

## Leseprobe

Wer »mal eben so« eine einfache Korrektur mit Photoshop Elements durchführen möchte, der entscheidet sich gerne für die Schnellkorrektur. Und diese Leseprobe zeigt: Wer sich bislang noch nicht wirklich mit dem Thema Bildbearbeitung auseinandergesetzt hat, der wird den integrierten Assistenten geradezu lieben.



»Schnellkorrektur und Assistenten kennenlernen« (Kapitel 3)



Inhalt



Index



Der Autor



Leseprobe weiterempfehlen

Robert Klaßen

### Photoshop Elements 13 – Der praktische Einstieg

442 Seiten, broschiert, in Farbe, mit DVD, November 2014  
24,90 Euro, ISBN 978-3-8362-3441-2



[www.rheinwerk-verlag.de/3730](http://www.rheinwerk-verlag.de/3730)



# 3 Schnellkorrektur und Assistenten kennenlernen

Eilanträge an Ihre Bilder

- ▶ Wie funktioniert die Schnellkorrektur?
- ▶ Wie ändere ich Belichtung und Farbe in der Schnellkorrektur?
- ▶ Wie werden Rote-Augen-Effekte rasch behoben?
- ▶ Wie kann ich kurzerhand Korrekturen mit dem Assistenten durchführen?
- ▶ Wie erzeuge ich auf die Schnelle Effekte?

## 3 Schnellkorrektur und Assistenten kennenlernen

### Das Bild zum Thema

Natürlich können Sie jedes beliebige Foto verwenden, um die folgenden Erklärungen gleich praktisch nachzuvollziehen. Wenn Sie jedoch lieber die hier im Buch abgebildete Datei benutzen möchten, greifen Sie auf »Krug.tif« zurück. Sie finden sie im Ordner BEISPIELDATEIEN auf der beiliegenden DVD.



»Krug.tif«

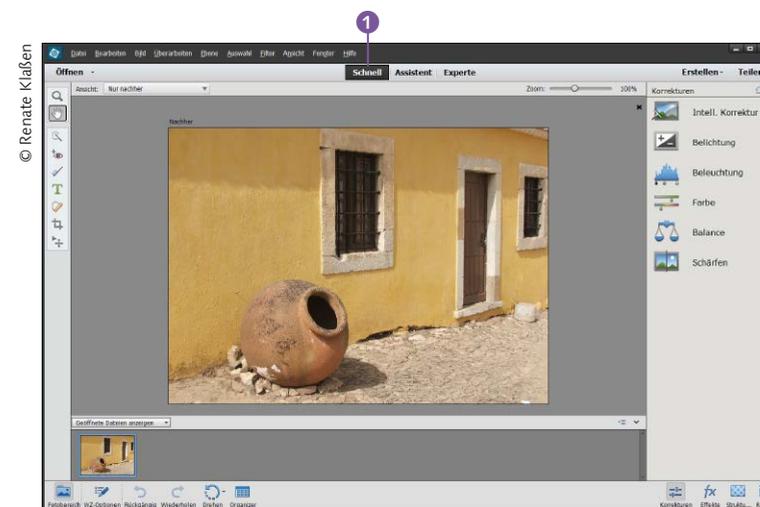
Die umfangreichsten Korrekturmöglichkeiten befinden sich in der Expertenansicht von Photoshop Elements. Wer aber »eben mal so« eine einfache Korrektur durchführen möchte, der entscheidet sich gerne für die Korrekturansicht SCHNELL. Und wer sich bislang noch nicht wirklich mit dem Thema Bildbearbeitung auseinandergesetzt hat, der wird den integrierten Assistenten geradezu lieben.

### 3.1 Die Arbeitsoberfläche der Schnellkorrektur

Als Einsteiger sollten Sie diesen Abschnitt aufmerksam lesen. Sie erhalten hier nämlich grundlegende Hinweise zum Umgang mit Steuerelementen. So lernen Sie nicht nur die Ansicht SCHNELL und ASSISTENT kennen, sondern sind auch bestens gerüstet für die weiteren Kapitel. – Üblicherweise werden Sie zunächst einmal ein Foto im Organizer aussuchen. Danach müssen Sie dieses Foto an den Fotoeditor übergeben.

Haben Sie ein Bild wie auf Seite 72 beschrieben an den Fotoeditor übergeben, befinden Sie sich bereits in Ihrer leistungsfähigen »Zentralstelle für digitale Bildbearbeitung«. Jetzt müssen Sie nur noch für die richtige Benutzeroberfläche sorgen. Grundsätzlich können Sie sich oberhalb der *Montagefläche* (das ist der dunkelgraue Bereich in der Mitte der Anwendung) zwischen drei Kategorien entscheiden (SCHNELL, ASSISTENT, EXPERTE). Für den Fall, dass SCHNELL **1** nun nicht aktiv ist, platzieren Sie einen Mausklick darauf.

Auf der rechten Seite, dem Bedienfeldbereich, finden Sie einige Schieberegler, mit deren Hilfe Sie individuelle Farb- und Belichtungskorrekturen im Bild vornehmen können. Wie diese Elemente bedient werden, erfahren Sie in Abschnitt 3.4, »Dunkle Fotos schnell aufhellen«.



◀ **Abbildung 3.1**

So kommen Sie in die Schnellkorrektur. Rechts sehen Sie den Bedienfeldbereich.



▲ **Abbildung 3.2**

Die Werkzeugleiste hier ist erheblich kleiner als die im EXPERTE-Modus.

### Schnellkorrektur-Werkzeuge

Zunächst wollen wir uns aber mit der kleinen Werkzeugleiste auf der linken Seite beschäftigen. Mithilfe dieser Tools werden Ansichts- und Bearbeitungsfunktionen zur Verfügung gestellt.

Im Schnellkorrektur-Modus stehen längst nicht so viele Werkzeuge zur Verfügung wie in der Expertenansicht. Nicht nur daran ist zu erkennen, dass dieser Bereich eher für die rasche Qualitätsverbesserung von Bildern zuständig ist.

Nach dem Start der Anwendung ist die Hand aktiv. Wollen Sie das Tool wechseln, erreichen Sie das durch einen schlichten Mausklick auf das gewünschte Symbol. Wählen Sie zunächst einmal die Lupe an (Zoom-Werkzeug).

**Zoom-Werkzeug** | Klicken Sie mit aktiviertem Zoom-Werkzeug  auf die Arbeitsfläche, um den Bildausschnitt zu vergrößern. Halten Sie **[ALT]** gedrückt, und klicken Sie dann, um den Ausschnitt zu verkleinern. Darüber hinaus können Sie mit gedrückter Maustaste einen Rahmen aufziehen. Dieser Bereich wird, nachdem Sie die Maustaste losgelassen haben, entsprechend vergrößert dargestellt. Ein Doppelklick auf den Werkzeug-Button (nicht auf das Bild!) bildet das Foto immer in 100% seiner Größe ab.

**Hand-Werkzeug** | Mit diesem Werkzeug  schieben Sie den Bildausschnitt per Drag & Drop an die gewünschte Stelle. Funkti-

### Tastaturkürzel

Besonders beim häufig verwendeten Zoom sollten Sie versuchen, die Werkzeuge mithilfe der Tastatur zu wechseln. Merken Sie sich diese vier Shortcuts, die Ihnen die Arbeit beträchtlich erleichtern:

- ▶ Schnellauswahl-Werkzeug = **[A]**
- ▶ Zoom = **[Z]**
- ▶ Hand = **[H]**
- ▶ Freistellen = **[C]** (c wie »cut«)

▲ **Abbildung 3.3**

Ein Mausklick auf das entsprechende Symbol sorgt für den Werkzeugwechsel.

oniert nicht, sagen Sie? Dann wird bereits das komplette Bild auf dem Monitor angezeigt. Die Hand kommt dann zum Einsatz, wenn einzelne Bereiche des Bildes dargestellt werden. Wechseln Sie auf das Zoom-Werkzeug, vergrößern Sie den Bildausschnitt mit einem Mausklick, und benutzen Sie danach die Hand zum Verschieben.

Um von einem anderen Werkzeug aus kurzzeitig zum Hand-Tool zu wechseln, halten Sie einfach die Leertaste gedrückt. Verschieben Sie nun Ihr Bild nach Wunsch. Wenn Sie die Taste wieder loslassen, stellt sich das unmittelbar zuvor selektierte Werkzeug wieder ein.

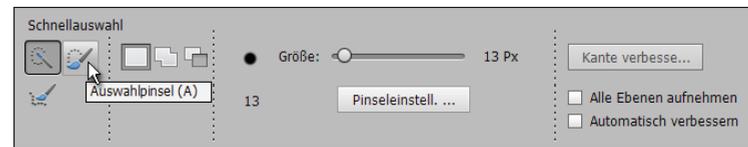
**Schnellauswahl-Werkzeug** | Das Schnellauswahl-Werkzeug 

ermöglicht die schnelle Auswahl und Freistellung von bestimmten Bildbereichen. Wenn Sie mit ihm über einen bestimmten Bereich zeichnen, versucht die Anwendung dabei selbstständig, angrenzende Kanten zu finden. Wischen Sie mit gedrückter Maustaste so lange über die einzugrenzende Stelle, bis die Anwendung die Kanten selbstständig gefunden hat. (Lesen Sie dazu bitte auch die Hinweise zum Auswahlpinsel.)

Das Schnellauswahl-Werkzeug bringt eine Besonderheit mit. Es handelt sich nämlich nicht um ein einzelnes Werkzeug, sondern um eine Sammlung. Neben dem *Schnellauswahl-Werkzeug* gibt es noch den *Auswahlpinsel* und den neu in Photoshop Elements 13 integrierten *Auswahl-verbessern-Pinsel* (was für ein ominöser Name). Wechseln Sie zwischen den einzelnen Werkzeugen, indem Sie ganz links in der Optionsleiste (auch *Steuerelementleiste* oder *Werkzeugoptionen* genannt) auf einen nicht eingedrückten Schalter klicken (hier den *Auswahlpinsel*). Damit ist der Werkzeugwechsel vollzogen.

▲ **Abbildung 3.4**

Wechseln Sie in der Optionsleiste der Anwendung auf den Auswahlpinsel.



**Auswahlpinsel** | Der besagte Auswahlpinsel ermöglicht die schnelle Auswahl und Freistellung von bestimmten Bildbereichen. Da dieses Tool, genau wie das Schnellauswahl-Werkzeug, auch im Standardeditor zur Verfügung steht, soll die damit verbun-

dene Technik erst zu einem späteren Zeitpunkt vertieft werden. Wir sprechen besser erst dann darüber, wenn Sie **Auswahlen** und **Ebenen** kennengelernt haben. Nähere Hinweise zu beiden Werkzeugen finden Sie in Kapitel 5, »Grundlegende Arbeitstechniken«.

**Auswahl-verbessern-Pinsel** | Dieses tolle Novum in Photoshop Elements 13 ermöglicht eine noch präzisere Produktion von Auswahlbereichen als bisher. Wir gehen auf die Feinheiten in Kapitel 5, »Grundlegende Arbeitstechniken«, auf Seite 153 genauer ein.

**Rote Augen entfernen** | Mit diesem Werkzeug lässt sich der beim Blitzen oft entstehende Rote-Augen-Effekt auf der Netzhaut eliminieren. Auf Seite 102 dieses Kapitels gibt es einen separaten Workshop dazu.

**Zähne bleichen** | Wenn Sie mit diesem Tool  bei gedrückter Maustaste über Bildbereiche fahren, werden diese heller. Wie der Name schon sagt, sollen damit Zähne heller werden. Dafür gibt es bessere Methoden, die wir in Kapitel 10, »Retusche – nicht nur für Profis«, im Abschnitt »Zähne weißen« auf Seite 387 vertiefen werden.

**Texte einfügen** | Dann wäre da noch das Textwerkzeug , mit dem man Texte erstellen, formen und mit Effekten versehen kann. Damit befassen wir uns in Kapitel 6, »Auswahlen und Freistellungen in der Praxis«.

**Bereichsreparatur-Pinsel** | Dieses ausgesprochen nützliche Werkzeug  ist zur schnellen Retusche vorgesehen. Ein Klick auf die schadhafte Stelle (Muttermale, Pickel usw.) korrigiert diese wie von selbst. Daneben gibt es noch den Reparatur-Pinsel (in der Optionsleiste aktivierbar), der für größere Korrekturstellen vorgesehen ist. Auf beide Tools gehen wir in Kapitel 10, »Retusche – nicht nur für Profis«, näher ein.

**Freistellungswerkzeug** | Ziehen Sie mit diesem Werkzeug  mittels Drag & Drop einen Rahmen auf, und drücken Sie anschließend . Oder klicken Sie, falls Sie über jede Menge Zeit verfügen, auf das grüne Häkchen AKTUELLEN VORGANG BESTÄTIGEN

#### Auf die Ecke achten!

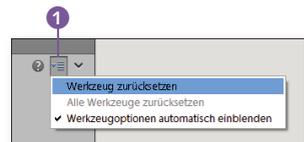
Achten Sie einmal auf die nicht aktivierten Tasten der Werkzeugleiste. Verweilen Sie mit der Maus darüber, erscheinen kleine Pfeilspitzen in der oberen rechten Ecke einiger Tasten. Das ist ein Indiz dafür, dass es sich hierbei um eine Werkzeuggruppe handelt. Weitere Infos dazu erhalten Sie in Kapitel 4, »Die Grundfunktionen des Fotoeditors«.

unterhalb des aufgezogenen Rahmens. Das Bild wird daraufhin auf den Ausschnitt beschränkt, der durch den Freistellungsrahmen vorgegeben ist. In Kapitel 6, »Auswählen und Freistellungen in der Praxis«, werden wir die Feinheiten dieses Werkzeugs genauer unter die Lupe nehmen.

**Verschieben-Werkzeug** | Mithilfe dieses Werkzeugs  lassen sich einzelne Bereiche eines Fotos mit gedrückter Maustaste verschieben. Voraussetzung dafür ist allerdings, dass sich das zu verschiebende Objekt auf einer Ebene befindet. Hintergrundebenen können nicht verschoben werden. Versuchen Sie es dennoch, reagiert die Anwendung mit einer Meldung, die eine Umwandlung des Hintergrunds in eine Ebene ermöglicht. (Weitere Hinweise zu Ebenen und Hintergründen erhalten Sie in Abschnitt 5.4, »Ebenen«, ab Seite 159.)

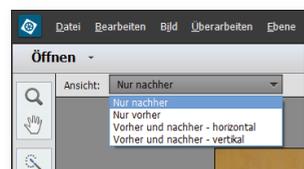
#### Abbildung 3.5 ▶

Beim Versuch, einen Hintergrund zu verschieben, erscheint eine Meldung.



#### ▲ Abbildung 3.6

Werkzeuge können immer wieder in den ursprünglichen Zustand zurückgesetzt werden.



#### ▲ Abbildung 3.7

Entscheiden Sie sich für eine der vier Ansichten.



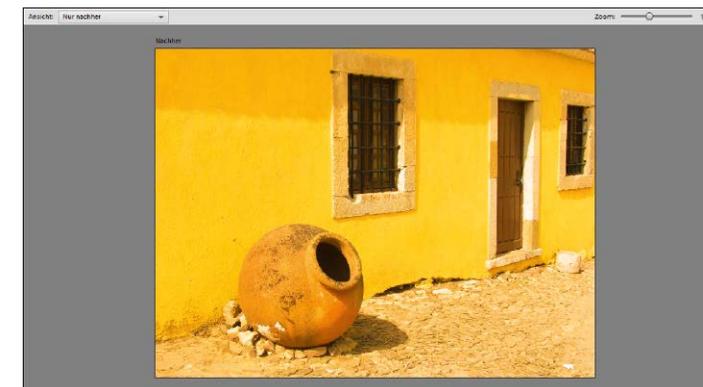
### Werkzeug zurücksetzen

In der Optionsleiste können Sie jedes Werkzeug fein justieren. Haben Sie Änderungen an einem Tool vorgenommen und wollen diese Änderungen zu einem späteren Zeitpunkt wieder verwerfen, klicken Sie zunächst die Schaltfläche  an. Jetzt haben Sie die Wahl, ob Sie alle Werkzeuge oder nur das gerade ausgewählte zurücksetzen wollen.

### Ansichten

Oben links im Bildfenster finden Sie ein Flyout-Menü, das verschiedene Ansichtsmodi zur Verfügung stellt, wenn Sie darauf klicken. Standardmäßig ist es auf NUR NACHHER eingestellt.

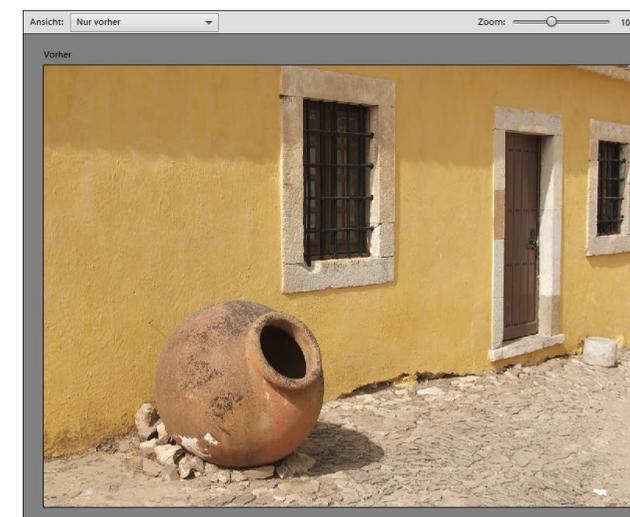
- ▶ **NUR NACHHER:** Sie sehen am Bild gleich die Auswirkungen Ihrer Einstellungen. Das Bild verändert sich gemäß den Parametern, die Sie festlegen.



#### ▲ Abbildung 3.8

NUR NACHHER – Änderungen am Bild werden gleich angezeigt.

- ▶ **NUR VORHER:** Egal, welche Änderungen Sie auch vornehmen – Sie werden das Bild immer in der Einstellung »vor« den Änderungen betrachten können. Diese Funktion bringt natürlich zur direkten Nachbearbeitung rein gar nichts. Sie dient vielmehr als Ergänzung zu NUR NACHHER. Springen Sie von dort aus auf NUR VORHER, um Veränderungen besser beurteilen zu können.



