

Christian Denzler



Bestseller-Kategorie
Empfohlene Kategorie
Neue Kundenkategorie



Layout
Magazin

Duis autem vel eum irure dolor
hendrerit in vulputate velit esse
molestie consequat, vel illum dolore
eu feugiat nulla facilisis at vero

Affinity by Canva

Der praktische Einstieg

- Bildbearbeitung, Vektorgrafik und Layout
- Werkzeuge, Funktionen, Workflows
- Mit den KI-Funktionen von Canva Pro



Mit Zusatzkapiteln zum Download



Rheinwerk
Design



Die Arbeit mit Ebenen

Layouts strukturieren, Objekte organisieren
und Ebenen gezielt bearbeiten

- ▶ Das Ebenenprinzip von Affinity Studio verstehen
- ▶ Ebenen, Gruppen und Objekte im Ebenen-Panel organisieren
- ▶ Ebenen ein- und ausblenden, schützen und sortieren
- ▶ Mit Ebenenmasken Objekte nicht-destruktiv zuschneiden
- ▶ Mischmodi gezielt einsetzen
- ▶ Anpassungsebenen, Effekte und Filter auf Ebenen anwenden

4 Die Arbeit mit Ebenen

Bitte merken

Bei der Arbeit mit den Ebenen ist es von Vorteil, wenn Sie sich ein paar wichtige Aspekte merken:

- ▶ Die Ebenen sind keine globalen Elemente, sondern gehören zu den Inhaltsseiten. Sie können sich also von Seite zu Seite unterscheiden.
- ▶ Ausgewählte Ebenen werden farbig markiert. So sehen Sie immer, welche aktiv ist.
- ▶ Die Reihenfolge der Ebenen ist relevant. Die oberste Ebene wird im Vordergrund und die unterste Ebene im Hintergrund Ihres Dokuments angezeigt.
- ▶ Sie können Unterebenen anlegen, die in eine übergeordnete Ebene verschachtelt werden. Damit können Sie Ihre Elemente noch weiter sortieren.
- ▶ Sie können alle Ebenen aus- und einblenden, indem Sie den Haken entfernen oder setzen.

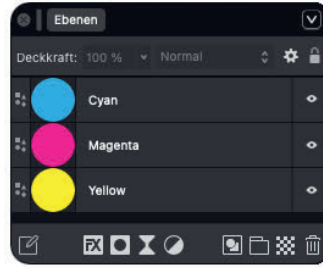
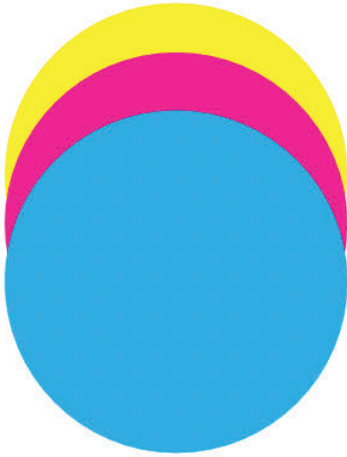
Ebenen gehören zu den wichtigsten Organisationswerkzeugen in Affinity Studio. Jedes Objekt, das Sie auf einer Seite platzieren – ob Text, Bild, Form oder Grafik –, erscheint als eigene Ebene im Ebenen-Panel. Dadurch können Sie genau steuern, welche Elemente im Vordergrund oder Hintergrund liegen, welche sichtbar sind und welche gemeinsam bearbeitet werden sollen.

In diesem Kapitel lernen Sie, wie Sie Ebenen sinnvoll strukturieren, gruppieren und schützen. Außerdem erfahren Sie, wie Sie mit Masken, Mischmodi und Anpassungsebenen arbeiten, um Bilder und Objekte flexibel zu bearbeiten, ohne die Originale zu zerstören. Gerade bei umfangreicheren Layouts hilft Ihnen ein sauberer Umgang mit Ebenen, den Überblick zu behalten und effizienter zu arbeiten.

4.1 Ebenen-Grundlagen

Wie jedes gute Layoutprogramm bietet auch Affinity Studio die Möglichkeit, mit Ebenen zu arbeiten. Ebenen können Texte, Bilder, Grafiken oder Effekte beinhalten. Sie können Ihnen helfen, Ihre Gestaltungen aufzuräumen und die Anordnung der Objekte über- und untereinander zu steuern. Affinity legt für jedes Element eine eigene Ebene an. Dieses Konzept bedingt auch, dass die Ebenen nicht global auf das ganze Dokument angewendet sind, sondern lokal auf die aktive Seite.

Wie Sie in der Abbildung sehen, liegt die Ebene zuunterst, die auch im Ebenen-Panel ganz unten liegt. Wenn Sie die Anordnung ändern wollen, müssen Sie lediglich die gewünschte Ebene verschieben. So können Sie zum Beispiel Hintergründe ganz hinten positionieren oder verschiedene Sprachversionen in einem Dokument festlegen. Das Anordnen geschieht über das Menü **EBENE · ANORDNEN · VERSCHIEBEN**.

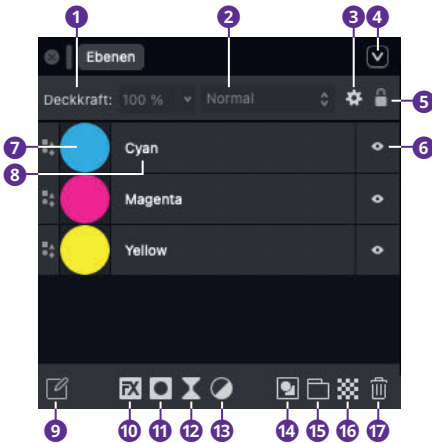


◀ **Abbildung 4.1**

In Affinity Studio ist jedes Element eine eigene Ebene.

