






## Leseprobe

*Lightroom ist mittlerweile eines der beliebtesten Werkzeuge für Fotografen, um Fotos zu entwickeln und zu verwalten. Trotzdem gibt es einige Dinge, die Sie mit Lightroom nicht oder nicht annähernd so gut umsetzen können wie mit einem umfassenden Bildbearbeitungsprogramm. In dieser Leseprobe werden Sie erfahren, wie Sie Bilder an Adobe Photoshop zur Weiterbearbeitung übergeben können.*

-  »Von Lightroom nach Photoshop und wieder zurück« (Kapitel 8)
-  Inhaltsverzeichnis
-  Index
-  Der Autor
-  Leseprobe weiterempfehlen

Jürgen Wolf

**Lightroom und Photoshop für Fotografen –  
Bilder organisieren, entwickeln, bearbeiten und präsentieren**

490 Seiten, gebunden, in Farbe, November 2015  
39,90 Euro, ISBN 978-3-8362-3770-3

 [www.rheinwerk-verlag.de/3853](http://www.rheinwerk-verlag.de/3853)

## Kapitel 8

# Von Lightroom nach Photoshop und wieder zurück

*Lightroom ist mittlerweile eines der beliebtesten Werkzeuge für Fotografen, um Fotos zu entwickeln und zu verwalten. Trotzdem gibt es einige Dinge, die Sie mit Lightroom nicht oder nicht annähernd so gut umsetzen können wie mit einem umfassenden Bildbearbeitungsprogramm. In diesem Kapitel werden Sie erfahren, wie Sie Bilder an Adobe Photoshop oder eine andere externe Anwendung zur Weiterbearbeitung übergeben können.*

In diesem Kapitel wird noch nicht im Detail darauf eingegangen, was Lightroom nicht kann und wofür Sie Ihre Bilder mit Photoshop öffnen sollten. Vielmehr soll hier gezeigt werden, wie der Sprung von Lightroom zu einer externen Anwendung gemacht wird. Genauer erfahren Sie hier Folgendes:

- ▶ Wie übergeben Sie Ihre Bilder an Photoshop, und wie werden die darin bearbeiteten Bilder in den Lightroom-Katalog übertragen?
- ▶ Wie sieht die Arbeitsoberfläche von Photoshop aus, und wie öffnen oder speichern Sie Bilder direkt in Photoshop?
- ▶ Wie können Sie HDR-Bilder im Photoshop-Workflow mit HDR Pro als Alternative zum Lightroom-Workflow generieren?
- ▶ Wie können Sie in Lightroom andere Anwendungen wie Photoshop einrichten, um Ihre Bilder in andere externen Anwendungen übertragen und bearbeiten zu können?

### 8.1 So kommen die Bilder von Lightroom zu Photoshop und wieder zurück

Adobe bietet nicht umsonst ein Foto-Abo mit Lightroom und Photoshop zusammen an. Für ambitionierte (Hobby-)Fotografen bietet sich dieses Bundle geradezu an, um die wichtigsten Fotowerkzeuge verwenden zu können. Denn Lightroom ist kein Ersatz für ein umfassendes Bildbearbeitungs-

programm. Gerade wenn Sie mehrere Bilder, ausgewählte Bildbereiche oder Ebenen miteinander kombinieren wollen, benötigen Sie eine Bildbearbeitungssoftware, wie zum Beispiel Adobe Photoshop eine ist.

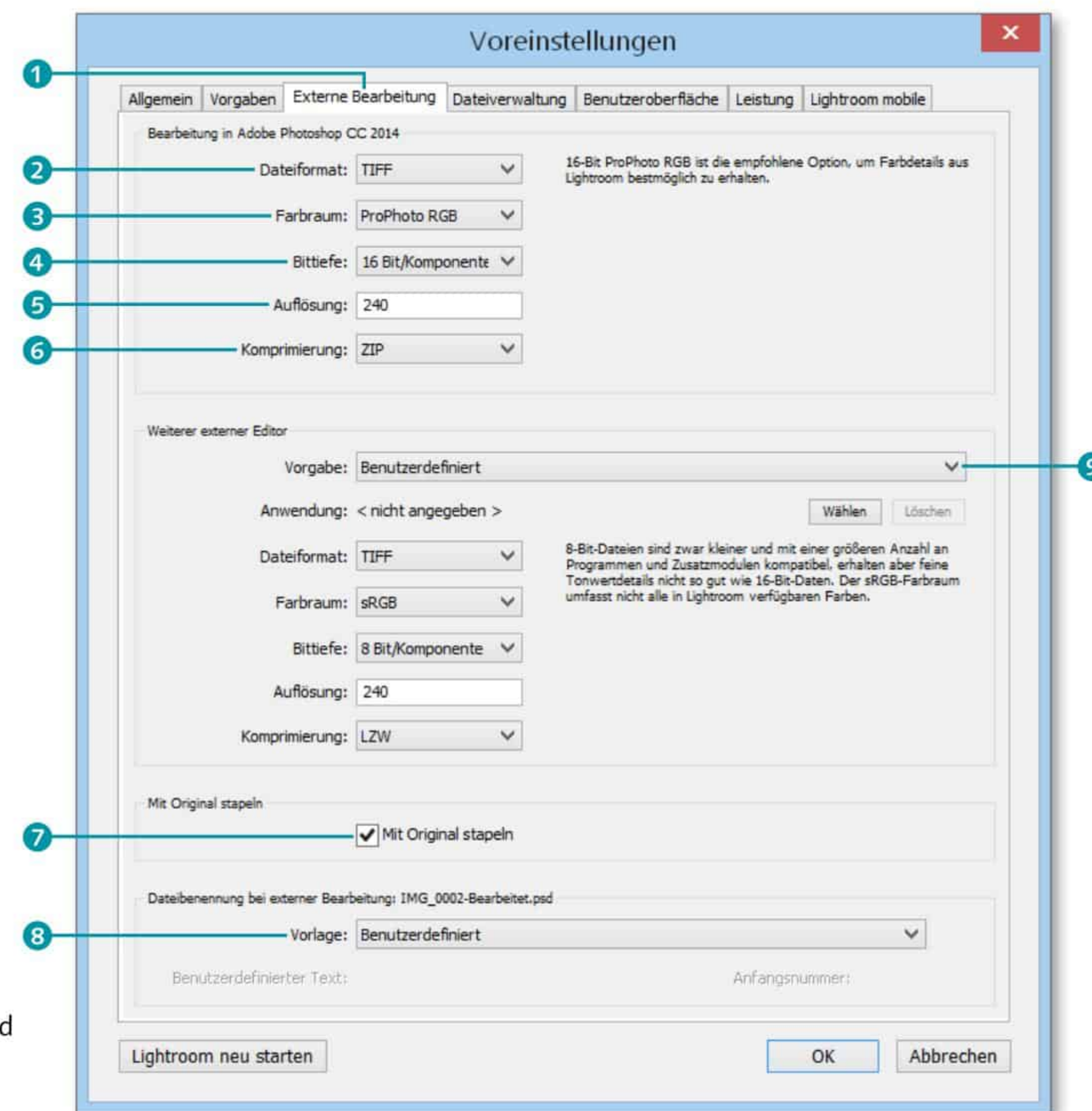
### Voreinstellungen für die externe Bearbeitung

Lightroom schickt die Bilder standardmäßig an Photoshop als TIFF-Kopie mit dem Farbprofil PROPHOTORGB, einer Farbtiefe von 16 Bit und einer Auflösung von 240 ppi. Diese Einstellungen können Sie über die VOREINSTELLUNGEN ändern.

Die Voreinstellungen von Lightroom können Sie über `[Strg]/[cmd] + [U]` oder den Menüpfad BEARBEITEN/LIGHTROOM • VOREINSTELLUNGEN öffnen. Im Register EXTERNE BEARBEITUNG **1** finden Sie die Bearbeitungsgaben für Photoshop (und auch andere externe Anwendungen).

#### Nicht nur für Photoshop

Neben den Voreinstellungen, wie Sie die Bilder an Adobe Photoshop übergeben wollen, finden Sie dieselben Einstellungen auch im Bereich WEITERER EXTERNER EDITOR **9** für andere externe Bildbearbeitungsprogramme wieder.



**Abbildung 8.1** ▶ In den VOREINSTELLUNGEN können Sie Lightroom mit Photoshop dahingehend abstimmen, wie das oder die Bild(er) dort übergeben werden soll(en).

Bei DATEIFORMAT **2** legen Sie das Format fest, das Sie an Photoshop übergeben wollen. Zur Auswahl stehen das TIFF- oder PSD-Format. Das haus-

eigene PSD-Format benötigt weniger Platz (falls das eine Rolle spielen sollte), aber das TIFF-Format ist dafür mit allen Programmen kompatibel. Das JPEG-Format steht nur bei anderen externen Editoren zur Verfügung.

Auch den FARBRAUM **3** können Sie auswählen. Zur Verfügung stehen neben der Standardeinstellung PROPHOTO RGB noch ADOBE RGB und sRGB. Adobe empfiehlt ProPhoto RGB, weil es den größten Farbraum bietet. Allerdings sollten Sie dann darauf achten, dass Sie sowohl in Lightroom als auch in Photoshop dasselbe Farbprofil verwenden. Wenn der Farbraum nicht übereinstimmt, meldet sich Photoshop ohnehin bei Ihnen und bietet Ihnen an, die Datei in den Arbeitsfarbraum von Photoshop zu konvertieren oder eben das vorhandene Farbprofil zu verwenden.

Für die BITTIEFE **4** können Sie 8 oder 16 Bit pro Farbkanal auswählen. Der Vorteil von 8-Bit-Dateien ist der, dass diese mit mehr Programmen und Filtern kompatibel sind als 16-Bit-Dateien. Bei 16-Bit-Dateien sind aber mehr Farbtöne enthalten. Adobe Photoshop hat keine Probleme mit 16-Bit-Dateien und kann vollständig mit solchen Dateien arbeiten.

Auch die AUFLÖSUNG **5** können Sie von Hand ändern. Persönlich belasse ich den Wert auf 240 ppi. Ein Wert von 300 ppi ist bspw. ein gängiger Wert für den Druck und ein Wert von 72 ppi für Bilder, die Sie ausschließlich für das Internet verwenden wollen.

Die KOMPRIMIERUNG **6** ist nur für TIFF-Dateien relevant, und abhängig davon, ob Sie 8-Bit- oder 16-Bit-Dateien verwenden, steht Ihnen hier die LZW- und ZIP-Komprimierung zur Verfügung. Da die Komprimierung in beiden Fällen verlustfrei arbeitet, können Sie bedenkenlos eine der beiden verwenden.

### Bilder an Photoshop übergeben

Wie bereits eingangs erwähnt, sind Lightroom und Photoshop sehr schön aufeinander abgestimmt, weshalb der Sprung von Lightroom nach Photoshop und wieder zurück relativ flüssig ausgeführt wird.

### Schritt für Schritt: Bilder aus Lightroom in Photoshop bearbeiten

Eigentlich müssen Sie gar nichts Spezielles tun. Wenn Sie Photoshop installiert haben, legt Lightroom automatisch Photoshop als externes Programm zur Bildbearbeitung fest. Dieser Workshop soll Ihnen zeigen, wie Sie Bilder an Photoshop übergeben, so dass am Ende der Bearbeitung in Photoshop der Katalog von Lightroom das bearbeitete Bild verwaltet.

#### Weitere nützliche Einstellungen

Ebenfalls von Bedeutung ist die Option MIT ORIGINAL STAPELN **7**, welche Sie möglichst immer aktiviert lassen sollten, weil Lightroom hiermit das Original mit der in Photoshop bearbeiteten Dateiversion stapelt. Über DATEIBENENNUNG BEI EXTERNER BEARBEITUNG **8** können Sie außerdem gleich den Dateinamen angeben, den Lightroom an Photoshop übergeben soll.

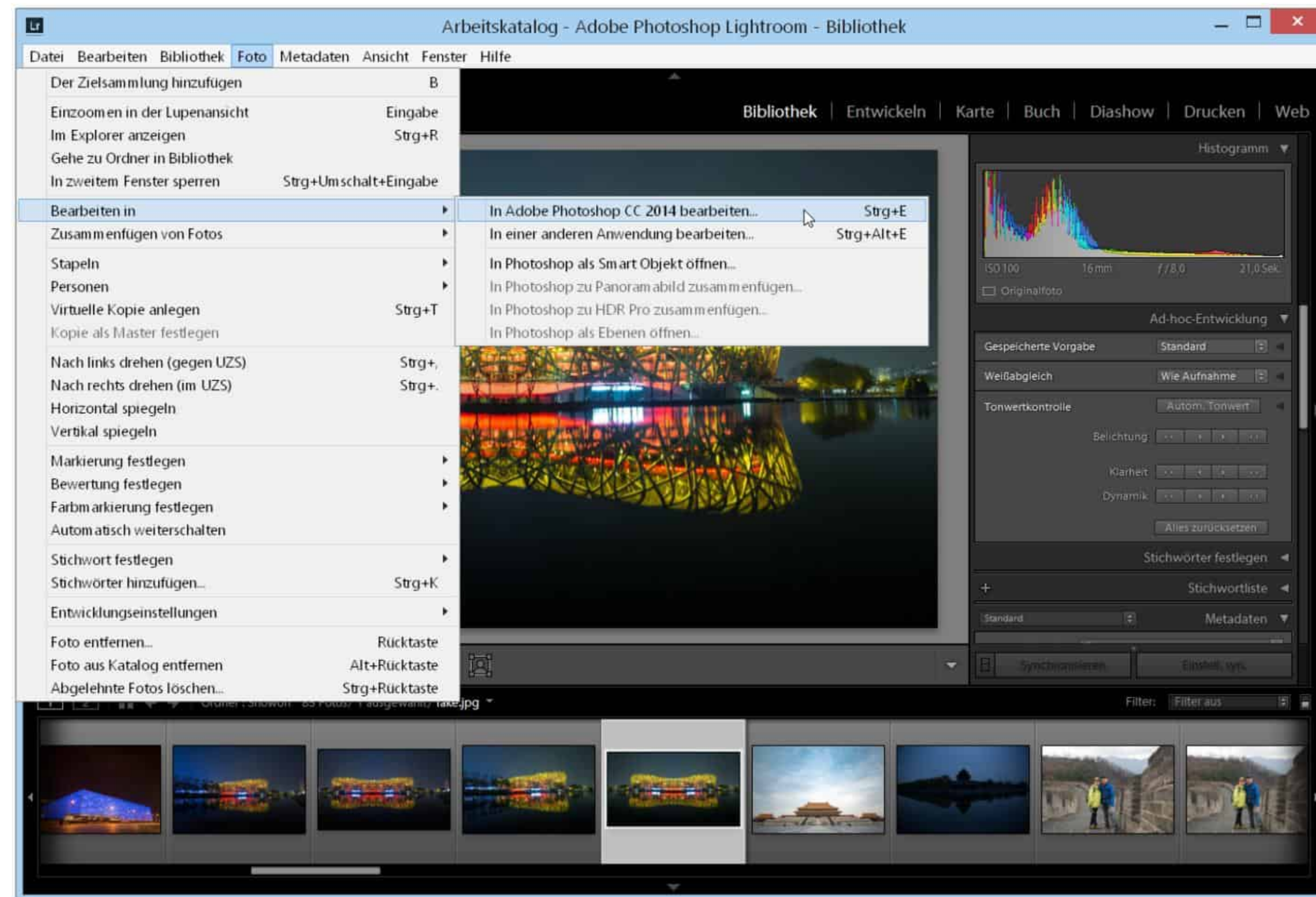
#### Zum Nachlesen

Wenn Sie andere Bildbearbeitungsprogramme hinzufügen wollen, mit denen Sie ein Bild aus Lightroom öffnen wollen, finden Sie in Abschnitt 8.5, »Andere Anwendungen als Photoshop verwenden«, einen Workshop dazu.

**1 Bild(er) an Photoshop übergeben**

Wählen Sie in Lightroom im BIBLIOTHEK- oder im ENTWICKELN-Modul das Bild oder die Bilder in der Rasteransicht, dem Filmstreifen oder das aktiv bearbeitete Bild aus, das oder die Sie an Photoshop übergeben wollen. Verwenden Sie den Befehl FOTO • BEARBEITEN IN • IN ADOBE PHOTOSHOP CC BEARBEITEN. Alternativ können Sie die Tastenkombination [Strg]/[cmd] + [E] drücken. Alternativ können Sie alle ausgewählten Bilder als Ebenen in einer einzigen Datei über FOTO • BEARBEITEN IN • IN PHOTOSHOP ALS EBENEN ÖFFNEN an Photoshop übergeben. Die Ebenen von Photoshop besprechen wir noch gezielt in Abschnitt 9.2, »Ebenen«.

**Abbildung 8.2** ▼  
Hier wird ein Bild zur Bearbeitung an Adobe Photoshop CC übertragen.



**2 Spezielle Einstellungen für JPEG-, TIFF- und PSD-Dateien**

Wenn Sie ein Bild im Camera-Raw- oder DNG-Format aus Lightroom an Photoshop übertragen, wird das ausgewählte Bild als Kopie mit allen Bearbeitungen und Einstellungen, die Sie in Lightroom vorgenommen haben, an Photoshop übertragen. Verwenden Sie hingegen eine JPEG-, TIFF- oder PSD-Datei, erscheint noch ein spezieller Dialog mit drei Optionen, über die Sie auswählen können ob Sie

- 1 die Datei als Kopie *mit* allen gemachten Änderungen in Lightroom an Photoshop übergeben,

- 2 die Datei als Kopie *ohne* die gemachten Änderungen in Lightroom an Photoshop übergeben oder
- 3 die Originaldatei ohne die gemachten Änderungen in Lightroom an Photoshop übergeben.

