einen Bereich in unmittelbarer Nähe ausgewählt haben, den Sie nicht einfangen wollten (z. B. Hintergrund), aktivieren Sie die Entfernen-Pipette (3) und klicken erneut auf diesen Bereich. Wenn Teile des Gesichts aufgenommen worden sind, missachten Sie das ruhig. Darum kümmern wir uns später. Es ist übrigens nicht sonderlich tragisch, wenn noch nicht alle Stellen des Hemdes vollständig aufgenommen worden sind.

### 8 Toleranz einstellen

Verändern Sie die TOLERANZ (6) über den Schieberegler. Leider kann man nicht genau sagen, ob Sie die Toleranz erhöhen oder verringern müssen. Dies hängt nämlich vom Zustand Ihrer eigenen Auswahl ab. Die Devise lautet: Je höher der Toleranzwert ist, desto mehr Pixel mit ähnlichem Farbwert werden aufgenommen. (Eine Auswahl wie in Abbildung 8.51 zu sehen wäre durchaus in Ordnung.)



▲ Abbildung 8.51  
So sollte Ihre Auswahl in etwa aussehen.

### 9 Zielfarbe einstellen

Wenn Sie mit der Auswahl zufrieden sind, stellen Sie über den Schieberegler FARBTON (7) (siehe Abbildung 8.52) einen Ockerton ein. Das ist etwas dezenter als Rot und passt darüber hinaus auch besser zum Hintergrund. Wenn Sie den Regler auf etwa +30 stellen, dürfte sich die Kleidung wunschgemäß verfärbten. Auch jetzt dürfen Sie noch mit der Toleranz arbeiten. Schimmern noch rote

Bereiche durch, erhöhen Sie die Toleranz. Sollte sich der Hintergrund bereits mitfärben, muss die Toleranz verringert werden.

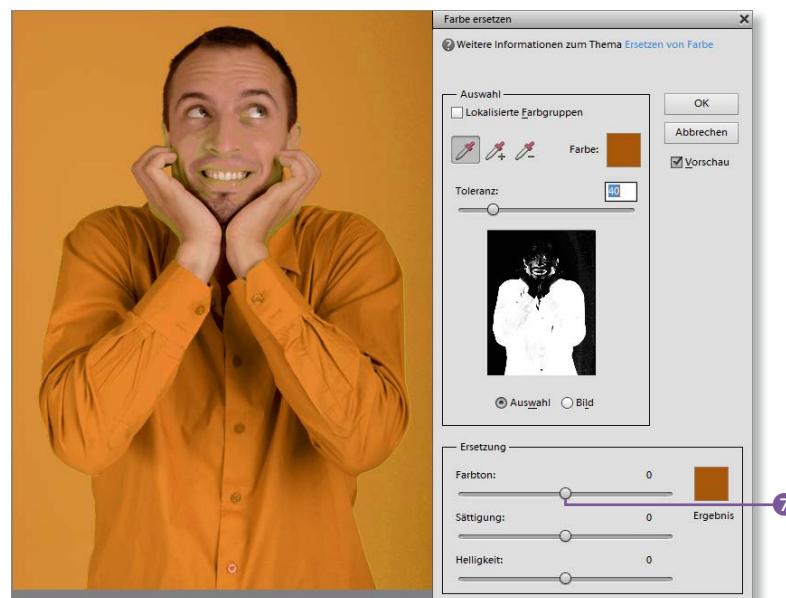


Abbildung 8.52 ▶

Das sieht doch schon ganz gut aus.

## 10 Optional: Sättigung und Helligkeit verändern

Falls Sie jetzt generell noch Änderungen an der Leuchtkraft oder der Helligkeit des aufgenommenen Bereichs vornehmen wollen, können Sie das mit den beiden unteren Schiebereglern (SÄTTIGUNG und HELLIGKEIT) machen. Für dieses Beispiel sollte es allerdings nicht erforderlich sein. Bestätigen Sie mit OK.

## 11 Ebene maskieren

Grundsätzlich könnten Sie den Befehl FARBE ERSETZEN erneut zur Anwendung bringen. Das ist immer dann sinnvoll, wenn bestimmte Bereiche noch nicht eingefärbt worden sind. Hier ist es allerdings der Fall, dass das Gesicht in Mitleidenschaft gezogen worden ist. Dieser Bereich muss jetzt noch maskiert werden. Sie wissen ja: im Ebenen-Bedienfeld auf EBENENMASKE HINZUFÜGEN klicken und mit schwarzer Farbe über die Bereiche wischen, die fälschlicherweise mitgefärbt worden sind. Reduzieren Sie das Foto am Ende auf den Hintergrund (EBENE • AUF HINTERGRUNDEBENE REDUZIEREN).



▲ Abbildung 8.53

Ocker macht sich hier besser als Rot.

## Hauttöne korrigieren

Mitunter werden Hauttöne im Foto wenig realistisch dargestellt. Die Kamerahersteller wollen diesem Problem mit immer ausgefeilten Porträt-Modi entgegenwirken. Da diese aber nicht unproblematisch sind (Profis machen einen großen Bogen um derartige Einstellungen), sollten Sie lieber darauf verzichten. Einiges lässt sich nämlich auch in Photoshop Elements noch korrigieren.

### Schritt für Schritt

#### Hauttöne korrigieren mit »Farbe für Hautton anpassen«

Eines direkt vorweg: Sollte die Haut reinweiß sein (z. B. hervorgerufen durch Direktblitz), können diese weißen Stellen bei der folgenden Vorgehensweise nicht mehr mit Farbe versehen werden. Ein Hauch von Farbe muss vorab schon da sein.



»Hautton.tif«



▲ Abbildung 8.54  
Der Teint wird bald frischer  
wirken.

### 1 Anpassen-Dialog öffnen

Sie haben jetzt wieder die Wahl, ob Sie den Assistenten oder das Menü ÜBERARBEITEN nutzen wollen. Beim Assistenten entscheiden Sie sich für HAUTTÖNE KORRIGIEREN im Bereich RETUSCHEN. Der klassische Weg im Arbeitsbereich EXPERTE ist jedoch ÜBERARBEITEN • FARBE ANPASSEN • FARBE FÜR HAUTTON ANPASSEN.

### 2 Farbe aufnehmen

Im Folgedialog finden sich drei Schieberegler (BRÄUNUNG, RÖTUNG und TEMPERATUR), mit denen sich der Teint »reparieren« lässt. Suchen Sie einen recht hellen (keinen weißen!) Bereich des Gesichts, und klicken Sie an dieser Stelle auf das Bild (z.B. die Wange). Damit dürfte bereits eine Farbveränderung im Bild sichtbar geworden sein.

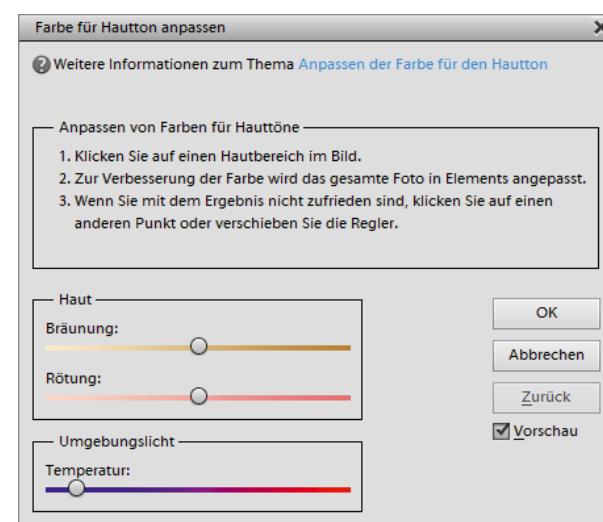


Abbildung 8.55 ▶  
Unterschiedliche Regler für  
eine möglichst sanfte Korrek-  
tur der Hauttöne

### 3 Bräunung anheben

Verstärken Sie jetzt die BRÄUNUNG des Gesichts, indem Sie den gleichnamigen Regler nach rechts schieben. Ob hingegen die RÖTUNG angehoben werden sollte, ist fraglich und im Einzelfall zu entscheiden. Bei diesem Foto bringt das nicht allzu viel.

### 4 Temperatur verändern

Interessanter ist da schon die TEMPERATUR. Sie bewegt sich zwar mit, wenn Sie den Regler BRÄUNUNG verschieben, lässt sich aber

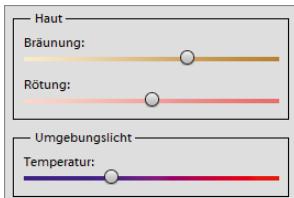
anschließend noch isoliert nach rechts ziehen. Damit sorgen Sie im gesamten Bild für wärmere Farben und nicht nur bei den Hauttönen. Eine Verschiebung nach links würde die Farben hingegen abkühlen (Blau). Gehen Sie bei diesem Regler sehr vorsichtig zu Werke, da er von allen drei Reglern den größten Einfluss auf das gesamte Bild nimmt – also auch auf den Hintergrund.

### 5 Bilder vergleichen

Mitunter ist man geneigt, zu viel des Guten zu tun. Das liegt unter anderem daran, dass Sie jetzt das Original schon zu lange nicht mehr gesehen haben. Wenn Sie jedoch vorübergehend die VORSCHAU deaktivieren, werden Sie gewaltige Veränderungen feststellen, da Sie dann das Bild wieder in der Vorher-Ansicht präsentiert bekommen. Also gilt auch bei der Hauttonanpassung: Weniger ist mehr; und der OK-Button wartet auf Ihren finalen Klick!



▲ Abbildung 8.57  
Das waren mindestens fünf Stunden Solarium.



▲ Abbildung 8.56  
Gehen Sie bei der Korrektur  
vorsichtig vor.

Betrachten Sie das Bild noch einmal etwas genauer. Natürlich ist Photoshop Elements nicht wirklich im Stande, das Gesicht separat zu bearbeiten. Sie sehen, dass auch die Haare eine Veränderung erfahren haben. Wenn Sie das nicht wollen, müssten Sie leider etwas mehr Arbeit in Kauf nehmen. Aber es macht Spaß, wie der folgende Workshop zeigt.

### Schritt für Schritt

#### Hauttöne manuell korrigieren

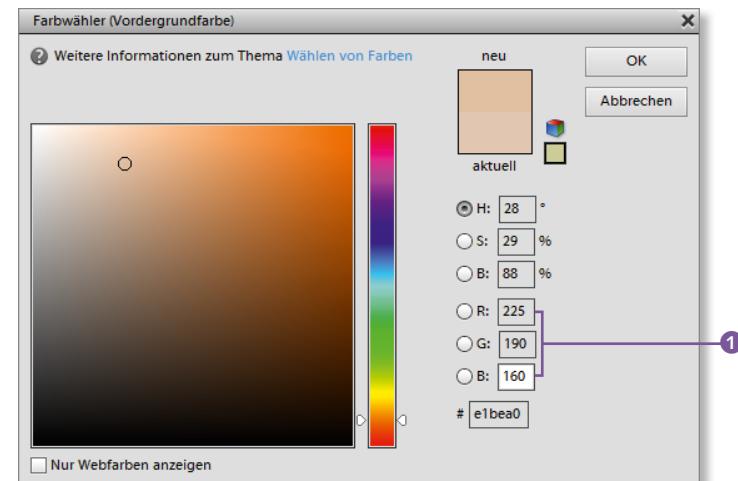


»Hautton.tif«

Jetzt werden Sie erfahren, wie Sie ausschließlich den Teint bearbeiten können, ohne dass andere Bildbereiche auch nur im Geringsten verändert werden. Außerdem können Sie viel freier bestimmen, wie die Färbung aussehen soll.