Das Ebenen-Panel

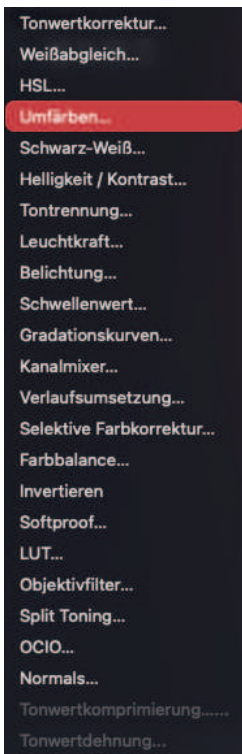
Das Ebenen-Panel gibt Ihnen einen Überblick über Ihre vorhandenen Ebenen und deren Schichtung, also die Reihenfolge, in der sie übereinanderliegen. Es sieht eher klein und unscheinbar aus, vereint aber einige der mächtigsten Funktionen in sich.



◀ **Abbildung 4.2**

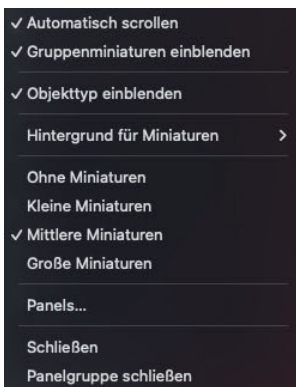
Das Ebenen-Panel bietet eine Übersicht über alle Ebenen an.

- | | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|-------------------|
| 1 Deckkraft | 7 Miniatur des Ebeneninhalts | 13 Anpassungen |
| 2 Mischmodus | 8 Name der Ebene | 14 Containerebene |
| 3 Mischoptionen | 9 In aktuellem Container bearbeiten | 15 Gruppieren |
| 4 Optionsmenü | 10 Ebeneneffekte | 16 Pixelebene |
| 5 Schützen | 11 Maskierungsebene | 17 Ebene löschen |
| 6 Ebene sichtbar/unsichtbar schalten | 12 Filter | |



▲ **Abbildung 4.3**

Die Anpassungsebenen bieten eine breite Palette an Möglichkeiten, auf die Bilder einzuwirken.



▲ **Abbildung 4.4**

Das Ebenen-Optionsmenü

Im Ebenen-Panel haben Sie diverse Möglichkeiten, mit Ebenen zu arbeiten, auf die ich nun eingehen möchte.

Die Schaltflächen am unteren Rand

Affinity Studio bietet sehr viele Bildbearbeitungsfunktionen direkt im Ebenen-Panel an. Im Balken unter dem Ebenen-Panel finden sich diverse Schaltflächen.

Über die vier Schaltflächen in der Mitte gelangen Sie zu wichtigen Funktionen:

- ▶ **Ebeneneffekte:** Die Ebeneneffekte geben Ihnen die Möglichkeit, diverse Effekte wie Schattenwurf, 3D oder Umrandungen auf die ausgewählte Ebene anzuwenden.
- ▶ **Maskierungsebene:** Mit einer Ebenenmaske wird ein Teil der Ebene sichtbar gemacht, während der Rest der Ebene unsichtbar bleibt. Sie können mit einer Maskierungsebene also Teile einer Ebene ausblenden, die Sie nicht benötigen. Mehr dazu in Abschnitt 4.2.
- ▶ **Filter:** Die Filter in Affinity Studio dienen dazu, Bilder oder Objekte gezielt visuell zu verändern. Sie werden für kreative Effekte, Bildkorrekturen oder technische Anpassungen eingesetzt. Mehr zu den Filtern in Kapitel 12.
- ▶ **Anpassungen** : Die Anpassungen sind Einstellungsebenen, mit denen Sie diverse Bearbeitungen auf Bilder anwenden können, wie zum Beispiel Schwarzweiß, Umfärben, Weißabgleich, Tonwertkorrektur oder Gradationskurven. Mehr dazu in Kapitel 12.

Einstellungsmöglichkeiten des Optionsmenüs

Im oberen Bereich des Ebenen-Panels bietet Ihnen Affinity das Optionsmenü an, in dem sich einige besondere Funktionen für die Organisation des Panels befinden.

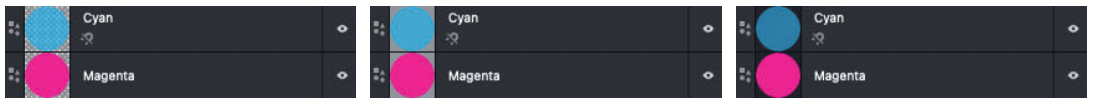
- ▶ **AUTOMATISCH SCROLLEN:** Affinity Studio scrollt automatisch zu der Ebene im Panel, wenn Sie ein Element auf der Seite anwählen. Das kann bei einer endlosen Liste an Ebenen hilfreich sein. Wenn Sie das nicht wollen, können Sie es über AUTOMATISCH SCROLLEN ausschalten.
- ▶ **GRUPPENMINIATUREN EINBLENDEN:** Unter diesem Punkt bestimmen Sie, ob eine Ebenengruppe in den Ebenenminiaturen eine Kombination aller Ebenen anzeigt oder lediglich ein Ordner-Icon.
- ▶ **OBJEKTTYP EINBLENDEN:** Hierüber können Sie die kleinen Icons links im Ebenen-Panel ein- und ausblenden, die die verschiedenen

Typen von Ebenen auch visuell kenntlich machen, zum Beispiel Bilderrahmen, Masterebenen oder Grafiktext.

- Gleich unterhalb finden Sie die Option **HINTERGRUND FÜR MINIATUREN** und darunter **SCHACHBRETTMUSTER ALS HINTERGRUND** bzw. **AUTOMATIK, DUNKEL** und **HELL**, mit der Sie zwischen einem karierten oder einfarbigen Hintergrund der Ebenenminiaturen wechseln. Das Schachbrettmuster symbolisiert hierbei die Ebenentransparenz: Ebenen lassen sich mit Folien vergleichen, die übereinanderliegen. Sind diese transparent, lassen sie den Inhalt der darunterliegenden Ebene durchscheinen.

▼ Abbildung 4.5

Schalten Sie einen karierten Hintergrund anstelle eines einfarbigen ein, oder wählen Sie zwischen einem hellen oder dunklen Hintergrund.