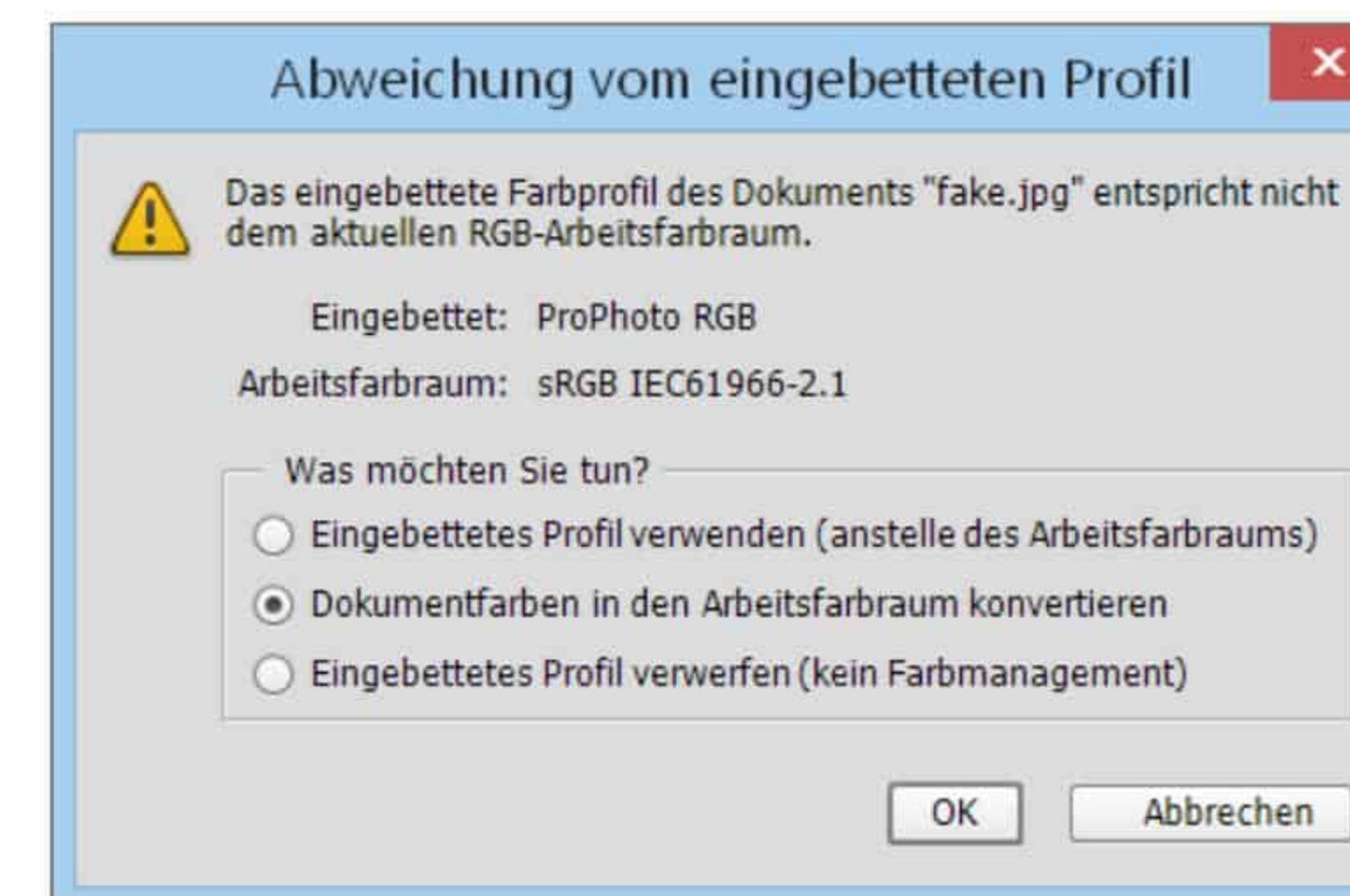


**Abbildung 8.3**  
Spezielle Einstellungen, wie Sie JPEG- oder TIFF-Dateien an Photoshop übertragen wollen

**3 Eventuell Farbprofil anpassen**

Wenn das eingestellte Farbprofil in Lightroom ein anderes ist als in Photoshop, bietet Ihnen ein Dialog die Möglichkeit an, entweder das eingebettete Profil von Lightroom trotzdem zu verwenden, das Farbprofil in das Profil von Photoshop zu konvertieren oder das eingebettete Profil komplett zu verwerfen, was allerdings niemals zu empfehlen ist.

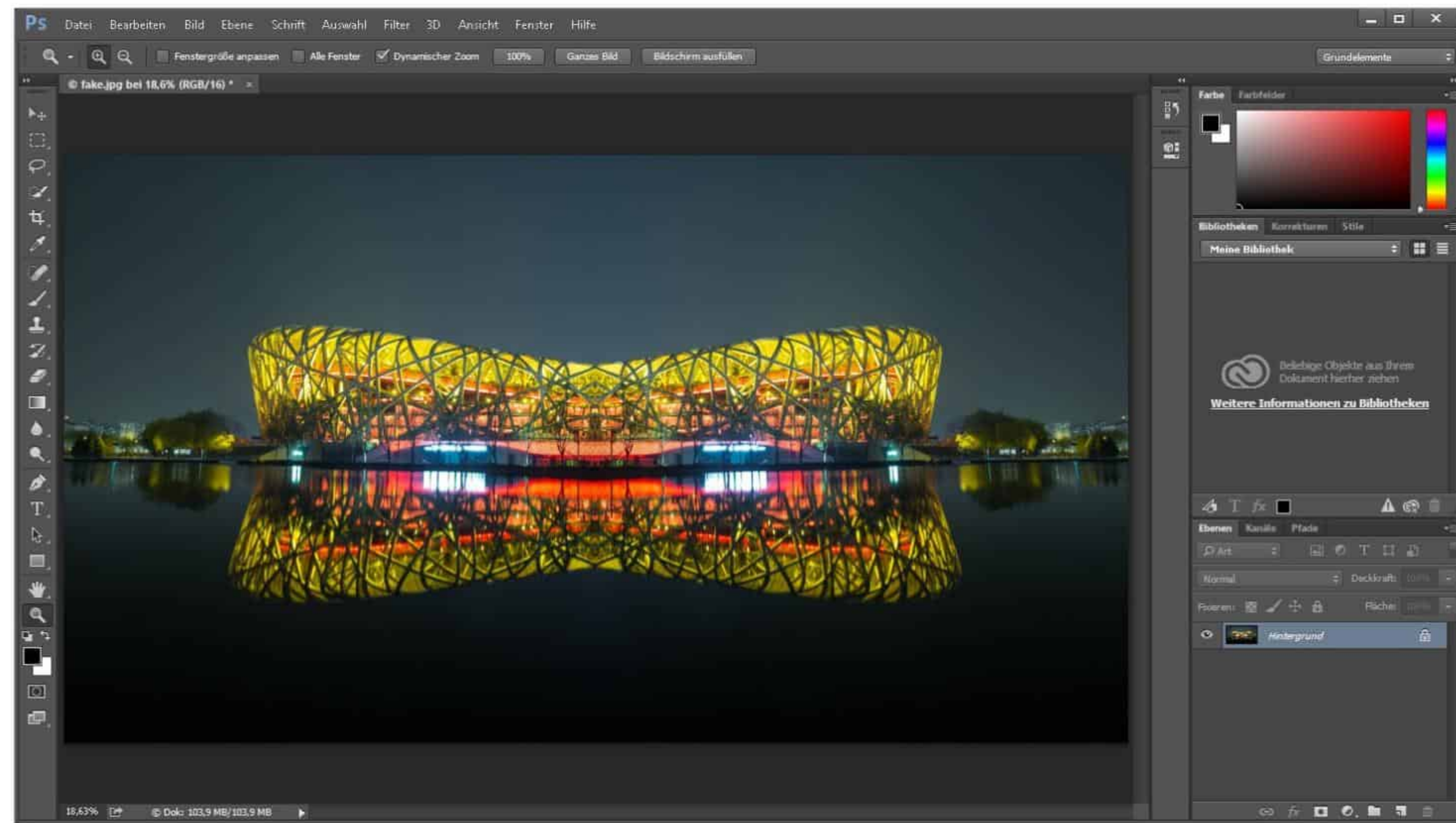
**Photoshop-Arbeitsfarbraum ändern**  
Den Arbeitsfarbraum in Photoshop können Sie über BEARBEITEN • FARBEINSTELLUNGEN ändern.



**Abbildung 8.4**  
Der Dialog erscheint, wenn die voreingestellten Farbprofile von Lightroom und Photoshop unterschiedlich sind.

**4 Bild in Photoshop bearbeiten**

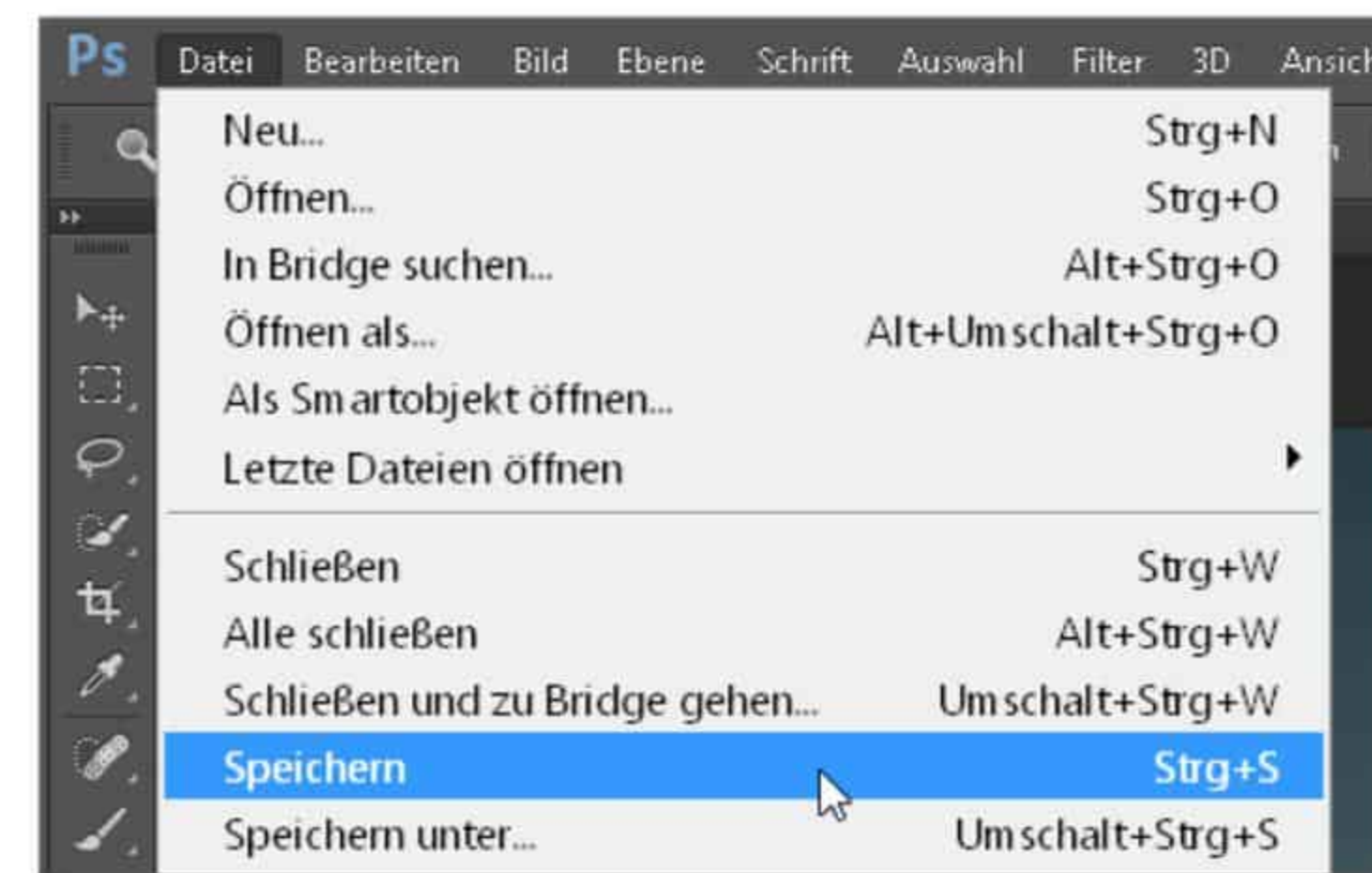
Jetzt sollte das Bild in Photoshop geöffnet sein, und Sie können sich an die Arbeit machen, es dort zu bearbeiten. An dieser Stelle soll noch nicht konkret auf eine Bearbeitung in Photoshop eingegangen werden. Dafür finden Sie noch genügend Beispiele im nächsten Kapitel des Buches wieder.



▲ **Abbildung 8.5**  
Das Bild wurde erfolgreich von Lightroom nach Photoshop übertragen und ist bereit zur Bearbeitung in Photoshop.

**5 Bild speichern**

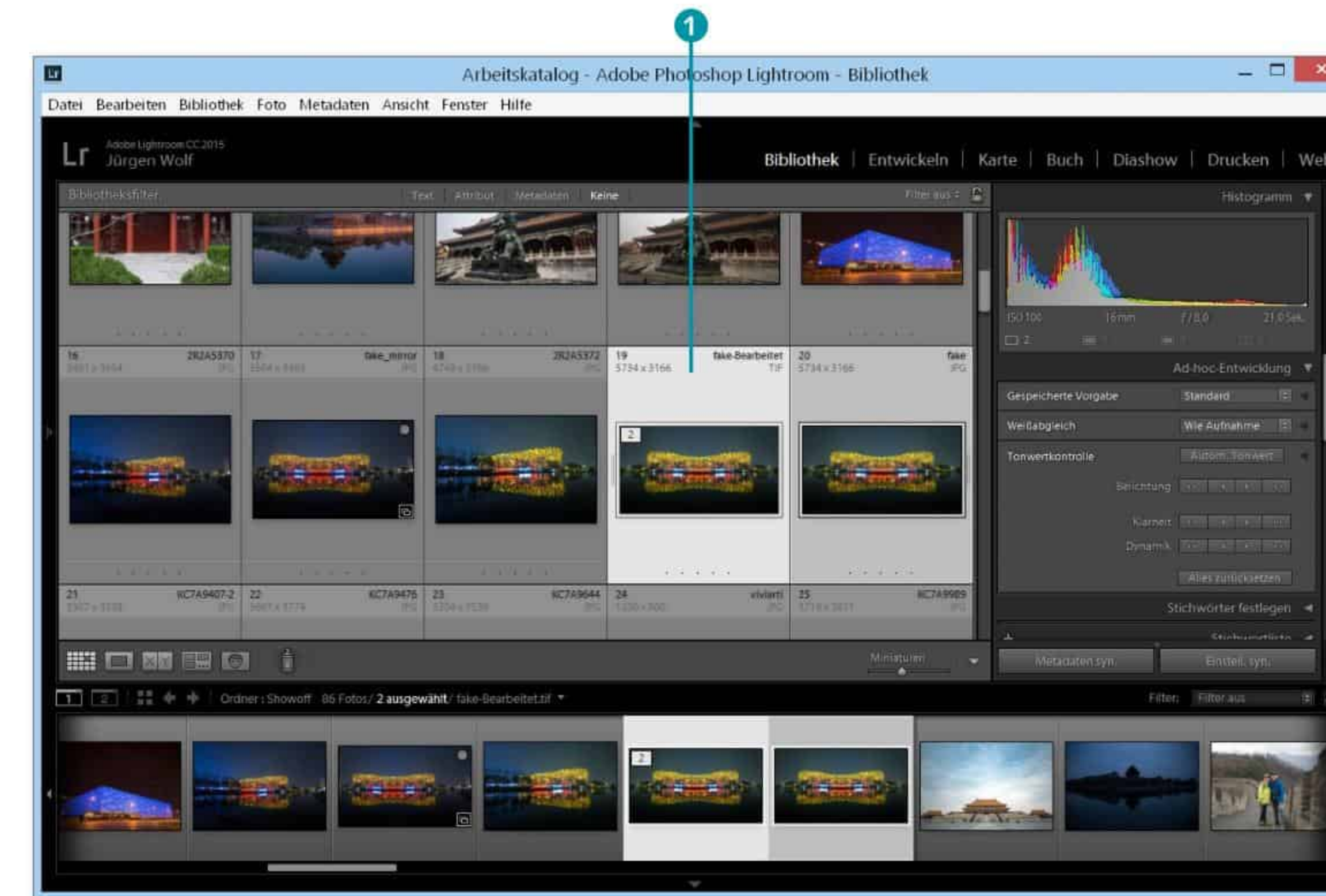
Wenn Sie mit der Bearbeitung des Bildes in Photoshop fertig sind, müssen Sie im Menü DATEI • SPEICHERN auswählen bzw. **[Strg]/[cmd] + [S]** betätigen, damit die Änderungen an Lightroom zurückgeschickt werden.



▶ **Abbildung 8.6**  
Erst mit dem SPEICHERN-Befehl wird das Bild aus Photoshop an Lightroom übertragen.

**6 Zurück in Lightroom**

Zurück in Lightroom wird das in Photoshop bearbeitete Foto automatisch im BIBLIOTHEK-Modul in der Rasteransicht oder im BIBLIOTHEK- und ENTWICKELN-Modul im Filmstreifen neben dem Original **1** angezeigt.



◀ **Abbildung 8.7**  
Nach dem Speichern erscheint das in Photoshop bearbeitete Bild in einem Stapel neben dem Original in Lightroom.

**8.2 Die Arbeitsoberfläche von Photoshop**

Hier finden Sie eine kurze Einführung in die Arbeitsoberfläche dieser Software. Allerdings dürfen Sie keine Einführung in Handbuch-Umfang erwarten. Hierfür gibt es spezielle Literatur, in der jede Funktion und jeder Befehl ganz genau beschrieben werden. In diesem Buch werden Sie Photoshop nur so weit kennenlernen, wie es nötig ist, um Arbeiten damit auszuführen, die Sie in Lightroom nicht ausführen können oder die Photoshop etwas besser kann als Lightroom. Da Sie im nächsten Kapitel viele Workshops vorfinden, lernen Sie Photoshop nach dem Prinzip »Learning by doing« kennen. Wenn Sie ein Bild in Photoshop öffnen oder eben ein Bild von Lightroom an Photoshop übergeben haben, finden Sie gewöhnlich die in Abbildung 8.8 abgedruckte Arbeitsoberfläche vor sich.