#### 1 Vorbereitungen treffen

Sie brauchen noch einmal das unbearbeitete Originalfoto »Hautton.tif«. Machen Sie deshalb eventuell die letzten Schritte (aus dem vorangegangenen Workshop) rückgängig. Erzeugen Sie danach eine neue Ebene mit **Strg** / **cmd** + **Shift** + **N** oder **EBENE** • **NEU** • **EBENE**, und klicken Sie in der Werkzeuleiste auf das Symbol für die Vordergrundfarbe. Im Folgedialog entscheiden Sie sich für die Farbe, die Sie dem Teint zuweisen wollen (im Beispiel: R = 225, G = 190, B = 160 ①). Verlassen Sie den Dialog mit **OK**.



**Abbildung 8.58 ▶**  
Die neue Hautfarbe ist angedeutet.

#### 2 Ebene färben

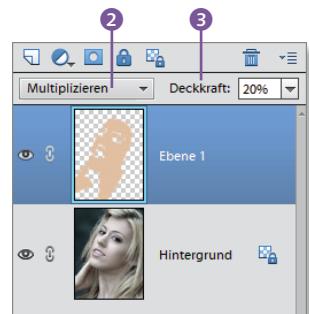
Aktivieren Sie den Pinsel ②, und suchen Sie eine weiche Spitze aus. Die Größe sollte etwa 40 Px bei 100% Deckkraft betragen. Malen Sie jetzt über alle Bereiche, die gefärbt werden sollen. Achten Sie aber darauf, dass Sie Haare, Augen, Wimpern und Mund nach Möglichkeit nicht zu sehr übermalen.



**Abbildung 8.59**  
Nicht erschrecken, so bleibt das Bild nicht ;-)

#### 3 Optional: Färbung korrigieren

Sollte das dennoch passieren, machen Sie entweder den letzten Schritt rückgängig oder aktivieren den Radiergummi ③, mit dessen Hilfe Sie dann die übermalten Stellen wieder entfernen. Auch der Radiergummi sollte eine weiche Kante haben, wobei der Durchmesser idealerweise kleiner ist als der des Pinsels.



#### 4 Farbauftrag verfeinern

Ändern Sie die Pinselgröße auf 10 bis 20 Px Durchmesser, und verfeinern Sie den Farbauftrag. Sie müssen so dicht wie möglich an Augen, Mund usw. herankommen, ohne diese Bereiche jedoch zu übermalen.

#### 5 Füllmethode und Deckkraft ändern

Gefällt es Ihnen? Noch nicht? Na dann müssen wir noch einen Schritt weiter gehen. Wenn Sie jetzt nämlich die Füllmethode ② der oberen Ebene auf **MULTIPLIZIEREN** stellen und zudem noch die Ebenendeckkraft ③ reduzieren (auf ca. 20%), dürften Sie schon eher zufrieden sein.

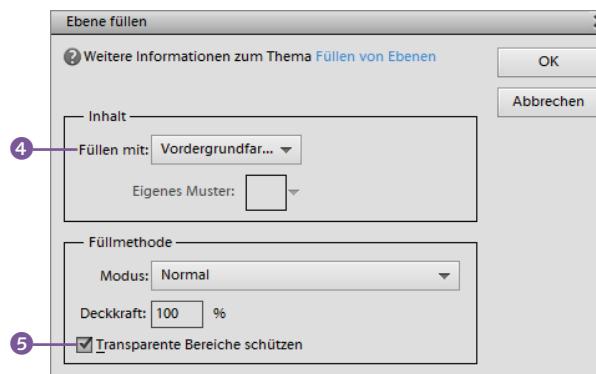


**Abbildung 8.60**  
Die Deckkraft muss herabgesetzt werden.

#### 6 Optional: Hautfarbe erneut ändern

Wissen Sie, was das wirklich Gute an dieser Methode ist? Wenn Ihnen jetzt der Hautton noch nicht gefällt und Sie doch lieber eine andere Farbe zuweisen wollen, können Sie das auch jetzt noch machen. Dazu klicken Sie einfach erneut auf das Symbol für die Vordergrundfarbe (in der Werkzeuleiste) und stellen den gewünschten Ton ein. Danach gehen Sie auf **BEARBEITEN** • **EBENE** **FÜLLEN** und stellen dort unter **FÜLLEN MIT** ④ (siehe Abbildung 8.62) den Eintrag **VORDERGRUNDFARBE** ein. Achtung! Jetzt aktivieren Sie **TRANSPARENTE BEREICHE SCHÜTZEN** ⑤, damit ausschließlich die Bereiche der oberen Ebene mit Farbe gefüllt werden, die auch zuvor von Ihnen gefärbt worden sind, und bestätigen mit **OK**. Praktisch, oder?

**Abbildung 8.61**  
Erst durch eine verringerte Deckkraft der Ebene wirkt der Hautton natürlich.

**Abbildung 8.62 ▶**

Der Hautton kann auch nachträglich verändert werden – ganz ohne Auswahlkante.

**Abbildung 8.63 ▶**

Vergleichen Sie das Ergebnis mit dem Original, um den neuen Hautton beurteilen zu können.



Sie finden das ebenenbasierte Resultat dieses Workshops, wie üblich, im Ordner ERGEBNISSE. Die Datei heißt »Hautton\_fertig.tif«.

## 8.3 Schwarzweißbilder erstellen

Schwarzweißbilder haben ihren ganz eigenen Reiz: Sie schaffen eine einzigartige Bildwirkung. Allerdings sollte man sich bei der Entwicklung über eines im Klaren sein: Das wunderbare Gestaltungsmittel »Farbe« steht nicht mehr zur Verfügung. Das Foto muss also durch Kontraste überzeugen. Aber diese werden erzeugt, indem man, man höre und staune, die Farbkanäle derart bearbeitet, dass sich die Grundfarben möglichst voneinander unterscheiden. Schauen Sie sich nun an, wie das geht.

### Bilder schnell entfärbten

Im Menü **ÜBERARBEITEN** • **FARBE ANPASSEN** findet sich die Funktion **FARBE ENTFERNNEN**. Hiermit weisen Sie allen Farbwerten schwarze, weiße oder graue Pixel zu. Klar, dass sich auf diese Art einem Farbbild schnell die Farbe entziehen lässt. Aber Vorsicht! Dabei müssen Sie eine Kleinigkeit beachten, wie der folgende Workshop zeigt.

#### Schritt für Schritt

##### Bilder schnell entfärbten und konvertieren

In diesem Workshop lernen Sie, wie Sie die Funktion **FARBE ENTFERNNEN** einsetzen und aus einem Farbbild ein echtes Graustufenbild machen.

#### 1 Bild entfärbten

Nehmen Sie doch einmal die Datei »Markt.tif«. Entscheiden Sie sich für **ÜBERARBEITEN** • **FARBE ANPASSEN** • **FARBE ENTFERNNEN**, oder drücken Sie **[Strg]/[cmd] + [U]**.

Das Bild wird sofort in Schwarzweiß umgewandelt. Diese Funktion ist also sehr schnell, bietet allerdings auch keinerlei Möglichkeiten, auf die Art und Weise der Umwandlung Einfluss zu nehmen. Deshalb soll im folgenden Workshop eine andere Methode vorgestellt werden. Zuvor sollten Sie aber noch den Graustufenmodus kennenlernen.

#### Schwarzweiß oder Graustufen?

Im Allgemeinen spricht man ja bei einem Bild, das ohne Farben auskommen muss, von einer Schwarzweißaufnahme. Genau genommen ist es aber ein Graustufenbild, da neben Schwarz und Weiß ja auch graue Pixel enthalten sind. Echte Schwarzweißbilder bestehen tatsächlich nur aus schwarzen und weißen Pixeln (z.B. Strichzeichnungen).



»Markt.tif«



**Abbildung 8.64 ▶**  
Schwarzweißumwandlung auf die Schnelle

## 2 Optional: Modus kontrollieren

Gehen Sie danach doch einmal auf **BILD • MODUS**, und schauen Sie nach, wo das Häkchen angezeigt wird. Die Datei ist noch immer eine Farbdatei (RGB)! Das bedeutet, Sie könnten jetzt auch wieder Farbe auftragen, beispielsweise um eine einzelne Obstsorte oder vielleicht die Personen im Hintergrund wieder einzufärben. Bei einem Bild im Graustufenmodus wäre ein nachträglicher Farbauftrag nicht mehr möglich!



**Abbildung 8.65**  
Photoshop Elements warnt Sie vor der endgültigen Umwandlung des Bildes.

## 3 Optional: Farbinformationen verwerfen

Prinzipiell spricht auch nur ein Argument dagegen, die Datei in RGB zu belassen: der Speicherplatz. Ein RGB-Bild benötigt nämlich fast dreimal so viel Platz wie ein Graustufenbild. Wenn Sie also Festplattenkapazität erhalten wollen, können Sie eine Modusanpassung vornehmen (**BILD • MODUS • GRAUSTUFEN**). Den Folgedialog können Sie mit **OK** bestätigen.

## Option »In Schwarzweiss konvertieren«

Sie haben in Photoshop Elements die Möglichkeit, bei der Umwandlung in Schwarzweiß individuelle Entscheidungen zu treffen. Diese Funktion ist wirklich sehr interessant, da die Wirkungsweise des Schwarzweißbildes direkt beeinflusst wird.

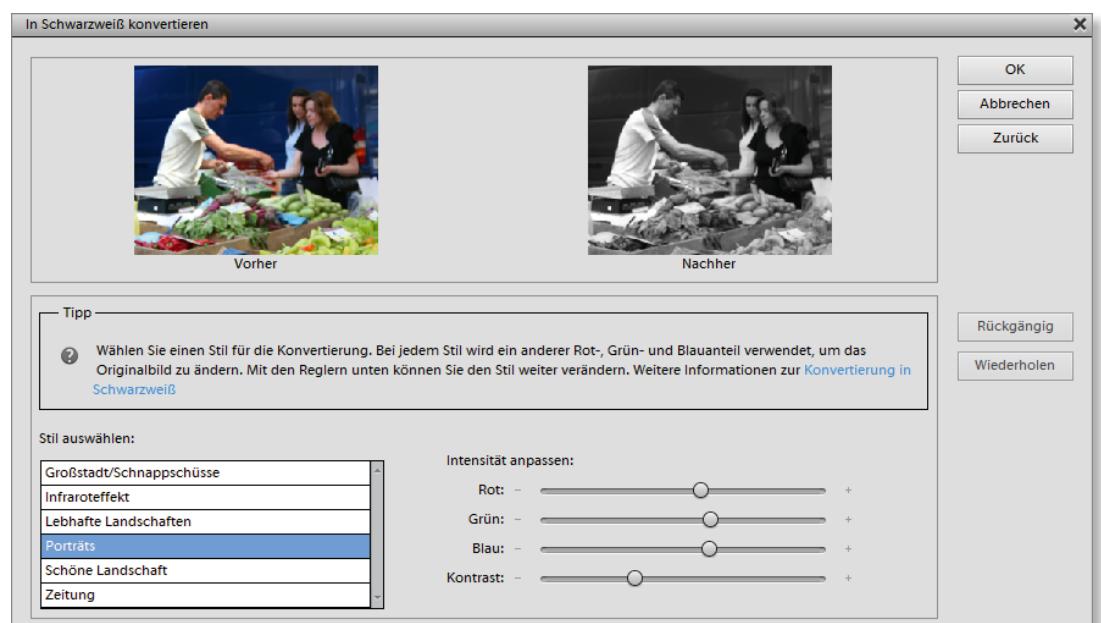
## Schritt für Schritt Bilder in Schwarzweiß konvertieren

Zunächst sollten Sie alle bisher am Beispielfoto vorgenommenen Schritte wieder rückgängig machen. Danach geht es an die Entfärbung per Dialog.