#### Farbton ändern

Wenn Sie die Farben wie im folgenden Beispiel verändern wollen, schieben Sie einfach den auf der rechten Seite befindlichen Regler FARBTON im Register FARBE so weit nach links, bis der gewünschte Ton angezeigt wird. Achten Sie jedoch darauf, dass zu diesem Zeitpunkt nicht die Ansicht NUR VORHER eingestellt ist, da Sie dann die Auswirkungen Ihrer Veränderung nicht im Bild verfolgen können.

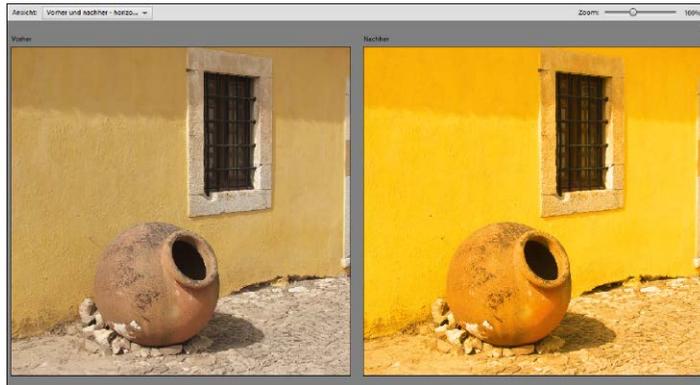
#### ◀ Abbildung 3.9

NUR VORHER: Die Datei wird ohne Änderungen angezeigt.

**Doppelformat-Anzeige**

Beim Vorher-nachher-Vergleich – sowohl im Hoch- als auch im Querformat – fällt besonders auf, dass sich die Zoom-Funktionen auf beide Ansichten gleichermaßen auswirken. Entsprechendes gilt für das Hand-Werkzeug. Verschieben Sie eine Ansicht, wird die andere synchron mit verschoben.

- ▶ **VORHER UND NACHHER – HORIZONTAL:** Vergleichen Sie beide Bilder nebeneinander. Links sehen Sie das Originalbild und rechts die Variante mit den von Ihnen vorgenommenen Einstellungen. Diese Darstellung eignet sich besonders für Bilder im Hochformat.



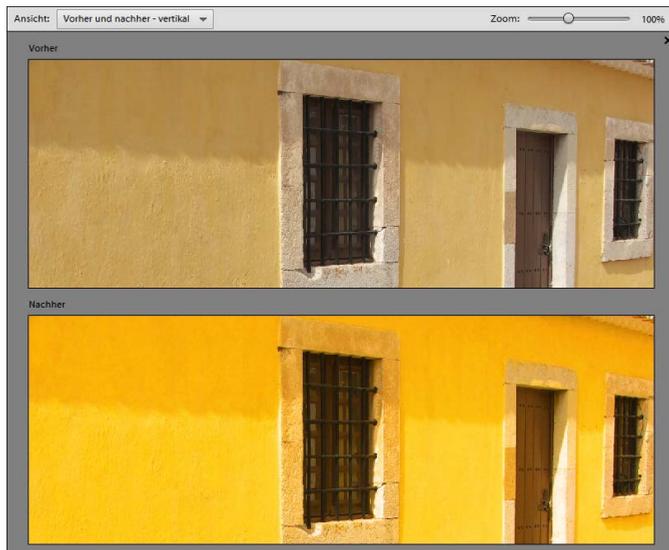
▲ **Abbildung 3.10**

Vorher und nachher im Direktvergleich nebeneinander – für hochformatige Bilder ist das die optimale Ansicht.

- ▶ **VORHER UND NACHHER – VERTIKAL:** Für querformatige Bilder ist diese Ansicht die beste. Oben sehen Sie das Original, während unten die Nachbearbeitung dargestellt wird.

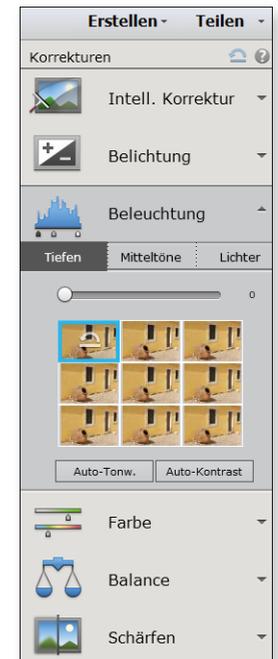
► **Abbildung 3.11**

Der übereinander platzierte Direktvergleich ist, wenn überhaupt, nur für querformatige Fotos empfehlenswert.

**3.2 Bildbearbeitung in der Schnellkorrektur**

Die eigentliche Bildbearbeitung nehmen Sie über die Bedienfelder vor, die Sie rechts sehen. Hier finden Sie allerdings zunächst nur Gruppen (INTELL. KORREKTUR, BELICHTUNG usw.). Um die dazugehörigen Steuerelemente zu erreichen, müssen Sie eine der Zeilen mit einem Mausklick versehen (hier: BELEUCHTUNG). (Zur Info: In Versionen vor Photoshop Elements 13 war diese noch mit TONWERTKORREKTUR betitelt.) Gehen Sie mit den dort zur Verfügung stehenden Steuerelementen, insbesondere den *Schiebereglern* (den sogenannten *Slidern*) bitte maßvoll an die Sache heran. Gerade der Einsteiger neigt dazu, alle Steuerelemente auch einmal kräftig zu verziehen. Jedoch auch hier lautet wie so oft der Wahlspruch: Weniger ist mehr! Denn schnell hat man zu viel gemacht, und das Foto wird im wahrsten Sinne des Wortes »verschlimmbessert«. Übrigens: Das Schließen einer Bedienfeldgruppe (hier: BELEUCHTUNG) übernimmt Photoshop Elements für Sie, wenn Sie:

- ▶ noch einmal darauf klicken
- ▶ eine andere Bedienfeldgruppe auswählen
- ▶ auf die Kopfleiste der Anwendung klicken



▲ **Abbildung 3.12**

Verwenden Sie für die Korrektur die Bedienfelder auf der rechten Seite der Oberfläche.

**Bedienung der Korrektur Elemente**

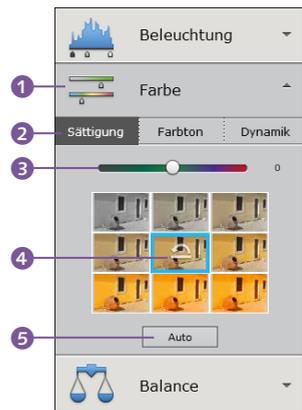
Sämtliche Optionen, die sich hinter einer AUTO-Schaltfläche **5** verbergen, werden durch einen darauf gesetzten Klick dem Bild direkt zugewiesen. Damit überlassen Sie Photoshop Elements die Intensität der jeweiligen Korrektur. Sehr oft, aber leider nicht immer, liegt die Anwendung mit der Korrektur richtig. Leider kann sie das Bild aber nur »rechnerisch« analysieren. Optisch beurteilen können nur Sie es. Deswegen ist es besser, Sie korrigieren selbst. Und das geht so: Die manuelle Einstellung nehmen Sie vor, indem Sie entweder den Schieberegler **3** bewegen oder eine der neun zur Verfügung stehenden Miniaturen selektieren. Eine dieser neun Miniaturen verfügt über einen gebogenen Pfeil **4**. Das ist grundsätzlich die Ausgangsposition. Ist diese Miniatur in der Mitte, lässt sich mit Feldern weiter links oder oben eine Abschwächung (im konkreten Fall in Abbildung 3.13 die Reduktion der Sättigung) und mit rechts bzw. unterhalb befindlichen Miniaturen eine Verstärkung erreichen (mehr Sättigung). Bei einigen Einstellungen (z. B.

**Vorschau**

Nicht erschrecken, wenn sich das Foto bereits ändert, während Sie nur mit der Maus über die Vorschau miniaturen fahren. Das soll Ihnen lediglich die Möglichkeit geben, eine Art Vorschau der Einstellung zu sehen. Ziehen Sie die Maus wieder herunter, erscheint das Foto auch so wie vorher. Lediglich ein Mausklick weist die Korrektur zu.

TONWERTKORREKTUR) ist dieses Feld ganz oben links. Das bedeutet: Hier kann nur verstärkt, nicht aber abgeschwächt werden.

Beachten Sie, dass es in vielen Bedienfeldgruppen weitere Register gibt (hier in der Gruppe FARBE ① sind das SÄTTIGUNG ②, FARBTON und DYNAMIK).



◀ **Abbildung 3.13**  
Die Sättigungskorrekturoptionen im Bedienfeld FARBE

### Feineinstellungen vornehmen

Nun ist das mit den neun Miniaturen ja eine feine Sache. Allerdings ergeben sich dadurch im Vergleich zur aktuellen Einstellung (z. B. mittlere Miniatur im Bereich SÄTTIGUNG) nur acht Alternativen. Etwas wenig für eine optimale Korrektur, oder? Denn immerhin könnte ja Miniatur 6 noch zu schwach, Miniatur 7 aber bereits zu stark sein. So entspricht Miniatur 6 beispielsweise einer Sättigungserhöhung von 25%, während Miniatur 7 bereits 50% benutzt. Wer also einen Wert dazwischen anstrebt, regelt das Ganze lieber mit dem Schieber oberhalb der Miniaturen. Dann lassen sich auch Werte zwischen 25 und 50 festlegen.



◀ **Abbildung 3.14**  
Die Feinjustierung wird mit dem Schieberegler vorgenommen.

#### Wiederherstellen

Bereits rückgängig gemachte Aktionen können mit `[Strg]/[cmd]+[Y]` oder BEARBEITEN • WIEDERHOLEN: [AKTION] wieder ins Leben gerufen werden.

## Korrektur verwerfen

Um die zuletzt angewendete Korrekturoption zu widerrufen, muss lediglich `[Strg]/[cmd]+[Z]` betätigt werden. Die Alternative lautet: BEARBEITEN • RÜCKGÄNGIG: [AKTION]. Sollten Sie bereits mehrere Einstellungen vorgenommen haben, können diese allesamt mit einem Klick auf den gebogenen Pfeil ganz oben in der rechten Spalte verworfen werden.

## 3.3 Automatische Schnellkorrektur

Lassen Sie uns nun die erste wirkliche Korrektur vornehmen. Dabei soll ein Bild gedreht und anschließend von Photoshop Elements automatisch korrigiert werden. Das geht mit wenigen Mausklicks. Und hier ist die Anleitung dazu:

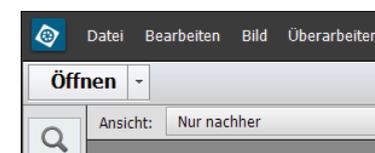
### Schritt für Schritt

#### Fotos drehen und automatisch korrigieren

Die Schnellkorrektur bietet Ihnen eine automatische Korrekturfunktion, die INTELLIGENTE KORREKTUR, die in dieser Schritt-für-Schritt-Anleitung vorgestellt werden soll.

#### 1 Bild bereitstellen

Bevor es losgehen kann, müssen wir das Bild zunächst zur Verfügung stellen, also öffnen. Gehen Sie oben links auf ÖFFNEN, und entscheiden Sie sich für »Headset.tif« aus den Beispieldateien.



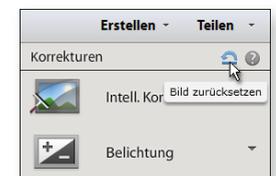
◀ **Abbildung 3.16**  
Zum Öffnen eines Fotos müssen Sie nicht unbedingt über das Menü gehen. Klicken Sie stattdessen einfach auf ÖFFNEN.

#### 2 Foto drehen

Jetzt geht es darum, das Bild zu drehen. Hochformatig aufgenommene Bilder werden nach Import von der Digitalkamera mitunter querformatig angeboten. Dann muss eine manuelle Drehung um 90° erfolgen. Benutzen Sie dazu mehrfach den Button NACH LINKS

#### Alle Einstellungen werden editiert

Aufgrund der QuickInfo dieses Steuerelements könnte man meinen, von der Rücksetzung wäre nur das aktuelle Bedienfeld betroffen. Das ist aber nicht der Fall. Tatsächlich werden alle Einstellungen verworfen.



▲ **Abbildung 3.15**

Mit Klick auf den Pfeil werden alle Aktionen des Bedienfelds verworfen.



»Headset.tif«

DREHEN ①. Alternativ ließe sich auch die kleine Dreieck-Schaltfläche ② betätigen und anschließend NACH RECHTS DREHEN ③ auswählen.

**Abbildung 3.17 ▶**  
Drehen Sie die Bilder bei Bedarf in 90°-Schritten.



**Abbildung 3.18 ▶**  
Irgendwie dreht sich alles.



### 3 Intelligente Korrektur anwenden

Die INTELLIGENTE KORREKTUR, die Sie ganz oben im Bedienfeldbereich finden, vereint prinzipiell alle folgenden Korrekturfunktionen – und zwar auf Basis dessen, was Photoshop Elements für korrekturwürdig erachtet. Dabei werden neben den hellen und dunklen Bildbereichen auch die Farbwerte ausbalanciert. Klicken Sie auf AUTO. Mit dem Schieber könnten Sie bei Bedarf noch etwas intensiver korrigieren. Für unser Beispielbild ist das aber nicht erforderlich.

#### Nachteile der intelligenten Korrektur

Natürlich ist es eine schöne Sache, sich die Korrekturarbeiten von der Anwendung abnehmen zu lassen. Bedenken Sie aber, dass Photoshop Elements dabei mathematisch und nicht mit realem Augenmaß an die Sache herangeht. Ab und zu sind die Berechnungen nicht zufriedenstellend. Verwenden Sie die Funktion deswegen nur für Bilder, die lediglich minimaler Korrekturen bedürfen.



**◀ Abbildung 3.19**  
Ein Klick auf den AUTO-Button erledigt die Korrektur von selbst.

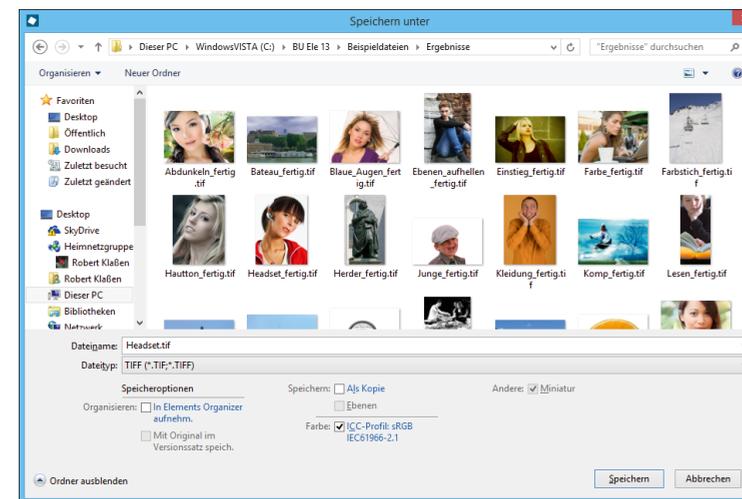
### 4 Korrigiertes Foto speichern

Zuletzt sollten Sie das Ergebnis speichern. Gehen Sie dazu über DATEI • SPEICHERN UNTER, können Sie eine Kopie des Fotos anlegen. Sollte sich statt eines Dialogs nun eine Hinweistafel zeigen, lesen Sie bitte die Hinweise im Kasten, ehe Sie fortfahren.



**▲ Abbildung 3.20**  
Wer keinen Katalog erzeugt hat, der wird von Photoshop Elements entsprechend informiert.

Legen Sie aber bitte unter SPEICHERN IN einen anderen Speicherort oder zumindest in DATEINAME einen neuen Namen fest. Wie wäre es mit »Headset\_fertig.tif«? Entscheiden Sie außerdem, ob Sie die nachbearbeitete Datei IN ELEMENTS ORGANIZER AUFNEHMEN wollen. Falls nicht, muss das Häkchen deaktiviert werden, ehe Sie auf SPEICHERN klicken. Bestätigen Sie die folgenden Dialoge noch mit OK. (Weitere Ausführungen zum Speichern finden Sie im folgenden Kapitel.)



#### Fotos ohne Organizer-Katalog speichern

Wenn Sie ein Foto speichern wollen, ohne je zuvor den Organizer geöffnet zu haben, gibt Photoshop Elements eine Meldung aus. Der Hintergrund: Bevor sich Bilder im Organizer archivieren lassen, muss ein Katalog erstellt werden. Schauen Sie dazu bitte auf die Hinweise in Kapitel 2, »Fotos verwalten – der Organizer«. Sollten Sie das Foto lediglich speichern und zum gegenwärtigen Zeitpunkt auf die Integration in den Organizer verzichten wollen, aktivieren Sie am besten die Checkbox NICHT MEHR ANZEIGEN unten links im Dialog und klicken dann auf OK. Das hat zur Folge, dass diese Meldung fortan ausbleibt. Dem Speichern steht nun nichts mehr im Wege.

**◀ Abbildung 3.21**  
Um das Ergebnis unabhängig vom Original zu sichern, sollte der SPEICHERN UNTER-Dialog durchlaufen werden.

### 3.4 Dunkle Fotos schnell aufhellen

Na, hat Ihnen der vorangegangene Workshop gefallen? Selbst machen ist doch viel schöner, als Theorie zu pauken, oder? Deswegen wollen wir auch diesmal wieder in die Praxis gehen. Allerdings ist das Thema so komplex, dass ein wenig Theorie im Vorfeld unumgänglich ist. – Ich zeige Ihnen anschließend, wie Sie mithilfe der Schnellansicht ein viel zu dunkel geratenes Foto vor dem virtuellen Papierkorb retten können.

#### Tonwert und Kontrast korrigieren

Die Funktion **Beleuchtung** (vormals sinnvollerweise mit **Tonwertkorrektur** umschrieben) passt den Gesamtkontrast eines Bildes an. Kontrast ist die Differenz zwischen dem hellsten und dem dunkelsten Punkt eines Bildes. Im Idealfall entsprechen die hellsten Punkte eines Bildes Weiß, während die dunkelsten Punkte schwarz sind. Sollten in dem zu korrigierenden Bild weder weiße noch schwarze Elemente vorhanden sein, werden diese erzeugt. Photoshop Elements verarbeitet dabei die hellsten Punkte zu Weiß und die dunkelsten zu Schwarz. Sie können sich vorstellen, dass dadurch auch Farbveränderungen nicht gänzlich ausgeschlossen werden können.