- Festlegen der Größe für Ebenenminiaturen: Im selben Optionsmenü können Sie die Größe der Miniaturen bestimmen. Große Miniaturen verhelfen Ihnen gerade in Kombination mit dem Schachbrettmuster dazu, die Inhalte der Ebenen besser zu überblicken.



◀ Abbildung 4.6

Sie können zwischen keiner, kleiner, mittelgroßer und größer Darstellung der Miniaturen wählen.

Arbeiten mit Ebenen

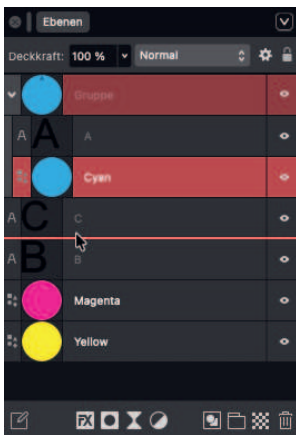
Über das Ebenen-Panel lassen sich Ebenen organisieren und bearbeiten. Wir schauen uns die wichtigsten Arbeitsweisen dafür nun einmal an.

Erstellen und Löschen von Ebenen

Jedes Mal, wenn Sie ein Element auf die Layoutfläche ziehen, wird automatisch eine Ebene für das Objekt erstellt. Sie können aber auch eine neue leere Ebene erstellen, indem Sie unten im Panel in der

Auswahl in neue Ebene verschieben

Sie können Ebenen ineinander verschieben. Fassen Sie dazu die Ebene mit dem Cursor, und ziehen Sie sie auf die Ebene, in die Sie sie verschieben wollen. Wenn die erste Ebene eine Form ist, wird sie als Maske für die zweite Ebene verwendet. Sind es zwei identische Elementen, so wird die zweite Ebene in die erste verschachtelt.



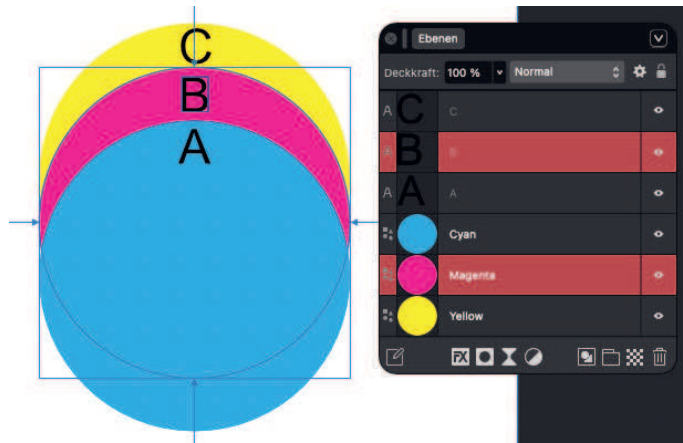
▲ **Abbildung 4.8**

Verschieben Sie Ebenen, Gruppen und Objekte einfach per Drag & Drop.

Leiste auf das Icon **PIXELEBENE**  klicken. Dadurch wird, wie der Name schon sagt, eine Pixelebene für Bilddaten angelegt. Wenn Sie ein Vektorwerkzeug anwenden, wird wiederum eine korrekte eigene Ebene angelegt. Rechts daneben finden Sie das Icon für **EBENE ENTFERNEN** . Damit löschen Sie eine angewählte Ebene wieder. Sie können Ebenen außerdem duplizieren, indem Sie mit gedrückter **[Alt]**-Taste die gewünschten Ebenen anfassen und verschieben.

Auswählen von Ebenen, Gruppen und Objekten

Im Ebenen-Panel können Sie einzelne Ebenen und damit auch Objekte anwählen. Wenn Sie die Umschalttaste verwenden, können Sie mehrere Ebenen gleichzeitig auswählen. Sie sehen in der folgenden Abbildung, dass eine angewählte Ebene auch gleich das Objekt auf der Layoutseite anwählt und umgekehrt.



▲ **Abbildung 4.7**

Mit gedrückter Umschalttaste mehrere Ebenen gleichzeitig auswählen

Anordnen und Sortieren von Ebenen

Ebenen lassen sich einfach in der Hierarchie verschieben. Klicken Sie dazu einfach eine oder mehrere Ebenen mit dem Mauszeiger (und der Umschalttaste) an, und ziehen Sie diese an die neue Position.

Ebenengruppen erstellen

Sie können Ebenen zu einem Element gruppieren, um die Anzahl der Ebenen zu reduzieren und die Übersicht zu verbessern. Auch helfen Gruppen, wenn Sie mehrere Objekte als eines bewegen und bearbei-

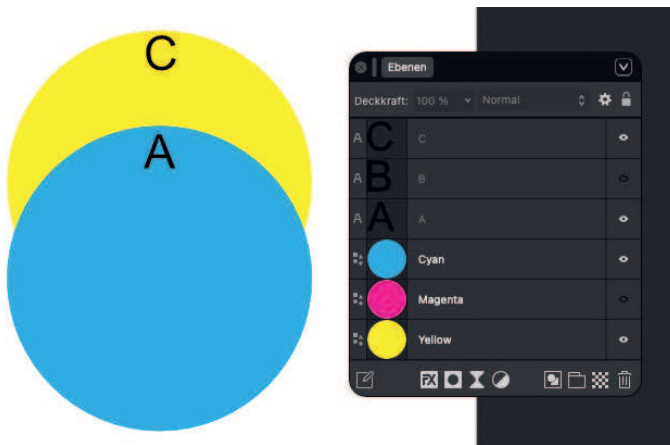
ten wollen. Eine Gruppe erstellen Sie, indem Sie mehrere Ebenen markieren und eine der folgenden Aktionen durchführen:

- ▶ Rechtsklick und GRUPPIEREN wählen
- ▶ Klick auf das Icon  in der Palleiste
- ▶ Gruppieren via Tastenkürzel **Strg** / **cmd** + **G**
- ▶ Menü EBENE • GRUPPIEREN

Über die gleichen Wege bzw. **Strg** / **cmd** + **⇧** + **G** lösen Sie eine Gruppe auch wieder auf.