### 1 Dialog öffnen

Die Zauberformel heißt nämlich **ÜBERARBEITEN • IN SCHWARZWEISS KONVERTIEREN**. Die rasant wachsende Gemeinde der Befürworter von Tastenkombinationen lässt es sich natürlich nicht nehmen, an dieser Stelle **Strg** / **cmd** + **Alt** + **B** zu drücken.



**Abbildung 8.66**  
Ein umfangreicher Dialog zur Schwarzweißumwandlung des Bildes

## 2 Stil und Intensität festlegen

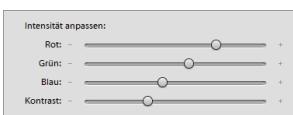
Zunächst einmal sollten Sie in dem Bereich unten links festlegen, welcher **STIL** zu Ihrer Vorlage passt. Im konkreten Beispiel verwenden Sie beispielsweise **LEBHAFTE LANDSCHAFTEN**.

### 3 Kanäle bearbeiten

Legen Sie anschließend rechts daneben die Intensität über INTENSITÄT ANPASSEN fest. Hier bestimmen Sie, wie stark sich die Änderungen auf das Bild auswirken sollen. Auf den ersten Blick ist es vielleicht etwas befremdlich, dass ein Graustufenbild in den Kanälen ROT, GRÜN oder BLAU intensiviert werden soll. Aber immerhin bleiben die Farbkanäle auch bei dieser Methode erhalten (wie schon zuvor bei FARBE ENTFERNEN). Außerdem hat das den Vorteil, dass Sie über die Farbkanäle bestimmen können, wie sich das Schwarzweißfoto darstellen soll. Bei Porträts kann es je nach gewünschtem Ergebnis sinnvoll sein, den Rot-Kanal zu verändern, um so mehr oder weniger Zeichnung in das Gesicht zu bekommen. In Landschaftsaufnahmen bietet sich oftmals die Zugabe von Grün an, um Bildbereiche heller erscheinen zu lassen.

### 4 Kontrast erhöhen

Überaus interessant ist hier auch, dass Sie die Kontraste anheben können. Gehen Sie dabei jedoch gemäßigt vor, und schieben Sie auch den Kontrastregler nur leicht nach rechts, bevor Sie mit OK bestätigen.



▲ Abbildung 8.67

Passen Sie die Entwicklung des Schwarzweißfotos mit Hilfe der Schieberegler an.



▲ Abbildung 8.68

Die Unterschiede nach einer Kontrastanhebung (rechts) im Vergleich zu FARBE ERSETZEN (links) sind unverkennbar.

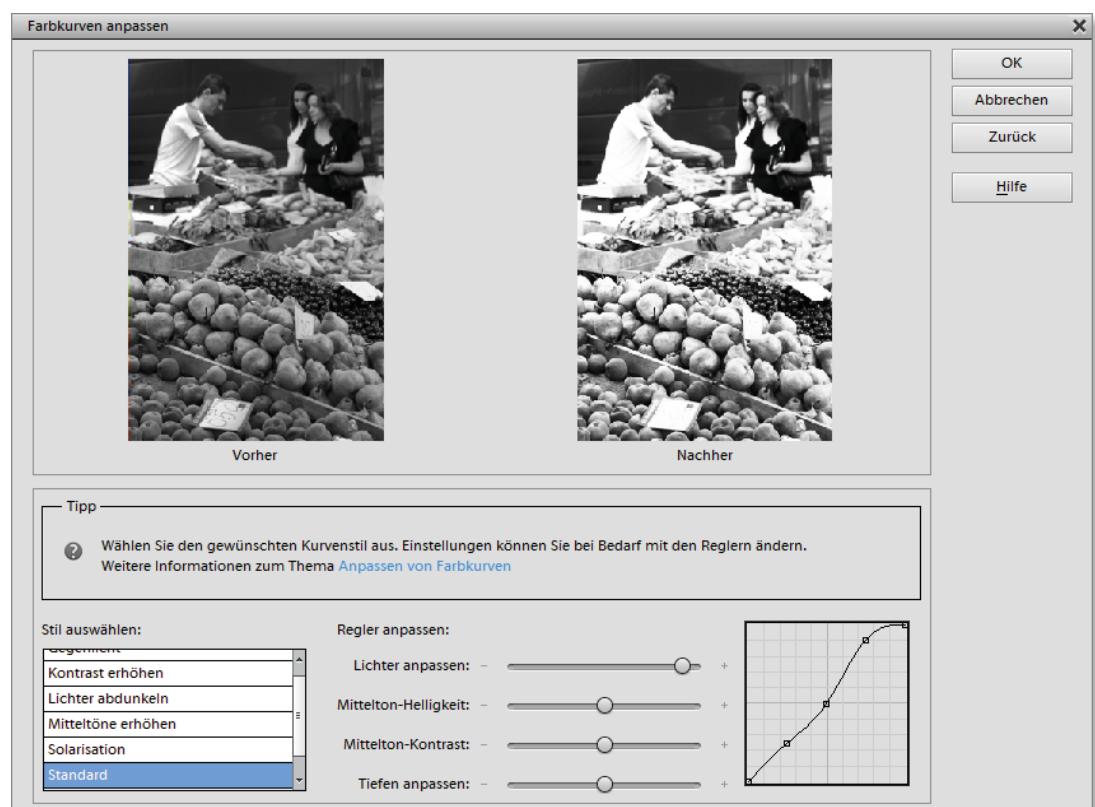


### Farbkurven anpassen

Mit der Bearbeitung der Kanäle ROT, GRÜN und BLAU haben Sie verschiedene Wirkungen innerhalb der Schwarzweißfotografie erzielen können. Damit allein ist es aber noch nicht getan. Denn nicht nur die Kanäle, auch die Tiefen- und Lichter-Korrekturen sind ausgesprochen gern gesehene Gestaltungsmittel.

Wenn Sie beispielsweise ein Foto mit einer der zuvor genannten Methoden in Schwarzweiß umwandeln, können Sie anschließend ÜBERARBEITEN • FARBE ANPASSEN • FARBKURVEN ANPASSEN wählen und auch hier einen Stil auswählen bzw. die rechts daneben befindlichen Regler verstehen. Gehen Sie hier aber bitte mit Bedacht vor, da bereits geringfügige Verschiebungen ein drastisches Ergebnis produzieren können. Mehr zur grundsätzlichen Vorgehensweise in Sachen Farbkurven finden Sie in Kapitel 9, »Beleuchtung korrigieren und Schärfe bearbeiten«.

▼ Abbildung 8.69  
Bei der Schwarzweißtechnologie sind auch Veränderungen an den Tiefen und Lichtern interessant.



### Zu guter Letzt: Graustufenmodus einstellen

Auch bei der zuletzt vorgestellten Methode, IN SCHWARZWEISS KONVERTIEREN, bleibt das Bild als RGB-Datei erhalten. Die Bezeichnung »konvertieren« ist also in diesem Zusammenhang nicht ganz glücklich gewählt. Sie müssen somit zusätzlich abwägen, ob Sie das Bild real in Graustufen konvertieren wollen. Das spart Platz, wie Sie ja bereits erfahren haben. Und bei späteren Montagen gibt es auch keine Probleme; denn auch nach einer »echten« Konvertierung ist es durchaus legitim, ein Graustufenbild per Drag & Drop auf ein RGB-Bild zu ziehen. Versuchen Sie das aber in umgekehrter Richtung, wird das herübergezogene Farbbild in Graustufen umgewandelt. Außerdem können Sie ein echtes Graustufenbild jederzeit wieder in RGB umwandeln (BILD • MODUS • RGB-FARBE) und dann wieder Farben ins Spiel bringen. Die Originalfarben bekommen Sie aber dadurch nicht mehr zurück.

# Inhalt

## 1 Einleitung

1.1 Ein Workshop für Sie – jetzt sofort!	18
--	----

## 2 Fotos verwalten – der Organizer

2.1 Den Organizer starten	24
Erststart	25
Das Archiv	26
2.2 Vorhandene Datenbestände aktualisieren	27
Organizer updaten	27
Fotos aus iPhoto laden (Mac)	29
2.3 Fotos in den Organizer aufnehmen	29
Fotos laden und anzeigen	29
Ansicht nach dem Import	32
Ordnerhierarchie anzeigen	32
Fotos per Drag & Drop integrieren	33
Der Adobe-Foto-Downloader	34
Ordner überwachen (nur Windows)	37
2.4 Den Organizer-Bestand sichern	38
Nur Fotos sichern	39
Den kompletten Katalog sichern	40
Katalog wiederherstellen	41
2.5 Die Ansichtsoptionen der Organizer-Oberfläche	43
Dateinamen ein- und ausblenden	43
Miniaturlänge	43
Fotos drehen	44
2.6 Bildeigenschaften und Metadaten	44
Bilddateien benennen	45
Datum und Uhrzeit ändern	45
Vollständige Metadaten anzeigen	45





### 3 Schnellkorrektur und Assistenten kennenlernen

3.1 Die Arbeitsoberfläche der Schnellkorrektur .....	84
Schnellkorrektur-Werkzeuge .....	85
Werkzeug zurücksetzen .....	88
Ansichten .....	88

2.7 <b>Vollbildschirm und Vergleichsansicht</b> .....	46
Vollbildschirm .....	47
Vergleichsansicht .....	49
2.8 <b>Fotos ordnen und kennzeichnen</b> .....	51
Fotostapel .....	51
Alben erstellen .....	52
Stichwort-Tags .....	55
Importierte Stichwort-Tags .....	59
Bild-Tags vergeben .....	59
Personenerkennung .....	59
Orte hinzufügen .....	64
2.9 <b>Motivsuche</b> .....	68
Suche nach visueller Ähnlichkeit .....	68
Objektsuche .....	69
Doppelte Fotos suchen .....	70
2.10 <b>Fotos weiterverarbeiten</b> .....	71
Korrekturen im Organizer .....	71
Automatische Analyse .....	72
Vom Organizer zum Fotoeditor .....	74
Versionssätze speichern .....	75
2.11 <b>Adobe Revel – Ihre Cloud für Photoshop Elements</b> ....	76
Ihre Online-Bibliothek .....	77
Adobe Revel aktivieren .....	77
Fotos zu mobilen Alben hinzufügen .....	79
Zugriff auf die Revel-Bibliothek .....	79
Fotos online bearbeiten .....	80
Bilder aus der Revel-Bibliothek löschen .....	80
Revel ein- und ausschalten .....	81

3.2 <b>Bildbearbeitung in der Schnellkorrektur</b> .....	90
Bedienung der Korrekturwerkzeuge .....	91
Feineinstellungen vornehmen .....	92
Korrektur verwerfen .....	93
3.3 <b>Automatische Schnellkorrektur</b> .....	93
3.4 <b>Dunkle Fotos schnell aufhellen</b> .....	96
Tonwert und Kontrast korrigieren .....	96
3.5 <b>Farbe schnell korrigieren</b> .....	99
3.6 <b>Balance beeinflussen</b> .....	99
3.7 <b>Bildschärfe korrigieren</b> .....	101
3.8 <b>Rote-Augen-Effekt entfernen</b> .....	101
3.9 <b>Mit dem Assistenten arbeiten</b> .....	105
Pop-Art-Effekt .....	105
Lomo-Effekt .....	108
Orton-Effekt .....	110
Puzzle-Effekt .....	112
Neue Wege der Bildbearbeitung .....	117