- ▶ **Tiefen:** Mit Veränderung der TIEFEN erreichen Sie meist bessere Ergebnisse als mit den Auto-Korrekturfunktionen. Je mehr Sie den Wert erhöhen, desto heller werden die dunklen Bereiche des Bildes. Rein schwarze Pixel sind im Übrigen von dieser Maßnahme ausgenommen.
- ▶ **Lichter:** Über Justage der LICHTER verringern Sie die Helligkeit der hellsten Bildteile. Bei dieser Vorgehensweise werden reinweiße Bildteile von Veränderungen ausgeklammert. Nur jene Bereiche, die nicht weiß sind, werden dunkler dargestellt.
- ▶ **Mitteltöne:** Über die MITTELTÖNE manipulieren Sie nun jene Werte, die in der Mitte zwischen Schwarz und Weiß zu finden sind. Natürlich ist dies der größte Teil des Bildes. Entscheiden Sie, ob die Mitteltöne des Bildes insgesamt heller oder dunkler erscheinen sollen. Dabei ist es wichtig, sich stets zu vergegenwärtigen, dass Schwarz und Weiß auch bei dieser Methode

#### Tiefen, Mitteltöne und Lichter

Die dunkelsten Töne des Bildes werden als Tiefen bezeichnet, während man bei den hellsten von Lichtern spricht. Dazwischen befinden sich die Mitteltöne.

#### Mitteltöne

Wenn Sie den Regler nach links verschieben, werden die mittleren Töne dunkler. Die Bewegung nach rechts bewirkt, dass die Mitteltöne heller werden.

unangetastet bleiben. Je weiter ein Ton in Richtung Tiefen oder Lichter angeordnet ist, desto weniger ist er von der Veränderung betroffen.

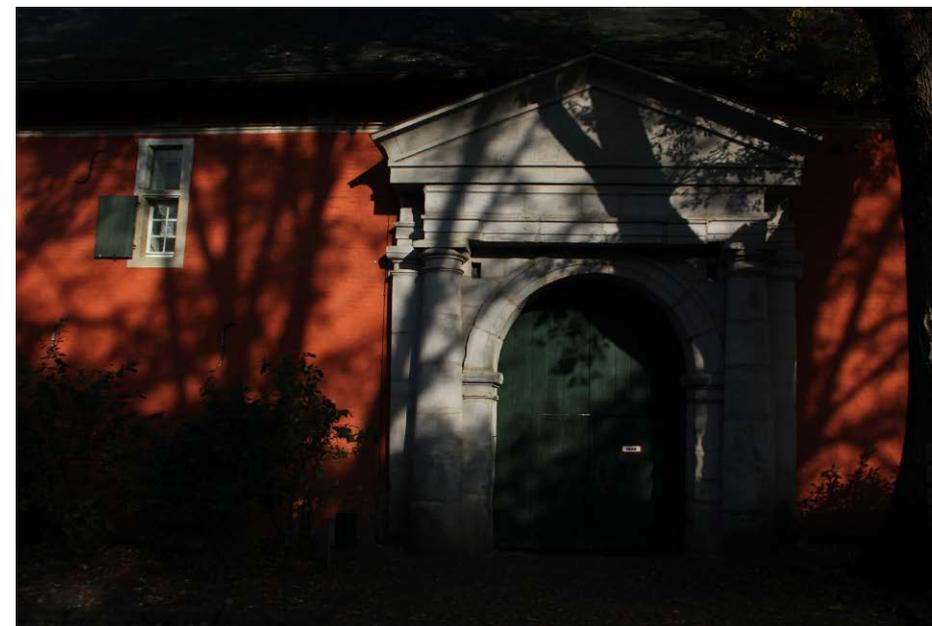
#### Schritt für Schritt

##### Kontraste mit der Schnellkorrektur korrigieren

Genug Theorie! Jetzt gehen wir, wie eingangs versprochen, »in medias res«. Im Beispielfoto haben wir es mit einer hoffnungslos unterbelichteten Aufnahme zu tun. Der Betrachter ist hier geneigt zu sagen: »Das Bild ist reif für die Tonne!«, und schenkt dieser Aufnahme keinerlei Beachtung mehr. Ein Fehler, wie sich gleich herausstellen wird.



»Schnellkorrektur.jpg«



© Robert Klaffen

#### 1 Intelligente Korrektur anwenden

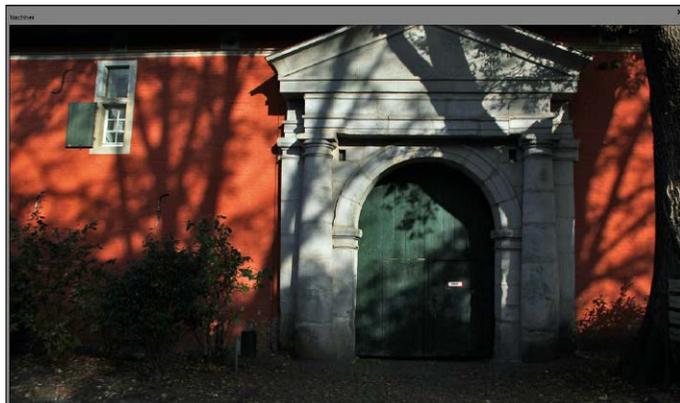
Versuchen Sie es zunächst mit INTELLIGENTE KORREKTUR. Öffnen Sie das Bedienfeld, und klicken Sie auf AUTO. Das sieht schon besser aus, oder? Aber im Ernst: Ist es das, was wir wollen? Verwerfen Sie die Korrektur, indem Sie auf den kleinen gebogenen Pfeil oben rechts klicken.

#### ▲ Abbildung 3.22

Da erkennt man ja gar nichts mehr. Weg damit! – Oder?

**Abbildung 3.23** ▶

Eine Verbesserung ist es allemal. Uns ist das aber noch nicht gut genug.



## 2 Tiefen aufhellen

Öffnen Sie die **BELEUCHTUNG**, und überprüfen Sie, ob das erste Register **TIEFEN** aktiv ist. Falls nicht, klicken Sie darauf. Ziehen Sie den Regler ganz nach rechts, bis dieser einen Wert von 100 aufweist. Alternativ betätigen Sie die Miniatur 9.

## 3 Mitteltöne korrigieren

Nun aktivieren Sie **MITTELTÖNE** und ziehen den Schieberegler vorsichtig nach rechts. Beobachten Sie die rechts daneben befindliche Ziffer, und stoppen Sie, wenn 6 bis 8 erreicht ist. Das sorgt dafür, dass die Mitteltonbereiche (z. B. das Kopfsteinpflaster) sich etwas mehr differenzieren. Dadurch scheint etwas Kontrast ins Bild zurückzukommen.

**Abbildung 3.24** ▶

Das Bild wirkt stark aufgehellt.

**Abbildung 3.25** ▶▶

Auch wenn der Regler kaum verstellt wird, nimmt er doch sichtbar Einfluss auf die Korrektur.



## 4 Belichtung korrigieren

Zuletzt öffnen Sie das Bedienfeld **BELICHTUNG**. Hier müssen Sie bitte ganz vorsichtig vorgehen, da auch helle Bildbereiche erhellt wer-

den. Geben Sie zu viel zu, entstehen unschöne weiße Flächen. Belassen Sie es daher bei maximal 8.

**Abbildung 3.26**

Kaum zu glauben, dass da noch so viel herauszuholen war!

## 3.5 Farbe schnell korrigieren

Im Bereich **FARBE** stehen Ihnen ebenfalls drei Register zur Verfügung: **SÄTTIGUNG**, **FARBTON** und **DYNAMIK**:

- ▶ Mit einer Erhöhung der **SÄTTIGUNG** sorgen Sie für mehr Leuchtkraft der Farben. Schieben Sie den Regler dazu nach rechts. Wollen Sie den Farben Leuchtkraft entziehen, schieben Sie den Regler nach links. Stellen Sie den Schieber ganz nach links, um sämtliche Farben zu entziehen. Dabei wird das Bild in Graustufen wiedergegeben, obwohl es im RGB-Modus bleibt.

**Abbildung 3.27**

Entziehen Sie dem Bild die Farbe, ohne den Modus wechseln zu müssen.

**Farbinformationen erhalten**

Grundsätzlich können Sie einem Bild die Farbe entziehen, indem Sie **BILD • MODUS • GRAUSTUFEN** einstellen. Der Vorteil: Die Dateigröße schrumpft beträchtlich. Der entscheidende Nachteil ist jedoch, dass dem Bild nun keine Farben mehr hinzugefügt werden können, ohne einen erneuten Moduswechsel in RGB vorzunehmen. Wenn dies jedoch beabsichtigt ist (z. B. um auf einem Graustufenbild farbige Schrift oder eine farbige Ebene aus einem anderen Bild zu platzieren), reduzieren Sie die Farbe bitte ausschließlich über den Regler **SÄTTIGUNG**.

- ▶ Durch Änderung des **FARBTON**-Schiebers werden die Kanäle versetzt. Nähere Infos dazu finden Sie in Kapitel 8, »Farben eindrucksvoll nachbearbeiten«, im Abschnitt »Farbton und Sättigung verändern« auf Seite 276.
- ▶ **Dynamik**: Der **DYNAMIK**-Regler erhöht ebenfalls die Sättigung, stärkt dabei jedoch weniger gesättigte Farben mehr als jene Farben, die bereits ausreichend gesättigt sind.

**3.6 Balance beeinflussen**

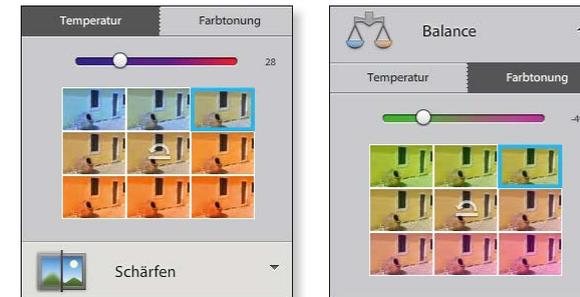
Mit dem Begriff *Temperatur* wird in der Bildbearbeitung eine Verschiebung zwischen Rot und Blau bezeichnet. Bei einer Erhöhung von Rot (was gleichzeitig eine Reduktion von Blau zur Folge hat) spricht man von wärmeren Farbtemperaturen, während die Zugabe von Blau (bei automatischer Rot-Reduktion) für kältere Temperaturen sorgt. Wärmere Farben werden im Bedienfeld **BALANCE • TEMPERATUR** durch Verschiebung des Reglers nach rechts erreicht, während kältere Temperaturen links von der Mitte zu finden sind.

**Abbildung 3.28 ▶**

Im rechten Bild ist die Farbstimmung schon merklich »abgekühlt«.

Wenn Sie den Regler im Bereich **FARBTONUNG** nach links schieben, erhöhen Sie damit den Grünanteil des Bildes. Die Farben wirken dann etwas kälter, wobei Sie hier (im Gegensatz zu **TEMPERATUR**) eher eine Feineinstellung erreichen. Wärmere Farben erhalten Sie hingegen durch die Zugabe von Magenta. Sie müssen den Schieber in diesem Fall nach rechts ziehen. Mit der **FARBTONUNG** lassen sich also noch Nuancen anpassen, nachdem Sie das Foto über

den Schieber **TEMPERATUR** eingestellt haben. Zudem können Sie dadurch eventuell auftretenden Farbstichen sehr schön entgegenwirken.

**◀◀ Abbildung 3.29**

Für eine kältere Farbstimmung ziehen Sie den Regler nach links.

**◀ Abbildung 3.30**

Der Grün-Magenta-Anteil eines Bildes wird im Register **FARBTONUNG** durchgeführt.

**3.7 Bildschärfe korrigieren**

Mit **SCHÄRFEN** können Sie (wie der Name schon sagt) nachträglich etwas an Schärfe in das Bild zurückholen. Innerhalb der Schnellkorrektur steht Ihnen dafür allerdings nur ein einzelner Schieberegler zur Verfügung. Ihn zu benutzen macht eigentlich nur dann Sinn, wenn der Korrekturbedarf minimal ist. Für umfangreichere Korrekturen wenden Sie besser den Filter **UNSCHARF MASKIEREN** an (die Vorgehensweise wird in Kapitel 9, »Beleuchtung korrigieren und Schärfe bearbeiten«, auf Seite 345 noch genauer erläutert).

**▼ Abbildung 3.31**

Das Original (links) ist noch recht unscharf. Rechts wirken die Konturen klarer und die Flächen detaillierter.



### 3.8 Rote-Augen-Effekt entfernen

#### Nur Entfärbung

Mit Korrektur der roten Augen ist lediglich das Entfärben gemeint. Dabei wird die rote Farbe entfernt, und die Pupille stellt sich gräulich bis schwarz dar. Es ist nicht möglich, die Augen in einem Arbeitsgang gleich neu zu färben.



»Rote\_Augen\_01.tif«

#### Tieraugen korrigieren

Die Checkbox TIERAUGE sorgt dafür, dass auf der Netzhaut von Tieren typischerweise entstehende Reflexe und Spiegelungen eliminiert werden. Bei Tierfotos aktivieren Sie die Checkbox, bevor Sie auf die Augen klicken.

Eine weitere gängige Aufgabe bei der Bildnachbearbeitung ist das Entfernen des Rote-Augen-Effekts. Dieser entsteht durch Reflexion des Kamerablitzes. Die folgende Übung gibt Ihnen einen guten Einblick in die Rote-Augen-Korrektur mit dem Werkzeug aus der Werkzeugleiste und zeigt Ihnen, wie Sie Einfluss auf die Helligkeitsdarstellung der Augen nehmen können.

#### Schritt für Schritt Rote Augen entfernen

Grundsätzlich steht neben der manuellen Bearbeitungsmöglichkeit auch eine Auto-Korrekturfunktion bereit. Doch diese hat so ihre Tücken. Lassen Sie uns das einmal am Beispiel »Rote\_Augen\_01.tif« ergründen.

#### 1 Werkzeug aktivieren

Aktivieren Sie nach Bereitstellung des Fotos bitte das Rote-Augen-entfernen-Werkzeug  in der Toolbox, indem Sie es anklicken oder **Y** auf Ihrer Tastatur drücken.

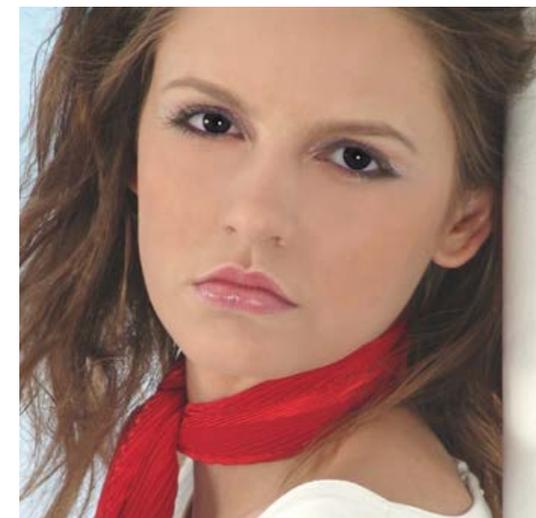
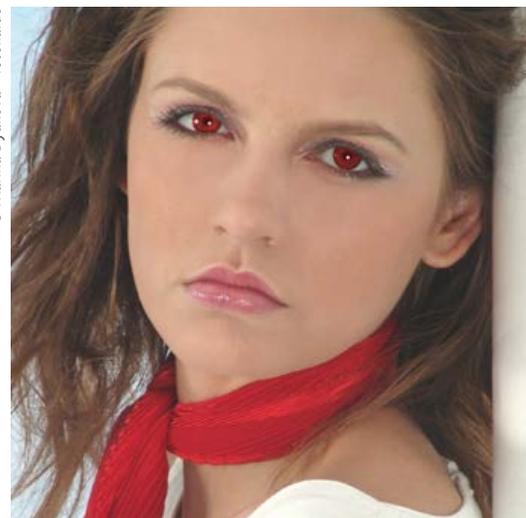
#### 2 Augen automatisch korrigieren

In der Optionsleiste finden Sie jetzt einen Button, der mit AUTO-KORREKTUR betitelt ist. Wenn Sie ihn anklicken, sucht Photoshop Elements selbstständig nach den roten Augen und korrigiert sie. Toll, oder?



▲ **Abbildung 3.32**  
Ein Klick reicht.

© Marina Dyakova – fotolia.de



▲ **Abbildung 3.33**  
Und schon sind die roten Augen Geschichte.

#### 3 Korrektur widerrufen

Bei allem Komfort, den diese Methode bietet, müssen Sie dennoch eine bittere Pille schlucken. Sie haben nämlich keinen Einfluss darauf, wie hell oder dunkel die Korrektur ausfällt. Deshalb ist diese Vorgehensweise nur bedingt zu empfehlen (insbesondere wenn Sie die Augen später noch nachfärben wollen; siehe Workshop »Die Augenfarbe ändern« in Kapitel 8, »Farben eindrucksvoll nachbearbeiten«, auf Seite 283). Machen Sie den letzten Schritt also wieder rückgängig.

#### 4 Darstellung anpassen

Für unsere Methode empfiehlt es sich, die Ansicht stark zu vergrößern, damit Sie die Pupillen gut sehen können. Aktivieren Sie dazu das Zoom-Werkzeug, und klicken Sie in Höhe der Augen (eventuell mehrfach) auf das Foto. Danach nehmen Sie, falls erforderlich, das Hand-Werkzeug und korrigieren den Bildausschnitt, indem Sie auf das Foto klicken und mit gedrückter Maustaste schieben. Zuletzt aktivieren Sie abermals das Rote-Augen-entfernen-Werkzeug.

**Abbildung 3.34** ▶

Zoomen Sie heran, um besser arbeiten zu können. (Hier ist die Ansicht VORHER UND NACHHER – HORIZONTAL gewählt worden.)

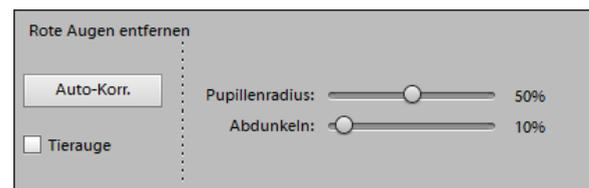


### 5 Verdunklungsbetrag ändern

Setzen Sie den Wert ABDUNKELN in der Steuerelementleiste auf 10% herab. Das bewirkt, dass die Augen nach der Korrektur nicht so stark abgedunkelt werden. Da es sich bei diesem Bedienelement um ein sogenanntes *Hot-Text-Steuerelement* handelt, das unmittelbar mit der Maus eingestellt werden kann, müssen Sie lediglich auf das Wort ABDUNKELN klicken, die Maustaste gedrückt halten und die Maus nach links schieben. Wenn 10% angezeigt werden, lassen Sie los. Cool, oder?