- ▶ **Menüleiste 1:** In der Menüleiste oberhalb des Fensters finden Sie unzählige Befehle und Funktionen von Photoshop. Da die Menüs von Photoshop nicht anders funktionieren als die Menüs vieler Programme, sollte die Bedienung damit kaum schwerfallen. Elemente in grauer Schrift stehen nicht zur Verfügung. Bei vielen Menüeinträgen finden Sie zudem ein Tastenkürzel, mit dem Sie den Befehl über die Tastatur aufrufen können.
- ▶ **Optionsleiste 2:** Die Optionsleiste (oder auch Werkzeugmenüleiste) steht im besonderen Zusammenhang zur Werkzeugleiste **4**. Wenn Sie ein bestimmtes Werkzeug in der Werkzeugleiste auswählen, ändert

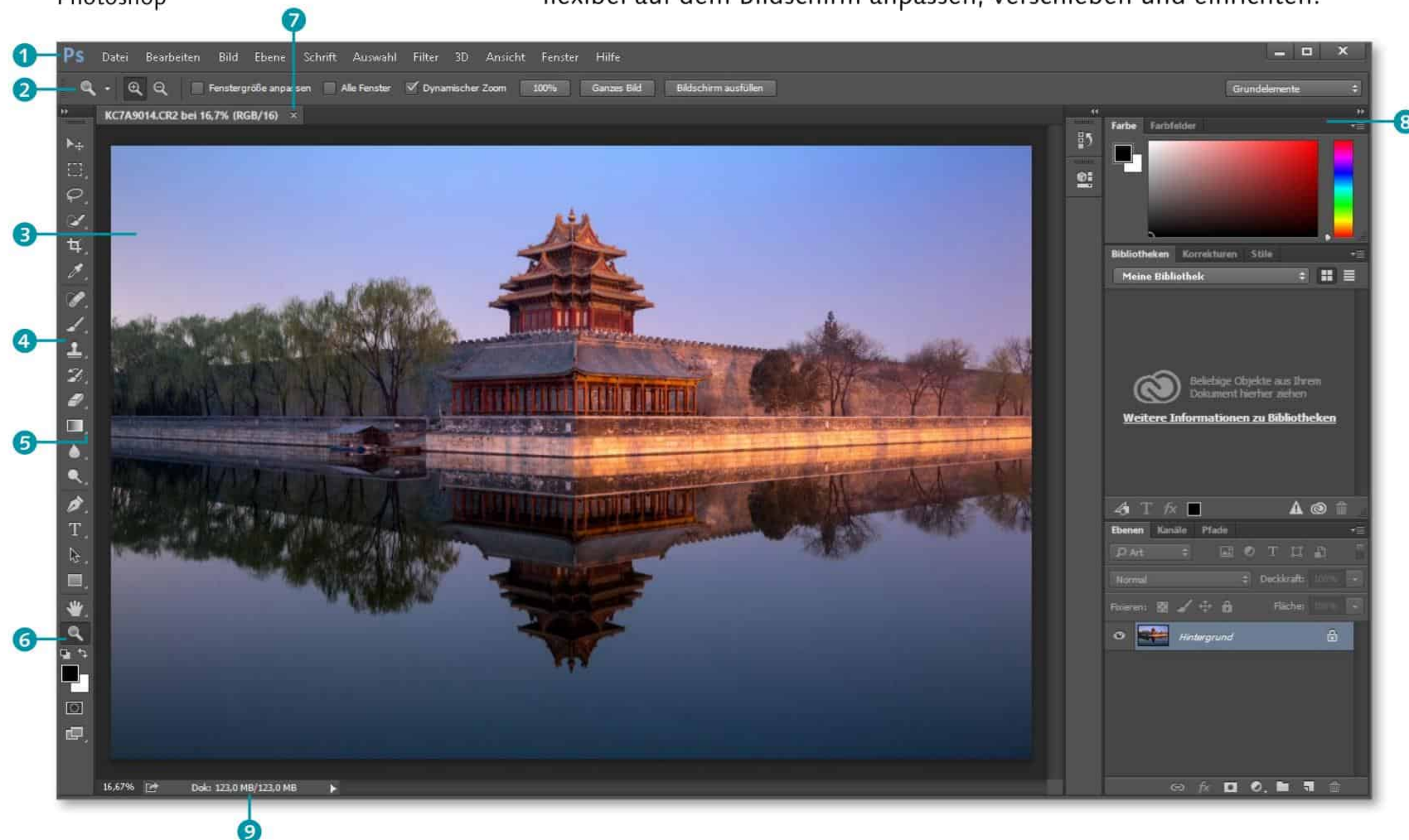
**Arbeitsoberfläche neu anordnen**

Die Arbeitsoberfläche von Photoshop ist recht flexibel und kann auf verschiedene Weise neu angeordnet werden. Sie können die Werkzeugleiste verschieben oder die Bedienfelder anders platzieren oder minimiert darstellen. Sie können gerne damit experimentieren und sich Ihre Oberfläche individuell einrichten. Im Buch wird zwar nicht näher darauf eingegangen, dennoch folgender Tipp: Wenn Sie im Notfall alles wieder auf den Ursprungszustand zurücksetzen wollen, müssen Sie nur den Befehl FENSTER • ARBEITSBEREICH • GRUNDELEMENTE ZURÜCKSETZEN aufrufen.

sich der Inhalt der Optionsleiste. Jedes Werkzeug hat eigene Optionen und Steuerelemente mit, die Sie in dieser Leiste anpassen können.

- ▶ Arbeitsoberfläche mit dem Bild 3: In der Mitte finden Sie das in Photoshop geladene Bild vor. Jedes Bild enthält eine Titelleiste bzw. Registerkarte und eine Statuszeile 9. Mehrere Dokumente werden dann in Registerkarten gruppiert. Zum Anzeigen eines Bildes müssen Sie nur auf die Titelleiste der Registerkarte klicken, den sogenannten Reiter. Über das kleine X 7 schließen Sie das Bild.
- ▶ Werkzeugleiste 4: Am linken Rand finden Sie für gewöhnlich die Werkzeugleiste (oder Werkzeugpalette genannt). Die einzelnen Werkzeuge können Sie per Mausklick aktivieren. Hinter einigen Werkzeugen verstecken Sie noch weitere ähnliche Werkzeuge, die nicht sichtbar sind. Diese Werkzeuge enthalten ein kleines Dreieck unten rechts im Werkzeugsymbol und können mit einer etwas länger niedergedrückten Maustaste aufgerufen werden 5. Das ausgewählte Werkzeug 6 ist mit einem weißen Quadrat markiert. Die Werkzeuge können alle mit einem Tastenkürzel aufgerufen werden.
- ▶ Bedienfeldbereich 8: Auf der rechten Seite finden Sie unterschiedliche Paletten im Bedienfeldbereich angeordnet, die Sie für die täglichen Arbeiten mit Photoshop benötigen. Auch die Bedienfelder lassen Sie sehr flexibel auf dem Bildschirm anpassen, verschieben und einrichten.

Abbildung 8.8 Die Arbeitsoberfläche von Adobe Photoshop



### 8.3 Bilder öffnen und speichern in Photoshop

Auch wenn Sie das meiste Dateihandling vielleicht direkt über Lightroom machen können, sollten Sie dennoch grundlegend darüber Bescheid wissen, wie Sie Bilder in Adobe Photoshop öffnen und speichern können.

#### Dateien öffnen

Das direkte Öffnen von Fotos in Adobe Photoshop können Sie über das altbewährte DATEI • ÖFFNEN bzw. `[Strg]/[cmd] + [O]` ausführen. Im sich daraufhin öffnenden Dialog können Sie ein Foto oder mit gehaltener `[Strg]/[cmd]`-Taste mehrere Fotos in Adobe Photoshop laden. Recht hilfreich ist dabei die Liste DATEI • LETZTE DATEIEN ÖFFNEN, in der die zehn zuletzt geöffneten Dateien aufgelistet werden und über die Sie eine Datei durch Anklicken erneut öffnen.

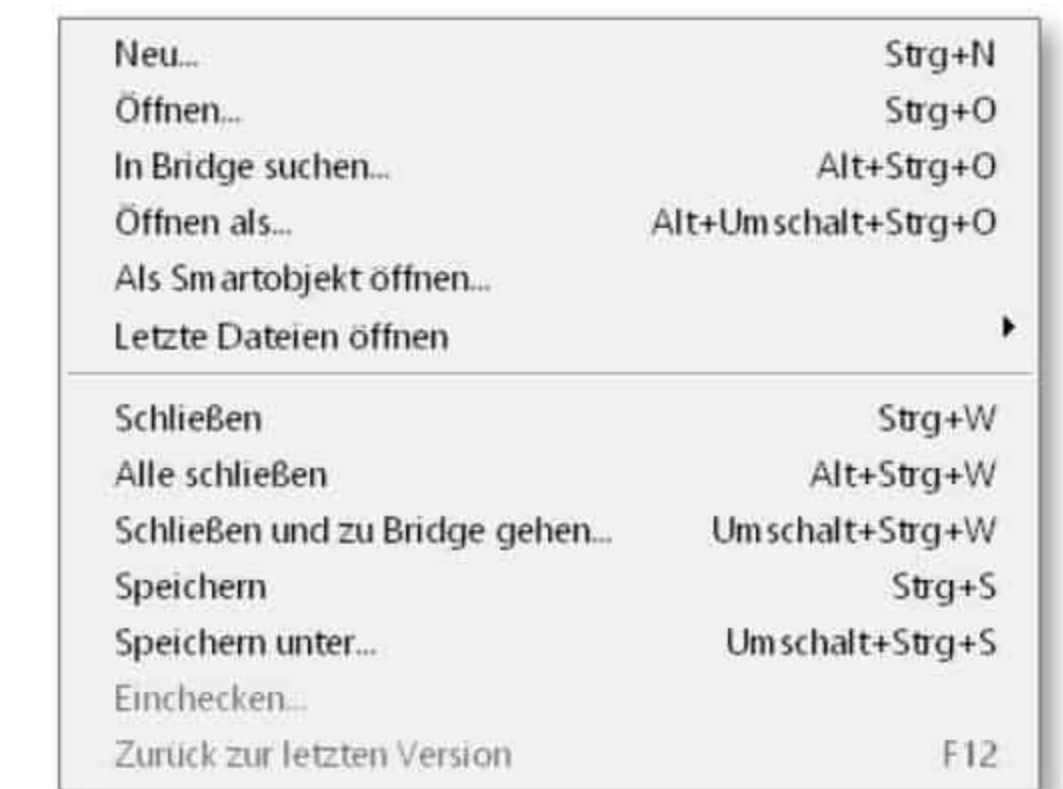


Abbildung 8.9 Alle Befehle zum Dateihandling befinden sich in Adobe Photoshop wie in fast jeder anderen Software im Menü DATEI.

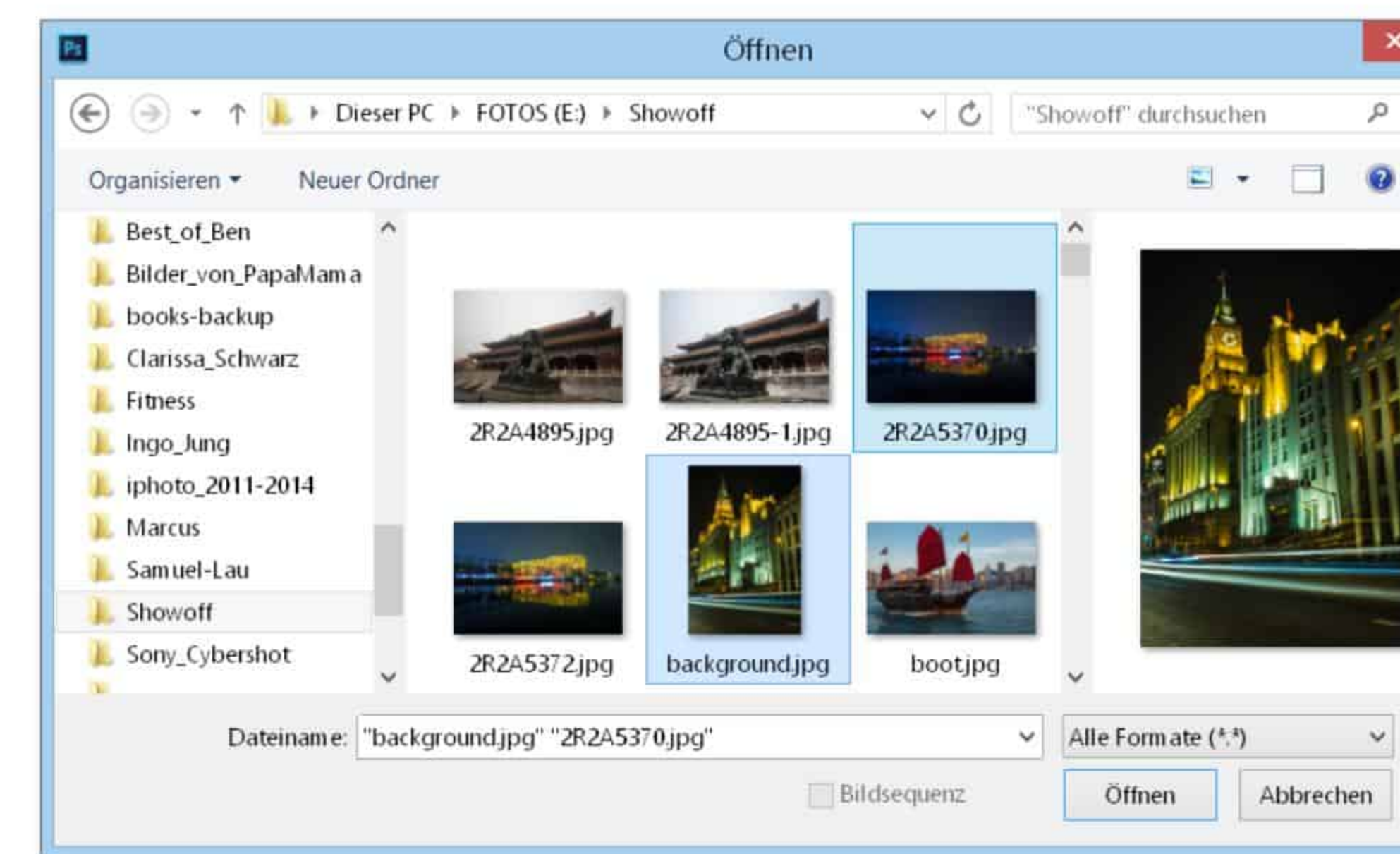


Abbildung 8.10 Der typische Dialog zum Öffnen von Fotos in Photoshop

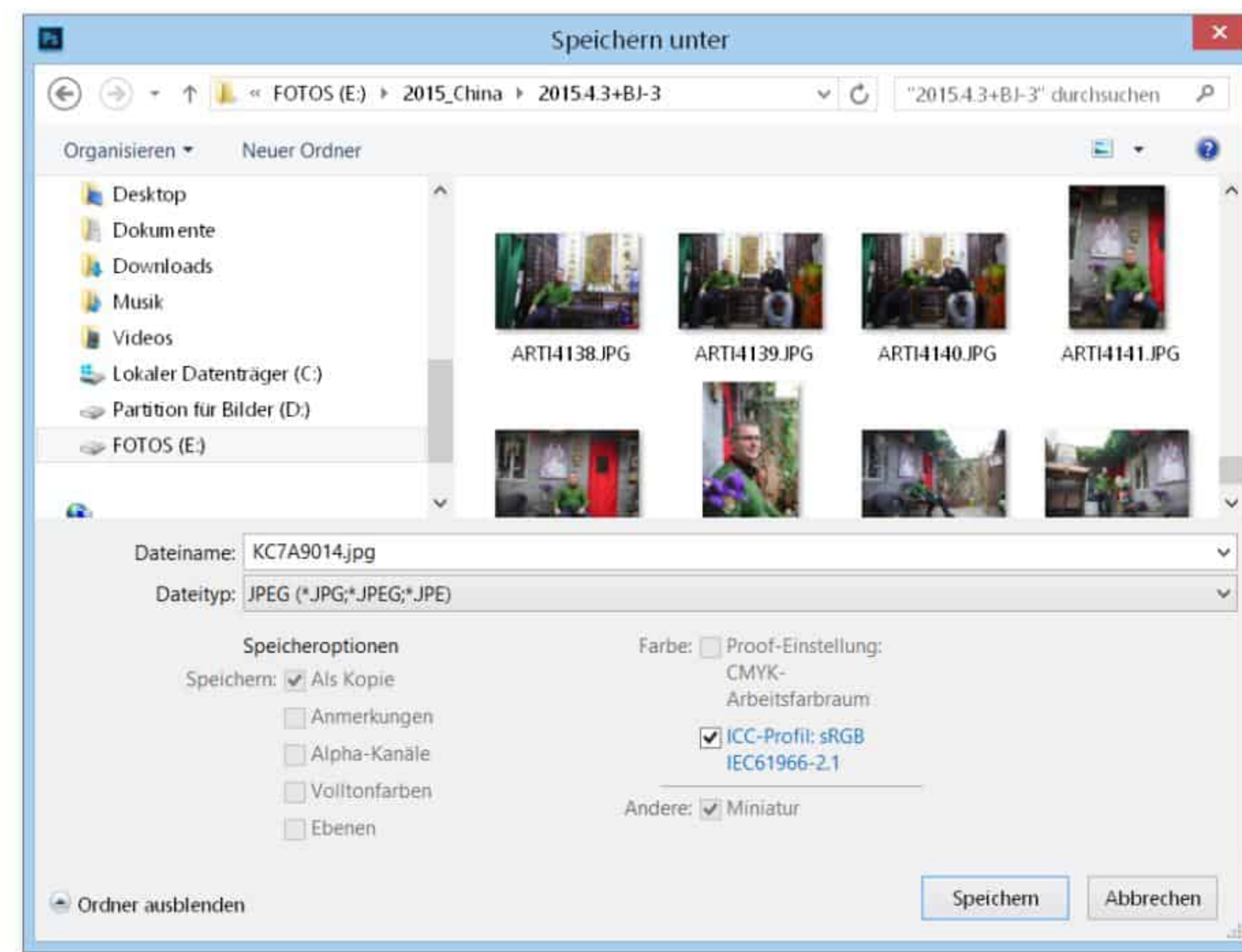
#### Dateien speichern

Wenn Sie ein Bild aus Lightroom an Photoshop übertragen haben, müssen Sie nur den Befehl DATEI • SPEICHERN bzw. `[Strg]/[cmd] + [S]` betätigen, und die Änderungen werden an Lightroom gesendet und dort als Kopie neben dem Original angelegt und angezeigt. Wenn Sie allerdings ein Bild direkt mit DATEI • ÖFFNEN in Adobe Photoshop geöffnet haben, sollten Sie diesen Befehl nicht verwenden, weil Sie hiermit Ihr Original überschreiben.

Stattdessen empfiehlt es sich, die Datei über DATEI • SPEICHERN UNTER bzw. `[Strg]/[cmd] + [U] + [S]` über einen separaten Dialog zu speichern. In diesem Dialog legen Sie dann den Namen, das Format und den Spei-

cherort für die zu sichernde Datei fest, und das Original bleibt unange- tastet. Auch hier sind als Dateiformate TIFF und PSD besonders hervor- zuheben. Für die Weitergabe im Internet bietet sich das JPEG-Format an.

**Abbildung 8.11 ▶**  
Beim SPEICHERN-UNTER-Dialog legen Sie den Speicherort, den Namen, das Format und noch weitere Speicherop- tionen fest.



### Dateien schließen

Wenn Sie mit dem Dokument fertig sind, können Sie das Bild über DATEI • SCHLIESSEN bzw. mit der Tastenkombination **Strg/cmd + W** schließen. Alternativ können Sie auch auf das kleine **x** **1** klicken, das sich rechts auf dem Reiter des Fotos befindet. Wenn Sie viele Bilder auf einmal geöff- net haben und alle schließen wollen, können Sie dies mit DATEI • ALLE SCHLIESSEN bzw. **Strg/cmd + Alt + W** tun.

Wenn Sie ein Bild schließen wollen, in dem sich noch nicht gespeicher- te Änderungen befinden, meldet sich Photoshop vorher noch mit einer Speichererinnerung, über die Sie dies nachholen können.

## 8.4 HDR-Bilder in Photoshop generieren

Nicht jeder ist mit der neuen Möglichkeit von Lightroom, ein HDR-Bild zu generieren, zufrieden und wünscht sich mehr Anpassungsmöglichkei- ten. Hier würde es sich dann anbieten, das HDR-Bild in Photoshop zu generieren. Obgleich der HDR-Workflow von Photoshop nicht so viele Möglichkeiten anbietet wie spezielle HDR-Programme, soll hier zumin- dest gezeigt werden, wie Sie HDR-Bilder aus Lightroom mit Photoshop generieren können.