### 4 Die Grundfunktionen des Fotoeditors

4.1 <b>Photoshop Elements startklar machen</b> .....	120
Der Startbildschirm .....	120
4.2 <b>Die Fotoeditor-Oberfläche</b> .....	121
Optionsleiste und Fotobereich .....	123
Die Werkzeugeleiste .....	124
4.3 <b>Die Bedienfelder im Expertenmodus</b> .....	125
Der Bedienfeldbereich .....	125
Das Bedienfeldmenü .....	125
Weitere Bedienfelder einblenden .....	126
Bedienfelder individuell zusammenstellen .....	127
Register sortieren .....	128
Standardansicht wiederherstellen .....	129
Das Navigator-Bedienfeld .....	129





<b>4.4</b>	<b>Dateien öffnen, erstellen und schließen</b> .....	130
	Dateien öffnen .....	130
	Zuletzt verwendete Dateien öffnen .....	130
	Mehrere Dateien öffnen .....	131
	Dateien schließen .....	133
	Eine neue Bilddatei erstellen .....	133
<b>4.5</b>	<b>Dateien speichern</b> .....	135
	Organizer-Dateien speichern .....	135
<b>4.6</b>	<b>Das Rückgängig-Protokoll</b> .....	136

## 5 Grundlegende Arbeitstechniken

<b>5.1</b>	<b>Auswählen erstellen</b> .....	140
	Auswahlwerkzeuge: Rechteck und Ellipse .....	140
	Farben für eine Auswahl .....	142
	Auswahlkombinationen .....	143
	Weiche Auswahlkante erzeugen .....	144
	Auswahl glätten .....	145
	Auswahlarten .....	145
	Auswahl aufheben .....	145
	Auswahl umkehren .....	146
	Lasso-Werkzeuge .....	146
	Zauberstab .....	147
	Auswahlpinsel .....	149
	Schnellauswahl-Werkzeug .....	151
	Verschieben-Werkzeug .....	151
<b>5.2</b>	<b>Farben</b> .....	152
	Farben am Bildschirm .....	153
	Farben ausdrucken .....	153
<b>5.3</b>	<b>Mit Buntstift und Pinsel arbeiten</b> .....	154
	Mit dem Buntstift malen .....	154
	Mit dem Pinsel malen .....	156
<b>5.4</b>	<b>Ebenen</b> .....	156
	Neue Ebene erzeugen .....	157
	Hintergrund und Ebene .....	157

<b>5.5</b>	<b>Weitere Ebenenoptionen</b> .....	165
	Ebenen verschieben .....	165
	Ebenen ausrichten und verteilen .....	166
	Ebenen verbinden .....	167
	Ebenen löschen .....	168
	Weitere Funktionen des Ebenen-Bedienfelds .....	168
<b>5.6</b>	<b>Montage mit Füllmethoden</b> .....	170
<b>5.7</b>	<b>Montage mit Ebenenmasken</b> .....	176
	Und der Radiergummi? .....	181
	Wann malen und wann maskieren? .....	181
	Was passiert beim Verschieben? .....	181
<b>5.8</b>	<b>Mit Text arbeiten</b> .....	182
	Text auf Pfad .....	182
	Text auf Auswahl .....	186
	Text auf Form .....	187
	Dateien mit Text weitergeben .....	188

## 6 Auswählen und Freistellungen in der Praxis

<b>6.1</b>	<b>Auswahl- und Freistelltechniken</b> .....	190
	Mit Auswahl-Grundformen arbeiten .....	190
	Mit dem Schnellauswahl-Werkzeug arbeiten .....	195
	Komplexe Freistellungen .....	199
	Weitere Kantenoptionen .....	206
<b>6.2</b>	<b>Freistellungen auf Maß</b> .....	206
	Individuelle Maßeinheiten .....	208
	Fotoverhältnis verwenden .....	209
	Direkt freistellen .....	213
<b>6.3</b>	<b>Bildgröße und Arbeitsfläche ändern</b> .....	214
	Bildgröße ändern .....	214
	Bildgröße in Serie ändern .....	215
	Weitere Stapelverarbeitungen .....	217
	Größe der Arbeitsfläche ändern .....	218



6.4	<b>Fotos neu zusammensetzen</b> .....	224
	Mit dem Assistenten zusammensetzen .....	224
	Beim Zusammensetzen strecken .....	228

## 7 Bilder ausrichten und Verzerrungen korrigieren



7.1	<b>Bilder gerade ausrichten – Teil I</b> .....	232
	Das Gerade-ausrichten-Werkzeug .....	232
	Optionen des Gerade-ausrichten-Werkzeugs .....	235
	Mit dem Assistenten begradigen .....	237
7.2	<b>Perspektive korrigieren</b> .....	238
	Stürzende Linien korrigieren .....	238
	Transformationsoptionen .....	242
	Perspektivische Verzerrung .....	242
	Das Raster anpassen .....	243
	Hilfslinien .....	243
7.3	<b>Bilder gerade ausrichten – Teil II</b> .....	244
7.4	<b>Photomerge: Panoramen erstellen</b> .....	248
	Layout-Einstellungen .....	251
7.5	<b>Out-of-Bounds</b> .....	252
	Editierbarkeit eines Out-of-Bounds-Fotos .....	257
7.6	<b>Bilderstapel erstellen</b> .....	258

## 8 Farben eindrucksvoll nachbearbeiten

8.1	<b>Farbveränderungen im gesamten Bild</b> .....	264
	Intelligente Farbtonbearbeitung .....	264
	Fotos farblich korrigieren .....	269
	Farbton und Sättigung verändern .....	271
	Farben mit Einstellungsebenen korrigieren .....	273
	Farbstiche entfernen .....	273

8.2	<b>Punktuelle Farbveränderungen</b> .....	276
	Anspruchsvollere Farbveränderungen .....	280
	Die Funktion »Farbe ersetzen« .....	285
	Hauttöne korrigieren .....	291
8.3	<b>Schwarzweißbilder erstellen</b> .....	297
	Bilder schnell entfärbten .....	297
	Option »In Schwarzweiss konvertieren« .....	298
	Farbkurven anpassen .....	301
	Zu guter Letzt: Graustufenmodus einstellen .....	302

## 9 Beleuchtung korrigieren und Schärfe bearbeiten

9.1	<b>Dunkle Bilder aufhellen</b> .....	304
	Helligkeit/Kontrast vs. Tiefen/Lichter .....	304
	Mit Füllmethoden aufhellen und abdunkeln .....	310
	Tiefen/Lichter- oder Füllmethoden-Korrektur? .....	313
9.2	<b>Kontraste bearbeiten mit Farbkurven</b> .....	314
9.3	<b>Helle Bilder abdunkeln</b> .....	316
	Mit Füllmethoden abdunkeln .....	316
	Hilfsmittel zur Beleuchtungskorrektur: Masken .....	318
9.4	<b>Abwedeln und Nachbelichten</b> .....	322
	Was ist zu tun, wenn der Pinsel nicht mehr reagiert? ...	326
	Die Werkzeuge Abwedler und Nachbelichter .....	326
9.5	<b>Tonwerte korrigieren</b> .....	327
	Arbeiten mit der Tonwertkorrektur .....	327
	Direkte Tonwertkorrektur .....	329
	Einstellungsebenen zur Tonwertkorrektur verwenden .....	331
	Schnittmasken erstellen .....	332
9.6	<b>Bilder scharfzeichnen</b> .....	337
	Unscharf maskieren .....	337
	Schärfe einstellen .....	340
9.7	<b>Bilder weichzeichnen</b> .....	341
	Schärfentiefe verändern .....	341



Weichzeichnung mit dem Assistenten .....	345
Tilt-Shift .....	351
Bewegungsunschärfe .....	354
Die Werkzeuge Weichzeichner und Scharfzeichner .....	356

## 10 Retusche – nicht nur für Profis



10.1 Der Kopierstempel .....	358
Funktionsweise des Kopierstempels .....	358
Bildbereiche klonen .....	360
Mit Ebenen klonen .....	363
10.2 Retusche .....	364
Der Reparatur-Pinsel .....	364
Der Bereichsreparatur-Pinsel .....	364
Inhaltsbasierte Retusche .....	367
10.3 Inhaltssensitiv verschieben .....	369
10.4 Porträts korrigieren .....	371
Porträt-Retusche mit dem Assistenten .....	371
Zähne weißen .....	377

## 11 Camera-Raw-Dateien bearbeiten



11.1 Bevor Sie mit Camera Raw arbeiten .....	382
Unterschiedliche Raw-Formate .....	382
Raw-Fotos öffnen .....	383
Der DNG Converter .....	384
Andere Formate im Raw-Dialog bearbeiten .....	384
11.2 Erste Schritte mit Camera Raw .....	385
11.3 Beleuchtung und Farbe in Camera Raw anpassen .....	390
Wichtige Raw-Grundeinstellungen im Überblick .....	394
11.4 Stapelverarbeitung in Camera Raw .....	394
Mehrere Fotos öffnen .....	394
Mehrere Fotos bearbeiten .....	395
Fotos bewerten .....	395

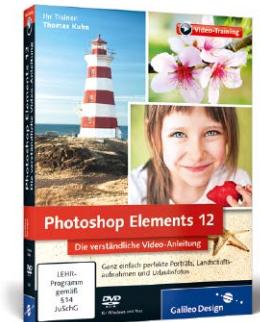
## 12 Bilder drucken und präsentieren

12.1 Bilder für den Druck vorbereiten .....	398
Auflösung überprüfen .....	398
Bildgröße oder Auflösung ändern .....	399
Datei vergrößern, Qualitätsverluste minimieren .....	400
Bildfläche vergrößern .....	401
12.2 Dateien drucken .....	401
Ein einzelnes Foto drucken .....	401
Mehrere Fotos drucken .....	404
Erweiterte Funktionen .....	405
12.3 Grußkarten, Bildband oder Kalender erstellen und drucken .....	406
12.4 Diashow (nur Windows) .....	411
Andere Formate einstellen .....	422
Datei für Premiere Elements vorbereiten .....	422
Index .....	425



## Video-Lektionen

Auf der Buch-DVD finden Sie einige Video-Lektionen aus dem Training »Photoshop Elements 12« von Thomas Kuhn (ISBN 978-3-8362-2747-6).



### Kapitel 1: Erste Schritte in Photoshop Elements 12

- 1.1 Ein erstes Foto bearbeiten mit drei Klicks (5:57 Min.)
- 1.2 Fünf Tipps, die alles leichter machen (07:18 Min.)
- 1.3 Fotos von anderen Datenträgern (z.B. USB-Stick) importieren (11:34 Min.)

### Kapitel 2: Blitzschnelle Foto-Optimierung

- 2.1 Einfache und schnelle Bildkorrektur im Organizer (4:36 Min.)
- 2.2 Fotos nachträglich begradigen (6:12 Min.)
- 2.3 Bildrauschen entfernen (6:15 Min.)

### Kapitel 3: Leuchtende Farben und kreative Collagen

- 3.1 Farben zum Strahlen bringen (11:38 Min.)
- 3.2 Mehrere Bilder zu einer Collage vereinen (9:18 Min.)