**Abbildung 3.35** ▶

Streben Sie einen Wert von etwa 10% an.

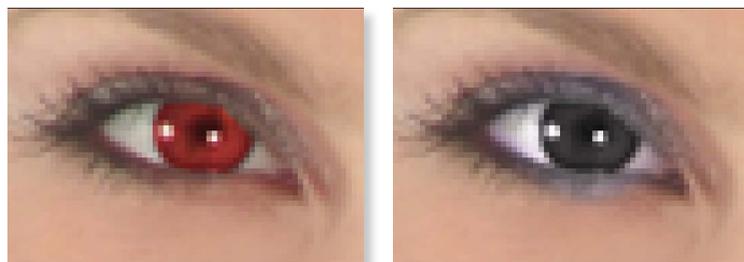


### 6 Irisgröße verändern

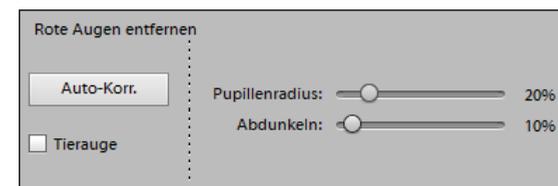
Würden Sie die Einstellung so belassen, würde bei der anschließenden Korrektur nicht nur die Iris, sondern auch ein Bereich der Wimpern mit entfärbt. In Abbildung 3.36 sehen Sie stark vergrößert, was dabei passieren würde.

**Abbildung 3.36** ▶

Nicht nur die Iris, sondern auch Teile der Wimpern werden mit entfärbt.



Aus diesem kühlen Grund müssen Sie jetzt noch die PUPILLENGRÖSSE einstellen. Streben Sie einen Wert von ca. 20% an, bevor Sie fortfahren.

**Abbildung 3.37**

So ist die Optionsleiste korrekt eingestellt.

### 7 Augen entfärben

Denken Sie daran, dass sich in der VORHER-Ansicht keinerlei Änderungen vornehmen lassen. Sie müssen deshalb ausschließlich in der NACHHER-Ansicht arbeiten. Stellen Sie den Mauszeiger (er präsentiert sich jetzt in Form eines Fadenkreuzes) auf die NUR NACHHER- oder die VORHER UND NACHHER – HORIZONTAL-Ansicht, und klicken Sie auf eines der Augen. Die Folge: Es wird entfärbt, wobei es sich jedoch nicht so schwarz darstellt wie bei der AUTO-KORREKTUR. Außerdem ist die Entfärbung auf die Iris begrenzt. Wiederholen Sie diesen Vorgang auch beim anderen Auge.

**Abbildung 3.38**

Jetzt ist die Entfärbung präzise.

### 8 Auszoomen

Setzen Sie einen Doppelklick auf das Hand-Werkzeug, damit Sie das Bild am Ende in Originalgröße begutachten können.

**Abbildung 3.39**

Hier sehen Sie das Vorher-nachher-Ergebnis.

#### Der Rückgängig-Button

Der RÜCKGÄNGIG-Button unten rechts ermöglicht die schrittweise Rückkehr zur unbearbeiteten Datei. Falls das Ergebnis nicht Ihren Wünschen entspricht, klicken Sie auf ZURÜCK und wenden den Effekt erneut an. Natürlich geht das auch, Sie wissen es längst, mit `[Strg]/[cmd]+[Z]`.

### 3.9 Mit dem Assistenten arbeiten

Sie haben gesehen, wie intuitiv sich Fotos in der Schnellkorrektur bearbeiten lassen. Allerdings hat man es hier immer gleich mit einer Fülle von Steuerelementen zu tun. Der Einsteiger ist schnell mit der Entscheidung überfordert, welches Bedienfeld nun das richtige ist oder an welchem Schieber das Bild einjustiert werden muss. Ein paar Hinweise und nur die Schieber, die benötigt werden – das wäre wirklich komfortabel! Okay, wie Sie wünschen ...

#### Pop-Art-Effekt

Pop-Art ist eine recht eigenwillige Kunstrichtung (oft auch Anti-Kunst genannt), die Objekte mitunter recht drastisch verfremdet. Ursprünglich war das Anfertigen eines Pop-Art-Fotos etwas für den professionellen Bildbearbeiter. Mittlerweile dürfen sich aber auch Einsteiger an das Thema heranwagen. Denn mit ein wenig Unterstützung der Software geht so etwas in Windeseile und ohne großen Aufwand.

#### Schritt für Schritt

##### Pop-Art mit dem Assistenten erzeugen



»Rahmen.tif«

Öffnen Sie die Datei »Rahmen.tif« aus dem Beispielmateriale. Aus dieser Datei soll jetzt ein klassischer Pop-Art-Effekt erzeugt werden.

#### 1 Funktion wählen

Bevor es weitergehen kann, müssen Sie erst den Assistentenbereich öffnen. Das machen Sie, indem Sie oberhalb des Fotos auf ASSISTENT **1** klicken. Öffnen Sie anschließend die Liste FOTOSPIEL **2**,

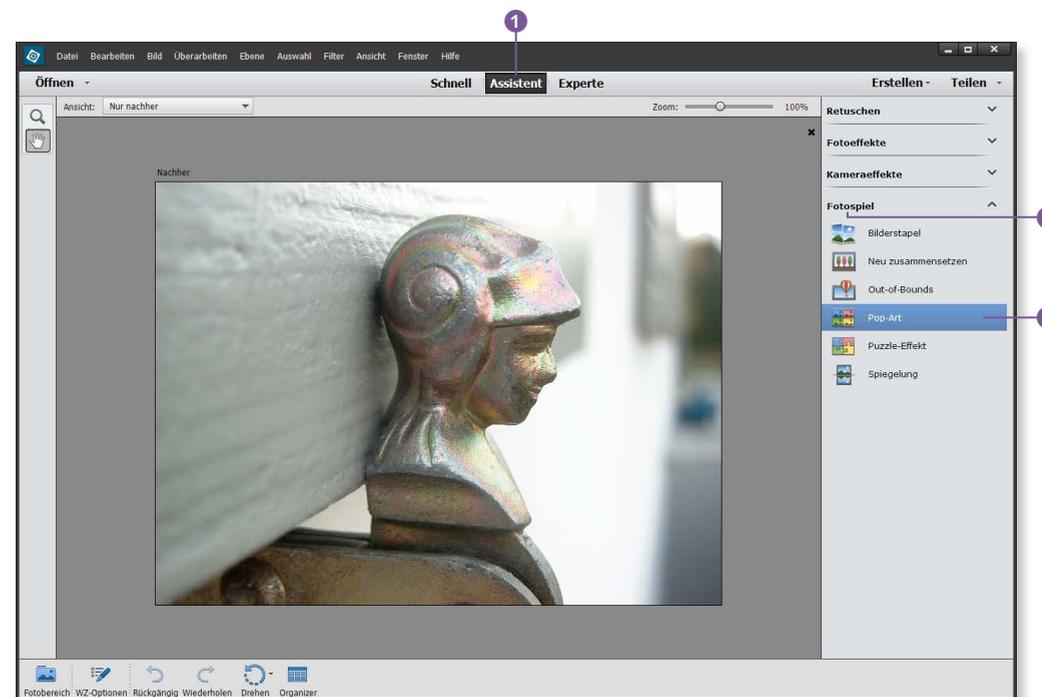
die Sie in der rechten Spalte der Anwendung finden. Betätigen Sie POP-ART **3**.



© Leszek Schlüter

#### Abbildung 3.40 ▶

Dieses Foto soll nun bearbeitet werden – und zwar ganz komfortabel mithilfe des Assistenten.



#### 2 Bedienfeld kennenlernen

Dieses Beispiel verdeutlicht sehr gut, was der Assistent für Sie macht. Zunächst einmal stellt er nur die Funktionen bereit, die auch wirklich erforderlich sind. Zum anderen ist jedes Steuerelement weiterführend beschrieben (wenn auch für den Einsteiger nicht immer so ganz verständlich). Aber das Beste: Die einzelnen Schritte sind durchnummeriert.

#### 3 Stil auswählen

Klicken Sie zunächst einmal abwechselnd auf jede der beiden Vorschau-Miniaturen, und beobachten Sie dabei, wie sich die unterhalb befindlichen Steuerelemente ändern. Logisch, oder? Denn jeder Stil verlangt seine eigene Vorgehensweise. Am Schluss sollten Sie die linke Miniatur auswählen (achten Sie auf den Radio-Button **4**).

#### 4 Weitere Einstellungen vornehmen

Sie müssen jetzt nicht unbedingt jeden Schritt nachvollziehen. Lassen Sie einen aus, wird das Ergebnis natürlich ein anderes sein, als wenn Sie die Liste Schritt für Schritt abarbeiteten. Ebenso ist

#### ▲ Abbildung 3.41

In der rechten Spalte legen Sie fest, was erledigt werden soll.



#### ▲ Abbildung 3.42

Das Pop-Art-Bedienfeld

es möglich, die Schritte in willkürlicher Reihenfolge auszuführen. Das würde jedoch zu einem abweichenden Ergebnis führen. Wir wollen uns vollkommen auf unseren Assistenten verlassen. Klicken Sie deswegen zunächst auf **BILDMODUS KONVERTIEREN** 5, danach auf **FARBE HINZUFÜGEN** 6 und zuletzt auf **BILD DUPLIZIEREN** 7.

**Abbildung 3.43** ▶

So sollte Ihr Foto jetzt aussehen.



### 5 Optional: Ergebnis korrigieren

Lassen Sie sich aber nach jedem Klick ein wenig Zeit, und warten Sie die Veränderungen im Bild ab, bevor Sie den nächsten Button anklicken. Wenn Sie zu schnell sind, werden Funktionen möglicherweise übersprungen. In diesem Fall klicken Sie auf **ZURÜCK** und beginnen von vorn.

### 6 Bearbeitung abschließen

Zuletzt klicken Sie auf die Schaltfläche **FERTIG**. Damit werden die Änderungen an die Bilddatei übergeben, die Sie jetzt noch unter einem anderen Namen speichern sollten.

Das Interessante ist, dass Sie jetzt im Assistentenbereich bleiben und weitere Effekte oder Korrekturoptionen anwenden können. Dazu müssten Sie dann nur erneut einen Eintrag auf der rechten Seite markieren. Für unser kleines Beispiel soll es das allerdings gewesen sein.

#### Ebenen-Hinweis

Während des Speicherns werden Sie darauf hingewiesen, dass Dateien größer sind, wenn Ebenen mit aufgenommen werden. Bestätigen Sie das mit OK. Was es mit Ebenen auf sich hat, sehen wir uns in Kapitel 5, »Grundlegende Arbeitstechniken«, genauer an.

## Lomo-Effekt

*Lomografie* bezeichnet einen Stil, der seine Herkunft einer sowjetischen Kleinbildkamera verdankt. Aufnahmen vom Kameratyp *Lomo Compact Automat* (LCA) zeichneten sich nicht nur durch heftige Kontraste, Unschärfen und dunkle Ränder aus, sondern förderten auch eine teils eigenwillige Farbgebung zutage. Alles Effekte also, die es prinzipiell zu vermeiden gilt. Nichtsdestotrotz entwickelte sich daraus eine besondere Stilrichtung, die sich heutzutage mit Photoshop Elements imitieren lässt.

### Schritt für Schritt

#### Lomo-Effekt für Ihre Fotos

Der zuvor beschriebene Lomo-Effekt lässt sich mithilfe des Assistenten mit nur wenigen Mausklicks realisieren. Hier lesen Sie, wie es geht:



»Lomo.jpg«

#### 1 Datei öffnen

Wenn Sie den Effekt auf das Beispielfoto »Lomo.jpg« anwenden, wird die Wirkungsweise besonders deutlich. Öffnen Sie das Foto zunächst.

#### 2 Wirkungsweise betrachten

Wählen Sie im Modus **ASSISTENT** den Eintrag **LOMO-EFFEKT** innerhalb des Bedienfeldbereichs **KAMERAEFFEKTE**. Schauen Sie sich das rechts in der Spalte abgebildete Foto 1 an, und zeigen Sie mit der Maus darauf. Ziehen Sie die Maus wieder herunter, und erleben Sie anhand eines Beispiels, wie sich der Lomo-Effekt auswirkt.



▲ **Abbildung 3.44**

Beim Überfahren des Vorschaubildes sieht man die Wirkungsweise des Effekts im Vorher-nachher-Vergleich.



▲ **Abbildung 3.45**

Relativ helle Bilder sind für den Lomo-Effekt optimal geeignet.

### 3 Übergreifende Bildverarbeitung

Den ersten Schritt der eigentlichen Bildmanipulation nehmen Sie jetzt vor, indem Sie auf LOMO-EFFEKT 2 klicken. Dadurch werden die typischen Farbeigenschaften auf das Bild übertragen. (Wer den Effekt verstärken möchte, könnte auch noch ein zweites Mal auf die Taste drücken, doch das ist für unser Beispielfoto nicht erforderlich.)

### 4 Vignettieren

Jetzt fehlen eigentlich nur noch die Lomo-typischen dunklen Ecken (die sogenannte Vignettierung). Klicken Sie deswegen auf VIGNETTE ANWENDEN 3. Auch hier könnten Sie noch ein zweites Mal auf die Schaltfläche klicken, doch wir belassen es dabei. Jetzt noch auf FERTIG geklickt und schon ist alles erledigt. Das Endergebnis auf der Buch-DVD ist mit »Lomo\_fertig.jpg« betitelt.



▲ **Abbildung 3.46**

Ein interessanter Effekt, der mit nur wenigen Mausklicks realisiert ist.

## Orton-Effekt

Der *Orton-Effekt* (benannt nach dem Fotografen Michael Orton) beschreibt eine Technik, bei der zwei Fotos übereinandergelegt und zu einem verschmolzen werden. Dadurch ergibt sich ein schönes, fast schon traumähnliches Bildresultat. Normalerweise benötigen Sie dazu ein scharfes, um ca. zwei Blendenstufen überbelichtetes sowie ein unscharfes, um eine Blendenstufe überbelichtetes Foto. Nicht so in Photoshop Elements. Hier reicht ein einziges Bild.

### Schritt für Schritt

#### Orton-Effekt erzeugen

Dank des Assistenten ist der Effekt, der zu Zeiten der analogen Fotografie viel Arbeit bereitet hatte, jetzt in weniger als einer Minute erledigt. Das Ergebnis lohnt sich wirklich.

### 1 Effekt begutachten

Öffnen Sie die Datei »Orton.jpg« aus den Beispieldateien, und aktivieren Sie den Assistenten ORTON-EFFEKT aus der Rubrik KAMERAEFFEKTE. Eine ungefähre Vorstellung von der Wirkungsweise erhalten Sie, wenn Sie die Miniatur in der rechten Spalte kurz mit der Maus überfahren und diese danach wieder wegnehmen.



»Orton.jpg«

#### Rauschen verstärken

Mit dem mittleren Schieberegler RAUSCHEN (siehe Abbildung 3.48) kann das Bildrauschen erhöht werden. Sie projizieren damit im Prinzip Störungen ins Bild, die mitunter einen zusätzlichen Effekt bieten.



▲ **Abbildung 3.47**  
Der Orton-Effekt im Vorher-nachher-Vergleich

## 2 Effekt hinzufügen

Zuallererst muss der Effekt zugewiesen werden. Das erledigen Sie, indem Sie auf **ORTON-EFFEKT HINZUFÜGEN** klicken. Das hat zur Folge, dass der Bildkontrast mächtig angehoben wird. (Mehrmaliges Betätigen würde den Effekt noch mehr verstärken.)

## 3 Weitere Einstellungen vornehmen

Ziehen Sie anschließend den Regler **WEICHZEICHNUNG** bis etwa zur Mitte. Wenn in der QuickInfo ein Wert von ca. 50 angezeigt wird, lassen Sie los. Bevor Sie auf **FERTIG** klicken, ziehen Sie **HELLIGKEIT** noch nach rechts, bis ein Wert von ca. 25 zu sehen ist. Dadurch wird das Foto heller.



▲ **Abbildung 3.48**  
Die speziellen Steuerelemente des Orton-Effekts



▲ **Abbildung 3.49**  
Mit wenigen Klicks realisiert: der Orton-Effekt

## Puzzle-Effekt

Photoshop Elements hat seit der Version 12 einen Effekt an Bord, mit dem es möglich ist, ein Foto in Puzzleteile zu gliedern. Die Ergebnisse sehen effektiv aus – und wieder einmal hilft ein Assistent dabei.

### Schritt für Schritt Puzzle-Effekt erzeugen

In dieser Übung greifen wir einige Techniken auf, die in den nächsten Kapiteln noch vertieft werden. Doch keine Sorge: Die Montage wird auch ohne entsprechendes Hintergrundwissen erfolgreich sein. Das schicke Beispielfoto soll am Ende aussehen, als sei es aus einzelnen Puzzleteilen zusammengebaut worden. Damit nicht genug, werden wir noch zwei oder drei Teile entnehmen. Denn ein komplett fertiges Puzzle ist ja langweilig – zumindest in der Bildbearbeitung.

#### 1 Effekt aktivieren

Öffnen Sie die Datei »puzzle.jpg«. Zunächst einmal müssen Sie, sofern nicht bereits geschehen, den Bereich **ASSISTENT** auswählen. Im Anschluss daran scrollen Sie in der rechten Spalte der Anwendung ganz nach unten und versehen den Eintrag **PUZZLE-EFFEKT** im Segment **FOTOSPIEL** mit einem Mausklick.