**▲ Abbildung 8.12**  
Über das kleine **x** **1** können Sie eine Datei auch schließen.

### Schritt für Schritt: HDR-Bilder mit Photoshop erzeugen

In diesem Workshop erfahren Sie, wie Sie HDR-Bilder in Photoshop gene- rieren können. Allerdings wird hier nicht auf alle Einstellungen im Detail eingegangen, die Photoshop mit HDR Pro anbietet.

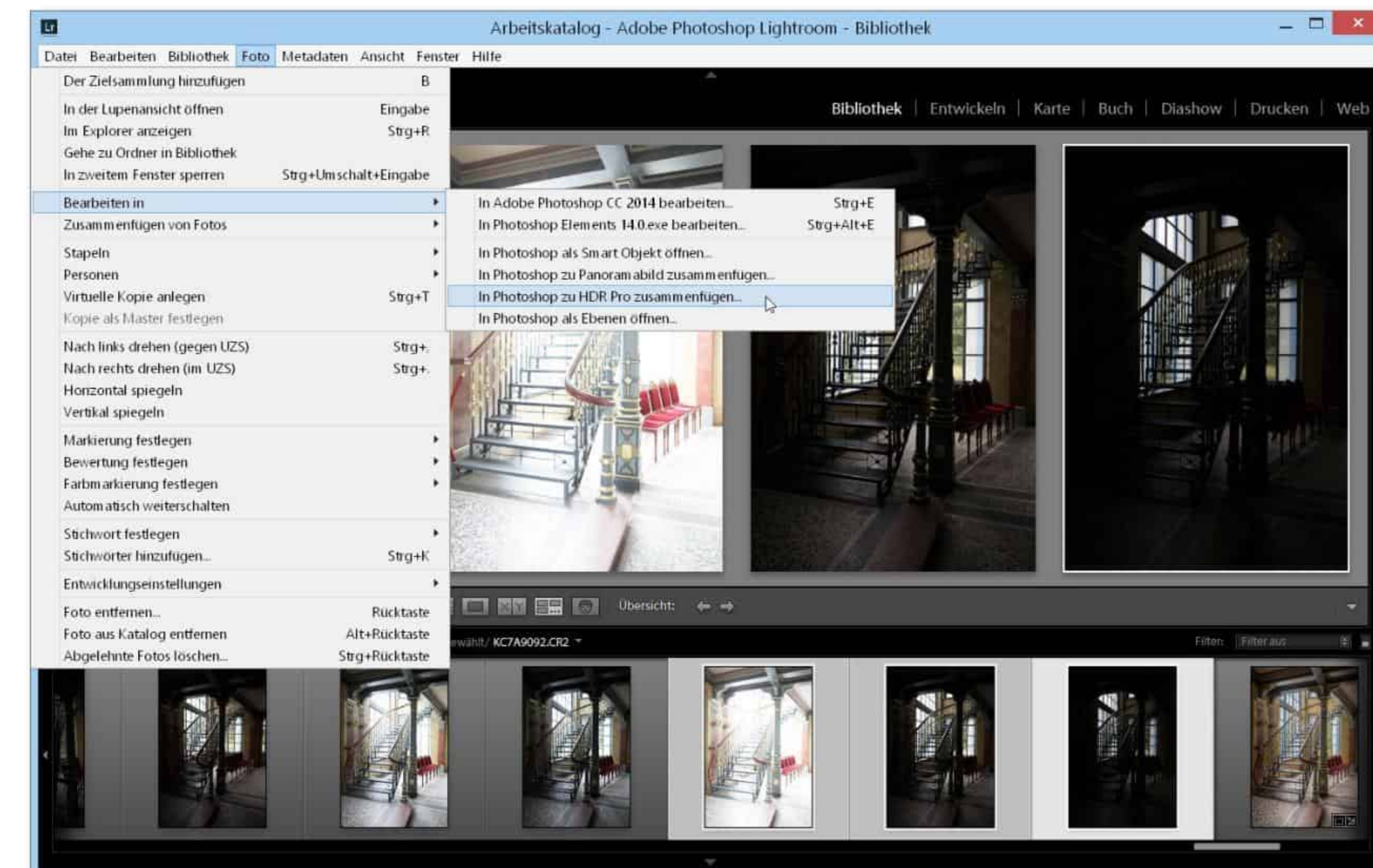
#### 1 Bilder auswählen

Markieren Sie zunächst die Miniaturen der Bilder in Lightroom, die Sie zu einem HDR-Bild zusammensetzen wollen, entweder im BIBLIOTHEK- Modul in der Rasteransicht oder im Filmstreifen bzw. im Filmstreifen des ENTWICKELN-Moduls. Wenn Ihre Auswahl steht, wählen Sie den Befehl FOTO • BEARBEITEN IN • IN PHOTOSHOP ZU HDR PRO ZUSAMMENFÜGEN aus.



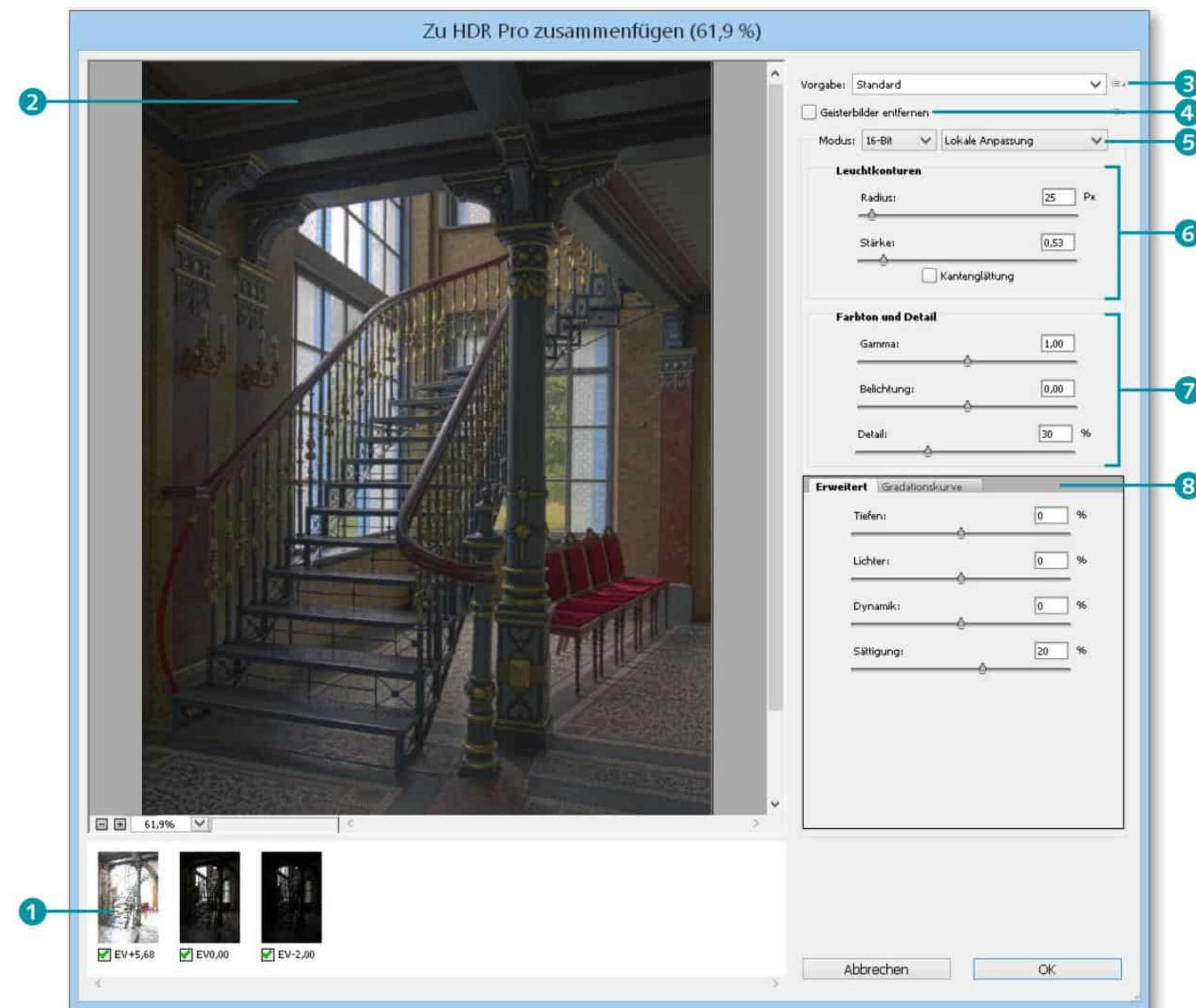
Kapitel\_08/hdr-pro-1.dng bis hdr-pro-3.dng

**▼ Abbildung 8.13**  
Ausgewählte Bilder aus Lightroom an HDR Pro in Photoshop übertragen



#### 2 Der Dialog von HDR Pro

Photoshop fügt die ausgewählten Bilder zu einem Gesamtbild zusammen. Unterhalb des Dialogs können Sie Bilder abwählen bzw. wieder hinzufü- gen **1** (Abbildung 8.14), die Sie nicht zur Generierung verwenden wollen. Sie können hierbei beliebig viele Bilder für ein HDR-Bild verwenden. Al- lerdings bedeutet eine größere Anzahl von Bildern, dass Ihr Gesamtbild unschärfer werden kann. Rechts neben der Bildvorschau **2** finden Sie die Vorgaben **3** und Ton-Mapping-Methoden **5**. Auch die Option GEISTER- BILDER ENTFERNEN **4** zum Entfernen bewegter Objekte aus dem Bild ist in Photoshop vorhanden.



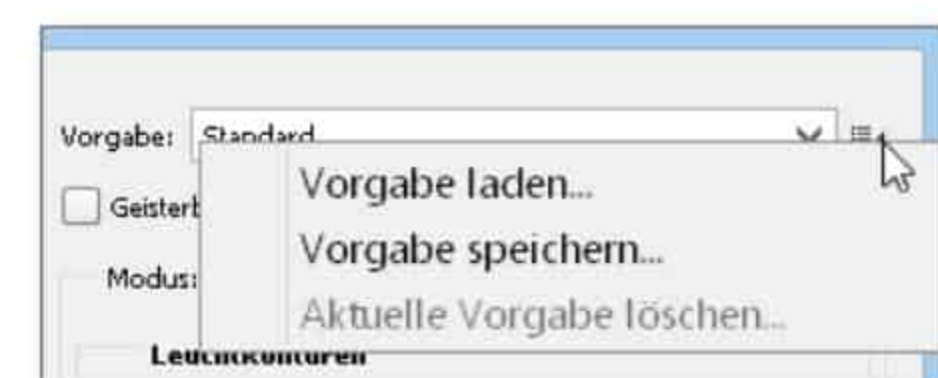
▲ **Abbildung 8.14**  
Das zusammengeführte HDR-Bild von Adobe Photoshop

Darunter finden Sie weitere Regler im Feld LEUCHTKORREKTUREN 6, um den lokalen Helligkeitsbereich festzulegen, und im Feld FARBTON UND DETAIL 7, um die Kontrastanpassung zu regeln. Ganz unten finden Sie noch zwei Register 8 mit ERWEITERT für Einstellungen zur lokalen Anpassung der TIEFEN, LICHTER, DYNAMIK und SÄTTIGUNG und mit einer echten GRADATIONS-KURVE.

**3 Vorgabe auswählen und Feintuning vornehmen**

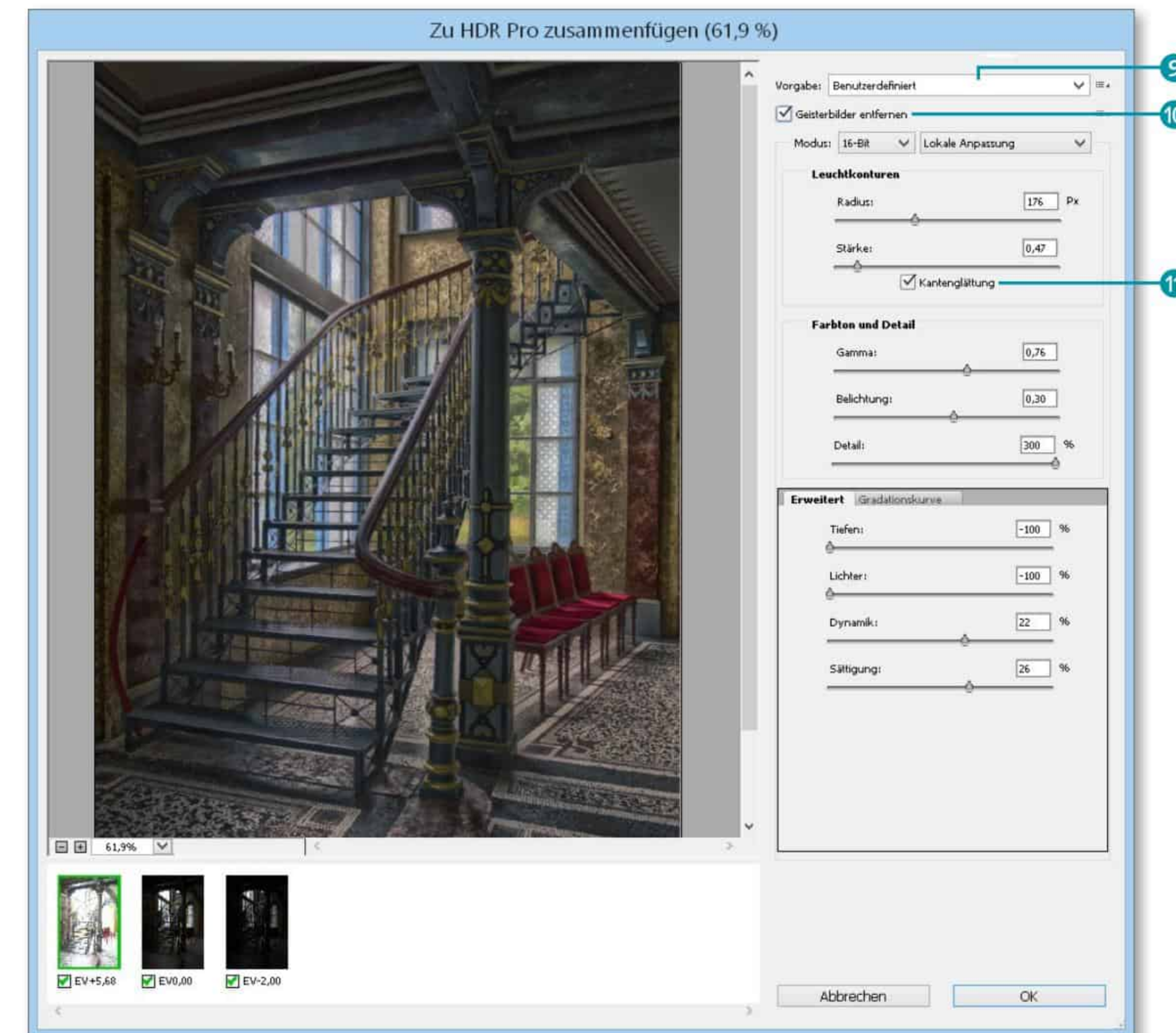
Über die Dropdown-Liste VORGABE 9 können Sie sich einen Look auswählen. Ich habe hier SCOTT5 gewählt. Das Ergebnis der gewählten Vorgabe hängt stark vom verwendeten Bildmaterial ab, und die Wahl treffen Sie hier eher nach eigenem Geschmack. Sie müssen aber gar keine Vorgabe auswählen und können die Einstellungen mit den vielen Reglern selbst vornehmen.

Auch verwendete Vorgaben können Sie mit den vielen vorhandenen Reglern anpassen. Ich persönlich habe hier noch die KANTENGLÄTTUNG 11



▲ **Abbildung 8.15**  
Einstellungen als Vorgabe für künftige Verwendung speichern

eingeschaltet und die Option GEISTERBILDER ENTFERNEN 10 (im Beispiel nicht unbedingt nötig) aktiviert. Wenn Sie wollen, können Sie die festgelegten Einstellungen bzw. Änderungen der Vorgabe über das kleine Menü rechts neben den Vorgaben für künftige Verwendungen speichern. Klicken Sie auf OK, um das HDR-Bild zu generieren.



◀ **Abbildung 8.16**  
Wir haben einen klassischen HDR-Look aus den Vorgaben ausgewählt.

**4 Bild speichern und Lightroom hinzufügen**

Jetzt finden Sie das generierte HDR-Bild in Adobe Photoshop zur weiteren Bearbeitung wieder. Um das HDR-Bild dem Lightroom-Katalog hinzuzufügen, reicht hier wieder ein einfaches DATEI • SPEICHERN bzw. [Strg]/[cmd] + [S] aus.

**5 Feintuning des HDR-Bildes in Lightroom**

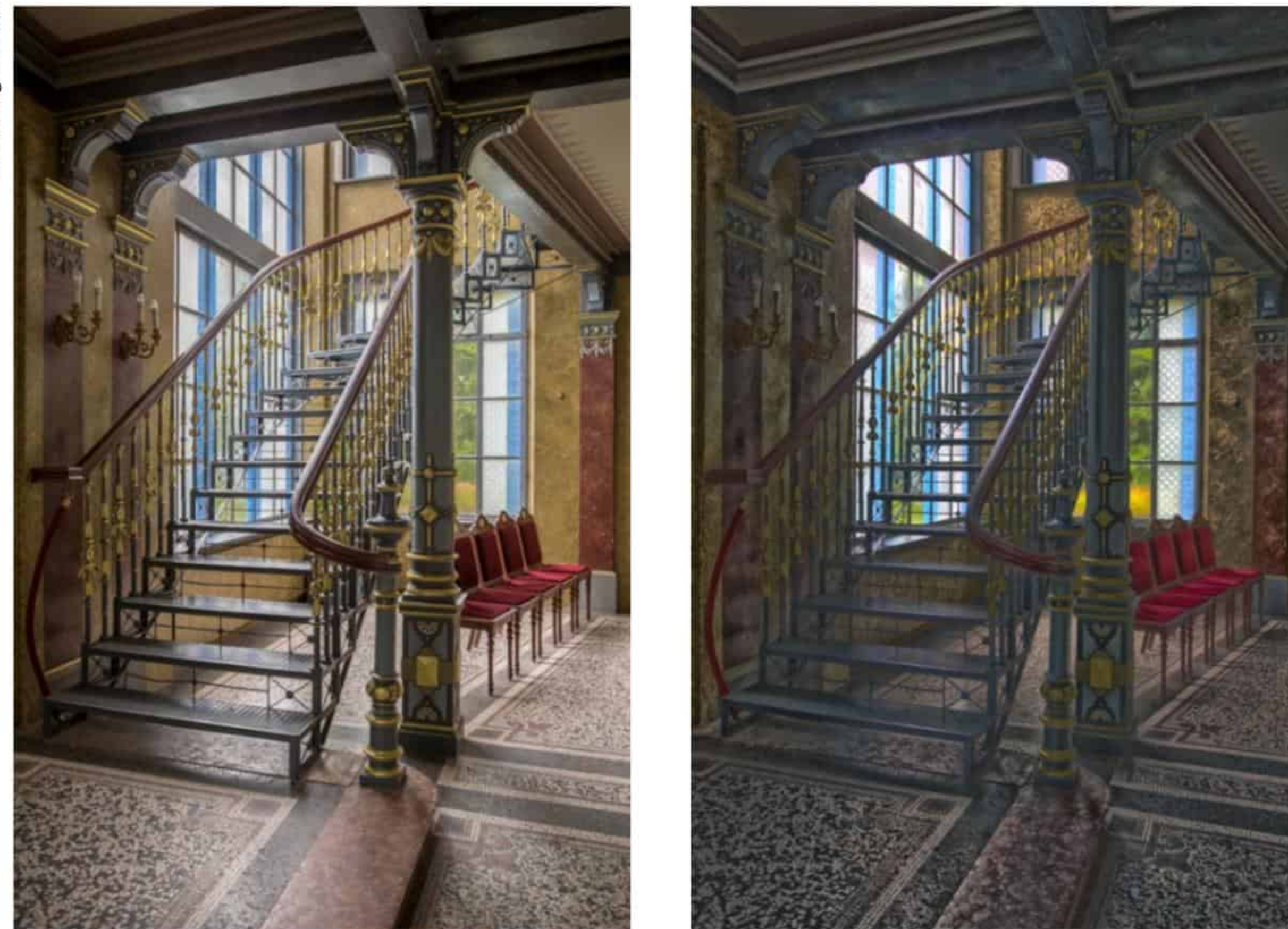
Zurück in Lightroom finden Sie das generierte Bild jetzt neben den Originalbildern wieder und können dort weitere Arbeiten daran ausführen, bis Sie mit dem Ergebnis zufrieden sind. Als Vergleich finden Sie in Abbildung 8.18 auf der linken Seite das HDR-Bild, das mit Lightroom erzeugt wurde, und auf der rechten Seite das Ergebnis, das mit HDR Pro von Photo-



▲ **Abbildung 8.17**  
Bild von Photoshop an den Lightroom-Katalog zur Verwaltung übertragen

shop zusammengesetzt wurde. Die HDR-Funktion von Photoshop geniert ganz andere Arten von HDR-Bildern, als dies mit der HDR-Funktion von Lightroom der Fall ist.