Ein-/Ausblenden von Ebenen, Gruppen und Objekten

Standardmäßig sind alle Ebenen sichtbar. Sie sehen es im Ebenen-Panel daran, dass jede Ebene einen aktiven dunklen Punkt rechts aufweist. Sie können Ebenen, Gruppen und Objekte leicht ein- und ausschalten, indem Sie den Punkt entfernen oder wieder aktivieren. Alle Ebenen auf einmal blenden Sie ein und aus, indem Sie mit gedrückter und gehaltener Maustaste über die Punkte fahren.



Ebenen umbenennen

Der Befehl EBENE UMBENENNEN ist auch per Tastenkürzel über **Strg** / **cmd** + **⇧** + **R** erreichbar.

◀ **Abbildung 4.9**

Klicken Sie Ebenen einfach ein oder aus.

Schützen von Ebenen, Gruppen und Objekten

Das Ebenen-Panel bietet auch die Möglichkeit, eine Ebene zu schützen. Wählen Sie dazu einfach die zu schützende Ebene an, und klicken Sie in das Schloss . Dass die Ebene geschützt ist, sehen Sie daran, dass sie nun links vom Häkchen ein Schloss anzeigt, und beim Objekt auf der Seite wechseln die Anfasser oben, unten, links und rechts zu einem x. Wenn Sie eine Gruppe schützen, bleiben alle untergeordneten Ebenen editierbar und verschiebbar. Wenn Sie die Untergruppen

Zuschneiden von Objekten oder Ebenen

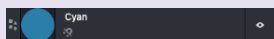
Wenn Sie verschiedene Ebenen übereinander haben, können Sie übergeordnete Ebenen als Zugschnittebene verwenden.

Festlegen von Mischmodi und Mischbereichen für Ebenen

Der Mischmodus einer Ebene bestimmt, wie diese eine darunterliegende Ebene beeinflusst. Ein bekannter Modus ist zum Beispiel MULTIPLIZIEREN. Mehr dazu gleich.

Ausschließen von der magnetischen Ausrichtung

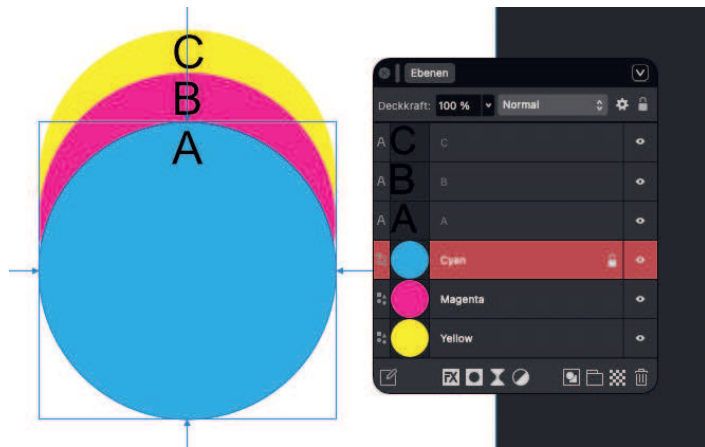
Per Rechtsklick auf eine Ebene können Sie dieses Objekt von der magnetischen Ausrichtung ausschließen. Die Ebene bekommt einen durchgestrichenen Magnet und lässt sich danach frei auf der Arbeitsfläche bewegen, ohne sich magnetisch an Objekten auszurichten.



▲ **Abbildung 4.11**

Eine »losgelöste« Ebene mit durchgestrichenem Magneten.

auch schützen wollen, müssen Sie diese separat anwählen. Um eine Ebene wieder zu lösen, klicken Sie erneut auf das Schloss in der Ebene.

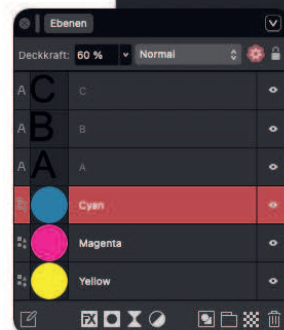
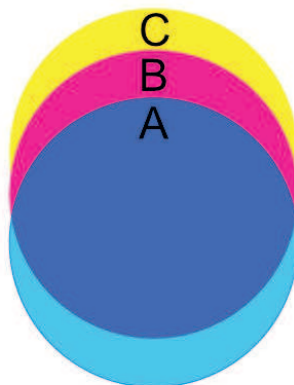


▲ **Abbildung 4.10**

Schützen Sie Ebenen ganz einfach mit dem Schloss im Ebenen-Panel.

Festlegen der Deckkraft für die Ebenen

Das Ebenen-Panel bietet im oberen Bereich einen Schieberegler an, über den Sie die Deckkraft der Ebene in Prozent festlegen können. Die Deckkraft stellt ein, wie transparent eine Ebene angezeigt wird. 100 % Deckkraft zeigt die Ebene komplett an, mit 0 % Deckkraft ist die Ebene komplett durchscheinend und damit gar nicht sichtbar.



▲ **Abbildung 4.12**

Verändern Sie die Transparenz einer Ebene.

Markieren von Ebenen mit verschiedenen Farben

Um Ebenen optisch zu gruppieren, können Sie ihnen verschiedene Farben zuweisen. Machen Sie dazu einen Rechtsklick auf die Ebene, und wählen Sie eine Farbe aus dem Kontextmenü aus.