# Index

## A

- Abdunkeln ..... 309, 316
  - Bildbereiche* ..... 318, 324
  - Korrektur einschränken* ... 318
    - mit Füllmethoden* ..... 316
    - mit Masken* ..... 318
  - Abmessungen ändern ..... 206
  - Abwedeln ..... 322, 325
  - Abwedler ..... 326
  - Abzugsart auswählen ..... 403
  - Adobe Revel ..... 76
  - Aktionsleiste ..... 44, 123
  - Album ..... 52
    - bearbeiten* ..... 54
    - benennen* ..... 53
    - Bilder hinzufügen* ..... 53
    - erstellen* ..... 52
    - sortieren* ..... 54
  - Alle Ebenen aufnehmen .... 148
  - Alle Ebenen drehen ..... 237
  - Ankerpunkt ..... 146
  - Ansicht
    - Details* ..... 43
    - Lineale* ..... 243
    - Raster* ..... 238
  - Arbeitsbereich ..... 123
  - Arbeitsfläche
    - anpassen* ..... 236
    - Ausdehnungsrichtung*
      - festlegen* ..... 221
      - erweitern* ..... 218
    - Größe ändern* ..... 218
    - vergrößern* ..... 85
    - verkleinern* ..... 85
  - Archiv ..... 26
  - Assistent ..... 105
    - begradi gen* ..... 237
  - Bilderstapel ..... 258
  - Farben verbessern ... 268, 269
  - Farbe verbessern ..... 269
- Feldtiefe ..... 346
- Foto freistellen ..... 210
- Foto neu zusammen-  
setzen ..... 224
  - Lomo-Effekt* ..... 108
  - Orton-Effekt* ..... 110
  - Out-of-Bounds* ..... 253
  - Perfektes Portrait* ..... 372
  - Pop-Art* ..... 106
  - Puzzle-Effekt* ..... 112
  - Tiefenunschärfe* ..... 345
  - Weichzeichnen* ..... 349
- Aufhellen ..... 304
  - Abwedeln* ..... 323
  - Bildbereiche* ..... 324
    - mit Füllmethoden* ..... 310
- Auf Hintergrundebene
  - reduzieren* ..... 194
- Auflösung ..... 46, 134
  - ändern* ..... 399
  - erhöhen* ..... 400
    - für Ausdruck* ..... 398
    - zu gering* ..... 403
- Augen
  - aufhellen* ..... 374
- Augenbrauen
  - abdunkeln* ..... 375
- Augenfarbe
  - ändern* ..... 280
- Augen-Symbole ..... 156
- Ausgabe ..... 397, 398
- Ausgerichtet ..... 361
- Ausrichten ..... 167, 232, 244
- Auswahl
  - aufheben* ..... 142, 145
  - aufziehen* ..... 142
    - aus der Mitte heraus*
      - erstellen* ..... 142
  - erstellen* ..... 141
  - erweitern* ..... 204
  - Farben* ..... 142
- Farben auswählen ..... 147
- Füllfarbe ..... 142
- glätten ..... 145
- hinzufügen ..... 144
- Kante verbessern ..... 203
- korrigieren ..... 151, 191
- laden ..... 203
- Lasso ..... 146
  - mit dem Lasso* ..... 146
- Modus ..... 145
- neu ..... 144
- Optionsleiste ..... 143
- Schnittmenge bilden ..... 144
- subtrahieren ..... 144
  - über Pfeiltasten*
    - verschieben* ..... 192
- umkehren ..... 146
- verändern ..... 192
- vergrößern ..... 192
- weiche Auswahlkante .... 144
- Zauberstab ..... 147
- Auswahlarten ..... 145
- Auswahlellipse ..... 140, 191
- Auswahlfarben ..... 142
- Auswahlkante verbessern ... 203
- Auswahlkombinationen ..... 143
- Auswahlkreis ..... 191
- Auswahlpinsel ..... 86, 149
  - Maskieren* ..... 150
  - Modus* ..... 150
- Auswahlrahmen
  - aufziehen* ..... 141
- Auswahlrechteck ..... 140
- Auswahltechniken ..... 190
- Auswahlwerkzeug ..... 141
- Automatische Analyse ..... 72
- Automatische intelligente Farbtonbearbeitung ..... 265

**B**

- Backup ..... 39
  - inkrementelles* ..... 40
  - komplettes* ..... 40
- Bearbeitet am ..... 46
- Bearbeitung
  - begrenzen auf Bildbereiche* ..... 332
- Bedienfeld ..... 125
  - erstellen* ..... 127
  - zurücksetzen* ..... 129
  - zusammenstellen* ..... 127
- Bedienfeldbereich ..... 84, 123, 125
- Bedienfeldmenü ..... 125
- Begradigen ..... 232, 244
- Begrenzungsrahmen
  - einblenden* ..... 152
- Beleuchtung
  - in Camera Raw*
    - angleichen* ..... 390
  - in Raw-Bildern*
    - korrigieren* ..... 385
    - korrigieren* ..... 308
- Benachbart ..... 148
- Benennen ..... 45
- Bereiche
  - schwierige freistellen* ..... 201
- Bereichsreparatur-Pinsel ..... 364
  - inhaltsbasiert* ..... 367
- Bewegungsunschärfe ..... 354
- Bikubisch glatter ..... 400
- Bild
  - Druckvorbereitung* ..... 398
  - entfärben* ..... 297, 298
  - gerade ausrichten* ..... 246
  - in Schwarzweiß*
    - konvertieren* ..... 299
  - schärfen* ..... 337
  - vergrößern* ..... 400
  - vergrößern/verkleinern* ..... 403
  - zu flau* ..... 327
- Bildarchiv ..... 24
- Bildausschnitt
  - verschieben* ..... 86
- Bildbereich
  - abdunkeln* ..... 318
- Camera Raw ..... 382
  - Bild öffnen* ..... 389
  - Bild speichern* ..... 389
  - Stapelverarbeitung* ..... 394
  - Vollbildmodus* ..... 386

**C**

- Cloud-Speicher ..... 76
- CMYK ..... 135
- CMYK-Modus ..... 153

**D**

- Datei
  - drucken* ..... 401
  - duplizieren* ..... 305
  - erstellen* ..... 133
  - neu* ..... 133
  - öffnen* ..... 130
  - schließen* ..... 133
  - speichern* ..... 135
- Dateiformat
  - Photoshop (PSD)* ..... 135
  - TIFF* ..... 135
- Dateiinformationen ..... 44
- Dateiname ..... 45, 46
  - einblenden* ..... 43
- Datenbestand aktualisieren ..... 27
- Datum drucken ..... 405
- Datum und Uhrzeit ..... 45
- Deckkraft ..... 169
- Deckkraft-Maskierung ..... 322
- Detail-Smartpinsel ..... 378
- Diashow
  - als WMV speichern* ..... 421
  - Audiokommentare* ..... 413
  - Auflösung einstellen* ..... 422
  - Bildgröße festlegen* ..... 206
  - Cliparts hinzufügen* ..... 419
  - erstellen* ..... 411
  - Foliendauer* ..... 412, 417
  - Folien sortieren* ..... 416
  - Medien hinzufügen* ..... 414
  - Musik* ..... 413
  - Sound* ..... 417
  - speichern* ..... 415
  - Überblendungen* ..... 416
- Digitales Negativ ..... 384
  - speichern* ..... 385
- DNG → digitales Negativ
- DNG-Converter ..... 384
- Doppelte Fotos ..... 70

- dpi ..... 398
- Drehen ..... 94, 404
- Drittelregel ..... 210
- Drucken ..... 398, 401
  - auf Mediengröße*
  - skalieren* ..... 405
  - Foto skalieren* ..... 405
  - mehrere Fotos* ..... 404
  - mehr Optionen* ..... 405
- Druckfarben ..... 153
- Druckformat und Optionen
  - auswählen* ..... 403
- Dunkle Bilder
  - aufhellen* ..... 304

**E**

- Ebene ..... 156
  - ausgewählt* ..... 159
  - automatisch wählen* ..... 152
  - Bildkomposition* ..... 170
  - Deckkraft* ..... 169
  - duplicieren* ..... 311
  - erstellen* ..... 159
  - erzeugen* ..... 157
  - farbig hinterlegt* ..... 159
  - Füllmethoden* ..... 170
  - Hintergrund* ..... 158
  - löschen* ..... 168
  - maskieren* ..... 180, 343
  - mehrere* ..... 170
  - neu* ..... 157
  - schützen* ..... 169
  - verknüpfen* ..... 167
  - Verknüpfung lösen* ..... 168
  - verschieben* ..... 166
- Ebenen-Bedienfeld ..... 156
  - Miniaturgröße* ..... 319
  - Schloss-Symbol* ..... 158
- Ebenenmaske ..... 176
  - invertieren* ..... 278
- Ebenenoptionen ..... 165
- Effekt
  - Lomo* ..... 108
  - Orton* ..... 110
  - Pop-Art* ..... 105
- Puzzle ..... 112
- Effektstil ..... 407
- Einstellungsebene ..... 331
  - erstellen* ..... 333
  - Farbton/Sättigung* ..... 273
- Ellipse ..... 140
- Entfärben ..... 297
- Erstellen
  - Diashow (Windows)* ..... 412
  - DVD mit Menü* ..... 422
  - Grußkarte* ..... 407
- Erstellt am ..... 46
- Erststart ..... 25
- Externe Festplatte ..... 38

**F**

- Facebook-Freunde ..... 61
- Farbe
  - am Bildschirm* ..... 153
  - ausdrucken* ..... 153
  - austauschen* ..... 276, 285
  - dekontaminieren* ..... 206
  - entfernen* ..... 297
  - ersetzen* ..... 285, 287
  - für Hautton anpassen* ..... 292
  - in Camera Raw*
    - angleichen* ..... 390
  - in Teilbereiche zerlegen* ..... 258
  - kennzeichnen* ..... 51
  - kombinieren* ..... 177
  - laden* ..... 29
  - laden von iPhoto* ..... 28
  - mehrere öffnen* ..... 131
  - nebeneinander öffnen* ..... 132
  - öffnen* ..... 130
  - online bearbeiten* ..... 80
  - ordnen* ..... 51
  - schief* ..... 232
  - schließen* ..... 133
  - sichern* ..... 39
  - skalieren* ..... 404
- Fotoalbum → Album
- Fotobereich ..... 123
- Foto-Downloader ..... 34
- Fotoeditor
  - Foto öffnen* ..... 130

Fotoeditor (Forts.)  
Grundfunktionen ..... 119, 120

Layout ..... 132  
Oberfläche ..... 121

Fotomontage ..... 169, 170, 176

Fotostapel  
automatisch vor-  
schlagen ..... 30, 51  
erzeugen ..... 51  
Foto entfernen ..... 51  
löschen ..... 51