Foto: Jürgen Wolf

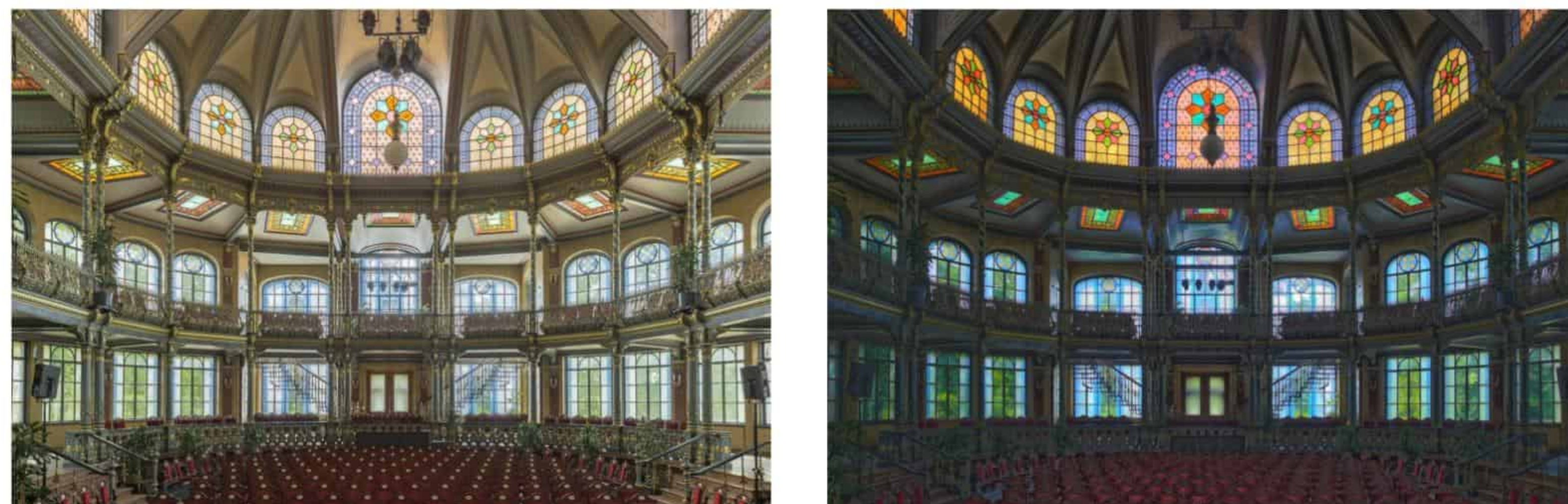


**Abbildung 8.18 ▶**  
Auf der linken Seite finden Sie das HDR-Bild, das von Lightroom generiert wurde, und das rechte Bild zeigt das Ergebnis von HDR Pro in Photoshop.

Es ist oftmals ratsam, als letzten Schritt der Nachbearbeitung eines HDR-Bildes diesen übertriebenen HDR-Effekt in Lightroom etwas abzumildern.

**Abbildung 8.19 ▼**  
Hier sehen Sie nochmals ein Beispiel im Vergleich: Das linke HDR-Bild wurde mit Lightroom erstellt und das rechte HDR-Bild mit HDR Pro von Photoshop.

In Abbildung 8.19 finden Sie noch einen Vergleich des HDR-Beispiels, das Sie in Abschnitt 7.6, »HDR-Bilder zusammensetzen«, in Lightroom erstellt haben, links das Bild aus Lightroom und rechts das Bild das mit HDR Pro von Photoshop erstellt wurde.



Auch hier muss abschließend hinzugefügt werden, dass nur gezeigt wurde, wie Sie HDR-Bilder mit HDR Pro von Photoshop zusammenfügen können. Die Optionen und vielen Möglichkeiten wurde hier nicht einmal ansatzweise behandelt. Für tiefer gehende Informationen zu HDR kommen Sie nicht um eine weitere Recherche oder gar spezielle Literatur zum Thema herum.



Kapitel\_07/hdr/hdr-1.dng bis hdr-5.dng

## 8.5 Andere Anwendungen als Photoshop verwenden

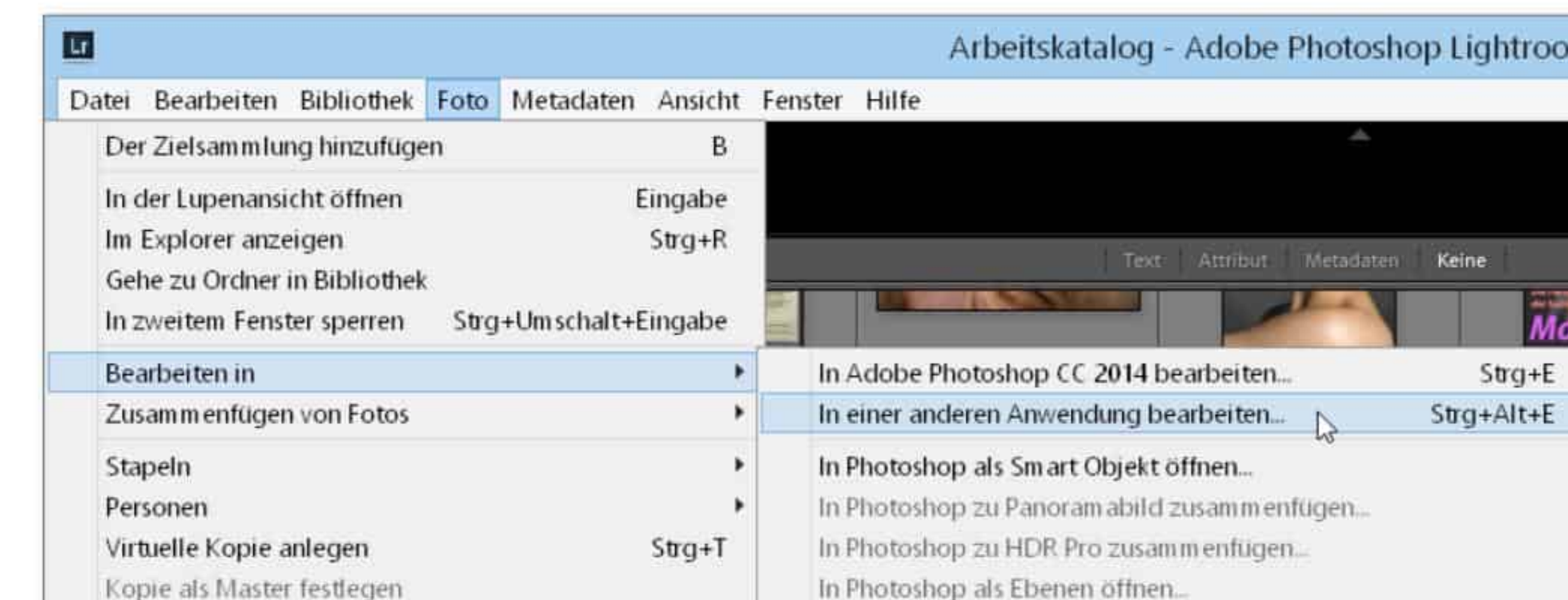
Auch wenn in diesem Buch die Kombination aus Lightroom und Photoshop verwendet wird, so ist es doch möglich, die Fotos an andere externe Programme wie Photoshop Elements für die Bearbeitung weiterzugeben.

### Schritt für Schritt: Andere Anwendung mit Lightroom einrichten

In diesem Workshop soll gezeigt werden, wie Sie das kleine Adobe Photoshop Elements einrichten können, um künftig Bilder an diese Software zur weiteren Bearbeitung zu übergeben. Auf diesem Weg können Sie auch andere Bildbearbeitungsprogramme oder Anwendungen wie spezielle HDR-Software oder Filter einrichten.

#### 1 Bilder für die Übergabe auswählen

Markieren Sie die Miniaturen der Bilder, die Sie an die externe Anwendung übertragen wollen, entweder im BIBLIOTHEK-Modul in der Rasteransicht oder im Filmstreifen bzw. im Filmstreifen des ENTWICKELN-Moduls. Wenn Ihre Auswahl steht, wählen Sie den Befehl FOTO • BEARBEITEN IN • IN EINER ANDEREN ANWENDUNG BEARBEITEN aus, bzw. drücken Sie die Tastenkombination `Strg/cmd + Alt + E`.



**Abbildung 8.20**  
Der Befehl, um eine andere Anwendung zur Bearbeitung einzurichten

**Anwendung löschen**

Wollen Sie eine bereits eingerichtete externe Anwendung später löschen, können Sie dies jederzeit über die Schaltfläche LÖSCHEN 4 erreichen. Den Dialog VOREINSTELLUNGEN können Sie wie gehabt manuell über **[Strg]/[cmd] + U** oder den Menüpfad **BEARBEITEN/LIGHTROOM • VOREINSTELLUNGEN** öffnen.

**2 Voreinstellung für die Anwendung festlegen**

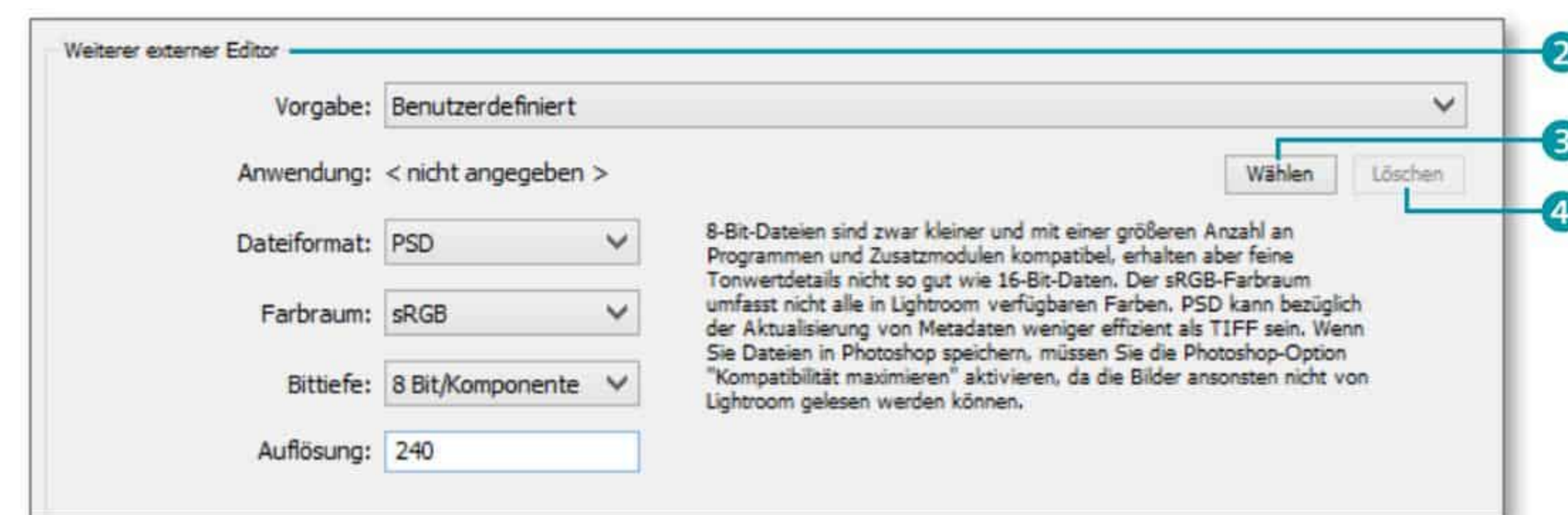
Wenn Sie noch keine Anwendung eingerichtet haben, erscheint ein Dialog, in dem Sie auf die Schaltfläche VOREINSTELLUNGEN 1 klicken sollten. Daraufhin erscheint der Dialog VOREINSTELLUNGEN, den Sie im Abschnitt »Voreinstellungen für die externe Bearbeitung« ab Seite 302 kennengelernt haben, wo es allerdings eher um die Voreinstellungen von Adobe Photoshop gegangen ist. Allerdings gilt hier dasselbe wie im eben erwähnten Abschnitt, nur dass Sie die Einstellungen im Feld WEITERER EXTERNER EDITOR 2 vornehmen müssen.

Nachdem Sie das DATEIFORMAT, den FARBRAUM, die BITTIEFE und die AUFLÖSUNG eingestellt haben, mit denen Sie die Bilder von Lightroom an die externe Anwendung übergeben, klicken Sie auf die Schaltfläche WÄHLEN 3, um die Anwendung auszuwählen.



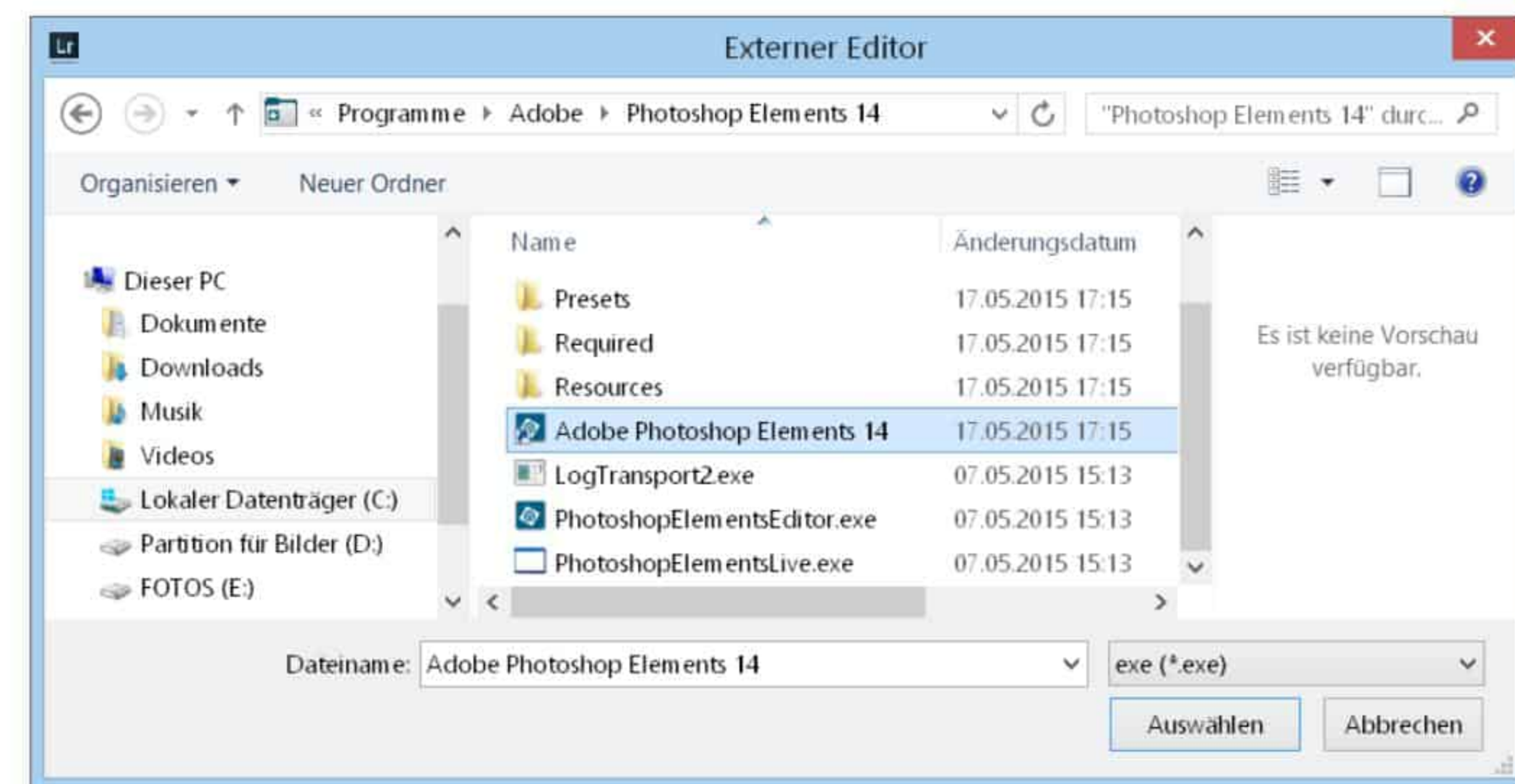
**Abbildung 8.21** ▶

Die externe Anwendung auswählen und die Voreinstellungen dafür festlegen



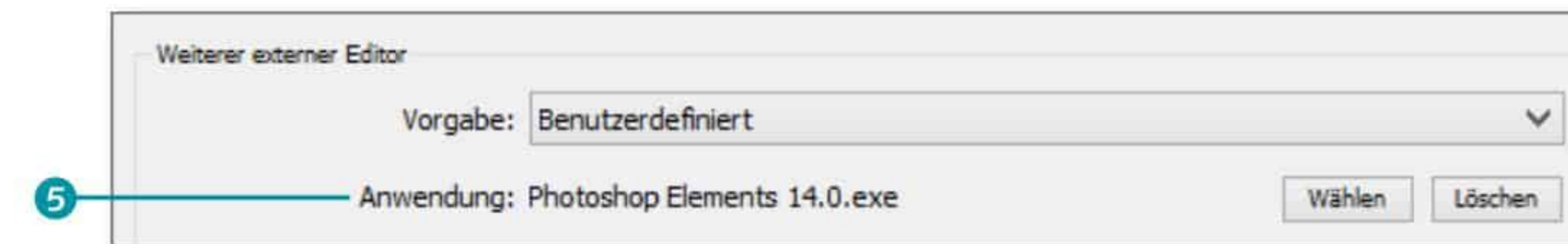
**3 Externe Anwendung auswählen**

Im nächsten Dialog wählen Sie die ausführbare externe Anwendung aus. Dazu müssen Sie gewöhnlich in das Programmverzeichnis Ihres Systems navigieren und die ausführbare Datei auswählen. Anschließend finden Sie das Programm im Dialog VOREINSTELLUNGEN unter ANWENDUNG 5 aufgelistet. Bestätigen Sie den Dialog VOREINSTELLUNGEN mit der Schaltfläche OK.