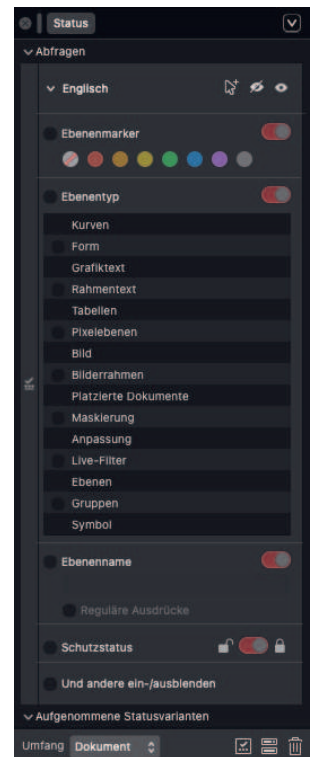
Containerebene erstellen

Sie können Containerebenen anlegen, indem Sie das entsprechende Icon in der Pannelleiste anklicken . Containerebenen enthalten andere Ebenen (Vektor-, Pixel-, Text-, Bildebenen usw.), dienen der Strukturierung und Organisation sowie Transformation. Die Einstellungen wirken auf alle enthaltenen Elemente gemeinsam, und der Inhalt bleibt separat editierbar. Es wird also ein Container erstellt, in dem Sie nun Elemente sammeln können, wie etwa Rahmen, Bilder, Textebenen und sogar gruppierte Ebenen. Das kann nützlich sein, wenn Sie Logos mit Vektoren und Text zusammenhalten wollen und bearbeiten. Wenn Sie die Schaltfläche **IN AKTUELLEM CONTAINER BEARBEITEN**  aktiviert haben, können Sie die Objekte in der aktuellen (also als Letztes erstellten) Containerebene bearbeiten, und die anderen lassen sich nicht anwählen. Ist die Schaltfläche abgewählt, sind alle Ebenen bearbeitbar.

Ebenen zusammenstellen über den Status

Die Arbeit mit Ebenen gestaltet sich sehr flexibel. Durch das Ein- und Ausblenden lassen sich verschiedene Varianten einer Bearbeitung schnell anzeigen. Um Ihnen aber auch hierbei Unterstützung anzubieten, hält Affinity Studio das Status-Panel bereit. Seine Aufgabe ist es, Zusammenstellungen von Ebenen festzuhalten, die man dann jeweils über einen einfachen Klick wieder aufrufen kann. Möchten Sie eine bestimmte Ansicht im Ebenen-Panel festhalten, klicken Sie im Status-Panel auf das Hinzufügen-Symbol. Dadurch wird ein Status erstellt, der einen eindeutigen Namen benötigt.

Der Status »protokolliert« dabei den Ist-Zustand der Ebenen. Über den Smart-Status lässt sich hingegen weitaus mehr erreichen. Dieser wird über das Abfrage-Icon hinzugefügt. Auch er benötigt einen eindeutigen Namen und anschließend die Definition, welche Elemente ein- bzw. ausgeblendet werden sollen. Smart heißt der Status deshalb, weil er »schlau« ist, das heißt, er benutzt Bedingungen, die Sie vorgeben. So können Sie einen Ebenentyp, Grafiktext oder Rahmentext auswählen. Im Anschluss lässt sich über einen Klick auf die



▲ **Abbildung 4.13**

Hier legen Sie Bedingungen fest.

Augensymbole die Anzeige von Textebenen steuern. Denkbar wäre auch, dass Sie eine Datei anlegen, die Ebenen mit deutschen und englischen Texten hat. Wenn Sie diese im Panel EBENEN benennen und ein »e-« bzw. »d-« davorsetzen, könnten Sie dies unter der Bedingung EBENENNAME eintragen und einen deutschen sowie englischen Ebenensatz als Status abbilden. Selbstverständlich lassen sich die Bedingungen auch kombinieren.

4.2 Ebenenmasken: Zuschneiden und Abmaskieren

Eine interessante, aber eher fortgeschrittene Funktion sind die Ebenenmasken. Sie können Ebenen benutzen, um Objekte zu beschneiden oder abzumaskieren. Wenn Sie zum Beispiel eine Form wie ein »A« über ein Bild legen, können Sie diese Form dazu verwenden, das Bild darunter zu beschneiden.

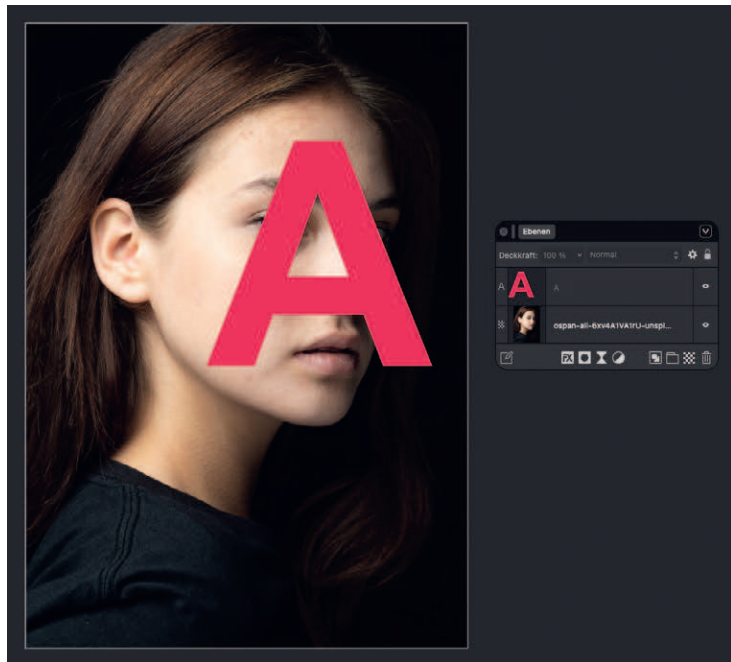


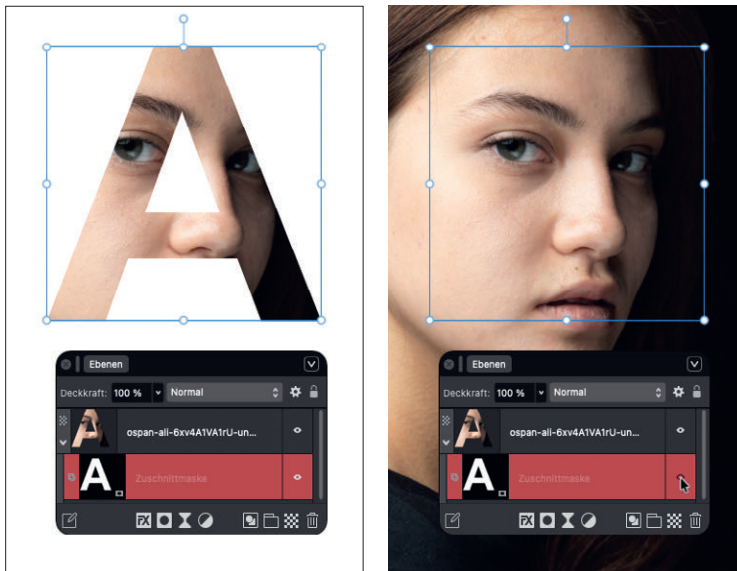
Abbildung 4.14 ►
Ein »A« über dem Bild

Sie setzen einen bestimmten Teil einer Ebene – eben die maskierten Bereiche – transparent, das heißt, die maskierten Teile werden ausgeblendet, und die Ebene darunter wird sichtbar. Diesen Effekt