Fotoverhältnis ver-  
wenden ..... 209

Freistellen ..... 207  
auf Originalgröße ..... 236

Farbsäume entfernen ..... 206

Maße angeben ..... 206

mehrere Bilder auf gleiche  
Größe ..... 206

mit Schnellauswahl-Werk-  
zeug ..... 196

nach Drittelregel ..... 210

Porträt ..... 199

Tastenkürzel ..... 86  
zum Entfernen des Hinter-  
grunds ..... 236

Freistelltechniken ..... 190

Freistellungswerkzeug ..... 87

Füllmethode ..... 170, 310  
ändern ..... 311, 323

Dunklere Farbe ..... 173

Hartes Licht ..... 175

Multiplizieren ..... 311, 317  
Negativ Multiplizieren ..... 311

Füllwerkzeug ..... 141

Fußleiste ..... 123

**G**  
Gaußscher Weich-  
zeichner ..... 342

Gerade-ausrichten-Werk-  
zeug ..... 232, 233  
Optionen ..... 235

Gesamtkontrast ..... 96

Gesperrte Symbole ..... 125  
Glanz  
hinzufügen ..... 375

Glätten ..... 145  
Graumaskierung ..... 322

Grauschleier entfernen ..... 327

Graustufenmodus ..... 297, 302  
Größe ..... 134

Grußkarten  
drucken ..... 406

erstellen ..... 406

Hintergrundmusik ..... 48  
Histogramm ..... 328

Horizont begradigen ..... 232  
Hot-Text-Steuerele-  
ment ..... 103, 169

**I**  
Import ..... 29, 30  
Fotos umbenennen ..... 36  
von Speicherkarte ..... 34

Ineinanderkopieren ..... 323

In Elements Organizer auf-  
nehmen ..... 135

Inhaltsbasiert ver-  
schieben ..... 369

In Photoshop öffnen ..... 75

In Premiere Elements öffnen ..... 75

Intelligente Farbtonbearbei-  
tung ..... 264

Intelligente Korrektur ..... 94  
Problem ..... 95

iPhoto  
Fotos übertragen ..... 29

**J**  
JPEG-Vorschau  
erzeugen ..... 389

**K**  
Kalender  
drucken ..... 406

Kalligrafiepinsel ..... 150

Kamera  
Fotos importieren ..... 34

Kameradaten  
ablesen in Camera Raw ..... 390

Kameraverzerrung korrigie-  
ren ..... 242

Hintergrundfarbe ..... 142  
einstellen ..... 201

Hintergrundinhalt ..... 135

Kante  
automatisch füllen ..... 233, 235  
verbessern ..... 148, 203

Karos ..... 159  
Kartenlesegerät ..... 34

Katalog  
importieren ..... 27

konvertieren ..... 25, 27

sichern ..... 40

Speicherort ..... 28

verwalten ..... 27  
wiederherstellen ..... 41

Katalogmanager ..... 27

Kategorie  
erstellen ..... 56

Klonen ..... 358, 360

Kontrast ..... 96, 314  
verbessern ..... 314

Was ist das? ..... 96

Konturen  
verblassen ..... 155

Kopfleiste ..... 123

Kopierstempel ..... 358  
aktivieren ..... 360

einstellen ..... 360

Kopierüberlagerung ..... 359

Korrektur  
im Organizer ..... 72

Kreis  
erzeugen ..... 142

Kunstlicht ..... 273

**L**  
Lasso ..... 146  
Kontrast ..... 147

Leere Datei ..... 133

Leuchtkraft verstärken ..... 269

Lichter ..... 96, 326  
abdunkeln ..... 96

Lichterwarnung ..... 391

Lineal einblenden ..... 243

Linie  
zeichnen ..... 154

Lokale Alben ..... 52

Lomo-Effekt ..... 108

## M

Magnetisches Lasso ..... 147

Maske  
erzeugen ..... 343

korrigieren ..... 321

umkehren ..... 319

Maskenbereich  
Pinsel ..... 150

Maskierung ..... 150

Maßeinheiten ..... 134  
ändern ..... 208

Mehrere Dateien ver-  
arbeiten ..... 215

Menüleiste ..... 123

Metadaten  
anzeigen ..... 45

Miniaturlänge ..... 43

Miniatursymbole ..... 44

Mit Original im Versionssatz  
speichern ..... 135

Mit Photoshop Elements  
Editor bearbeiten ..... 74

Mitteltöne ..... 96, 326

Mittelton-Kontrast ..... 309

Mobil  
Fotos bearbeiten ..... 80

Mobile Alben ..... 78

Fotos hinzufügen ..... 79

Modus ..... 134

Graustufen ..... 298, 302

Montage ..... 170

mit Ebenenmasken ..... 176

mit Füllmethoden ..... 170

Montagefläche ..... 84, 123

Motiv-Suche ..... 68

Musterstempel ..... 361

**N**  
Nachbelichten ..... 322, 325

Nachbelichter ..... 326

Navigatoren-Bedienfeld ..... 129

Nebeneinanderansicht ..... 49

Neue Ebene erstellen ..... 159

Neue leere Datei ..... 133

Neutrale Farbe ..... 323

Neu-zusammensetzen-  
Werkzeug ..... 224

Nur nachher ..... 89

Nur vorher ..... 89

## O

Objekte entfernen ..... 225

Objektsuche ..... 69

Offline ..... 44

Öffnen ..... 130

Online-Bibliothek ..... 77

Optionsleiste ..... 88, 123

Ordner

überwachen ..... 37

Ordnerhierarchie ..... 32

Organizer ..... 23, 24

Aktionenleiste ..... 44

Ansichtoptionen ..... 43

Arbeitsoberfläche ..... 43

Dateinamen einblenden ..... 43

Fotos drehen ..... 44

Korrekturfunktionen ..... 71

Miniaturlänge ..... 43

Oberfläche ..... 43

Orte ..... 64

Personenerkennung ..... 59

starten ..... 24

Suche ..... 68

Symbole im Bild ..... 44

update ..... 27

Vergleichsansicht ..... 49

Vollbildschirm ..... 47

Vorgängerversion ..... 25, 27

Zoom ..... 43

zu Fotoeditor ..... 74

Organizer-Bestand sichern ..... 38

Originalfoto ..... 75

Ort

hinzufügen ..... 64

Orton-Effekt ..... 110

Out-of-Bounds ..... 252

Overlay ..... 359

**P**

Panorama  
  erstellen ..... 248  
  Layout auswählen ..... 249  
Papierkorb ..... 168  
Personen  
  anzeigen ..... 63  
Personenerkennung ..... 59  
  falsch ..... 61  
  manuell ..... 62  
Personen-Fotos finden ..... 60  
Perspektive  
  korrigieren ..... 238  
Perspektivisch verzerrten ..... 238, 242  
Photomerge ..... 248  
  Layout ..... 251  
Photomerge-Panorama ..... 248  
Photoshop Elements 12  
  neu ..... 233, 264, 369, 385  
Pinsel ..... 150, 324  
  Alternativen laden ..... 150  
  einstellen ..... 320  
  Kantenschärfe ..... 150  
Pinseldurchmesser ..... 349  
Pinselrand ..... 150  
Pinselspitze  
  vergrößern/verkleinern ..... 367  
  verkleinern/vergrößern ..... 201  
Pixel ..... 134  
  aufnehmen ..... 361  
Pixelmaße ..... 145  
Pixel/Zoll ..... 134  
Polygon-Lasso ..... 146  
Pop-Art ..... 106  
Porträt-Retusche ..... 371, 372  
Porträts korrigieren ..... 371  
Postkarte ..... 218  
  erstellen ..... 406  
ppi ..... 398  
Preferences ..... 127  
Premiere Elements ..... 422  
Protokoll ..... 136  
Puzzle-Effekt ..... 112  
Px ..... 145

**Q**

Quadrat  
  erzeugen ..... 142  
Qualitätsverluste minimieren ..... 400  
QuickInfo ..... 124

**R**

Rahmen  
  Bildelemente hinausragen  
  lassen ..... 252  
erstellen ..... 218, 252  
füllen ..... 141  
  mehrere aus einem  
Foto ..... 258

Rand  
  drucken ..... 405

Raster  
  Abstand ändern ..... 243  
  einstellen ..... 320  
  Kantenschärfe ..... 150

Pinseldurchmesser ..... 349

Pinselrand ..... 150

Pinselspitze  
  vergrößern/verkleinern ..... 367  
  verkleinern/vergrößern ..... 201

Pixel ..... 134

  aufnehmen ..... 361

Pixelmaße ..... 145

Pixel/Zoll ..... 134

Polygon-Lasso ..... 146

Pop-Art ..... 106

Porträt-Retusche ..... 371, 372

Porträts korrigieren ..... 371

Postkarte ..... 218

  erstellen ..... 406

ppi ..... 398

Preferences ..... 127

Premiere Elements ..... 422

Protokoll ..... 136

Puzzle-Effekt ..... 112

Px ..... 145

Revel-Agent ..... 81  
Revel-Bibliothek  
  Fotos löschen ..... 80  
  Zugriff ..... 79  
Qualitätsverluste minimieren ..... 400  
QuickInfo ..... 124

Revel-Agent ..... 81  
Revel-Bibliothek  
  Fotos löschen ..... 80  
  Zugriff ..... 79  
RGB-Bild ..... 302  
RGB-Farbe ..... 134, 153  
RGB-Modus ..... 153  
RGB-Werte ..... 143  
Rohdaten ..... 382  
Rot  
  erhöhen ..... 99  
Rote Augen  
  entfernen ..... 101  
Rote-Augen-Effekt  
  automatisch beim Import  
  entfernen ..... 31  
Rote-Augen-entfernen-Werkzeug  
  Schnellkorrektur ..... 101  
Rückgängig ..... 168  
  machen ..... 137  
Rückgängig-Protokoll ..... 136

**S**

Sättigung ..... 268  
Schärfe  
  einstellen ..... 340  
Raw-Formate ..... 382  
Raw-Grundeinstellungen ..... 394  
Raw-Plug-in  
  installieren ..... 384  
Rechteck ..... 140  
Register  
  sortieren ..... 128  
Registerkarten ..... 126  
Reiter ..... 126  
Reparatur-Pinsel ..... 364  
  Tastenkürzel ..... 86  
Retusche ..... 364  
  inhaltsbasierte ..... 367  
  Komplexe Strukturen ..... 367  
  Probleme ..... 366  
  verbessern ..... 365  
Retuschieren ..... 358  
Revel ..... 76  
  aktivieren ..... 77  
  ein- und ausschalten ..... 81

Sättigung ..... 268  
Schärfe  
  einstellen ..... 340  
Schärfentiefe ..... 341  
Schärfeverlauf ..... 352  
Schärfung  
  Prinzip ..... 339  
Scharfzeichnen ..... 337  
Scharfzeichner ..... 356  
Schieberegler ..... 91  
Schloss ..... 169  
Schnellauswahl  
  Tastenkürzel ..... 86  
Schnellauswahl-Werkzeug ..... 86, 151, 195  
  Optionen ..... 199  
Schnellkorrektur  
  Ansichten ..... 88  
  Arbeitsoberfläche ..... 84  
  automatische ..... 93  
  Balance korrigieren ..... 99  
  Bedienfelder ..... 90

Bildbearbeitung ..... 90  
Bildschärfe korrigieren ..... 101  
Farbe korrigieren ..... 99  
Foto aufhellen ..... 96  
Freistellungswerkzeug ..... 87  
Hand-Werkzeug ..... 86  
Intelligente Korrektur ..... 94  
Korrektur verwerfen ..... 93  
rückgängig machen ..... 93  
Unschärfe korrigieren ..... 101  
Verschieben-Werkzeug ..... 87  
Werkzeuge ..... 85  
Zoom ..... 85

Schnittkante ..... 228  
Schnittmarken ..... 405  
Schnittmaske erzeugen ..... 334  
Schwamm ..... 378  
Schwarzweißbild  
  erstellen ..... 297, 299  
Schwellenwert ..... 339  
Sicherung ..... 38  
Skalieren ..... 404  
  Arbeitsfläche ..... 219  
  Bildgröße ..... 214  
Slider ..... 91  
Smartpinsel  
  Farbe ersetzen ..... 285  
Smartradius ..... 206  
Sonnenlicht ..... 273  
Speicherkarte ..... 34  
Speichern ..... 135  
  Dateiformat ..... 135  
Speicherort  
  anzeigen ..... 45  
Standardansicht wiederherstellen ..... 129  
Standardfarben für Vorder- und Hintergrund ..... 142  
Stapel ..... 51  
Stapelverarbeitung ..... 215, 217  
  Größenänderung ..... 215  
Startbildschirm ..... 24, 120  
Steuerelementleiste ..... 123  
Stichwort-Tag → Tag ..... 238  
Stürzende Linien ..... 238  
Subtraktives Farbsystem ..... 153

Suche  
  doppelte Fotos ..... 70  
  Objekte ..... 69  
  Orte ..... 64  
  Personen ..... 59  
  Visuelle Ähnlichkeit ..... 68