**Abbildung 8.22** ▶

Die externe Anwendung, die Sie auswählen, ...

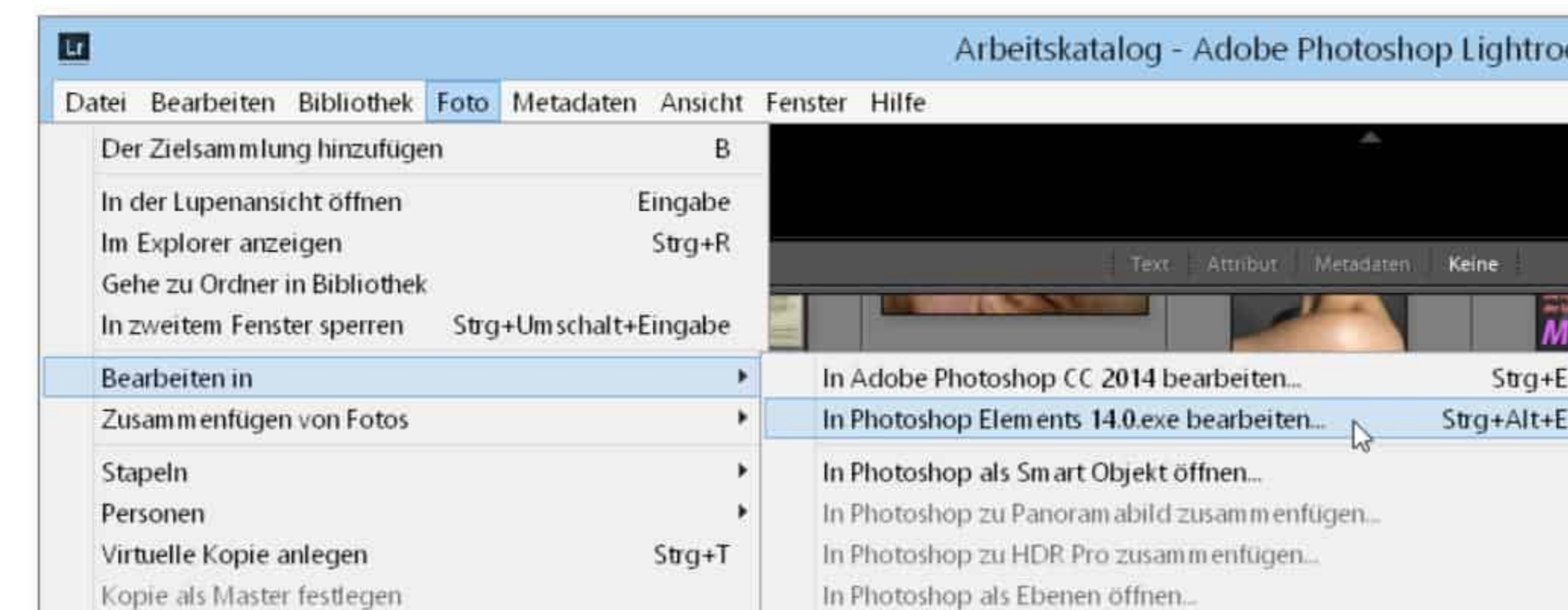


**Abbildung 8.23**

... erscheint anschließend auch bei ANWENDUNG 5 im Dialog VOREINSTELLUNGEN wieder.

**4 Bilder an Anwendung übergeben**

Wählen Sie nochmals das Menü FOTO • BEARBEITEN IN aus, erscheint dort die zuvor gewählte Anwendung mit IN (PROGRAMMNAME) BEARBEITEN. Jetzt können Sie Ihre ausgewählten Bilder im gewünschten Programm öffnen.



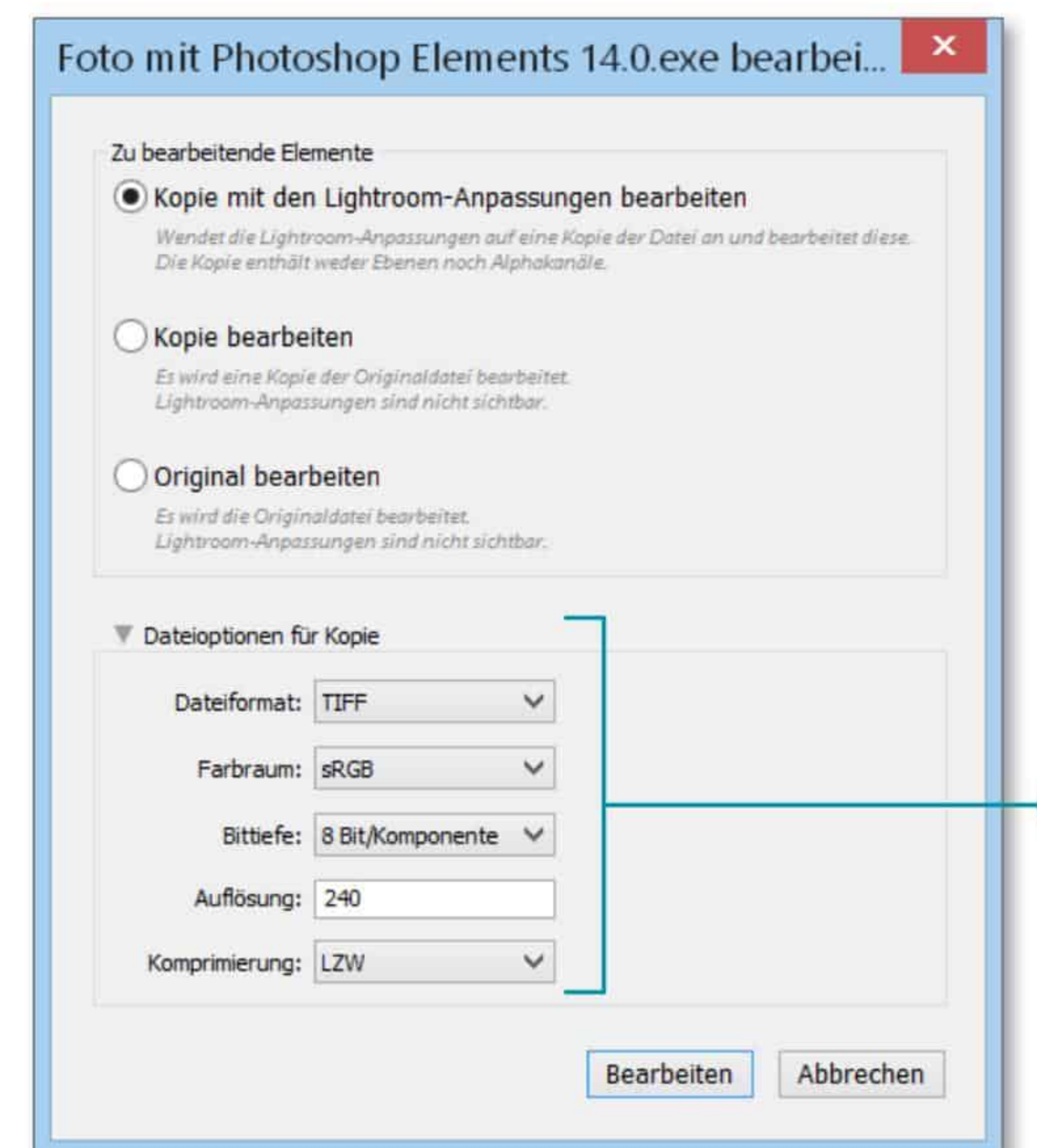
**Verwaltung in Lightroom**

Anders als mit Photoshop, wo die Kopie erst beim Speichern in Photoshop nach Lightroom übertragen wird, legt Lightroom beim Übertragen einer Kopie an die externe Anwendung sofort eine Kopie im Katalog an.

**Abbildung 8.24**

Im Menü finden Sie nun einen Eintrag mit der ausgewählten Anwendung vor.

In der Regel erscheint noch ein weiterer Dialog, in dem Sie angeben können, wie Sie das Bild an die externe Anwendung übergeben.



**Abbildung 8.25**

Hier legen Sie fest, mit welchen Einstellungen das Bild an die externe Anwendung übergeben werden soll.

Der Dialog wurde bereits im Workshop »Bilder aus Lightroom in Photoshop bearbeiten« ab Seite 303 behandelt. Zusätzlich finden Sie hierbei allerdings noch die Einstellungen DATEIOPTIONEN FÜR KOPIE **6** vor, wo Sie trotz der VOREINSTELLUNGEN noch das DATEIFORMAT, den FARBRAUM, die BITTIEFE und AUFLÖSUNG festlegen können, wenn Sie das Bild als Kopie an die externe Anwendung übergeben.



**Abbildung 8.26** ▶

Die Kopie wird bei der Übertragung sofort von Lightroom angelegt und im Katalog neben dem Original angezeigt.

### **5** Bild in der externen Anwendung bearbeiten

Wenn alles geklappt hat, dann sollte(n) jetzt das oder die ausgewählten Bilder in der externen Anwendung geöffnet werden. Vergessen Sie nicht, das Bild nach der Bearbeitung in der externen Anwendung zu speichern, damit die Änderungen wieder an Lightroom übertragen werden.



**Abbildung 8.27** ▶

Das Bild wurde in der externen Anwendung (hier Adobe Photoshop Elements) geöffnet und kann dort bearbeitet werden.

# Inhalt

Vorwort ..... 15

## 1 Die richtige Vorbereitung

1.1 So funktioniert Camera Raw ..... 20  
 Die Vorentwicklung in der Kamera ..... 20  
 Der Aufbau einer RAW-Datei ..... 21  
 Wie geht Lightroom mit dem RAW-Format um? ..... 23  
 Und wie geht Photoshop mit dem RAW-Format um? ..... 23  
 Das RAW-Format oder verschiedene RAW-Formate? ..... 24  
 Ein Standard für alle RAW-Formate mit dem DNG-Format ..... 25

1.2 Das JPEG-Format ..... 26  
 So kommt das JPEG aus der Kamera ..... 26

1.3 RAW oder JPEG verwenden? ..... 27  
 Vorteile und Nachteile von RAW gegenüber JPEG ..... 28  
 TIFF- und PSD-Format ..... 31

1.4 Die destruktive und nichtdestruktive Bildbearbeitung ..... 31  
 Die nichtdestruktive Bildbearbeitung in Lightroom ..... 32  
 Nichtdestruktive Bildbearbeitung mit Photoshop ..... 32  
 Vorteile der nichtdestruktiven Bildbearbeitung ..... 33

1.5 Wohin mit der Flut an Bildern? ..... 33  
 Die optimale Systemvoraussetzung ..... 33  
 Externe oder interne Festplatte verwenden ..... 34

1.6 Prä-Organisation bereits vorhandener Bilder ..... 35

## 2 Die Arbeitsoberfläche von Lightroom

2.1 Bibliothek-Modul – der Dateimanager ..... 37

2.2 Entwickeln-Modul – die Dunkelkammer ..... 38

2.3 Karte-Modul – Fotos mit Positionsdaten verknüpfen ..... 39

2.4 Module für die Aus- und Weitergabe der Bilder ..... 40  
 Buch-Modul – gestalten Sie Ihre eigenen Fotobücher ..... 41  
 Diashow-Modul – professionelle Bildpräsentation erstellen .... 41  
 Drucken-Modul – Bilder perfekt ausdrucken ..... 42  
 Web-Modul – Webgalerien für das Internet erstellen ..... 43



2.5 Die Arbeitsoberfläche und der klassische Workflow ..... 44  
 Wie passt Photoshop hier rein? ..... 46  
 Muss es unbedingt Photoshop sein? ..... 47

## 3 Bilder in Lightroom importieren

3.1 Den Importdialog aufrufen ..... 50

3.2 Die Quelle des Imports auswählen ..... 51

3.3 Was soll mit den Bildern beim Import passieren? ..... 53

3.4 Bilder für den Import auswählen ..... 55  
 Rasteransicht und Lupenansicht ..... 56  
 Import von Videodateien ..... 57

3.5 Wohin sollen die Bilder importiert werden? ..... 57

3.6 Weitere Einstellungen für den Import ..... 59  
 Dateiverwaltung: Vorschaubilder erstellen ..... 60  
 Dateiverwaltung: Smart-Vorschauen erstellen ..... 61  
 Dateiverwaltung: Duplikate und zweite Kopie ..... 62  
 Dateiumbenennung der importierten Bilder ..... 63  
 Arbeiten während des Importvorgangs anwenden ..... 63  
 Achtung, wenn Sie RAW und JPEG importieren wollen ..... 64

3.7 Zusammenfassung der Importvorgangs ..... 65

3.8 Verschiedene Importmöglichkeiten in der Praxis ..... 66  
 Import von vorhandenen Bildern auf dem Computer ..... 66  
 Import von Bildern einer externen Festplatte ..... 69  
 Import von Bildern aus einer Kamera oder einem Kartenleser ..... 69  
 Import von Bildern aus Photoshop Elements ..... 72

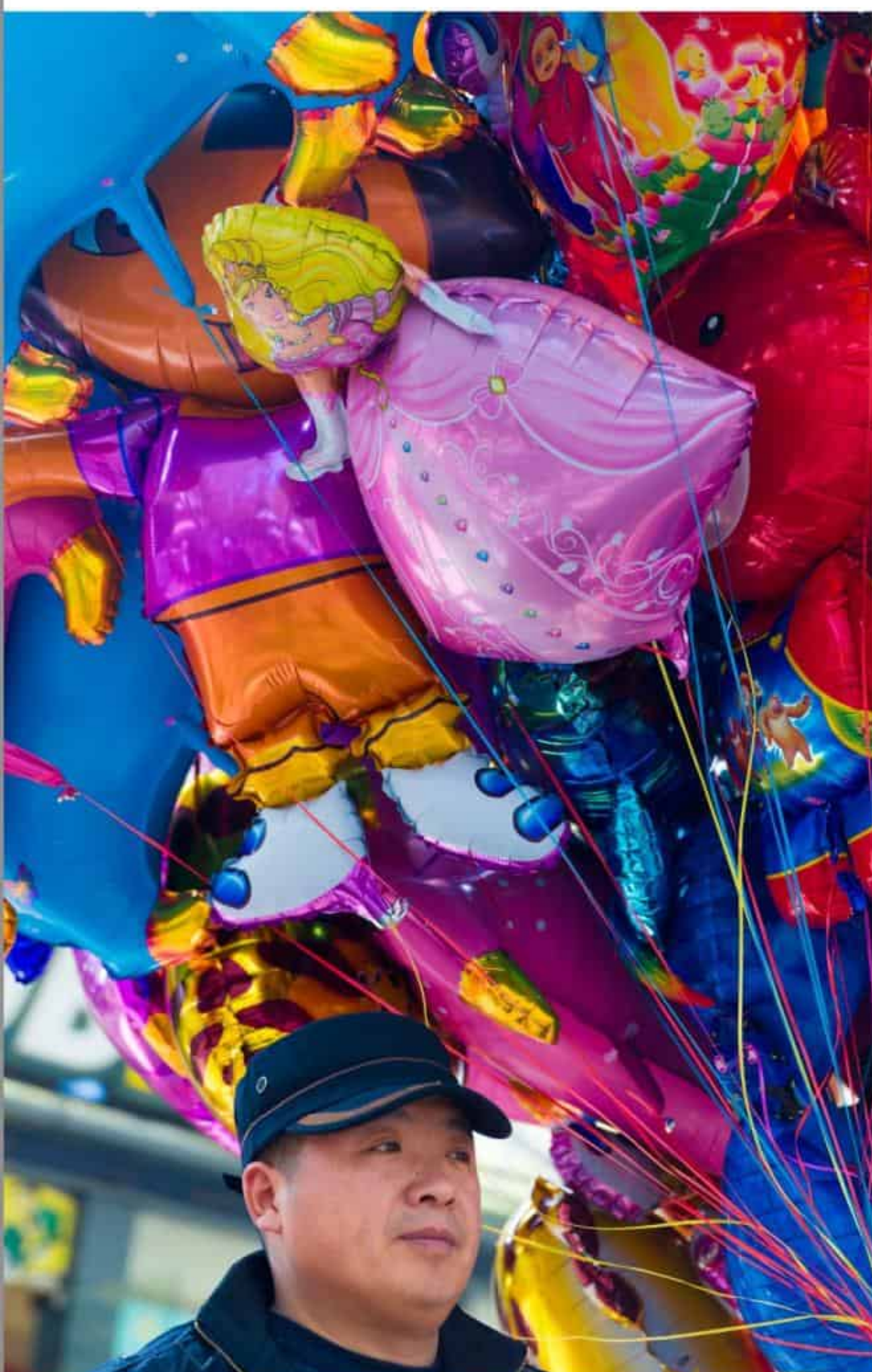
3.9 Den Importvorgang optimal nutzen ..... 72  
 Benutzerdefinierte Dateinamen erstellen ..... 73  
 Vorlagen für Metadaten erstellen ..... 78  
 Zeitersparnis mit Importvorgaben ..... 80  
 Optimieren der Performance von Vorschaubildern ..... 82

3.10 Mit Tether-Aufnahmen direkt importieren ..... 83

## 4 Die Bibliothek von Lightroom

4.1 Die Benutzeroberfläche des Bibliothek-Moduls ..... 89  
 Die importierten Ordner des Lightroom-Katalogs ..... 91  
 Betrachten von importierten Bildern ..... 93  
 Smart-Vorschau oder Original verwenden? ..... 97