können Sie zwar auch mit dem einfachen Löschen von Bildpixeln erzielen, jedoch sind diese Bildbereiche dann unwiderruflich verloren. Eine Maske hingegen können Sie jederzeit wieder entfernen oder inaktiv setzen, und dann sind die ausgeblendeten Bildteile wieder zu sehen.

Wozu lassen sich Masken einsetzen?

Bildteile lassen sich mit Ebenenmasken temporär ausblenden; das dient häufig als Grundlage von Montagen. Außerdem können Sie mit Masken weiche Überblendungen erstellen – zwischen einzelnen Ebenen, zwischen ausgewählten und nicht ausgewählten Bereichen oder an Bildkanten. Masken verfeinern des Weiteren bestehende Auswahlen und erfassen so auch besonders diffizile Bildobjekte präzise.



▲ **Abbildung 4.15**

Die Maske lässt sich ein- und ausschalten.

Maske anlegen

Um eine Maske anzulegen, können Sie auf drei Arten vorgehen: Entweder Sie klicken die Bildebene an und ziehen Sie sie per Drag & Drop auf die Ebene mit dem Buchstaben. Augenblicklich wird das Bild beschnitten.

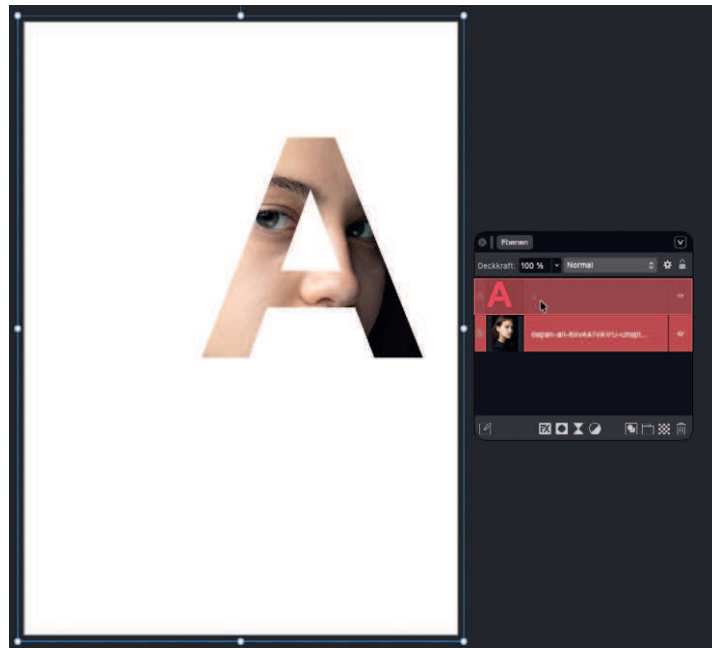


Abbildung 4.16 ►

Ziehen Sie das zuzuschneidende Bild auf den Buchstaben, um es zu beschneiden.

Oder Sie klicken Sie mit dem Mauszeiger auf die Formebene (das A), und machen Sie einen Rechtsklick. Wählen Sie aus dem Kontextmenü ZUSCHNITTMASKE ERSTELLEN AUS.

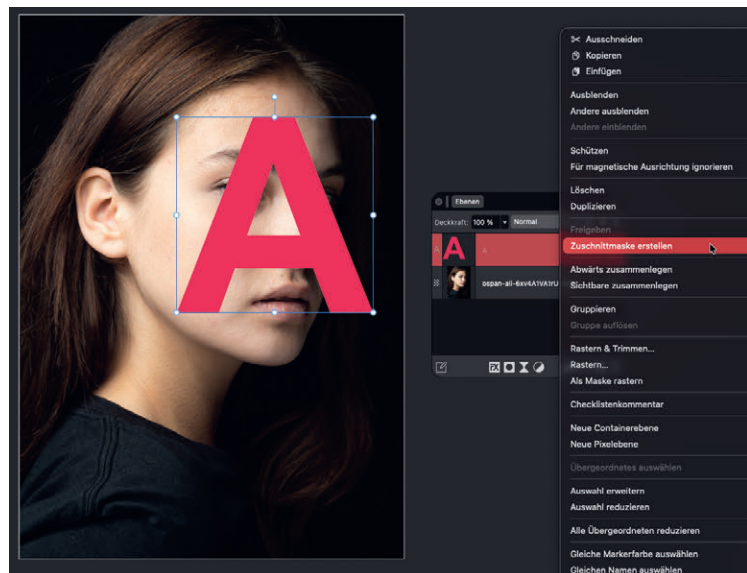
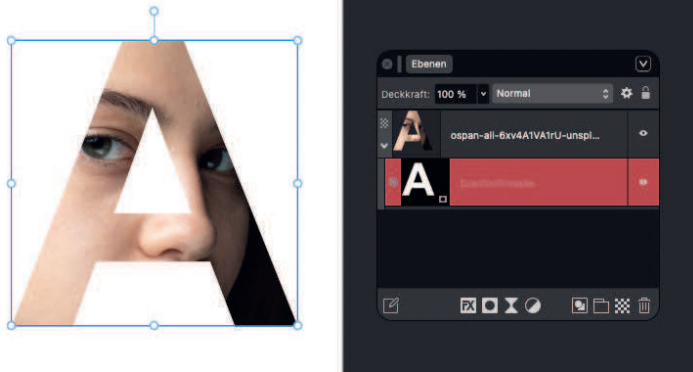


Abbildung 4.17 ►

Durch ZUSCHNITTMASKE ERSTELLEN erzeugen Sie aus dem »A« eine Maske.