Transformieren  
  perspektivisch verzerrten ..... 242  
  verzerrten ..... 239

Transparente Pixel  
  fixieren ..... 169

Überarbeiten  
  Farbe anpassen ..... 271  
Überlagerung ..... 150  
  anzeigen ..... 359  
Überlagerungsfarbe ..... 150  
Umfärben  
  Augen ..... 280  
  Bildbereiche ..... 276

Umschalten  
  Organizer zu Fotoeditor ..... 74

Unscharf maskieren ..... 337

Unterordner erstellen ..... 36

Überarbeiten  
  Farbe anpassen ..... 271  
Überlagerung ..... 150  
  anzeigen ..... 359  
Überlagerungsfarbe ..... 150  
Umfärben  
  Augen ..... 280  
  Bildbereiche ..... 276

Umschalten  
  Organizer zu Fotoeditor ..... 74

Unscharf maskieren ..... 337

Unterordner erstellen ..... 36

Überarbeiten  
  Farbe anpassen ..... 271  
Überlagerung ..... 150  
  anzeigen ..... 359  
Überlagerungsfarbe ..... 150  
Umfärben  
  Augen ..... 280  
  Bildbereiche ..... 276

Umschalten  
  Organizer zu Fotoeditor ..... 74

Unscharf maskieren ..... 337

Unterordner erstellen ..... 36

Überarbeiten  
  Farbe anpassen ..... 271  
Überlagerung ..... 150  
  anzeigen ..... 359  
Überlagerungsfarbe ..... 150  
Umfärben  
  Augen ..... 280  
  Bildbereiche ..... 276

Umschalten  
  Organizer zu Fotoeditor ..... 74

Unscharf maskieren ..... 337

Unterordner erstellen ..... 36

Überarbeiten  
  Farbe anpassen ..... 271  
Überlagerung ..... 150  
  anzeigen ..... 359  
Überlagerungsfarbe ..... 150  
Umfärben  
  Augen ..... 280  
  Bildbereiche ..... 276

Umschalten  
  Organizer zu Fotoeditor ..... 74

Unscharf maskieren ..... 337

Unterordner erstellen ..... 36

Überarbeiten  
  Farbe anpassen ..... 271  
Überlagerung ..... 150  
  anzeigen ..... 359  
Überlagerungsfarbe ..... 150  
Umfärben  
  Augen ..... 280  
  Bildbereiche ..... 276

Umschalten  
  Organizer zu Fotoeditor ..... 74

Unscharf maskieren ..... 337

Unterordner erstellen ..... 36

Überarbeiten  
  Farbe anpassen ..... 271  
Überlagerung ..... 150  
  anzeigen ..... 359  
Überlagerungsfarbe ..... 150  
Umfärben  
  Augen ..... 280  
  Bildbereiche ..... 276

Umschalten  
  Organizer zu Fotoeditor ..... 74

Unscharf maskieren ..... 337

Unterordner erstellen ..... 36

Überarbeiten  
  Farbe anpassen ..... 271  
Überlagerung ..... 150  
  anzeigen ..... 359  
Überlagerungsfarbe ..... 150  
Umfärben  
  Augen ..... 280  
  Bildbereiche ..... 276

Umschalten  
  Organizer zu Fotoeditor ..... 74

Unscharf maskieren ..... 337

Unterordner erstellen ..... 36

Überarbeiten  
  Farbe anpassen ..... 271  
Überlagerung ..... 150  
  anzeigen ..... 359  
Überlagerungsfarbe ..... 150  
Umfärben  
  Augen ..... 280  
  Bildbereiche ..... 276

Umschalten  
  Organizer zu Fotoeditor ..... 74

Unscharf maskieren ..... 337

Unterordner erstellen ..... 36

Überarbeiten  
  Farbe anpassen ..... 271  
Überlagerung ..... 150  
  anzeigen ..... 359  
Überlagerungsfarbe ..... 150  
Umfärben  
  Augen ..... 280  
  Bildbereiche ..... 276

Umschalten  
  Organizer zu Fotoeditor ..... 74

Unscharf maskieren ..... 337

Unterordner erstellen ..... 36

Überarbeiten  
  Farbe anpassen ..... 271  
Überlagerung ..... 150  
  anzeigen ..... 359  
Überlagerungsfarbe ..... 150  
Umfärben  
  Augen ..... 280  
  Bildbereiche ..... 276

Umschalten  
  Organizer zu Fotoeditor ..... 74

Unscharf maskieren ..... 337

Unterordner erstellen ..... 36

Überarbeiten  
  Farbe anpassen ..... 271  
Überlagerung ..... 150  
  anzeigen ..... 359  
Überlagerungsfarbe ..... 150  
Umfärben  
  Augen ..... 280  
  Bildbereiche ..... 276

Umschalten  
  Organizer zu Fotoeditor ..... 74

Unscharf maskieren ..... 337

Unterordner erstellen ..... 36

Überarbeiten  
  Farbe anpassen ..... 271  
Überlagerung ..... 150  
  anzeigen ..... 359  
Überlagerungsfarbe ..... 150  
Umfärben  
  Augen ..... 280  
  Bildbereiche ..... 276

Umschalten  
  Organizer zu Fotoeditor ..... 74

Unscharf maskieren ..... 337

Unterordner erstellen ..... 36

Überarbeiten  
  Farbe anpassen ..... 271  
Überlagerung ..... 150  
  anzeigen ..... 359  
Überlagerungsfarbe ..... 150  
Umfärben  
  Augen ..... 280  
  Bildbereiche ..... 276

Umschalten  
  Organizer zu Fotoeditor ..... 74

Unscharf maskieren ..... 337

Unterordner erstellen ..... 36

Überarbeiten  
  Farbe anpassen ..... 271  
Überlagerung ..... 150  
  anzeigen ..... 359  
Überlagerungsfarbe ..... 150  
Umfärben  
  Augen ..... 280  
  Bildbereiche ..... 276

Umschalten  
  Organizer zu Fotoeditor ..... 74

Unscharf maskieren ..... 337

Unterordner erstellen ..... 36

Überarbeiten  
  Farbe anpassen ..... 271  
Überlagerung ..... 150  
  anzeigen ..... 359  
Überlagerungsfarbe ..... 150  
Umfärben  
  Augen ..... 280  
  Bildbereiche ..... 276

Umschalten  
  Organizer zu Fotoeditor ..... 74

Unscharf maskieren ..... 337

Unterordner erstellen ..... 36

Überarbeiten  
  Farbe anpassen ..... 271  
Überlagerung ..... 150  
  anzeigen ..... 359  
Überlagerungsfarbe ..... 150  
Umfärben  
  Augen ..... 280  
  Bildbereiche ..... 276

Umschalten  
  Organizer zu Fotoeditor ..... 74

Unscharf maskieren ..... 337

Unterordner erstellen ..... 36

Überarbeiten  
  Farbe anpassen ..... 271  
Überlagerung ..... 150  
  anzeigen ..... 359  
Überlagerungsfarbe ..... 150  
Umfärben  
  Augen ..... 280  
  Bildbereiche ..... 276

Umschalten  
  Organizer zu Fotoeditor ..... 74

Unscharf maskieren ..... 337

Unterordner erstellen ..... 36

Überarbeiten  
  Farbe anpassen ..... 271  
Überlagerung ..... 150  
  anzeigen ..... 359  
Überlagerungsfarbe ..... 150  
Umfärben  
  Augen ..... 280  
  Bildbereiche ..... 276

Umschalten  
  Organizer zu Fotoeditor ..... 74

Unscharf maskieren ..... 337

Unterordner erstellen ..... 36

Überarbeiten  
  Farbe anpassen ..... 271  
Überlagerung ..... 150  
  anzeigen ..... 359  
Überlagerungsfarbe ..... 150  
Umfärben  
  Augen ..... 280  
  Bildbereiche ..... 276

Umschalten  
  Organizer zu Fotoeditor ..... 74

Unscharf maskieren ..... 337

Unterordner erstellen ..... 36

Überarbeiten  
  Farbe anpassen ..... 271  
Überlagerung ..... 150  
  anzeigen ..... 359  
Überlagerungsfarbe ..... 150  
Umfärben  
  Augen ..... 280  
  Bildbereiche ..... 276

Umschalten  
  Organizer zu Fotoeditor ..... 74

Unscharf maskieren ..... 337

Unterordner erstellen ..... 36

Überarbeiten  
  Farbe anpassen ..... 271  
Überlagerung ..... 150  
  anzeigen ..... 359  
Überlagerungsfarbe ..... 150  
Umfärben  
  Augen ..... 280  
  Bildbereiche ..... 276

Umschalten  
  Organizer zu Fotoeditor ..... 74

Unscharf maskieren ..... 337

Unterordner erstellen ..... 36

Überarbeiten  
  Farbe anpassen ..... 271  
Überlagerung ..... 150  
  anzeigen ..... 359  
Überlagerungsfarbe ..... 150  
Umfärben  
  Augen ..... 280  
  Bildbereiche ..... 276

Umschalten  
  Organizer zu Fotoeditor ..... 74

Unscharf maskieren ..... 337

Unterordner erstellen ..... 36

Überarbeiten  
  Farbe anpassen ..... 271  
Überlagerung ..... 150  
  anzeigen ..... 359  
Überlagerungsfarbe ..... 150  
Umfärben  
  Augen ..... 280  
  Bildbereiche ..... 276

Umschalten  
  Organizer zu Fotoeditor ..... 74

Unscharf maskieren ..... 337

Unterordner erstellen ..... 36

Überarbeiten  
  Farbe anpassen ..... 271  
Überlagerung ..... 150  
  anzeigen ..... 359  
Überlagerungsfarbe ..... 150  
Umfärben  
  Augen ..... 280  
  Bildbereiche ..... 276

Umschalten  
  Organizer zu Fotoeditor ..... 74

Unscharf maskieren ..... 337

Unterordner erstellen ..... 36

Überarbeiten  
  Farbe anpassen ..... 271  
Überlagerung ..... 150  
  anzeigen ..... 359  
Überlagerungsfarbe ..... 150  
Umfärben  
  Augen ..... 280  
  Bildbereiche ..... 276

Umschalten  
  Organizer zu Fotoeditor ..... 74

Unscharf maskieren ..... 337

Unterordner erstellen ..... 36

Überarbeiten  
  Farbe anpassen ..... 271  
Überlagerung ..... 150  
  anzeigen ..... 359  
Überlagerungsfarbe ..... 150  
Umfärben  
  Augen ..... 280  
  Bildbereiche ..... 276

Umschalten  
  Organizer zu Fotoeditor ..... 74

Unscharf maskieren ..... 337

Unterordner erstellen ..... 36

Überarbeiten  
  Farbe anpassen ..... 271  
Überlagerung ..... 150  
  anzeigen ..... 359  
Überlagerungsfarbe ..... 150  
Umfärben  
  Augen ..... 280  
  Bildbereiche ..... 276

Umschalten  
  Organizer zu Fotoeditor ..... 74

Unscharf maskieren ..... 337

Unterordner erstellen ..... 36

Überarbeiten  
  Farbe anpassen ..... 271  
Überlagerung ..... 150  
  anzeigen ..... 359  
Überlagerungsfarbe ..... 150  
Umfärben  
  Augen ..... 280  
  Bildbereiche ..... 276

Umschalten  
  Organizer zu Fotoeditor ..... 74

Unscharf maskieren ..... 337

Unterordner erstellen ..... 36

Überarbeiten  
  Farbe anpassen ..... 271  
Überlagerung ..... 150  
  anzeigen ..... 359  
Überlagerungsfarbe ..... 150  
Umfärben  
  Augen ..... 280  
  Bildbereiche ..... 276