<b>4.2</b>	<b>Der Katalog, das Herzstück der Verwaltung</b>	98
	Die Vorteile eines Katalogs	99
	Das Katalog-Bedienfeld	100
<b>4.3</b>	<b>Sammlungen sind die besseren Ordner</b>	100
	Sammlungen in den einzelnen Modulen	103
	Schnellsammlung und feste Sammlungen	105
	Zielsammlung anpassen	108
	Smart-Sammlungen erstellen	111
<b>4.4</b>	<b>Ähnliche Bilder mit Bilderstapel sortieren</b>	113
	Bilder nach Aufnahmezeit stapeln	116
<b>4.5</b>	<b>Bilder bewerten und markieren</b>	116
	Die Sternebewertung	117
	Bilder mit einer Flagge markieren	118
	Bilder mit Farben markieren	120
	Bilder mit der Sprühdose markieren bzw. bewerten	121
<b>4.6</b>	<b>Stichwörter vergeben</b>	122
	Bilder mit Stichwörtern versehen	122
	Weitere Wege, Stichwörter zuzuweisen	127
	Neues Stichwort-Tag erstellen und entfernen	127
	Stichwortvorschläge und Stichwortsätze	128
<b>4.7</b>	<b>Metadaten der Bilddatei durchleuchten</b>	129
	Die kameraspezifischen Exif-Daten	130
	IPTC für eine genaue Auskunft zum Foto	130
	Die Metadaten von Lightroom im Katalog	130
	Metadaten weitergeben mit der XMP-Datei	131
	Die Metadaten von Bildern bearbeiten und anzeigen	132
	XMP-Datei automatisch speichern	135
	Aufnahmezeit bei Bedarf ändern	135
<b>4.8</b>	<b>Für Weltenbummler – die Weltkarte</b>	136
	Da bin ich bereits gewesen	137
	Da war ich auch, aber es wird nicht angezeigt	137
	Bildern ein Tracklog hinzufügen	140
<b>4.9</b>	<b>Die Gesichtserkennung</b>	143
<b>4.10</b>	<b>(Um)Benennen, Verschieben und Löschen von Bildern und Ordern</b>	149
	Bilder umbenennen	149
	Bilder verschieben	150
	Bilder löschen	150
	Ordner verschieben, umbenennen und löschen	151

<b>4.11</b>	<b>Die Suchfunktionen verwenden</b>	151
	Suche nach Text	152
	Suche nach Attributen	152
	Suche kombinieren	152
	Suche nach Metadaten	153
	Sortieren	155
<b>4.12</b>	<b>Ad-hoc-Entwicklung von Bildern</b>	156
<b>4.13</b>	<b>Kataloge verwalten und Datensicherung</b>	156
	Neuen Katalog erstellen	156
	Katalog löschen	157
	Mit Katalog auf einen anderen Rechner umziehen bzw. archivieren	157
	Den Katalog sichern	160
	Den Katalog wiederherstellen	162
	Die Originalbilder sichern	162
<b>4.14</b>	<b>Fehler beheben und Daten aktualisieren</b>	162
	Wenn Fotos und Ordner fehlen	162
	Ordnerinhalte und Metadaten aktualisieren	166
	Verlorene Bilder retten dank Smart-Vorschauen	167

## 5 Grundlegende Entwicklung von Bildern

<b>5.1</b>	<b>Die Benutzeroberfläche des Entwickeln-Moduls</b>	170
	Alten Prozesstyp von Lightroom 3 aktualisieren	171
	Mehr Übersicht mit dem Solomodus	172
	Ein Entwicklungs-Workflow mit Lightroom	172
<b>5.2</b>	<b>Den Weißabgleich des Bildes steuern</b>	174
	Nachträglicher Weißabgleich mit dem Ausklappmenü	175
	Nachträglicher Weißabgleich mit den Reglern	176
	Nachträglicher Weißabgleich mit der Pipette	177
<b>5.3</b>	<b>Lernen Sie das Histogramm lesen</b>	179
<b>5.4</b>	<b>Belichtung und Kontraste anpassen</b>	180
<b>5.5</b>	<b>Feintuning mit den Lichtern und Tiefen</b>	184
<b>5.6</b>	<b>Clipping-Warnung – Tiefen und Lichter beachten</b>	185
	Tonwertbescheidung erkennen	185
<b>5.7</b>	<b>Die hellsten und dunkelsten Bildbereiche regeln</b>	186
<b>5.8</b>	<b>Die Mittelöne mit dem Regler Klarheit aufpeppen</b>	188
<b>5.9</b>	<b>Dynamische und satte Farben verwenden</b>	190





- 5.10 Grundeinstellungen: Das Zusammenspiel ..... 191
- 5.11 Feintuning mithilfe der Gradationskurve ..... 195
  - Gradationskurve im Standardmodus anpassen ..... 196
  - Gradationskurve im Modus Punktkurve anpassen ..... 201
  - Klassische Beispiele von Gradationskurven ..... 203
  - Einzelne Farbkanäle anpassen ..... 205
- 5.12 Farben steuern mit Lightroom ..... 209
  - Anpassungen mit dem HSL-Register ..... 209
  - Schön übersichtlich mit dem Farbe-Register ..... 212
  - Farbenregler für Schwarzweißbilder mit dem S/W-Register .... 213
  - Teiltonung ..... 217
- 5.13 Dunst entfernen ..... 219
- 5.14 Die Details optimieren ..... 220
  - Bilder in Lightroom schärfen ..... 221
  - Wo das Rauschen herkommt und wie Sie es wieder loswerden ..... 226
  - Bildrauschen als Stilelement verwenden ..... 229
- 5.15 Objektivkorrekturen in Lightroom ..... 229
  - Verzerrung und Vignettierung beheben ..... 229
  - Chromatische Aberration entfernen ..... 231
  - Perspektive und Seitenverhältnis anpassen ..... 232
  - Vignettierung als Stilmittel hinzufügen ..... 235
- 5.16 Die Kamerakalibrierung in Lightroom ..... 237

## 6 Wichtige Entwickeln-Funktionen

- 6.1 Der Vorher-Nachher-Vergleich von Bildern ..... 239
  - Die Vorher-Nachher-Ansicht von Lightroom ..... 240
  - Einzelne Entwicklungsschritte mit der Protokollfunktion gezielt aufrufen ..... 241
- 6.2 Mit virtuellen Kopien arbeiten ..... 243
- 6.3 Gleiche Entwicklungseinstellungen auf mehrere Bildern anwenden ..... 245
  - Einstellungen kopieren und einfügen ..... 245
  - Entwicklungseinstellungen auf mehrere Bilder gleichzeitig anwenden ..... 247
- 6.4 Fertige Vorgaben (Presets) verwenden und erstellen ..... 250
  - Fertige Vorgabe von Lightroom verwenden ..... 250
  - Eigene Entwicklungsvorgaben erstellen ..... 251

- Fertige Entwicklungsvorgaben aus dem Web laden und verwenden ..... 255
- 6.5 Softproof: Die Druckvorschau von Lightroom ..... 257

## 7 Die Werkzeuge von Lightroom verwenden

- 7.1 Bilder zuschneiden und gerade richten ..... 261
  - Bilder optimal zuschneiden ..... 261
  - Schiefe Kamerahaltung ausgleichen ..... 265
- 7.2 Bereichsreparatur durchführen ..... 268
- 7.3 Die Rote-Augen-Korrektur ..... 272
- 7.4 Einzelne Bereiche im Bild gezielt anpassen ..... 273
  - Der Verlaufsfiler (nicht nur) für den Himmel ..... 274
  - Interessante Effekte mit dem Radial-Filter ..... 278
  - Der Korrekturpinsel ..... 282
  - Porträtretusche mit Lightroom ..... 287
- 7.5 Panoramabilder zusammensetzen ..... 293
- 7.6 HDR-Bilder zusammensetzen ..... 296



## 8 Von Lightroom nach Photoshop und wieder zurück

- 8.1 So kommen die Bilder von Lightroom zu Photoshop und wieder zurück ..... 301
  - Voreinstellungen für die externe Bearbeitung ..... 302
  - Bilder an Photoshop übergeben ..... 303
- 8.2 Die Arbeitsoberfläche von Photoshop ..... 307
- 8.3 Bilder öffnen und speichern in Photoshop ..... 309
  - Dateien öffnen ..... 309
  - Dateien speichern ..... 309
  - Dateien schließen ..... 310
- 8.4 HDR-Bilder in Photoshop generieren ..... 310
- 8.5 Andere Anwendungen als Photoshop verwenden ..... 315



## 9 Arbeiten, für die Sie Photoshop brauchen

- 9.1 Auswahlen ..... 320
  - Geometrische Auswahlwerkzeuge im Überblick ..... 321
  - Auswahlen kombinieren ..... 324

- Bildbereich mit den Lasso-Werkzeugen auswählen ..... 326
- Schnellauswahlwerkzeug und Zauberstab ..... 331
- Weitere Befehle, um Auswahlen nachträglich zu ändern ..... 340
- Auswahl speichern ..... 341
- 9.2 Ebenen** ..... 341
  - Das Ebenen-Bedienfeld ..... 342
  - Transparenz und Deckkraft ..... 344
  - Ebenenmasken ..... 345
- 9.3 Retusche und Reparatur** ..... 356
  - Die wichtigsten Retusche-Werkzeuge im Überblick ..... 356
- 9.4 Verschiedene Schärfemethoden mit Photoshop** ..... 361
  - Der Klassiker mit Unschärf maskieren (USM) ..... 362
  - Nur den Helligkeitskanal schärfen im Lab-Modus ..... 362
  - Hochpass-Schärfen ..... 365
- 9.5 Perspektive anpassen** ..... 367
  - Perspektive transformieren und freistellen ..... 367
  - Perspektivische Verformung ..... 369
- 9.6 Der Verflüssigen-Filter** ..... 373
- 9.7 Die professionellen Textfunktionen von Photoshop** ..... 376
- 9.8 Compositings** ..... 386
- 9.9 Eine Photoshop-Aktion in Lightroom einfügen** ..... 392

**10 Bilder exportieren**

- 10.1 Bilder als JPEG oder in anderen Formaten speichern ..... 397
- 10.2 Bilder mit einem Wasserzeichen versehen ..... 405
- 10.3 Ein Wasserzeichen mit Photoshop erstellen ..... 409

**11 Aus- und Weitergabe für den Druck**

- 11.1 Ein eigenes Fotobuch erstellen ..... 415
- 11.2 Bilder auf dem lokalen Drucker ausdrucken ..... 424
- 11.3 Layouts für den Druck erstellen ..... 428
- 11.4 Die CMYK-Fähigkeit in Photoshop nutzen ..... 432



**12 Aus- und Weitergabe für den Bildschirm und das Web**

- 12.1 Eine Diashow erstellen ..... 435
- 12.2 Webgalerien für das Web erstellen ..... 445
- 12.3 Bilder für das Web speichern mit Photoshop ..... 450
- 12.4 Veröffentlichungsdienste ..... 452
  - Weitere Veröffentlichungsdienste hinzufügen ..... 457
  - Fotos aus Lightroom per E-Mail versenden ..... 458
- 12.5 Lightroom mobile benutzen ..... 460

**13 Bonus: Fertige Vorgaben und Aktionen**

- 13.1 Fertige Vorgaben für Lightroom ..... 469
- 13.2 Fertige Aktionen für Photoshop ..... 478
- Die Beispieldateien zum Buch ..... 483
- Index ..... 486



## Workshops

### Bilder in Lightroom importieren

- ▶ Bilder direkt vom Computer importieren ..... 67
- ▶ Bilder von der Kamera in Lightroom laden ..... 70
- ▶ Eigene Vorlagen für Dateinamen erstellen ..... 73
- ▶ Metadatenvorlagen erstellen ..... 78
- ▶ Schneller importieren dank Importvorgaben ..... 80
- ▶ Direkt von der Kamera in den Lightroom-Katalog ..... 84

### Die Bibliothek von Lightroom

- ▶ Betrachten von importierten Bildern im Bibliothek-Modul ..... 93
- ▶ Eine Sammlung erstellen ..... 101
- ▶ Eine Schnellsammlung erstellen ..... 106
- ▶ Andere Sammlungen als Zielsammlung festlegen ..... 109
- ▶ Smart-Sammlung erstellen ..... 111
- ▶ Bilderstapel anlegen ..... 114
- ▶ Die besten Bilder markieren ..... 118
- ▶ Bilder mit Stichwörtern versehen ..... 123
- ▶ Bearbeiten und Betrachten von Metadaten ..... 132
- ▶ Bilder nachträglich mit GPS-Koordinaten versehen ..... 138
- ▶ Aufnahmeort mithilfe eines Geologgers zuweisen ..... 141
- ▶ Personen benennen ..... 144
- ▶ Metadatenfilter verwenden ..... 153
- ▶ Mit Katalog auf einen anderen Rechner ziehen ..... 158
- ▶ Fehlende Bilder und Ordner neu verbinden ..... 163
- ▶ Verschwundene Bilder mit Smart-Vorschauen retten ..... 168

### Grundlegende Entwicklung von Bildern

- ▶ Manuellen Weißabgleich mit der Pipette durchführen ..... 177
- ▶ Belichtung steuern und Kontrast anpassen ..... 181
- ▶ Ein Bild mit den Grundeinstellungen entwickeln ..... 192
- ▶ Kontrast mit der Gradationskurve verbessern ..... 197
- ▶ Einzelne Punkte der Gradationskurve setzen und ziehen ..... 201
- ▶ Farbstich über Gradationskurve anpassen ..... 205
- ▶ Crossentwicklung mit Gradationskurve simulieren ..... 206
- ▶ Farben mit den HSL-Reglern steuern ..... 210
- ▶ Bilder mit Lightroom in Schwarzweiß konvertieren ..... 214
- ▶ Schwarzweißbilder einfärben ..... 217



- ▶ Bilder nachschärfen ..... 221
- ▶ Selektives Schärfen ..... 224
- ▶ Das Bildrauschen nachträglich reduzieren ..... 227
- ▶ Stürzende Linien korrigieren ..... 232

### Wichtige Entwickeln-Funktionen

- ▶ Änderungen mit dem Protokoll-Bedienfeld zurücknehmen ..... 241
- ▶ Entwicklungseinstellungen kopieren und einfügen ..... 245
- ▶ Mehrere Fotos gleichzeitig entwickeln ..... 248
- ▶ Eigene Vorgaben erstellen ..... 252
- ▶ Fertige Vorgaben in Lightroom importieren und verwenden ..... 255
- ▶ Softproof in der Praxis verwenden ..... 258

### Die Werkzeuge von Lightroom verwenden

- ▶ Bilder mit Lightroom zuschneiden ..... 262
- ▶ Bilder gerade ausrichten ..... 265
- ▶ Flecken und Staub entfernen ..... 268
- ▶ Störende Elemente aus dem Bild entfernen ..... 270
- ▶ Langweiliges Landschaftsfoto mit dem Verlaufsfiler verbessern ... 274
- ▶ Runde Bildbereiche mit dem Radial-Filter bearbeiten ..... 278
- ▶ Gezielt einzelne Bildteile verbessern ..... 282
- ▶ Eine einfache Porträtretusche in Lightroom ..... 287
- ▶ Panorama mit Lightroom erstellen ..... 293
- ▶ HDR-Bild mit Lightroom erzeugen ..... 296

### Von Lightroom nach Photoshop und wieder zurück

- ▶ Bilder aus Lightroom in Photoshop bearbeiten ..... 303
- ▶ HDR-Bilder mit Photoshop erzeugen ..... 311
- ▶ Andere Anwendung mit Lightroom einrichten ..... 315

### Arbeiten, für die Sie Photoshop brauchen

- ▶ Ein Foto mit einem Rahmen versehen ..... 321
- ▶ Komplexere Objekte auswählen ..... 327
- ▶ Person auswählen und freistellen ..... 332
- ▶ Eine einfache Bildmontage mit Ebenenmasken ..... 346
- ▶ Die Retusche-Werkzeuge im Einsatz ..... 356
- ▶ Bild im Lab-Modus nachschärfen ..... 362
- ▶ Bild mit Hochpassfilter schärfen ..... 365
- ▶ Perspektive komfortabel korrigieren ..... 368
- ▶ Stürzende Linien perspektivisch verformen ..... 370
- ▶ Plastische Chirurgie mit dem Verflüssigen-Filter ..... 373
- ▶ Ein Zeitschriften-Cover mit dem Text-Werkzeug erstellen ..... 378
- ▶ Ein einfaches Composing ..... 386





- ▶ Eigene Aktionen aufzeichnen ..... 392
- ▶ Photoshop-Aktion mit Lightroom ausführen ..... 394
  
- Bilder exportieren**
- ▶ Ein grundlegender Workflow zum Exportieren von Bildern ..... 398
- ▶ Export-Vorgaben erstellen und speichern ..... 403
- ▶ Bilder mit einem Wasserzeichen schützen ..... 406
- ▶ Ein Wasserzeichen mit Photoshop erstellen ..... 410
  
- Aus- und Weitergabe für den Druck**
- ▶ Der Weg zum eigenen Buch ..... 416
- ▶ So bringen Sie einzelne Bilder auf das Papier ..... 425
- ▶ Eigene Layouts zum Drucken erstellen ..... 428
- ▶ Konvertieren eines Bildes in den CMYK-Farbmodus ..... 433
  
- Aus- und Weitergabe für den Bildschirm und das Web**
- ▶ Eine einfache Diashow erstellen ..... 436
- ▶ So erstellen Sie eine Webgalerie ..... 445
- ▶ Fotos mit Photoshop für das Web speichern ..... 450
- ▶ Bilder mit einem Veröffentlichungsdienst hochladen ..... 453
- ▶ Eine E-Mail aus Lightroom versenden ..... 458
- ▶ Lightroom mobile in der Praxis verwenden ..... 461
  
- Bonus: Fertige Vorgaben und Aktionen**
- ▶ Aktionen herunterladen und in Photoshop laden ..... 478

# Index

## A

Aberration, chromatische 231  
 Abspielen-Bedienfeld 442  
 Ad-hoc-Entwicklung 156  
 Adobe RGB 258  
 Aktionen Photoshop 392  
 Aktionen-Bedienfeld 392  
 Ansicht  
   *Personen* 143  
   *Übersicht* 96  
   *Vorher-Nachher* 239  
 Aufnahmezeit ändern 135  
 Augenretusche  
   *Augeniris verbessern* 289  
   *Augenweiß verbessern* 290  
 Ausgabeinstellungen-Bedienfeld 448  
 Auswahl 320  
   *Befehle* 340  
   *der Auswahl hinzufügen* 325  
   *Kante verbessern* 332  
   *kombinieren* 324  
   *neue* 325  
   *Schnittmenge bilden* 326  
   *speichern* 341  
   *von Auswahl subtrahieren* 325  
 Auswahlellipse-Werkzeug 321  
 Auswahl-Menü 340  
 Auswahlwerkzeuge  
   *Auswahlellipse-Werkzeug* 321  
   *Auswahlrechteck-Werkzeug* 321  
   *geometrische* 321  
   *Lasso-Werkzeug* 326  
   *Magnetisches-Lasso-Werkzeug* 327  
   *Polygon-Lasso-Werkzeug* 327  
   *Schnellauswahlwerkzeug* 331  
   *Zauberstab* 331  
 Auto-Layout-Bedienfeld 418  
 AWB  
   *Weißabgleich* 174

## B

Backup 35  
 Behance 452  
 Belichtung 180  
 Bereichsreparatur 268, 287  
 Bereichsreparatur-Pinsel 356  
 Bibliothek-Modul 37  
 Bibliotheksfilter 152  
   *Attribut* 152  
   *Keine* 151  
   *Metadaten* 153  
   *Text* 152  
 Bildeinstellungen-Bedienfeld 426, 431  
 Bilder  
   *ausrichten* 265  
   *bewerten* 116  
   *exportieren* 397  
   *löschen* 150  
   *markieren* 116  
   *speichern (Lightroom)* 397  
   *Stichwörter zuweisen* 122  
   *umbenennen* 149  
   *vergleichen* 239  
   *verschieben* 150  
   *zuschneiden* 261  
 Bilderstapel 113  
 Bildgröße 401  
 Bildinformationen-Bedienfeld 447  
 Bildrauschen 226, 361  
   *Korrekturpinsel* 286  
 Bildrauschen entfernen 227  
 Blurb 415  
 Bucheinstellungen-Bedienfeld 417  
 Buch-Modul 41, 415