◀ **Abbildung 4.18**

Das Ergebnis ist identisch mit dem Resultat aus Abbildung 4.16. Im Ebenen-Panel wird es aber anders gekennzeichnet und ist anders bearbeitbar.

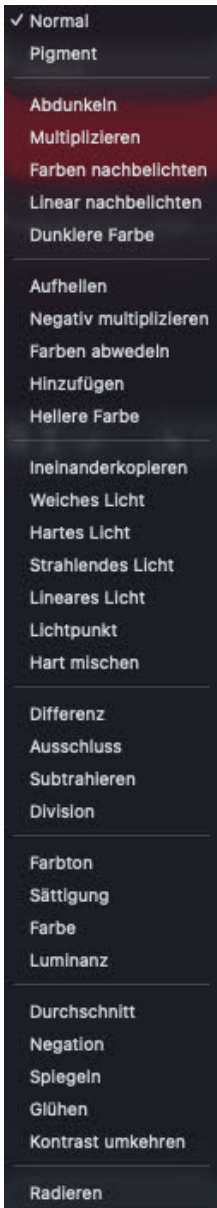
Als dritte Variante klicken Sie mit dem Mauszeiger auf die Formebene (das A) und machen Sie einen Rechtsklick. Wählen Sie aus dem Kontextmenü **ALS MASKE RASTERN** aus.

Bei der ersten Variante werden die Elemente ineinanderkopiert, die zweite Variante erzeugt eine Zuschnittebene und die dritte eine Ebenenmaske. Das Resultat ist dasselbe, die nachträgliche Bearbeitung allerdings nicht! Die Ebenenmaske können Sie zum Beispiel größer ziehen, ohne das Bild zu skalieren. Sie bekommen lediglich mehr vom Bild zu sehen, da die Maske größer wird. Wenn Sie die Form mit der ineinanderkopierten Ebene und der Zuschnittebene größer ziehen, skalieren Sie das Bild mit.

Wenn Sie mit der Maske arbeiten, können Sie auch das Transparenz-Werkzeug verwenden, um weitere Teile abzumaskieren. Das Prinzip der Abmaskierung ist relativ einfach. Alles, was schwarz auf der Ebenenmaske ist, lässt die darunterliegende Ebene durchscheinen. Weiß deckt sie ab. All diese Optionen sind nicht-destruktiv. Das Bild wird also nicht zerstört.

4.3 Die Mischmodi

Über das Ebenen-Panel ist es im oberen Bereich möglich, verschiedene Mischmodi auf die Ebenen wirken zu lassen. Mischmodi definieren, wie eine übergeordnete Ebene die darunterliegende beeinflusst. Dazu werden Pixel miteinander verrechnet. Sie wählen die obenliegende Ebene im Ebenen-Panel aus und bestimmen aus der Dropdown-Liste den neuen Mischmodus. Sofort erhält Ihre Ebene



▲ **Abbildung 4.19**
Die Mischmodi

einen neuen und oft überraschenden Look. Eine schöne Funktion, mit der man herrlich experimentieren kann. Ich stelle Ihnen hier die wichtigsten Mischmodi vor. Die Beschreibung aller Mischmodi würde hier zu weit führen.

- **NORMAL** ist, wie sein Name schon sagt, die Standardeinstellung. Die Pixel der beiden Ebenen werden nicht verrechnet, die obere Ebene verdeckt die untere komplett.



◀ **Abbildung 4.20**
Der Mischmodus NORMAL

- **ABDUNKELN** betrachtet jedes Pixel und vergleicht die Farbwerte der beiden Ebenen. Es werden jeweils die dunkleren Farbwerte übernommen. **AUFHELLEN** funktioniert entsprechend, nur dass die helleren Werte übernommen werden.



▲ **Abbildung 4.21**
Abdunkeln



▲ **Abbildung 4.22**
Aufhellen

- **MULTIPLIZIEREN** kombiniert die unteren und oberen Pixel, so dass ein dunklerer Farbwert entsteht. Diesem Modus ähnelt auch **FARBIG NACHBELICHTEN**. Das Gegenteil davon ist **NEGATIV MULTIPLIZIEREN**,

das den umgekehrten Wert der oberen und unteren Pixel kombiniert, so dass ein hellerer Wert entsteht.



◀ **Abbildung 4.23**

Links MULTIPLIZIEREN, rechts
NEGATIV MULTIPLIZIEREN

Navigieren durch die Mischmodi

Ist die Mischmodus-Liste aktiv, können Sie direkt mit den Pfeiltasten Ihrer Tastatur durch die einzelnen Mischmodi springen: eine gute Technik, um schnell verschiedene Einstellungen auszuprobieren. Außerdem lassen sich die Mischmodi der Ebenen oder des aktuellen Pinsels auch direkt über Tastenkürzel ansteuern.

- ▶ **FARBIG ABWEDELN** erhöht den Kontrast bei hellen Bereichen, **LINEAR NACHBELICHTEN** macht das Gegenteil.



▲ **Abbildung 4.24**

Farbig abwedeln

▲ **Abbildung 4.25**

Linear nachbelichten

- ▶ **SUBTRAHIEREN** zieht basierend auf den Farbinformationen die Mischfarbe von der Ausgangsfarbe ab.
- ▶ **DIVISION** dividiert anhand der Farbinformationen die Mischfarbe durch die Ausgangsfarbe.

Mischoptionen

Neben den Mischmodi gibt es auch noch die Mischoptionen. Hierzu finden Sie weiterführende Informationen im Abschnitt 9, »Die Mischoptionen«, aus dem Zusatzkapitel, das Sie unter www.rheinwerk-verlag.de/6344 herunterladen können.