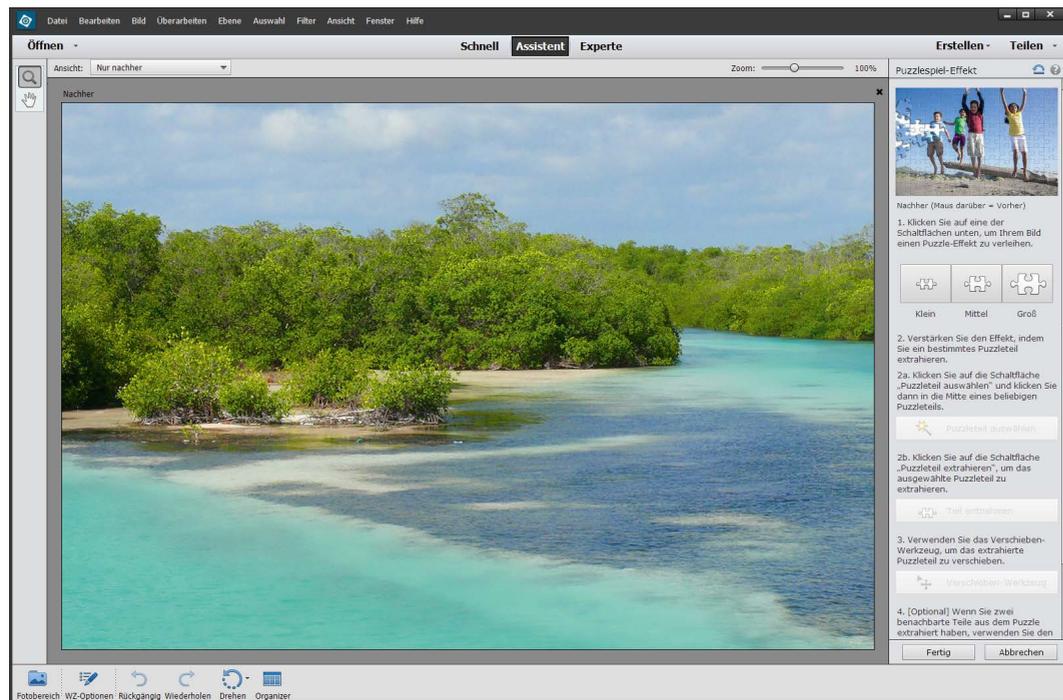
»Puzzle.jpg«



◀ **Abbildung 3.50**  
Bei einem solchen Motiv wird das Zusammenfügen zahlloser Puzzleteile nicht gerade zum Kinderspiel.

## 2 Puzzlegröße einstellen

Nun können Sie durch Klick auf die einzelnen Puzzleteile (KLEIN, MITTEL oder GROSS) in aller Ruhe ausprobieren, welche Größe Ihnen zusagt. Wir entscheiden uns hier für MITTEL. Nach kurzer Rechenzeit wird das Resultat bereits im Foto angezeigt.



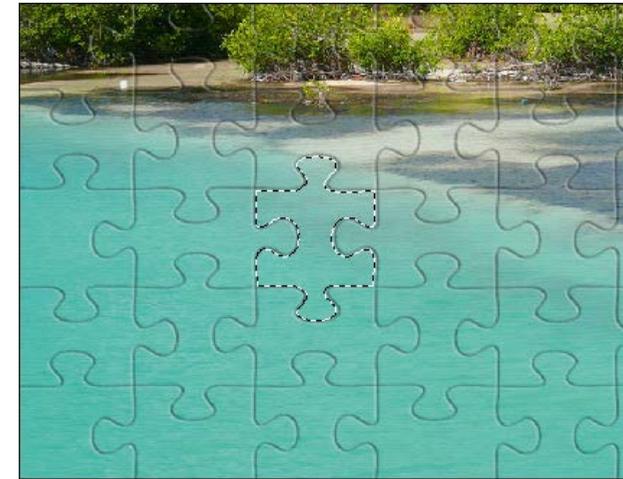
▲ **Abbildung 3.51**

Das sieht ja schon mal gut aus.

Im Prinzip ist nun schon alles erledigt, und Sie könnten unten rechts auf FERTIG klicken. Wir wollen allerdings noch einen Schritt weiter gehen und einige Puzzleteile aus dem Gesamtbild herauslösen. Das sieht im Ergebnis dann richtig klasse aus.

## 3 Puzzleteil markieren

Setzen Sie einen Mausklick auf die Taste PUZZLETEIL AUSWÄHLEN, die ebenfalls in der rechten Spalte zu finden ist. Danach stellen Sie die Maus auf das Foto und klicken mitten auf das Teil, das Sie herauslösen wollen. Um das Objekt herum taucht eine Art Ameisenlinie auf. Das ist eine sogenannte *Auswahl*. (Was es damit auf sich hat, erfahren Sie in Abschnitt 5.1, »Auswahlen erstellen«, auf Seite 142.)



◀ **Abbildung 3.52**

Eines der Puzzleteile ist markiert.

## 4 Teil verschieben

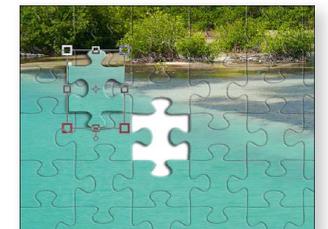
Jetzt holen wir das Teil kurzerhand aus dem Puzzle heraus. Dazu klicken Sie in der rechten Spalte auf TEIL ENTNEHMEN. Das Puzzleteil wird daraufhin im wahrsten Sinne des Wortes »entnommen« und in die Bildmitte gelegt. Gehen Sie zurück ins Bild, und platzieren Sie einen Mausklick auf diesem Puzzleteil. Nun müssen Sie die Maustaste gedrückt halten und die Maus in die Richtung ziehen, in die das Teil verschoben werden soll. Wenn Sie die gewünschte Position erreicht haben, lassen Sie los.

## 5 Teil drehen

Lassen Sie uns noch einen Schritt weiter gehen. Wir wollen das entnommene Teil natürlich nicht so kerzengerade dort liegen lassen, sondern ein bisschen drehen. Das macht das Ganze realistischer. Um das Puzzleteil herum ist ein Rahmen auszumachen. An den Ecken gibt es zudem kleine Quadrate. Stellen Sie die Maus zunächst auf das Quadrat. Sie sehen, dass der Mauszeiger nun zum Doppelpfeil mutiert. Das ist aber noch nicht die korrekte Position zum Drehen. Diese erreichen Sie erst, wenn Sie die Maus vorsichtig ein wenig vom Rahmen wegbewegen. Sobald der Doppelpfeil um 90° gebogen erscheint, führen Sie einen erneuten Mausklick aus, wobei Sie auch diesmal die Maustaste gedrückt halten. Bewegen Sie die Maus etwas nach links oder rechts, sehen Sie, dass sich das Teil dreht. Lassen Sie die Maustaste anschließend los.

### Position verändern

Es ist nichts dagegen einzuwenden, die Position des entnommenen Einzelteils nachträglich noch einmal zu verändern. In diesem Fall müssen Sie darauf klicken und es erneut per Drag & Drop verschieben.

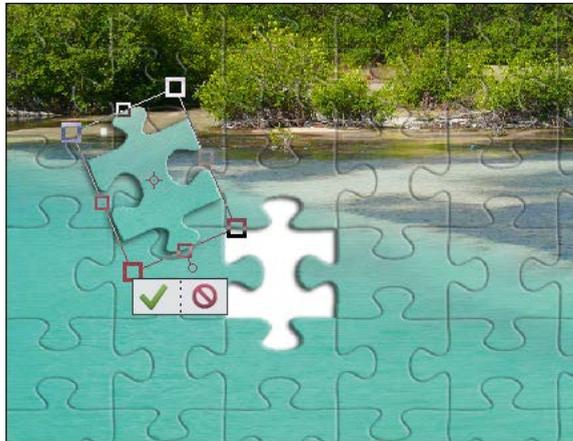


▲ **Abbildung 3.53**

Das gelöste Teil liegt an der gewünschten Position.

Abbildung 3.54 ▶

Das Puzzleteil ist gedreht worden.



## 6 Drehung bestätigen

Jetzt müssen Sie die Drehung noch bestätigen, indem Sie auf das kleine grüne Häkchen klicken, das sich unterhalb des Puzzleteils zeigt. Fertig ist die Neupositionierung!

## 7 Weitere Teile entnehmen

Nun können Sie unentwegt so weitermachen. Um das nächste Teil zu entnehmen, klicken Sie zunächst wieder auf PUZZLETEIL AUSWÄHLEN, markieren dann das zu entnehmende Teil im Bild und selektieren die Schaltfläche TEIL ENTNEHMEN in der rechten Spalte. Ordnen Sie das Puzzleteil (wie im vorangegangenen Schritt beschrieben) neu an, und drehen Sie es bei Bedarf.

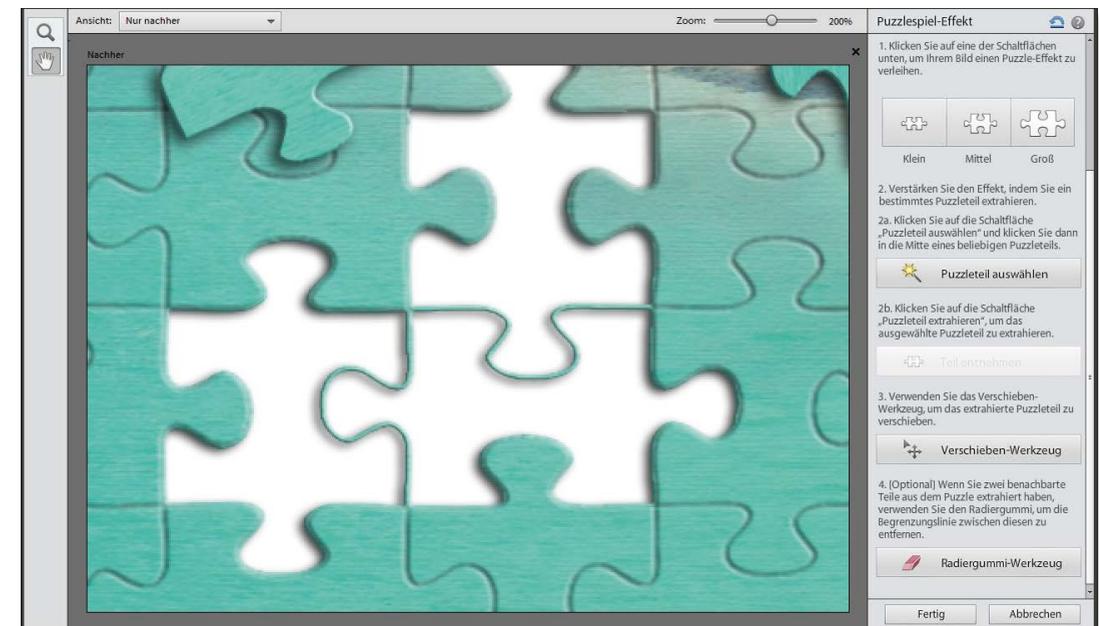
Abbildung 3.55 ▶

Drei Teile sind entnommen worden.



## 8 Ansicht optimieren

Es ist zweifellos zu bemängeln, dass kleine Ränder zwischen den Puzzleteilen stehen bleiben. Diese sollten zweifelsohne entfernt werden, um den realen Eindruck noch zu verstärken. Aktivieren Sie zunächst das Lupen-Werkzeug oben links, und klicken Sie mehrfach auf die Stelle, an der die Puzzleteile fehlen. Sollten Sie zu weit eingezoomt haben, halten Sie **[Alt]** gedrückt und klicken noch einmal auf das Bild. Das bringt Sie in der Ansicht wieder ein Stück zurück.



▲ Abbildung 3.56

Die Ränder müssen verschwinden.

## 9 Radiergummi aktivieren

Scrollen Sie in der rechten Spalte ganz nach unten. Hier gibt es eine Schaltfläche mit dem klangvollen Namen **RADIERGUMMI-WERKZEUG**. Dabei gibt es jedoch ein Problem: Wenn Sie nämlich diese Schaltfläche per Mausklick anwählen, wird der zuvor eingestellte (vergrößerte) Bildausschnitt wieder verworfen, und das gesamte Foto wird angezeigt. Das ist anders, wenn Sie den Radiergummi mit **[E]** (E = engl.: *Eraser*) auf der Tastatur aktivieren.

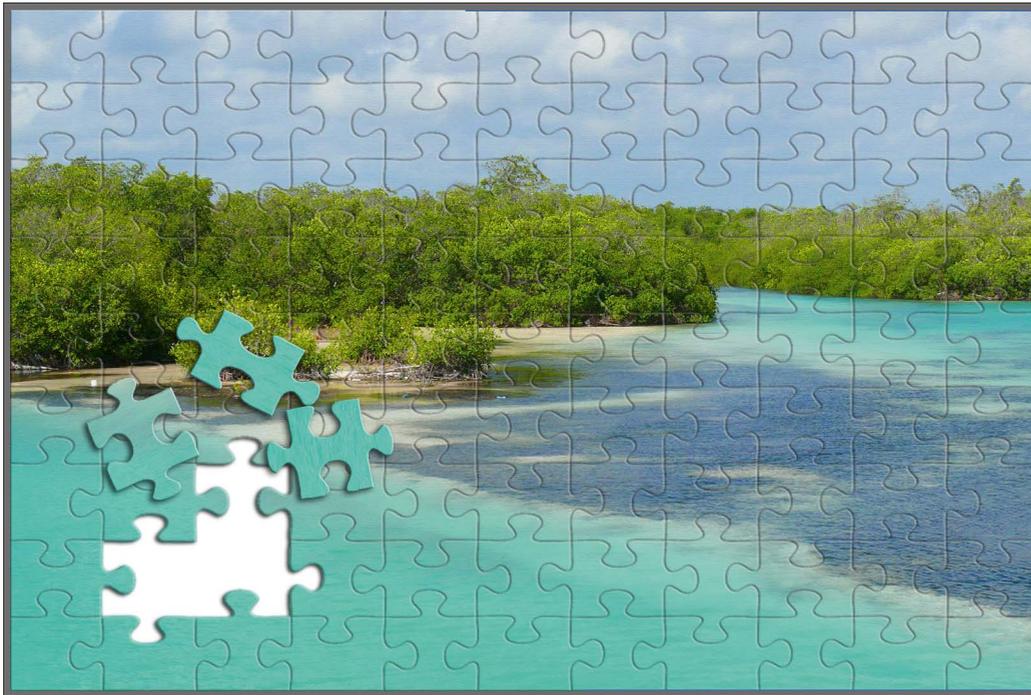
## 10 Stege wegradieren

Fahren Sie nun vorsichtig mit gedrückter Maustaste über die Stege. Sollten Sie versehentlich einmal zu viel wegradieren, drücken Sie **Strg**/**cmd** + **Z** (das macht den letzten Schritt rückgängig), und versuchen Sie es anschließend erneut. Mit Druck auf die Taste **#** können Sie den Pinsel übrigens verkleinern, während **⇧** + **#** eine Vergrößerung bewirkt. Weitere Infos zum Umgang mit dem Werkzeug finden Sie in Abschnitt 5.3, »Mit Buntstift und Pinsel arbeiten«, auf Seite 157.)

## 11 Montage beenden

Wenn die Stege verschwunden sind, drücken Sie einmal **Strg**/**cmd** + **0** (die Zahl Null). Dadurch wird das Foto wieder komplett dargestellt. Wollen Sie einzelne, zuvor herausgelöste Puzzleteile nachträglich noch einmal verschieben, müssen Sie vorab das Verschieben-Werkzeug in der rechten Spalte aktivieren. Den Rest kennen Sie ja schon: draufklicken – Maustaste gedrückt halten – Maus verschieben. Wenn Sie mit allem zufrieden sind, klicken Sie auf FERTIG.

▼ **Abbildung 3.57**  
Fertig ist das Puzzle  
(siehe »Puzzle\_fertig.psd«  
im Ordner ERGEBNISSE)!



## Neue Wege der Bildbearbeitung

Digitale Bildbearbeitung für Einsteiger bedeutet oft auch, Möglichkeiten zur Verfügung zu stellen, mit denen der Einsteiger ohne nennenswerten Aufwand verblüffende Resultate erzielen kann. Diese Strategie ist seinerzeit mit Photoshop Elements 9 in beeindruckendem Maße auf den Weg gebracht worden. Seitdem kann man bei der Bildbearbeitung ganz intuitiv vorgehen (auch ohne große Vorkenntnisse) und potenzielle Fehlerquellen galant umschiffen.

Wir werden den Weg des Assistenten auch im weiteren Verlauf dieses Buches immer wieder einschlagen und uns von der Software unter die Arme greifen lassen. Dennoch darf man von diesem Feature keine Wunder erwarten. Auch der beste Assistent wird nämlich niemals imstande sein, Ihr kritisches Auge zu ersetzen. Erst recht kann er nicht Ihre Gedanken lesen. Und genau deswegen bleibt dieses Buch auch in dieser Version dem Motto treu, eigene Ideen kreativ umzusetzen. Nur das sorgt nämlich letztendlich dafür, dass Sie Photoshop Elements wirklich kennenlernen – und eben nicht nur »nachklicken«, was der Assistent Ihnen vorgibt.