## C

Camera Raw 20  
   *DNG-Format* 25  
   *RAW-Formate* 24

Chromatische Aberration 231  
 Clipping-Warnung 185  
 CMYK-Farbmodell 432  
 Collage 386  
 Composing 386  
 Crossentwicklung 206

## D

Dateibenennung 400  
 Dateinamenvorlagen-Editor 73  
 Dateiumbenennung 63, 73  
 Dateiverwaltung 60, 61, 62, 68, 69, 82  
 Deckkraft 344  
 Destruktive Bearbeitung 31  
 Details-Bedienfeld 220  
 Diashow-Modul 41, 435  
 Dimmerstufe 95  
 DNG-Format 25  
 Dropbox 457  
 Droplet 394  
 Druckauftrag-Bedienfeld 427  
 Drucken 424  
   *CMYK* 432  
   *lokaler Drucker* 424  
 Drucken-Modul 42, 424  
   *Layouts erstellen* 428  
 Dunst entfernen 219  
 Duplikate nicht importieren 62  
 Dynamik 190

## E

Ebenen 341  
   *Deckkraft* 344  
   *Füllmethode* 366  
   *Transparenz* 344  
 Ebenen-Bedienfeld 342  
 Ebenenmasken 345  
   *Maske verbessern* 352

Effekte-Bedienfeld 229, 236  
 Einstellungen 245  
   *einfügen* 245  
   *kopieren* 245  
   *synchronisieren* 248  
 Einzelperson-Ansicht 146  
 Elemente entfernen 270  
 E-Mail versenden 458  
 Entwickeln-Modul 38, 170  
 Entwicklungseinstellungen 245  
 Entwicklungsvorgaben 250  
 Erscheinungsbild-Bedienfeld 447  
 Exif-Daten 130  
 Exportieren 397  
   *Ausgabeschärfe* 402  
   *Bildgröße* 401  
   *Dateibenennung* 400  
   *Dateiformat* 400  
   *Metadaten* 402  
   *Nachbearbeitung* 402  
   *Speicherort* 400  
   *Videos* 401  
   *Vorgabe* 403  
   *Wasserzeichen* 402  
 Export-Vorgaben erstellen 403

## F

Facebook 452  
 Falten entfernen 288  
 Farbe-Bedienfeld 212  
 Farben steuern 209  
 Farbmanagement 257  
 Farbmarkierungssatz 120  
 Farbpalette-Bedienfeld 447  
 Farbprofil 259, 305  
 Farbraum 258  
 Farbrauschen 226  
 Farbstich 205  
 Farbton 210  
 Fehlende Fotos 105, 164

Festplatte 34  
   *externe* 34  
   *interne* 34  
 Filmstreifen 96  
 Filterung 151  
 Flagge → Markierungen  
 Flecken entfernen 268  
 Flickr 453  
 Fotobuch erstellen 415  
 Foto entfernen 150  
 Foto fehlt 162  
 Fotos und Videos importieren 50  
 Foto umbenennen 149  
 Freistellungsüberlagerung 262  
 Für Web speichern 450

## G

Geistereffekt 297  
 Geologger 141  
 Gerade ausrichten 265  
 Gesichtserkennung 143  
 Gespeicherte Positionen  
   *Bedienfeld* 138  
 GND-Filter 274  
 GPS-Daten 136  
   *nachträglich zuweisen* 138  
   *Tracklog hinzufügen* 140  
 GPX-Daten 140  
 Gradationskurve 195  
   *Crossentwicklung* 206  
   *Farbstich entfernen* 205  
   *Punktkurve* 201  
   *Standardmodus* 196  
   *Zielkorrekturwerkzeug* 198  
 Graustufenbilder 213  
 Grundeinstellungen  
   *Belichtung* 180  
   *Dynamik* 190  
   *Histogramm* 179  
   *Klarheit* 188  
   *Kontrast* 180

*Lichter* 184  
*Sättigung* 190  
*Schwarz* 186  
*Temperatur* 176  
*Tiefen* 184  
*Tönung* 176  
*Weiß* 186  
*Weißabgleich* 175

## H

Halo 223, 361  
 Haut weichzeichnen 289  
 HDR  
   *mit Lightroom* 296  
   *mit Photoshop* 310  
 HDR-Bilder 296  
 Helligkeitsrauschen 226  
 Hintergrund-Bedienfeld 422, 441  
 Histogramm 179  
   *Clipping-Warnung* 185  
 Hochpass-Schärfen 365  
 Horizontaler Text-Werkzeug 376  
 HSL-Bedienfeld 209

## I

Importdialog 50  
   *Lupenansicht* 56  
   *Rasteransicht* 56  
 Importieren  
   *Als DNG kopieren* 53  
   *Hinzufügen* 54  
   *Kopie* 53  
   *Verschieben* 54  
   *vom Computer* 66  
   *von externer Festplatte* 69  
   *von Kamera* 69  
   *von Kartenleser* 69  
   *von Photoshop Elements* 72

Importvorgaben 80  
 In einer anderen Anwendung bearbeiten 315  
 Inhaltsbasiert-verschieben-Werkzeug 356  
 IPTC-Daten 130

## J

JPEG-Format 26  
 JPEG-Vorschaubild 22

## K

Kamerakalibrierung-Bedienfeld 237  
 Kanäle-Bedienfeld 363  
 Kante verbessern 332  
 Karte-Modul 39  
 Katalog 98  
   *auswählen* 157  
   *Backup* 162  
   *Bilder importieren* 50  
   *erstellen* 156  
   *exportieren* 162  
   *fehlende Fotos* 162  
   *fehlende Ordner* 162  
   *Fehler beheben* 162  
   *löschen* 157  
   *Metadaten* 130  
   *optimieren* 161  
   *Photoshop Elements* 72  
   *sichern* 160  
   *Umzug auf anderen Rechner* 157  
   *Verwaltung* 156  
   *wiederherstellen* 162  
 Katalog-Bedienfeld 93, 100, 105  
 Klarheit 188  
 Kontrast 180  
 Kopierstempel 268, 356  
 Körnung 229  
 Korrekturpinsel 282, 289

## L

Lab-Modus  
   *schärfen* 362  
 Lasso-Werkzeug 326  
 Layout-Bedienfeld 426, 438  
 Layoutstil-Bedienfeld 426, 428  
 Lichter 184  
 Lichthöfe 223  
 Lightroom mobile 460  
 Luminanz 210  
 Luminanzrauschen 226  
 Lupenansicht 94, 147

## M

Magnetisches-Lasso-Werkzeug 328  
 Markierungen 118  
 Maske verbessern 352  
 Maskieren 224  
 Metadaten 21, 27, 64, 402, 403  
   *aktualisieren* 166  
   *Exif* 130  
   *GPS* 136  
   *IPTC* 130  
   *Lightroom-Katalog* 130  
   *suchen* 153  
   *Tracklog* 140  
   *Vorlage erstellen* 63, 69, 78  
   *XMP-Datei* 131  
 Metadaten aus Datei lesen 23  
 Metadaten-Bedienfeld 132  
 Metadaten in Datei speichern 23  
 Metadaten synchronisieren 134  
 Module, Lightroom 37  
 Montage 386  
 Musik-Bedienfeld 442

## N

Nachbearbeitung 402  
 Navigator-Bedienfeld 95  
 Nichtdestruktive Bearbeitung 32

## O

Objektivkorrekturen-Bedienfeld 229  
 Optionen-Bedienfeld 438  
 Ordner-Bedienfeld 91  
 Ordner löschen 151  
 Ordner synchronisieren 166  
 Ordner umbenennen 151  
 Ordner verschieben 151

## P

Panorama 293  
 Personen-Ansicht 143  
 Personen benennen 144  
 Perspektive  
   *anpassen* 232  
 Perspektive anpassen  
   *Photoshop* 367  
 Perspektivisches Freistellungs-  
 werkzeug 367  
 Perspektivische Verformung  
 367, 369  
 Perzeptiv 260  
 Photoshop 46  
   *Aktionen* 392  
   *Arbeitsoberfläche* 307  
   *Auswahl* 320  
   *Bilder von Lightroom über-  
 geben* 301  
   *CMYK-Farbraum* 432  
   *Composings* 386  
   *Datei öffnen* 309  
   *Datei schließen* 310

*Datei speichern* 309  
*Ebenen* 341  
*Für Web speichern* 450  
*Perspektive anpassen* 367  
*Raster* 378  
*Reparatur* 356  
*Retusche* 356  
*schärfen* 361  
*Text-Werkzeuge* 376  
*Verflüssigen-Filter* 373  
 Polygon-Lasso-Werkzeug 327  
 Porträtretusche 287  
 Porzellanhaut 289  
 Positionsmetadaten löschen 142  
 Prä-Organisation von Bildern 35  
 Presets 250  
 Profilkorrekturen 230  
 ProPhoto RGB 258  
 Protokoll-Bedienfeld 241  
 Prozesstyp 2010 171  
 PSD-Format 31

## R

Radial-Filter 278, 292  
 RAID-Laufwerk 35  
 Raster 262  
 Rasteransicht 93  
 Raster anzeigen  
   *Lightroom* 235  
 Rauschen → Bildrauschen  
 RAW 21  
   *DNG* 25  
   *Formate* 24  
   *Nachteile* 29  
   *Vorteile* 28  
 Reihenfolge der Bilder 155  
 Relativ 260  
 Reparaturwerkzeug 268  
 Retusche-Werkzeuge  
   *Bereichsreparatur-Pinsel* 356

*Inhaltsbasiert-Verschieben-Werk-  
 zeug* 356  
*Kopierstempel* 356  
 Rote-Augen-Korrektur 272  
 Rückgängig machen 241

## S

Sammlungen 100  
 Sammlungen-Bedienfeld 101  
 Sammlungssatz 101  
 Sättigung 190, 210  
 Schärfen  
   *exportieren* 402  
   *Hochpass-Schärfen* 365  
   *Lab-Modus* 362  
   *Lightroom* 221  
   *Photoshop* 361  
   *selektives* 224  
   *Unschärf maskieren* 362  
 Schnappschüsse-Bedienfeld 243  
 Schnellauswahlwerkzeug 331  
 Schnellsammlung 105  
   *erstellen* 106  
 Schnellsammlungsmarker 106  
 Schriftart-Bedienfeld 421  
 Schwarz 186  
 Schwarzweißbilder 213  
 Seite-Bedienfeld 420  
 Seitenverhältnis 264  
 Selektives Schärfen 224  
 Sidecar-Datei 132  
 Site-Informationen-Bedienfeld 447  
 S-Kurve  
   *klassische* 203  
   *umgekehrte* 203  
 Smartobjekt 365  
 Smart-Sammlung 111  
 Smart-Vorschau 97  
   *Bilder retten* 167  
   *erstellen* 61  
 Softproof 257

Solomodus 172  
 Sortieren 155  
 Speicherort 400  
 Speicherort des Ordners aktua-  
 lisieren 36  
 Sprühdose 121, 124  
 sRGB 258  
 Standardvorschaugröße 83  
 Stapel 113  
 Staub entfernen 268  
 Sternbewertung 117  
 Stichwörter 122  
 Stichwörter festlegen, Bedien-  
 feld 123  
 Stichwortkürzel 125  
 Stichwortliste-Bedienfeld 123, 125  
 Stichwortsätze 128  
 Stichwort-Tag erstellen 127  
 Stichwortvorschläge 128  
 Stürzende Linien 370  
 Suchfunktionen 151  
 S/W-Bedienfeld 213  
 Symbolleiste 124  
 Systemvoraussetzung 33

## T

Teiltonung-Bedienfeld 217  
 Temperatur 176  
 Tether-Aufnahme 49, 83  
 Text-Bedienfeld 421  
 Text-Werkzeuge 376  
 Tiefen 184  
 TIFF-Format 31  
 Tönung 176  
 Tonwertbeschnidung 185  
 Tracklog 140  
 Transparenz 344

## U

Überlagerungen-Bedienfeld 439  
 Übersicht  
   *Vergleich* 96  
 Übersichtsansicht 96  
 Unschärf maskieren 362

## V

Verflüssigen-Filter 373  
 Vergleichsansicht 96  
 Verlaufsfilter 274  
 Veröffentlichungsdienste 452  
   *Dropbox* 457  
 Verschlagwortung 122  
 Verzerrung 230  
 Vignettierung 230, 235  
 Virtuelle Kopie 243  
 Vorentwicklung in Kamera 20  
 Vorgaben 213, 250  
   *erstellen* 251  
   *nachinstallieren* 255  
 Vorgaben-Bedienfeld 250

Vorher-Nachher-Ansicht 240  
 Vorlagenbrowser-Bedienfeld 426  
 Vorschauen erstellen 60  
   1:1 61  
   *Eingebettete und Filialdateien* 60  
   *Minimal* 60  
   *Standard* 60  
   *Standardvorschaugröße anpassen* 83

## W

WA 175  
 Während des Importvorgangs anwenden 63  
 Wasserzeichen 402, 405  
   *Grafik* 407  
   *Grafik erstellen (Photoshop)* 402, 409  
   *Text* 406  
 Wasserzeichen-Editor 406  
 WB 174  
 Webgalerien 445  
 Web-Modul 43, 445  
 Weiß 186  
 Weißabgleich 174

*in Kamera* 175  
*mit Ausklappmenü* 175  
*mit Pipette* 177  
*mit Reglern* 176

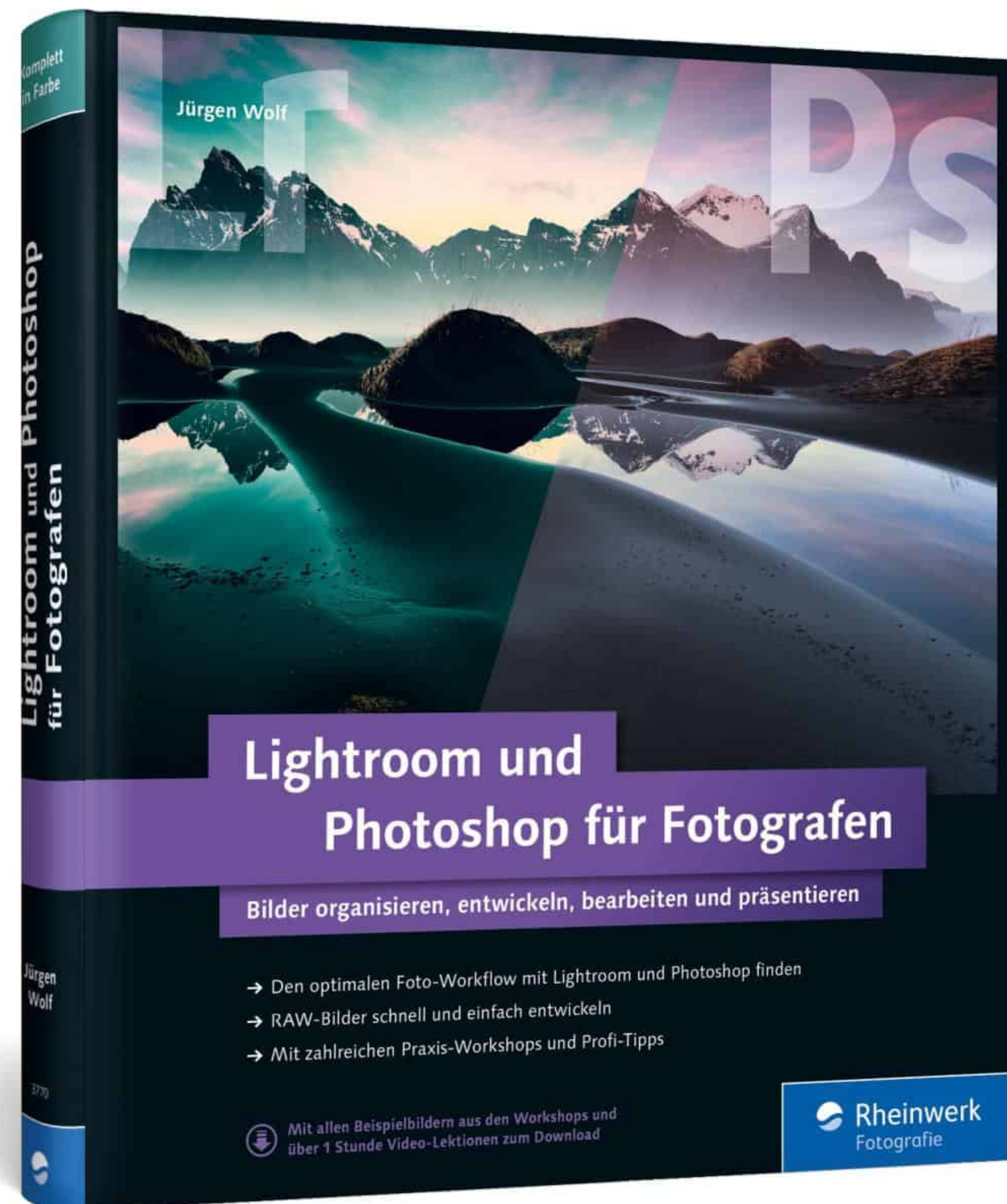
White Balance → Weißabgleich  
 Workflow 44

## X

XMP-Datei 23, 131  
 XMP-Filialdatei 403

## Z

Zähne bleichen 291  
 Zauberstab 331  
 Zellen-Bedienfeld 428  
 Zielsammlung 106  
   *anpassen* 108  
 Zurücksetzen 242  
 Zuschneiden von Bildern 261



Jürgen Wolf

## Lightroom und Photoshop für Fotografen – Bilder organisieren, entwickeln, bearbeiten und präsentieren

490 Seiten, gebunden, in Farbe, November 2015  
39,90 Euro, ISBN 978-3-8362-3770-3

 [www.rheinwerk-verlag.de/3853](http://www.rheinwerk-verlag.de/3853)



**Jürgen Wolf** ist passionierter Digitalfotograf. Er arbeitet seit vielen Jahren mit Lightroom und Photoshop und weiß, wo die Tücken der Bildbearbeitung liegen. Sein Traum: ein ruhiges Leben im Westen Kanadas. Und Bücher auf der Veranda schreiben.

*Wir hoffen sehr, dass Ihnen diese Leseprobe gefallen hat. Sie dürfen sie gerne empfehlen und weitergeben, allerdings nur vollständig mit allen Seiten. Bitte beachten Sie, dass der Funktionsumfang dieser Leseprobe sowie ihre Darstellung von der E-Book-Fassung des vorgestellten Buches abweichen können. Diese Leseprobe ist in all ihren Teilen urheberrechtlich geschützt. Alle Nutzungs- und Verwertungsrechte liegen beim Autor und beim Verlag.*

Teilen Sie Ihre Leseerfahrung mit uns!