Umschalten  
  Organizer zu Fotoeditor ..... 74

Unscharf maskieren ..... 337

Unterordner erstellen ..... 36

Überarbeiten  
  Farbe anpassen ..... 271  
Überlagerung ..... 150  
  anzeigen ..... 359  
Überlagerungsfarbe ..... 150  
Umfärben  
  Augen ..... 280  
  Bildbereiche ..... 276

Umschalten  
  Organizer zu Fotoeditor ..... 74

Unscharf maskieren ..... 337

Unterordner erstellen ..... 36

Überarbeiten  
  Farbe anpassen ..... 271  
Überlagerung ..... 150  
  anzeigen ..... 359  
Überlagerungsfarbe ..... 150  
Umfärben  
  Augen ..... 280  
  Bildbereiche ..... 276

Umschalten  
  Organizer zu Fotoeditor ..... 74

Unscharf maskieren ..... 337

Unterordner erstellen ..... 36

Überarbeiten  
  Farbe anpassen ..... 271  
Überlagerung ..... 150  
  anzeigen ..... 359  
Überlagerungsfarbe ..... 150  
Umfärben  
  Augen ..... 280  
  Bildbereiche ..... 276

Umschalten  
  Organizer zu Fotoeditor ..... 74

Unscharf maskieren ..... 337

Unterordner erstellen ..... 36

Überarbeiten  
  Farbe anpassen ..... 271  
Überlagerung ..... 150  
  anzeigen ..... 359  
Überlagerungsfarbe ..... 150  
Umfärben  
  Augen ..... 280  
  Bildbereiche ..... 276

Umschalten  
  Organizer zu Fotoeditor ..... 74

Unscharf maskieren ..... 337

Unterordner erstellen ..... 36

Überarbeiten  
  Farbe anpassen ..... 271  
Überlagerung ..... 150  
  anzeigen ..... 359  
Überlagerungsfarbe ..... 150  
Umfärben  
  Augen ..... 280  
  Bildbereiche ..... 276

Umschalten  
  Organizer zu Fotoeditor ..... 74

Unscharf maskieren ..... 337

Unterordner erstellen ..... 36

Überarbeiten  
  Farbe anpassen ..... 271  
Überlagerung ..... 150  
  anzeigen ..... 359  
Überlagerungsfarbe ..... 150  
Umfärben  
  Augen ..... 280  
  Bildbereiche ..... 276

Umschalten  
  Organizer zu Fotoeditor ..... 74

Unscharf maskieren ..... 337

Unterordner erstellen ..... 36

Überarbeiten  
  Farbe anpassen ..... 271  
Überlagerung ..... 150  
  anzeigen ..... 359  
Überlagerungsfarbe ..... 150  
Umfärben  
  Augen ..... 280  
  Bildbereiche ..... 276

Umschalten  
  Organizer zu Fotoeditor ..... 74

Unscharf maskieren ..... 337

Unterordner erstellen ..... 36

Überarbeiten  
  Farbe anpassen ..... 271  
Überlagerung ..... 150  
  anzeigen ..... 359  
Überlagerungsfarbe ..... 150  
Umfärben  
  Augen ..... 280  
  Bildbereiche ..... 276

Umschalten  
  Organizer zu Fotoeditor ..... 74

Unscharf maskieren ..... 337

Unterordner erstellen ..... 36

Überarbeiten  
  Farbe anpassen ..... 271  
Überlagerung ..... 150  
  anzeigen ..... 359  
Überlagerungsfarbe ..... 150  
Umfärben  
  Augen ..... 280  
  Bildbereiche ..... 276

Umschalten  
  Organizer zu Fotoeditor ..... 74

Unscharf maskieren ..... 337

Unterordner erstellen ..... 36

Überarbeiten  
  Farbe anpassen ..... 271  
Überlagerung ..... 150  
  anzeigen ..... 359  
Überlagerungsfarbe ..... 150  
Umfärben  
  Augen ..... 280  
  Bildbereiche ..... 276

Umschalten  
  Organizer zu Fotoeditor ..... 74

Unscharf maskieren ..... 337

Unterordner erstellen ..... 36

Überarbeiten  
  Farbe anpassen ..... 271  
Überlagerung ..... 150  
  anzeigen ..... 359  
Überlagerungsfarbe ..... 150  
Umfärben  
  Augen ..... 280  
  Bildbereiche ..... 276

Umschalten  
  Organizer zu Fotoeditor ..... 74

Unscharf maskieren ..... 337

Unterordner erstellen ..... 36

Überarbeiten  
  Farbe anpassen ..... 271  
Überlagerung ..... 150  
  anzeigen ..... 359  
Überlagerungsfarbe ..... 150  
Umfärben  
  Augen ..... 280  
  Bildbereiche ..... 276

Umschalten  
  Organizer zu Fotoeditor ..... 74

Unscharf maskieren ..... 337

Unterordner erstellen ..... 36

Überarbeiten  
  Farbe anpassen ..... 271  
Überlagerung ..... 150  
  anzeigen ..... 359  
Überlagerungsfarbe ..... 150  
Umfärben  
  Augen ..... 280  
  Bildbereiche ..... 276

Umschalten  
  Organizer zu Fotoeditor ..... 74

Unscharf maskieren ..... 337

Unterordner erstellen ..... 36

Überarbeiten  
  Farbe anpassen ..... 271  
Überlagerung ..... 150  
  anzeigen ..... 359  
Überlagerungsfarbe ..... 150  
Umfärben  
  Augen ..... 280  
  Bildbereiche ..... 276

Umschalten  
  Organizer zu Fotoeditor ..... 74

Unscharf maskieren ..... 337

Unterordner erstellen ..... 36

Überarbeiten  
  Farbe anpassen ..... 271  
Überlagerung ..... 150  
  anzeigen ..... 359  
Überlagerungsfarbe ..... 150  
Umfärben  
  Augen ..... 280  
  Bildbereiche ..... 276

Umschalten  
  Organizer zu Fotoeditor ..... 74

Unscharf maskieren ..... 337

Unterordner erstellen ..... 36

Überarbeiten  
  Farbe anpassen ..... 271  
Überlagerung ..... 150  
  anzeigen ..... 359  
Überlagerungsfarbe ..... 150  
Umfärben  
  Augen ..... 280  
  Bildbereiche ..... 276

Umschalten  
  Organizer zu Fotoeditor ..... 74

Unscharf maskieren ..... 337

Unterordner erstellen ..... 36

Überarbeiten  
  Farbe anpassen ..... 271  
Überlagerung ..... 150  
  anzeigen ..... 359  
Überlagerungsfarbe ..... 15

Vorschamaminiaturen  
  *fehlen?* ..... 36  
Vorschauqualität ..... 414

**W**

Warnung zur Lichterbeschnei-  
dung ..... 391  
Wechseldatenträger  
  *Backup* ..... 39  
Weiche Auswahlkante ..... 283  
Weiche Kante ..... 144  
Weiche Pinselpitzen ..... 155  
Weichzeichner ..... 356  
Weichzeichnung ..... 341  
  *per Assistent* ..... 349  
  *verringern* ..... 349

Weichzeichnungsfilter ..... 342  
Weißabgleich

*in Camera Raw* ..... 386  
  *nachträglich ausführen* ..... 274

## Werkzeug

*Verschieben* ..... 151  
  *zurücksetzen* ..... 88  
Werkzeugleiste ..... 123, 124  
Werkzeugmenüleiste ..... 123  
Werkzeug-Shortcuts ..... 124  
Wimpern ..... 375  
Windeffekt ..... 175  
Wischfinger ..... 355  
Wolken-Filter ..... 162  
WZ-Optionen ..... 123

**Z**

Zähne  
  *weißen* ..... 377, 378

Zahnkosmetik ..... 377  
Zauberstab ..... 147

*Himmel austauschen* ..... 160

Zauberstab-Auswahl  
  *erstellen* ..... 196

Zentimeter  
  *auf Zoll umschalten* ..... 133

Zoll ..... 133  
Zoom ..... 85

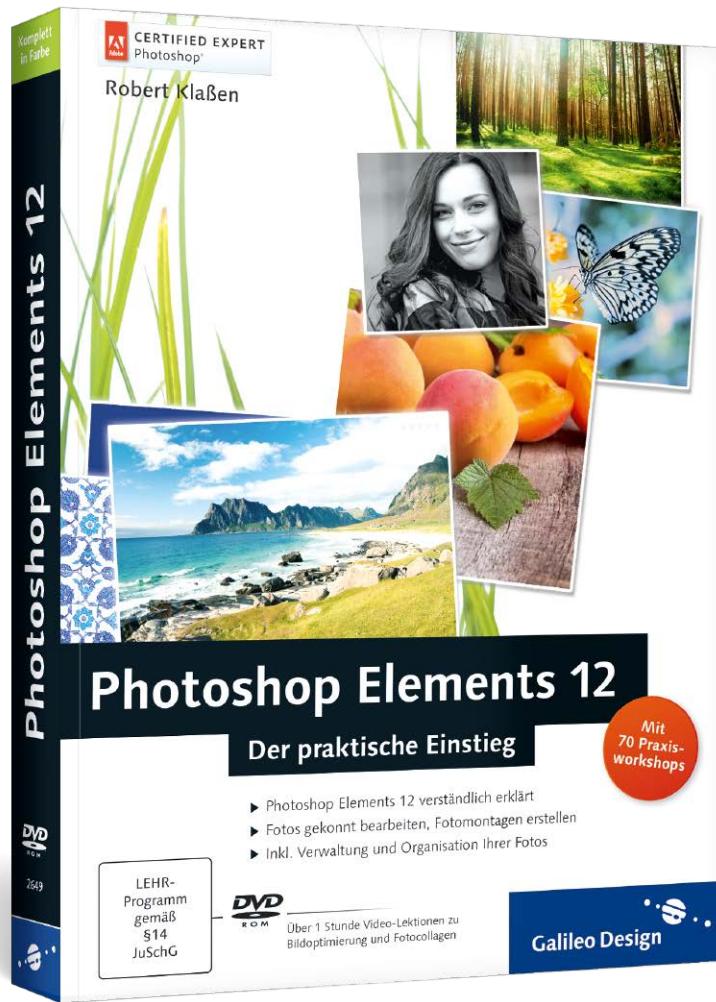
*Tastenkürzel* ..... 86

*über Navigator* ..... 129

*während Transforma-  
tion* ..... 240

Zuletzt bearbeitete Datei  
  *öffnen* ..... 130

Zurück ..... 104



Robert Klaßen

## Photoshop Elements 12

432 Seiten, mit DVD, 2013, 24,90 €  
ISBN 978-3-8362-2649-3

 [www.galileodesign.de/3478](http://www.galileodesign.de/3478)



**Robert Klaßen** ist passionierter Digitalfotograf und als freiberuflicher Print- und Video-Designer hauptsächlich in den Bereichen Bildbearbeitung, Screendesign und non-linearer Videoschnitt tätig. Als Trainer gibt er sein Wissen vor allem in Fachkunde- und Kreativ-Seminaren weiter und doziert an unterschiedlichen Bildungseinrichtungen im Fachbereich Mediendesign.

*Wir hoffen sehr, dass Ihnen diese Leseprobe gefallen hat. Gerne dürfen Sie diese Leseprobe empfehlen und weitergeben, allerdings nur vollständig mit allen Seiten. Die vorliegende Leseprobe ist in all ihren Teilen urheberrechtlich geschützt. Alle Nutzungs- und Verwertungsrechte liegen beim Autor und beim Verlag.*

*Teilen Sie Ihre Leseerfahrung mit uns!*