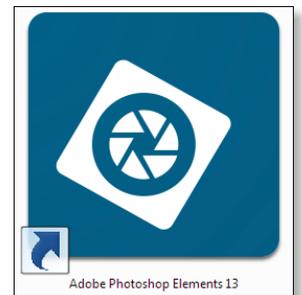
## Inhalt

### 1 Einleitung

- 1.1 Ein Workshop für Sie – jetzt sofort! ..... 18

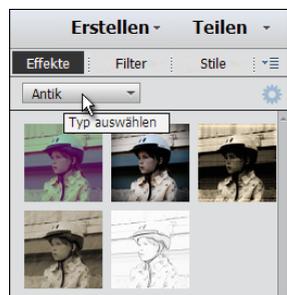
### 2 Fotos verwalten – der Organizer

- 2.1 Den Organizer starten ..... 24  
 Erststart ..... 25  
 Das Archiv ..... 26
- 2.2 Vorhandene Datenbestände aktualisieren ..... 26  
 Organizer updaten ..... 26  
 Fotos aus iPhoto laden (Mac) ..... 28
- 2.3 Fotos in den Organizer aufnehmen ..... 28  
 Fotos laden und anzeigen ..... 29  
 Ansicht nach dem Import ..... 31  
 Ordnerhierarchie anzeigen ..... 32  
 Fotos per Drag & Drop integrieren ..... 33  
 Der Adobe-Foto-Downloader ..... 33  
 Ordner überwachen (nur Windows) ..... 37
- 2.4 Den Organizer-Bestand sichern ..... 37  
 Nur Fotos sichern ..... 38  
 Den kompletten Katalog sichern ..... 39  
 Katalog wiederherstellen ..... 40
- 2.5 Die Ansichtsoptionen der Organizer-Oberfläche ..... 41  
 Dateinamen ein- und ausblenden ..... 41  
 Miniaturgröße ..... 42  
 Fotos drehen ..... 42
- 2.6 Bildeigenschaften und Metadaten ..... 43  
 Bilddateien benennen ..... 44  
 Datum und Uhrzeit ändern ..... 44  
 Vollständige Metadaten anzeigen ..... 44





<b>2.7</b>	<b>Vollbildschirm und Vergleichsansicht</b> .....	45
	Vollbildschirm .....	46
	Vergleichsansicht .....	48
<b>2.8</b>	<b>Fotos ordnen und kennzeichnen</b> .....	50
	Fotostapel .....	50
	Alben erstellen .....	51
	Stichwort-Tags .....	54
	Importierte Stichwort-Tags .....	59
	Bild-Tags vergeben .....	59
	Personenerkennung .....	60
	Orte hinzufügen .....	64
<b>2.9</b>	<b>Motivsuche</b> .....	68
	Suche nach visueller Ähnlichkeit .....	68
	Objektsuche .....	70
	Doppelte Fotos suchen .....	71
<b>2.10</b>	<b>Fotos weiterverarbeiten</b> .....	72
	Korrekturen im Organizer .....	72
	Vom Organizer zum Fotoeditor .....	72
	Versionssätze speichern .....	73
<b>2.11</b>	<b>Adobe Revel – Ihre Cloud für Photoshop Elements</b> ....	75
	Ihre Online-Bibliothek .....	76
	Adobe Revel aktivieren .....	76
	Fotos zu mobilen Alben hinzufügen .....	78
	Zugriff auf die Revel-Bibliothek .....	78
	Fotos online bearbeiten .....	79
	Bilder aus der Revel-Bibliothek löschen .....	80
	Revel ein- und ausschalten .....	81



### 3 Schnellkorrektur und Assistenten kennenlernen

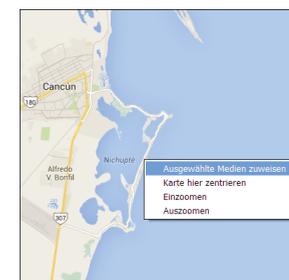
<b>3.1</b>	<b>Die Arbeitsoberfläche der Schnellkorrektur</b> .....	84
	Schnellkorrektur-Werkzeuge .....	85
	Werkzeug zurücksetzen .....	88
	Ansichten .....	88

<b>3.2</b>	<b>Bildbearbeitung in der Schnellkorrektur</b> .....	91
	Bedienung der Korrektur Elemente .....	91
	Feineinstellungen vornehmen .....	92
	Korrektur verwerfen .....	93
<b>3.3</b>	<b>Automatische Schnellkorrektur</b> .....	93
<b>3.4</b>	<b>Dunkle Fotos schnell aufhellen</b> .....	96
	Tonwert und Kontrast korrigieren .....	96
<b>3.5</b>	<b>Farbe schnell korrigieren</b> .....	99
<b>3.6</b>	<b>Balance beeinflussen</b> .....	100
<b>3.7</b>	<b>Bildschärfe korrigieren</b> .....	101
<b>3.8</b>	<b>Rote-Augen-Effekt entfernen</b> .....	102
<b>3.9</b>	<b>Mit dem Assistenten arbeiten</b> .....	106
	Pop-Art-Effekt .....	106
	Lomo-Effekt .....	109
	Orton-Effekt .....	111
	Puzzle-Effekt .....	113
	Neue Wege der Bildbearbeitung .....	119



### 4 Die Grundfunktionen des Fotoeditors

<b>4.1</b>	<b>Photoshop Elements startklar machen</b> .....	122
	Der Startbildschirm .....	122
	Informationen teilen? .....	123
<b>4.2</b>	<b>Die Fotoeditor-Oberfläche</b> .....	124
	Optionsleiste und Fotobereich .....	126
	Die Werkzeugleiste .....	127
<b>4.3</b>	<b>Die Bedienfelder im Expertenmodus</b> .....	128
	Der Bedienfeldbereich .....	128
	Das Bedienfeldmenü .....	128
	Weitere Bedienfelder einblenden .....	129
	Bedienfelder individuell zusammenstellen .....	130
	Register sortieren .....	131
	Standardansicht wiederherstellen .....	132
	Das Navigator-Bedienfeld .....	132





<b>4.4 Dateien öffnen, erstellen und schließen</b> .....	133
Dateien öffnen .....	133
Zuletzt verwendete Dateien öffnen .....	133
Mehrere Dateien öffnen .....	134
Dateien schließen .....	136
Eine neue Bilddatei erstellen .....	136
<b>4.5 Dateien speichern</b> .....	137
Organizer-Dateien speichern .....	138
<b>4.6 Das Rückgängig-Protokoll</b> .....	139

## 5 Grundlegende Arbeitstechniken

<b>5.1 Auswahlen erstellen</b> .....	142
Auswahlwerkzeuge: Rechteck und Ellipse .....	142
Farben für eine Auswahl .....	144
Auswahlkombinationen .....	145
Weiche Auswahlkante erzeugen .....	146
Auswahl glätten .....	146
Auswahlarten .....	147
Auswahl aufheben .....	147
Auswahl umkehren .....	147
Lasso-Werkzeuge .....	148
Zauberstab .....	149
Auswahlpinsel .....	151
Schnellauswahl-Werkzeug .....	153
Auswahl-verbessern-Pinsel .....	153
Verschieben-Werkzeug .....	155
<b>5.2 Farben</b> .....	155
Farben am Bildschirm .....	156
Farben ausdrucken .....	156
<b>5.3 Mit Buntstift und Pinsel arbeiten</b> .....	157
Mit dem Buntstift malen .....	157
Mit dem Pinsel malen .....	159
<b>5.4 Ebenen</b> .....	159
Neue Ebene erzeugen .....	160
Hintergrund und Ebene .....	160



<b>5.5 Weitere Ebenenoptionen</b> .....	168
Ebenen verschieben .....	168
Ebenen ausrichten und verteilen .....	169
Ebenen verbinden .....	170
Ebenen löschen .....	170
Weitere Funktionen des Ebenen-Bedienfelds .....	171
<b>5.6 Montage mit Füllmethoden</b> .....	172
<b>5.7 Montage mit Ebenenmasken</b> .....	179
Und der Radiergummi? .....	184
Wann malen und wann maskieren? .....	184
Was passiert beim Verschieben? .....	184
<b>5.8 Mit Text arbeiten</b> .....	185
Text auf Pfad .....	185
Text auf Auswahl .....	189
Text auf Form .....	190
Dateien mit Text weitergeben .....	191



## 6 Auswahlen und Freistellungen in der Praxis

<b>6.1 Auswahl- und Freistelltechniken</b> .....	194
Mit Auswahl-Grundformen arbeiten .....	194
Mit dem Schnellauswahl-Werkzeug arbeiten .....	199
Komplexe Freistellungen .....	203
Weitere Kantenoptionen .....	210
<b>6.2 Freistellungen auf Maß</b> .....	210
Individuelle Maßeinheiten .....	213
Fotoverhältnis verwenden .....	214
Direkt freistellen .....	218
<b>6.3 Bildgröße und Arbeitsfläche ändern</b> .....	218
Bildgröße ändern .....	218
Bildgröße in Serie ändern .....	219
Weitere Stapelverarbeitungen .....	221
Größe der Arbeitsfläche ändern .....	222



6.4 **Fotos neu zusammensetzen** ..... 228  
 Mit dem Assistenten zusammensetzen ..... 228  
 Beim Zusammensetzen strecken ..... 232

## 7 Bilder ausrichten und Verzerrungen korrigieren

7.1 **Bilder gerade ausrichten – Teil I** ..... 234  
 Das Gerade-ausrichten-Werkzeug ..... 234  
 Optionen des Gerade-ausrichten-Werkzeugs ..... 236  
 Mit dem Assistenten begradigen ..... 239

7.2 **Perspektive korrigieren** ..... 239  
 Stürzende Linien korrigieren ..... 240  
 Transformationsoptionen ..... 243  
 Perspektivische Verzerrung ..... 244  
 Das Raster anpassen ..... 244  
 Hilfslinien ..... 245

7.3 **Bilder gerade ausrichten – Teil II** ..... 246

7.4 **Photomerge: Panoramen erstellen** ..... 249  
 Layout-Einstellungen ..... 253

7.5 **Photomerge-Komposition erstellen** ..... 254

7.6 **Out-of-Bounds** ..... 258  
 Editierbarkeit eines Out-of-Bounds-Fotos ..... 263

7.7 **Bilderstapel erstellen** ..... 263

## 8 Farben eindrucksvoll nachbearbeiten

8.1 **Farbveränderungen im gesamten Bild** ..... 268  
 Intelligente Farbtonbearbeitung ..... 268  
 Fotos farblich korrigieren ..... 274  
 Farbton und Sättigung verändern ..... 276  
 Farben mit Einstellungsebenen korrigieren ..... 277  
 Farbstiche entfernen ..... 277



8.2 **Punktuelle Farbveränderungen** ..... 279  
 Anspruchsvollere Farbveränderungen ..... 283  
 Die Funktion »Farbe ersetzen« ..... 289  
 Hauttöne korrigieren ..... 295

8.3 **Schwarzweißbilder erstellen** ..... 301  
 Bilder schnell entfärben ..... 301  
 Option »In Schwarzweiß konvertieren« ..... 302  
 Farbkurven anpassen ..... 304  
 Graustufenmodus einstellen ..... 305  
 Die Farbpop-Technik ..... 306  
 Schwarzweiß-Auswahl ..... 309

## 9 Beleuchtung korrigieren und Schärfe bearbeiten

9.1 **Dunkle Bilder aufhellen** ..... 314  
 Helligkeit/Kontrast und Tiefen/Lichter ..... 314

9.2 **Kontraste bearbeiten mit Farbkurven** ..... 318

9.3 **Helle Bilder abdunkeln** ..... 320  
 Mit Füllmethoden abdunkeln ..... 320  
 Hilfsmittel zur Beleuchtungskorrektur: Masken ..... 321

9.4 **Tonwerte korrigieren** ..... 327  
 Arbeiten mit der Tonwertkorrektur ..... 327  
 Direkte Tonwertkorrektur ..... 330  
 Einstellungsebenen zur Tonwertkorrektur verwenden .. 332  
 Schnittmasken erstellen ..... 334

9.5 **Abwedeln und Nachbelichten** ..... 339  
 Was ist zu tun, wenn der Pinsel nicht mehr reagiert? ... 343  
 Die Werkzeuge Abwedler und Nachbelichter ..... 344

9.6 **Bilder scharfzeichnen** ..... 345  
 Unschärf maskieren ..... 345  
 Alternativen zur Schärfung ..... 348  
 Schärfe einstellen ..... 350

9.7 **Bilder weichzeichnen** ..... 351  
 Schärfentiefe verändern ..... 351





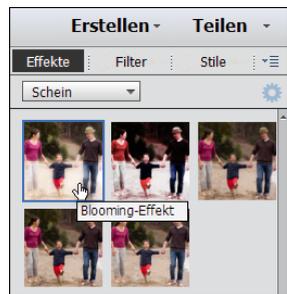
Weichzeichnung mit dem Assistenten .....	355
Tilt-Shift .....	362
Die Werkzeuge Weichzeichner und Scharfzeichner .....	364

## 10 Retusche – nicht nur für Profis

<b>10.1 Der Kopierstempel</b> .....	366
Funktionsweise des Kopierstempels .....	366
Bildbereiche klonen .....	368
Mit Ebenen klonen .....	371
<b>10.2 Retusche</b> .....	372
Der Reparatur-Pinsel .....	372
Der Bereichsreparatur-Pinsel .....	372
Inhaltsbasierte Retusche .....	375
<b>10.3 Inhaltssensitiv verschieben</b> .....	377
<b>10.4 Porträts korrigieren</b> .....	380
Porträt-Retusche mit dem Assistenten .....	380
Zähne weißer .....	387
Zähne weißer – so machen es die Profis .....	389

## 11 Camera-Raw-Dateien bearbeiten

<b>11.1 Bevor Sie mit Camera Raw arbeiten</b> .....	392
Unterschiedliche Raw-Formate .....	392
Raw-Fotos öffnen .....	393
Der DNG-Converter .....	394
Andere Formate im Raw-Dialog bearbeiten .....	394
<b>11.2 Erste Schritte mit Camera Raw</b> .....	395
<b>11.3 Beleuchtung und Farbe in Camera Raw angleichen</b> ....	400
Wichtige Raw-Grundeinstellungen im Überblick .....	404
<b>11.4 Stapelverarbeitung in Camera Raw</b> .....	404
Mehrere Fotos öffnen .....	404
Mehrere Fotos bearbeiten .....	405
Fotos bewerten .....	405

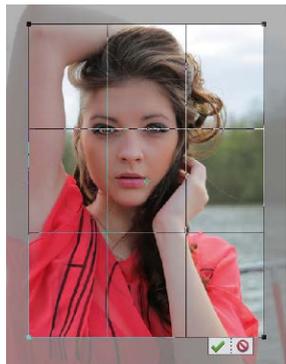


## 12 Bilder drucken und präsentieren

<b>12.1 Bilder für den Druck vorbereiten</b> .....	408
Auflösung überprüfen .....	408
Bildgröße oder Auflösung ändern .....	409
Datei vergrößern, Qualitätsverluste minimieren .....	410
Bildfläche vergrößern .....	411
<b>12.2 Dateien drucken</b> .....	412
Ein einzelnes Foto drucken .....	412
Mehrere Fotos drucken .....	415
Erweiterte Funktionen .....	415
<b>12.3 Grußkarten, Bildband oder Kalender erstellen und drucken</b> .....	416
<b>12.4 Diashow</b> .....	421
Datei für Premiere Elements vorbereiten .....	429
<b>12.5 Ein Facebook-Titelfoto erstellen</b> .....	430
Beispieldateien .....	433
Testversion .....	433
<b>Index</b> .....	435



## Workshops



### Fotos verwalten – der Organizer

Beispieldateien von der DVD integrieren .....	29
Fotos von einer Speicherkarte importieren .....	34
Ein Album erstellen .....	51
Stichwort-Tags zuweisen .....	55
Personen-Fotos ausfindig machen .....	60
Orte zuweisen .....	65

### Schnellkorrektur und Assistenten kennenlernen

Fotos drehen und automatisch korrigieren .....	93
Kontraste mit der Schnellkorrektur korrigieren .....	97
Rote Augen entfernen .....	102
Pop-Art mit dem Assistenten erzeugen .....	106
Lomo-Effekt für Ihre Fotos .....	109
Orton-Effekt erzeugen .....	111
Puzzle-Effekt erzeugen .....	113

### Grundlegende Arbeitstechniken

Einen Auswahlbereich erstellen .....	143
Einen Himmel austauschen .....	161
Eine Bildkomposition aus mehreren Ebenen gestalten .....	173
Fotos mit Ebenenmasken kombinieren .....	180
Text auf Pfad platzieren .....	185

### Auswahlen und Freistellungen in der Praxis

Ein eigenes Bild-Logo erstellen .....	194
Eine Orange mit dem Schnellauswahl-Werkzeug freistellen ...	200
Ein Porträt freistellen .....	203
Auswahlkanten verbessern .....	207
Gleiche Abmessungen für mehrere Bilder .....	210
Freistellen nach Drittelregel .....	215
Automatische Größenänderung mehrerer Fotos .....	219
Eine selbst gemachte Postkarte .....	222
Eine Person durch Verschiebung der Arbeitsfläche entfernen .....	228



### Bilder ausrichten und Verzerrungen korrigieren

Ein Bild gerade ausrichten .....	234
Perspektive durch Verzerren korrigieren .....	240
Bilder gerade ausrichten (und freistellen) .....	246
Panoramabild einer Landschaft erstellen .....	249
Eine Komposition erstellen .....	254
Bildelemente aus dem Rahmen laufen lassen .....	258
Ein Foto in Teilbereiche zerlegen und mit Bilderrahmen versehen .....	263



### Farben eindrucksvoll nachbearbeiten

Ein Bild mit der intelligenten Farbtonbearbeitung korrigieren .....	269
Farben mit dem Assistenten verbessern .....	274
Farbstich per Mausklick entfernen .....	278
Einen Leuchtturm umfärben .....	280
Die Augenfarbe ändern .....	283
Farben mit dem Smartpinsel ersetzen .....	289
Die Farbe der Kleidung ersetzen .....	292
Hauttöne korrigieren mit »Farbe für Hautton anpassen« .....	295
Hauttöne manuell korrigieren .....	298
Bilder schnell entfärben und konvertieren .....	301
Bilder in Schwarzweiß konvertieren .....	303
Farbpop-Effekt anwenden .....	306
Schwarzweiß und Farbe mittels Auswahl bestimmen .....	309

### Beleuchtung korrigieren und Schärfe bearbeiten

Fotos mit Helligkeit/Kontrast bearbeiten .....	314
Fotos mit Tiefen/Lichter bearbeiten .....	316
Kontraste verbessern .....	318
Teint abdunkeln .....	321
Teint abdunkeln, ohne die Haare zu verändern .....	322
Grauschleier entfernen .....	327
Tonwerte auf der Originalebene anpassen .....	330
Extrem dunkle Fotos aufhellen .....	332
Tonwerte auf einzelne Ebenen anwenden .....	335
Fassade aufhellen .....	340
Bilder schärfen .....	345
Hochpass-Schärfen .....	348



Einen unscharfen Hintergrund erzeugen .....	351
Weichzeichnung des Hintergrunds ändern .....	354
Tiefenunschärfe mit dem Assistenten erzeugen .....	355
Einfache Weichzeichnung mit dem Assistenten .....	360
Einen Schärfeverlauf erzeugen .....	362

### Retusche – nicht nur für Profis

Einen Schmetterling klonen .....	368
Störende Bildelemente verschwinden lassen .....	373
Komplexe Strukturen retuschieren .....	375
Ein Auto verschieben .....	377
Porträt-Retusche mit dem Assistenten .....	380
Zähne wieder weiß machen .....	388

### Camera-Raw-Dateien bearbeiten

Farbtemperatur korrigieren und das Bild als Digital-	
Negativ speichern .....	395
Raw-Bilder nachbearbeiten .....	400

### Bilder drucken und präsentieren

Eine Grußkarte erstellen .....	416
Eine eigene Diashow erstellen .....	422



## Index

### A

- Abdunkeln ..... 320  
   *Bildbereiche* ..... 321, 342  
   *Korrektur einschränken* ... 322  
   *mit Füllmethoden* ..... 320  
   *mit Masken* ..... 321  
 Abmessungen ändern ..... 210  
 Abwedeln ..... 339, 342  
 Abwedler ..... 344  
 Abzugsart auswählen ..... 413  
 Adobe Revel ..... 75  
 Aktionsleiste ..... 43, 126  
 Album ..... 51  
   *bearbeiten* ..... 53  
   *benennen* ..... 52  
   *Bilder hinzufügen* ..... 52  
   *erstellen* ..... 51  
   *sortieren* ..... 53  
 Alle Ebenen aufnehmen ..... 150  
 Alle Ebenen drehen ..... 239  
 Ankerpunkt ..... 148  
 Ansicht  
   *Details* ..... 42  
   *Lineale* ..... 245  
   *Raster* ..... 240  
 Arbeitsbereich ..... 126  
 Arbeitsfläche  
   *anpassen* ..... 237  
   *Ausdehnungsrichtung*  
     *festlegen* ..... 225  
   *erweitern* ..... 222  
   *Größe ändern* ..... 222  
   *vergrößern* ..... 85  
   *verkleinern* ..... 85  
 Archiv ..... 26  
 Assistent ..... 106  
   *begradigen* ..... 239  
   *Bilderstapel* ..... 263  
   *Farben verbessern* ... 272, 274  
   *Feldtiefe* ..... 356  
   *Foto freistellen* ..... 215  
   *Foto neu zusammen-*  
     *setzen* ..... 228  
   *Lomo-Effekt* ..... 109  
   *Orton-Effekt* ..... 111  
   *Out-of-Bounds* ..... 258  
   *Perfektes Portrait* ..... 380  
   *Pop-Art* ..... 106  
   *Puzzle-Effekt* ..... 113  
   *Tiefenunschärfe* ..... 355  
   *weichzeichnen* ..... 360  
 Aufhellen ..... 314  
   *Abwedeln* ..... 340  
   *Bildbereiche* ..... 342  
 Auf Hintergrundebene  
   *reduzieren* ..... 198  
 Auflösung ..... 45, 137  
   *ändern* ..... 409  
   *erhöhen* ..... 410, 411  
   *für Ausdruck* ..... 408  
   *zu gering* ..... 413  
 Augen  
   *aufhellen* ..... 383  
 Augenbrauen  
   *abdunkeln* ..... 384  
 Augenfarbe  
   *ändern* ..... 283  
 Augensymbol ..... 159  
 Ausgabe ..... 407, 408  
 Ausgerichtet ..... 369  
 Ausrichten ..... 169, 234, 246  
 Auswahl  
   *aufheben* ..... 144, 147  
   *aufziehen* ..... 144  
   *aus der Mitte heraus*  
     *erstellen* ..... 144  
     *erstellen* ..... 143  
     *erweitern* ..... 208  
   *Farben* ..... 144  
   *Farben auswählen* ..... 149  
   *Füllfarbe* ..... 143  
   *glätten* ..... 146  
   *hinzufügen* ..... 146  
   *Kante verbessern* ..... 208  
   *korrigieren* ..... 152, 196  
   *laden* ..... 207  
   *Lasso* ..... 148  
   *Modus* ..... 147  
   *neu* ..... 146  
   *Optionsleiste* ..... 145  
   *Schnittmenge bilden* ..... 146  
   *subtrahieren* ..... 146  
   *über Pfeiltasten*  
     *verschieben* ..... 196  
     *umkehren* ..... 148  
     *verändern* ..... 196  
     *vergrößern* ..... 196  
     *weiche Auswahlkante* .... 146  
   *Zauberstab* ..... 149  
 Auswahlarten ..... 147  
 Auswahlellipse ..... 142, 195  
 Auswahlfarben ..... 144  
 Auswahlkante verbessern ... 207  
 Auswahlkombinationen ..... 145  
 Auswahlkreis ..... 195  
 Auswahlpinsel ..... 86, 87, 151  
   *Maskieren* ..... 152  
   *Modus* ..... 152  
 Auswahlrahmen  
   *aufziehen* ..... 143  
 Auswahlrechteck ..... 142  
 Auswahltechniken ..... 194  
 Auswahl verbessern-  
   *Pinsel* ..... 153  
 Auswahlwerkzeug ..... 143  
 Automatische intelligente  
   *Farbtonbearbeitung* ..... 270

## B

Backup ..... 38  
*inkrementelles* ..... 39  
*komplettes* ..... 39  
 Bearbeitet am ..... 45  
 Bearbeitung  
   *begrenzen auf*  
     *Bildbereiche* ..... 335  
 Bedienfeld ..... 128  
   *erstellen* ..... 130  
 Bedienfeldbereich 84, 126, 128  
 Bedienfelder  
   *zurücksetzen* ..... 132  
   *zusammenstellen* ..... 130  
 Bedienfeldmenü ..... 128  
 Begradigen ..... 234, 246  
 Begrenzungsrahmen  
   *einblenden* ..... 155  
 Beleuchtung  
   *in Camera Raw*  
     *angleichen* ..... 400  
   *in Raw-Bildern*  
     *korrigieren* ..... 395  
 Benachbart ..... 150  
 Benennen ..... 44  
 Bereiche  
   *schwierige freistellen* ..... 205  
 Bereichsreparatur-Pinsel ..... 372  
   *inhaltsbasiert* ..... 375  
 Bikubisch glatter ..... 411  
 Bild  
   *Druckvorbereitung* ..... 408  
   *duplizieren* ..... 315  
   *entfärben* ..... 301, 302  
   *gerade ausrichten* ..... 247  
   *in Schwarzweiß kon-*  
     *vertieren* ..... 303  
   *schärfen* ..... 345  
   *vergrößern* ..... 410  
   *zu flau* ..... 328  
 Bildarchiv ..... 24  
 Bildausschnitt  
   *verschieben* ..... 85  
 Bildbereich  
   *abdunkeln* ..... 321  
   *duplizieren* ..... 368  
   *klonen* ..... 368

## Bilddatei

*benennen* ..... 44  
   *erstellen* ..... 136  
 Bildeigenschaften ..... 43  
 Bildelement  
   *entfernen* ..... 228, 372  
 Bilder  
   *vergrößern/verkleinern* ... 413  
 Bilderrahmen ..... 222, 258  
   *mehrere aus einem Foto* . 263  
 Bilderstapel ..... 263  
 Bildfläche  
   *erhöhen* ..... 411  
 Bild gerade ausrichten ..... 246  
 Bild gerade ausrichten und  
   *freistellen* ..... 246  
 Bildgröße  
   *ändern* ..... 210, 218, 409  
   *für viele Bilder gleich* ..... 211  
   *verändern* ..... 409  
 Bildkomposition ..... 173  
 Bildmaß ändern ..... 211  
 Bild neu berechnen mit 410, 411  
 Bildschirmfarben ..... 156  
 Bild-Tags ..... 57, 59  
 Bildtitel ..... 44  
   *drucken* ..... 415  
 Bildverfremdungen ..... 276  
 Bildvergrößerung ..... 410  
 Blaustich ..... 277  
 Blitz  
   *simulieren mit Raw* ..... 403  
 Blooming-Effekt ..... 22  
 Buntstift ..... 157

## C

Camera Raw ..... 392  
   *Bild öffnen* ..... 399  
   *Bild speichern* ..... 399  
   *Stapelverarbeitung* ..... 404  
   *Vollbildmodus* ..... 396  
 Cloud-Speicher ..... 75  
 CMYK ..... 137  
 CMYK-Modus ..... 156

## D

Datei  
   *drucken* ..... 412  
   *erstellen* ..... 136  
   *neu* ..... 136  
   *öffnen* ..... 133  
   *schließen* ..... 136  
   *speichern* ..... 137  
 Datei duplizieren ..... 315  
 Dateiformat  
   *Photoshop (PSD)* ..... 138  
   *TIFF* ..... 138  
 Dateiinformationen ..... 43  
 Dateiname ..... 44, 45  
 Dateinamen  
   *einblenden* ..... 42  
 Datenbestand aktuali-  
   *sieren* ..... 26  
 Datum  
   *drucken* ..... 415  
 Datum und Uhrzeit ..... 44  
 Deckkraft ..... 172  
 Deckkraft-Maskierung ..... 327  
 Detail-Smartpinsel ..... 387  
 Diashow  
   *Bildgröße festlegen* ..... 210  
   *erstellen* ..... 421  
 Digitales Negativ ..... 394  
   *speichern* ..... 395  
 DNG-Converter ..... 394  
 DNG → Digitales Negativ  
 Doppelte Fotos ..... 71  
 dpi ..... 408  
 Drehen ..... 93, 414  
 Drittelregel ..... 214  
 Drucken ..... 408, 412  
   *auf Mediengröße*  
     *skalieren* ..... 416  
   *Foto skalieren* ..... 416  
   *mehrere Fotos* ..... 415  
   *mehr Optionen* ..... 415  
 Druckfarben ..... 156  
 Druckformat und Optionen  
   *auswählen* ..... 413  
 Dunkle Bilder  
   *aufhellen* ..... 314

## E

Ebene ..... 159  
   *ausgewählt* ..... 162  
   *automatisch wählen* ..... 155  
   *Deckkraft* ..... 172  
   *erstellen* ..... 162  
   *erzeugen* ..... 160  
   *farbig hinterlegt* ..... 162  
   *Füllmethoden* ..... 172  
   *Hintergrund* ..... 161  
   *maskieren* ..... 183, 353  
   *neu* ..... 160  
   *schützen* ..... 171  
   *verknüpfen* ..... 170  
   *Verknüpfung lösen* ..... 170  
   *verschieben* ..... 168  
 Ebenen ..... 159  
   *Bildkomposition* ..... 173  
   *lösen* ..... 170  
   *mehrere* ..... 173  
 Ebenen-Bedienfeld ..... 159  
   *Miniaturgröße* ..... 323  
   *Schloss-Symbol* ..... 161  
 Ebenenmaske ..... 179  
   *invertieren* ..... 281  
 Ebenenoptionen ..... 168  
 Effekt  
   *Lomo* ..... 109  
   *Orton* ..... 111  
   *Pop-Art* ..... 106  
   *Puzzle* ..... 113  
 Effektstil ..... 417  
 Einstellungsebene ..... 332  
   *Farbton/Sättigung* ..... 277  
 Einstellungsebene erstellen 336  
 Elements Live ..... 81  
 Ellipse ..... 142  
 Entfärben ..... 301  
 Erstellen  
   *Diashow* ..... 422  
   *Grußkarte* ..... 417  
 Erstellt am ..... 45  
 Erststart ..... 25  
 Externe Festplatte ..... 37

## F

Facebook-Freunde ..... 60  
 Farbe  
   *am Bildschirm* ..... 156  
   *ausdrucken* ..... 156  
   *austauschen* ..... 280, 289  
   *entfernen* ..... 301  
   *ersetzen* ..... 289, 292  
   *für Hautton anpassen* ..... 296  
   *in Camera Raw*  
     *angleichen* ..... 400  
     *korrigieren* ..... 274  
     *kräftiger* ..... 99  
     *Leuchtkraft beeinflussen* ... 99  
     *Leuchtkraft verbessern* ... 274  
     *verändern* ..... 145, 280, 289  
 Färben ..... 299  
 Farben dekontaminieren .... 210  
 Farben korrigieren  
   *mit Einstellungsebenen* ... 277  
 Farbkanal ..... 156  
 Farbkurven  
   *Helligkeit anpassen* ..... 318  
   *in Schwarzweißbildern* ... 304  
 Farbpop ..... 306  
 Farbsaum entfernen ..... 210  
 Farbstich  
   *entfernen* ..... 277  
 Farbstich entfernen ..... 278  
 Farbton/Sättigung ..... 276  
   *anpassen* ..... 288  
 Farbveränderung  
   *einschränken* ..... 281  
   *im gesamten Bild* ..... 268  
   *punktuell* ..... 279  
 Farbwähler ..... 145  
 Feldtiefe ..... 356  
 Feste Größe ..... 147  
 Festes Seitenverhältnis ..... 147  
 Filmstreifen ..... 47  
 Filter  
   *Kameraverzerrung*  
     *korrigieren* ..... 244  
   *Windeffekt* ..... 178  
   *Wolken* ..... 165

## Foto

*abdunkeln* ..... 318, 320  
 Abmessungen ..... 43  
 anzeigen und ordnen ..... 24  
 aufhellen ..... 314  
 automatische Größen-  
   *änderung* ..... 219  
 drehen ..... 42, 414  
 flau ..... 318  
 Größe ..... 43  
*im Fotoeditor bearbeiten* 133  
 importieren ..... 28  
 importieren per  
   *Drag & Drop* ..... 33  
*in Teilbereiche zerlegen* ... 263  
 kennzeichnen ..... 50  
 laden ..... 28  
 laden von iPhoto ..... 27  
 mehrere öffnen ..... 134  
 nebeneinander öffnen ..... 135  
 öffnen ..... 133  
 online bearbeiten ..... 79  
 ordnen ..... 50  
 schief ..... 234  
 schließen ..... 136  
 sichern ..... 38  
 skalieren ..... 414  
 Fotoalbum → Album  
 Fotobereich ..... 126  
 Foto-Downloader ..... 33  
 Fotoeditor  
   *Foto öffnen* ..... 133  
   *Grundfunktionen* ..... 121, 122  
   *Layout* ..... 135  
   *Oberfläche* ..... 124  
 Fotomontage ..... 171, 172, 179  
 Fotos kombinieren ..... 180  
 Fotostapel  
   *automatisch vorschlagen* 30, 41  
   *erzeugen* ..... 50  
   *Foto entfernen* ..... 51  
   *löschen* ..... 50  
 Fotoverhältnis verwenden ... 214  
 Freistellen ..... 212  
   *auf Originalgröße* ..... 238  
   *Farbsäume entfernen* ..... 210  
   *Maße angeben* ..... 210

- mehrere Bilder auf gleiche Größe* ..... 210  
*mit Schnellauswahl-Werkzeug* ..... 200  
*nach Drittelregel* ..... 215  
*Porträt* ..... 203  
*Tastenkürzel* ..... 85  
*zum Entfernen des Hintergrunds* ..... 238  
 Freistelltechniken ..... 194  
 Freistellungsempfehlungen ..... 211  
 Freistellungswerkzeug ..... 87  
 Füllmethode  
   *ändern* ..... 341  
   *Dunklere Farbe* ..... 176  
   *Hartes Licht* ..... 178  
   *Multiplizieren* ..... 321  
 Füllmethoden ..... 172  
 Füllwerkzeug ..... 143  
 Fußleiste ..... 126
- G**
- Gaußscher Weichzeichner ..... 352  
 Gerade-ausrichten-Werkzeug ..... 234  
*Optionen* ..... 236  
 Gerade-ausrichten-Werkzeug ..... 235  
 Gesamtkontrast ..... 96  
 Gesperrte Symbole ..... 128  
 Glanz  
   *hinzufügen* ..... 385  
 Glätten ..... 146  
 Graumaskierung ..... 327  
 Grauschleier entfernen ..... 327  
 Graustufenmodus ..... 302, 305  
 Größe ..... 137  
 Grußkarten  
   *drucken* ..... 416  
   *erstellen* ..... 416
- H**
- Hand-Werkzeug ..... 85  
   *kurzfristig umschalten* ..... 86  
   *Tastenkürzel* ..... 85  
 Haut  
   *abdunkeln* ..... 321  
 Haut bräunen ..... 298  
 Hautfarbe ..... 298  
 Hautstellen  
   *retuschieren* ..... 383  
 Hautton  
   *kolorieren* ..... 298  
   *korrigieren* ..... 295  
 Helle Bilder  
   *abdunkeln* ..... 320  
 Helligkeit ..... 273  
 Helligkeit/Kontrast  
   *erhöhen* ..... 315  
 Helligkeitskorrektur ..... 314  
 Hilfslinie ..... 245  
 Himmel austauschen ..... 161  
 Hintergrund ..... 161  
   *entfernen* ..... 206  
   *färben* ..... 209  
   *in Ebene umwandeln* ..... 162  
   *löschen* ..... 170  
   *transparent* ..... 137  
   *unschärf* ..... 351  
   *weichzeichnen* ..... 351  
 Hintergrundfarbe ..... 144  
   *einstellen* ..... 205  
 Hintergrundinhalt ..... 137  
 Hintergrundmusik ..... 47  
 Hintergrund strecken ..... 232  
 Histogramm ..... 329  
 Horizont begradigen ..... 234  
 Hot-Text-Steuerement ..... 104, 172
- I**
- Import ..... 28  
   *Fotos umbenennen* ..... 35  
   *von Speicherkarte* ..... 33
- Ineinanderkopieren ..... 341  
 In Elements Organizer  
   *aufnehmen* ..... 138  
 Inhaltsbasiert verschieben ... 377  
 In Photoshop öffnen ..... 73  
 In Premiere Elements öffnen ..... 73  
 Intelligente Farbtonbe-  
   *arbeitung* ..... 268  
 Intelligente Korrektur ..... 94  
   *Problem* ..... 94  
 iPhoto  
   *Fotos übertragen* ..... 28
- J**
- JPEG-Vorschau  
   *erzeugen* ..... 399
- K**
- Kalender  
   *drucken* ..... 416  
 Kalligrafiepinsel ..... 151  
 Kamera  
   *Fotos importieren* ..... 33  
 Kameradaten  
   *ablesen in Camera Raw* ... 400  
 Kameraverzerrung  
   *korrigieren* ..... 244  
 Kante  
   *verbessern* ..... 150  
 Kanten automatisch  
   *füllen* ..... 235, 236  
 Kante verbessern ..... 207  
 Karos ..... 162  
 Kartenlesegerät ..... 33  
 Katalog  
   *importieren* ..... 26  
   *konvertieren* ..... 26  
   *sichern* ..... 39  
   *verwalten* ..... 26  
   *wiederherstellen* ..... 40  
 Kataloge  
   *Speicherort* ..... 27

- Katalogmanager ..... 27  
 Kategorie  
   *erstellen* ..... 56  
 Klone ..... 366, 368  
 Kontrast ..... 96, 318  
   *verbessern* ..... 318  
   *Was ist das?* ..... 96  
 Konturen  
   *verblässen* ..... 158  
 Kopfleiste ..... 126  
 Kopierstempel ..... 366  
   *aktivieren* ..... 368  
   *einstellen* ..... 368  
 Kopierüberlagerung ..... 366  
 Korrektur  
   *im Organizer* ..... 72  
 Kreis  
   *erzeugen* ..... 144  
 Kunstlicht ..... 277
- L**
- Lasso ..... 148  
   *Kontrast* ..... 149  
 Leere Datei ..... 136  
 Leuchtkraft verstärken ..... 274  
 Lichter  
   *abdunkeln* ..... 96  
 Lichterwarnung ..... 401  
 Lineal einblenden ..... 245  
 Linie  
   *zeichnen* ..... 158  
 Lokale Alben ..... 52  
 Lomo-Effekt ..... 109
- M**
- Magnetisches Lasso ..... 148  
 Maske  
   *erzeugen* ..... 352  
   *korrigieren* ..... 325  
   *umkehren* ..... 324  
 Maskenbereich  
   *Pinsel* ..... 152
- Maskierung ..... 152  
 Maßeinheiten ..... 137  
   *ändern* ..... 213  
 Mehrere Dateien ver-  
   *arbeiten* ..... 220  
 Menüleiste ..... 126  
 Metadaten  
   *anzeigen* ..... 44  
 Miniaturgröße ..... 42  
 Miniatursymbole ..... 42  
 Mischmodus ..... 322  
 Mit Original im Versionsatz  
   *speichern* ..... 138  
 Mit Photoshop Elements  
   *Editor bearbeiten* ..... 73  
 Mitteltöne ..... 96  
 Mobil  
   *Fotos bearbeiten* ..... 79  
 Mobile Alben ..... 76  
   *Fotos hinzufügen* ..... 78  
 Modus ..... 137  
   *Graustufen* ..... 302, 305  
 Montage ..... 173  
   *mit Ebenenmasken* ..... 179  
   *mit Füllmethoden* ..... 172  
 Montagefläche ..... 84, 126  
 Motivsuche ..... 68  
 Musterstempel ..... 368
- N**
- Nachbelichten ..... 339, 342  
 Nachbelichter ..... 344  
 Navigator-Bedienfeld ..... 132  
 Nebeneinanderansicht ..... 48  
 Neue Ebene erstellen ..... 162  
 Neue leere Datei ..... 136  
 Neutrale Farbe ..... 341  
 Neu-zusammensetzen-  
   *Werkzeug* ..... 228  
 nicht destruktiv ..... 332  
 non-destructive ..... 332  
 Nur nachher ..... 89  
 Nur vorher ..... 89
- O**
- Objekte entfernen ..... 228  
 Objektsuche ..... 70  
 Offline ..... 42  
 Öffnen ..... 133  
 Online-Bibliothek ..... 76  
 Optionsleiste ..... 88, 126  
 Ordner  
   *überwachen* ..... 37  
 Ordnerhierarchie ..... 32  
 Organizer ..... 23, 24  
   *Aktionsleiste* ..... 43  
   *Ansichtsoptionen* ..... 41  
   *Arbeitsoberfläche* ..... 41  
   *Dateinamen einblenden* ... 41  
   *Fotos drehen* ..... 42  
   *Korrekturfunktionen* ..... 72  
   *Miniaturgröße* ..... 42  
   *Oberfläche* ..... 41  
   *Orte* ..... 64  
   *Personenerkennung* ..... 60  
   *starten* ..... 24  
   *Suche* ..... 68  
   *Symbole im Bild* ..... 42  
   *updaten* ..... 26  
   *Vergleichsansicht* ..... 48  
   *Vollbildschirm* ..... 46  
   *Vorgängerversion* ..... 26  
   *Zoom* ..... 42  
   *zu Fotoeditor* ..... 72  
 Organizer-Bestand sichern ... 37  
 Originalfoto ..... 73  
 Ort  
   *hinzufügen* ..... 64  
 Orton-Effekt ..... 111  
 Out-of-Bounds ..... 258  
 Overlay ..... 367
- P**
- Panorama  
   *erstellen* ..... 249  
   *Layout auswählen* ..... 250  
 Papierkorb ..... 170

- Personen  
*anzeigen* ..... 64  
 Personenerkennung ..... 60  
*falsch* ..... 61  
*manuell* ..... 63  
 Personen-Fotos finden ..... 60  
 Perspektive  
*korrigieren* ..... 239  
 Perspektivisch ver-  
 zerrern ..... 240, 244  
 Photomerge ..... 249  
*Layout* ..... 253  
 Photomerge-Panorama ..... 250  
 Photoshop Elements 12  
*neu* ..... 377, 395  
 Pinsel ..... 151, 341  
*Alternativen laden* ..... 151  
*einstellen* ..... 324  
*Kantenschärfe* ..... 152  
 Pinseldurchmesser ..... 359  
 Pinselrand ..... 152  
 Pinselspitze  
*vergrößern/verkleinern* ... 374  
*verkleinern/vergrößern* ... 205  
 Pixel ..... 137  
*aufnehmen* ..... 369  
 Pixelmaße ..... 147  
 Pixel/Zoll ..... 137  
 Polygon-Lasso ..... 148  
 Pop-Art ..... 106  
 Porträt-Retusche ..... 380  
 Porträts korrigieren ..... 380  
 Postkarte ..... 222  
*erstellen* ..... 416  
 ppi ..... 408  
 Preferences ..... 130  
 Premiere Elements ..... 429  
 Protokoll ..... 139  
 Push-Auswahl ..... 154  
 Puzzle-Effekt ..... 113  
 Px ..... 147
- Q**
- Quadrat  
*erzeugen* ..... 144
- Qualitätsverluste mini-  
 mieren ..... 410  
 QuickInfo ..... 127

## R

- Rahmen  
*Bildelemente hinausragen*  
*lassen* ..... 258  
*erstellen* ..... 258  
*füllen* ..... 143  
*mehrere aus einem*  
*Foto* ..... 263  
 Rahmen erstellen ..... 222  
 Rand  
*drucken* ..... 415  
 Raster  
*Abstand ändern* ..... 244  
*anpassen* ..... 244  
*einblenden* ..... 240  
 Rasterüberlagerung ..... 218  
 Raw-Datei  
*nachbearbeiten* ..... 400  
*öffnen* ..... 395  
*Weißbalance einstellen* ... 396  
 Raw-Formate ..... 392  
 Raw-Grundeinstellungen ... 404  
 Raw-Plug-in  
*installieren* ..... 394  
 Rechteck ..... 142  
 Register  
*sortieren* ..... 131  
 Registerkarten ..... 129  
 Reiter ..... 129  
 Reparatur-Pinsel ..... 372  
 Retusche ..... 372  
*inhaltsbasierte* ..... 375  
*komplexe Strukturen* ..... 375  
*Probleme* ..... 374  
*verbessern* ..... 374  
 Retuschieren ..... 366  
 Revel ..... 75  
*aktivieren* ..... 76  
*ein- und ausschalten* ..... 81  
 Revel-Agent ..... 81

- Revel-Bibliothek  
*Fotos löschen* ..... 80  
*Zugriff* ..... 78  
 RGB-Bild ..... 306  
 RGB-Farbe ..... 137, 156  
 RGB-Modus ..... 156  
 RGB-Werte ..... 145  
 Rohdaten ..... 392  
 Rote Augen  
*entfernen* ..... 102  
 Rote-Augen-Effekt  
*automatisch beim Import*  
*entfernen* ..... 30  
 Rote-Augen-entfernen-  
 Werkzeug  
*Schnellkorrektur* ..... 102  
 Rückgängig ..... 171  
 Rückgängig machen ..... 139  
 Rückgängig-Protokoll ..... 139

## S

- Sättigung ..... 273  
 Schärfe  
*einstellen* ..... 350  
 Schärfentiefe ..... 351  
 Schärfeverlauf ..... 362  
 Schärfung  
*Prinzip* ..... 347  
 Scharfzeichnen ..... 345  
 Scharfzeichner ..... 364  
 Schieberegler ..... 91  
 Schloss-Symbol ..... 171  
 Schnellauswahl  
*Tastenkürzel* ..... 85  
 Schnellauswahl-Werk-  
 zeug ..... 86, 153, 199  
*Optionen* ..... 204  
 Schnellkorrektur  
*Ansichten* ..... 88  
*Arbeitsoberfläche* ..... 84  
*automatische* ..... 93  
*Balance korrigieren* ..... 100  
*Bedienfelder* ..... 91  
*Bildbearbeitung* ..... 91  
*Bildschärfe korrigieren* ... 101

- Farbe korrigieren* ..... 99  
*Foto aufhellen* ..... 96  
*Freistellungswerkzeug* ..... 87  
*Hand-Werkzeug* ..... 85  
*Intelligente Korrektur* ..... 94  
*Korrektur verwerfen* ..... 93  
*rückgängig machen* ..... 93  
*Verschieben korrigieren* ..... 101  
*Verschieben-Werkzeug* ..... 88  
*Werkzeuge* ..... 85  
*Zoom* ..... 85  
 Schnittkante ..... 231  
 Schnittmarken ..... 415  
 Schnittmaske  
*erzeugen* ..... 337  
 Schnittmaske erzeugen ..... 337  
 Schwamm ..... 388  
 Schwarzweißbild  
*erstellen* ..... 301, 303  
 Schwarzweiß-Farbpop ..... 306  
 Schwellenwert ..... 347  
 Sicherung ..... 37  
 Skalieren ..... 414  
*Arbeitsfläche* ..... 223  
*Bildgröße* ..... 218  
 Slider ..... 91  
 Smartpinsel  
*Farbe ersetzen* ..... 290  
 Smartradius ..... 210  
 Sonnenlicht ..... 277  
 Speicherkarte ..... 34  
 Speichern ..... 138  
*Dateiformat* ..... 138  
 Speicherort  
*anzeigen* ..... 44  
 Standardansicht wieder-  
 herstellen ..... 132  
 Standardfarben für Vorder-  
 und Hintergrund ..... 144  
 Stapel ..... 50  
 Stapelverarbeitung ..... 220, 221  
*Größenänderung* ..... 219  
 Startbildschirm ..... 24, 122  
 Steuerelementleiste ..... 126  
 Stichwort-Tags  
*importieren* ..... 31  
 Stichwort-Tag → Tag  
 Stürzende Linien ..... 239

- Subtraktives Farbsystem ..... 156  
 Suche  
*doppelte Fotos* ..... 71  
*Objekte* ..... 70  
*Orte* ..... 64  
*Personen* ..... 60  
*visuelle Ähnlichkeit* ..... 68

## T

- Tag ..... 31, 54  
*auf Bilder übertragen* ..... 57  
*Bild-Tags* ..... 59  
*importiert* ..... 59  
*neue Kategorie* ..... 56  
*vergeben* ..... 56  
*zuweisen* ..... 55, 57  
 Tags  
*selektieren* ..... 58  
 Temperatur  
*verändern* ..... 297  
 Text ..... 185  
*auf Pfad platzieren* ..... 185  
*einfügen* ..... 226  
 Text-auf-eigenem-Pfad-  
 Werkzeug ..... 185  
 Textwerkzeug  
*einstellen* ..... 187  
 Tiefen ..... 96  
*anpassen* ..... 319  
*aufhellen* ..... 96  
 Tiefen/Lichter  
*aufhellen* ..... 316  
 Tiefenunschärfe  
*mit Assistent* ..... 355  
 Tilt-Shift ..... 362  
 Toleranz ..... 150  
 Tonwertbereich ..... 327  
 Tonwerte  
*korrigieren* ..... 327  
*verändern* ..... 329  
 Tonwertkorrektur ..... 96, 328  
*Einstellungsebenen* ..... 332  
 Tonwertkurve  
*interpretieren* ..... 328  
 Toolbox ..... 127

- Transformieren  
*perspektivisch verzerren* ... 244  
*verzerren* ..... 240  
 Transparente Pixel  
 fixieren ..... 172

## U

- Überarbeiten  
*Farbe anpassen* ..... 276  
 Überlagerung ..... 152  
*anzeigen* ..... 368  
 Überlagerungsfarbe ..... 152  
 Umfärben  
*Augen* ..... 283  
*Bildbereiche* ..... 280  
 Umschalten  
*Organizer zu Fotoeditor* ... 72  
 Unscharf maskieren ..... 345  
 Unterordner erstellen ..... 35

## V

- Verbindungen  
*zeichnen* ..... 158  
 Vergleichsansicht ..... 48  
 Vergrößern ..... 85  
 Verkleinern ..... 85  
 verschieben ..... 377  
 Verschieben ..... 155  
 Verschieben-Werkzeug ..... 88  
 Versionsatz ..... 73  
*speichern* ..... 73  
 Verteilen ..... 170  
 Verzerren ..... 240  
 Vignette  
*erzeugen* ..... 110  
 Visuelle Ähnlichkeit ..... 68  
 Vollbildschirm ..... 46  
 Vordergrundfarbe ..... 144  
 Vorgabe ..... 136  
 Vorgängerversion  
*Umstieg* ..... 26

Vorher und nachher (Hochformat) ..... 90  
 Vorschauminiaturen  
*fehlen?* ..... 35

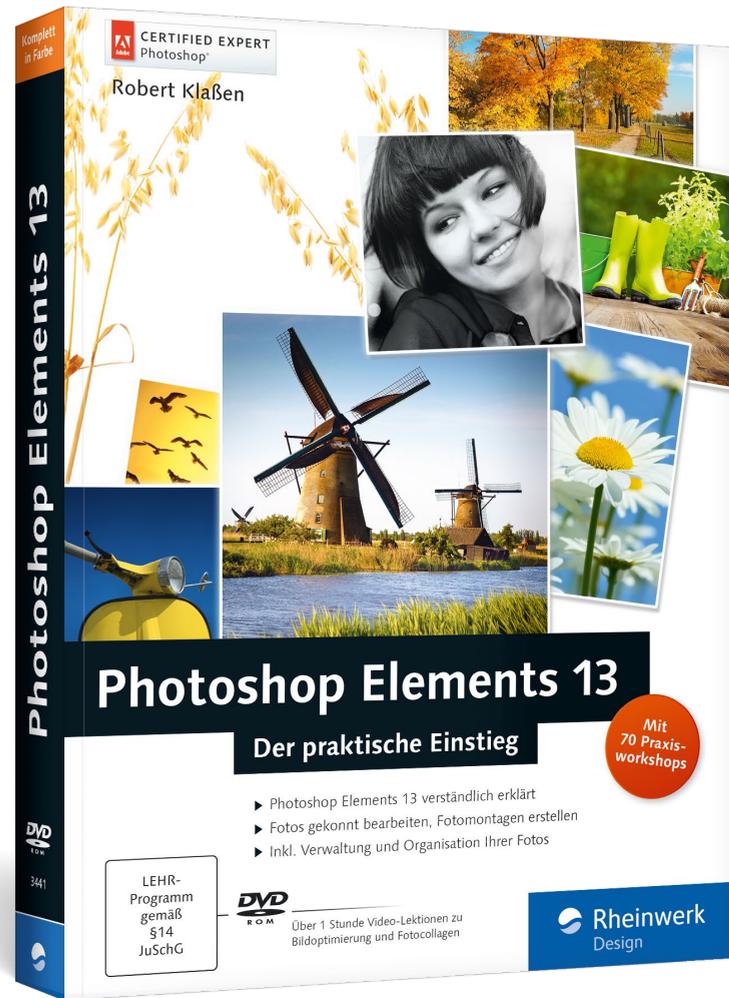
## W

Warnung zur Lichterschneidung ..... 401  
 Wechseldatenträger  
*Backup* ..... 38  
 Weiche Auswahlkante ..... 287  
 Weiche Kante ..... 146  
 Weiche Pinselspitzen ..... 158  
 Weichzeichnen  
*per Assistent* ..... 360

Weichzeichner ..... 364  
 Weichzeichnung ..... 351  
*verringern* ..... 359  
 Weichzeichnungsfilter ..... 352  
 Weißabgleich  
*in Camera Raw* ..... 396  
*nachträglich ausführen* ... 278  
 Werkzeug  
*Verschieben* ..... 155  
*zurücksetzen* ..... 88  
 Werkzeugleiste ..... 126, 127  
 Werkzeugmenüleiste ..... 126  
 Werkzeug-Shortcuts ..... 127  
 Wimpern ..... 384  
 Windeffekt ..... 178  
 Wolken-Filter ..... 165  
 WZ-Optionen ..... 126

## Z

Zähne  
*weißen* ..... 387, 388  
 Zahnkosmetik ..... 387  
 Zauberstab ..... 149  
*Himmel austauschen* ..... 163  
 Zauberstab-Auswahl  
*erstellen* ..... 200  
 Zentimeter  
*auf Zoll umschalten* ..... 137  
 Zoll ..... 137  
 Zoom ..... 85  
*Tastenkürzel* ..... 85  
*während Transformation* 242  
 Zoomen  
*über Navigator* ..... 132  
 Zuletzt bearbeitete Datei  
 öffnen ..... 133  
 Zurück ..... 105



Robert Klaußen

## Photoshop Elements 13 – Der praktische Einstieg

442 Seiten, broschiert, in Farbe, mit DVD, November 2014  
24,90 Euro, ISBN 978-3-8362-3441-2

 [www.rheinwerk-verlag.de/3730](http://www.rheinwerk-verlag.de/3730)



**Robert Klaußen** ist passionierter Digitalfotograf und als freiberuflicher Print- und Video-Designer hauptsächlich in den Bereichen Bildbearbeitung, Screendesign und non-linearer Videoschnitt tätig. Als Personal-Trainer gibt er sein Wissen vor allem in Fachkunde- und Kreativ-Seminaren weiter und doziert an unterschiedlichen Bildungseinrichtungen im Fachbereich Mediendesign. Er ist Adobe Certified Expert für Photoshop.

*Wir hoffen sehr, dass Ihnen diese Leseprobe gefallen hat. Sie dürfen sie gerne empfehlen und weitergeben, allerdings nur vollständig mit allen Seiten. Bitte beachten Sie, dass der Funktionsumfang dieser Leseprobe sowie ihre Darstellung von der E-Book-Fassung des vorgestellten Buches abweichen können. Diese Leseprobe ist in all ihren Teilen urheberrechtlich geschützt. Alle Nutzungs- und Verwertungsrechte liegen beim Autor und beim Verlag.*

*Teilen Sie Ihre Leseerfahrung mit uns!*