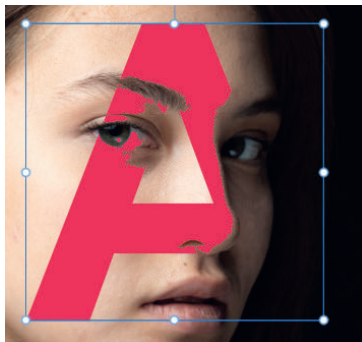


▲ **Abbildung 4.26**
Subtrahieren



▲ **Abbildung 4.27**
Division

Die übrigen Mischmodi zeige ich Ihnen hier anhand von Beispielen.



▲ **Abbildung 4.28**
Dunklere Farbe



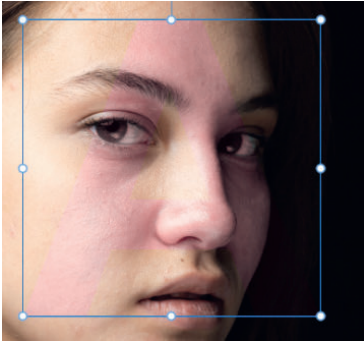
▲ **Abbildung 4.29**
Hinzufügen



▲ **Abbildung 4.30**
Hellere Farbe



▲ **Abbildung 4.31**
Weiches Licht



▲ **Abbildung 4.32**
Farbton



▲ **Abbildung 4.33**
Sättigung



▲ **Abbildung 4.34**
Farbe



▲ **Abbildung 4.35**
Luminanz



▲ **Abbildung 4.36**
Negation



▲ **Abbildung 4.37**
Spiegeln



▲ **Abbildung 4.38**
Kontrast umkehren



▲ **Abbildung 4.39**
Radieren



Objekte und Formen

Objekte erstellen, bearbeiten und präzise anordnen

- ▶ Vektorformen und Objekte erstellen und bearbeiten
- ▶ Objekte auswählen, gruppieren und organisieren
- ▶ Elemente ausrichten, spiegeln und schichten
- ▶ Komplexe Formen mit Geometrie-Funktionen erzeugen
- ▶ Objekte messen, transformieren und zuschneiden
- ▶ Objekte über Liquify verformen

5 Objekte und Formen

Objekte sind zentrale Elemente in jedem Designprozess und ermöglichen es, kreative Ideen präzise umzusetzen. Das Kapitel gibt einen Überblick über das Anlegen, Organisieren, Transformieren und Gestalten von Objekten.

5.1 Formen

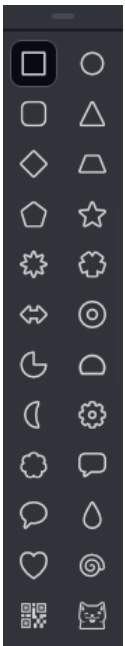
Formen sind vektorbasierte Grundelemente wie Rechtecke, Kreise, Sterne oder Linien, mit denen Sie grafische Inhalte und Layouts aufbauen. Sie lassen sich präzise zeichnen, ohne Qualitätsverlust skalieren und über Füllungen, Konturen sowie spezielle Anfasser individuell gestalten.

Die Formwerkzeuge

Alle Formwerkzeuge finden Sie in der Menüleiste, versteckt unter dem Rechteck. Sie finden sie in allen drei Studios. Dass sich unter dem Punkt weitere Optionen verbergen, sehen Sie daran, dass es ein kleines graues Dreieck unten rechts gibt. Klicken Sie mit der linken Maustaste auf das Dreieck, und Sie bekommen die gesamte Palette an Werkzeugen angezeigt.

Das Formwerkzeug erstellt sogenannte Vektoren. Vektorgrafiken sind Computergrafiken, die aus grafischen Primitiven wie einer Linie, einem Kreis, einer Kurve oder einem Polygon zusammengesetzt sind. Es handelt sich dabei meist um zweidimensionale Darstellungen. Der Vorteil einer Vektorgrafik gegenüber einem Pixelbild ist, dass sie sich ohne Qualitätsverlust skalieren lässt, denn beim Vektor werden die Informationen anhand der Primitiven immer wieder neu berechnet.

Sämtliche Formen werden gleich gehandhabt. Im Folgenden gehe ich auf ein paar nützliche Kniffe ein, die Ihnen helfen, wenn Sie mit diesem Werkzeug arbeiten. Achten Sie darauf, dass Sie in der Sym-



▲ **Abbildung 5.1**

Unter dem Rechteck befinden sich alle anderen Formen.

bolleiste unter dem Magneten die magnetischen Hilfslinien aktiviert und den Haken bei AM RASTER AUSRICHTEN gesetzt haben.

Formen erstellen

Um Ihnen zu zeigen, wie man eine Form aufzieht, beginnen wir mit einer der einfachsten Grundformen: dem Kreis.

Wählen Sie dazu in einem der drei Studios das Ellipsenwerkzeug aus, und setzen Sie den Mauszeiger auf das Raster. Sie erhalten einen roten Punkt, wenn Sie auf das Raster fahren, und einen gelben, sobald Sie an einem Eckpunkt angekommen sind. Ziehen Sie mit gedrückter Maustaste den Kreis auf.

Wollen Sie einen gleichmäßigen Kreis aufziehen, halten Sie dabei die Umschalttaste gedrückt. Damit skalieren Sie proportional. Wenn Sie den Kreis so aufziehen, ziehen Sie ihn von oben links bzw. dem ersten Klick der Maustaste nach unten rechts auf bzw. bis dahin, wo Sie die Maustaste wieder loslassen. Wenn Sie wollen, dass der Kreis aus der Mitte heraus entsteht, also dass er sich rund um den ersten Mausklick aufbaut, dann halten Sie dazu die **[Strg]** / **[cmd]**-Taste gedrückt. Wenn Sie den Kreis setzen wollen, müssen Sie die Maustaste loslassen, bevor Sie die Tasten auf der Tastatur loslassen. Diese Funktionen lassen sich auf alle Formen anwenden.

Vektorformate

Gängige Vektorformate sind *.eps, *.ai und *.svg. *.eps ist ein uraltes und nicht mehr merklich weiterentwickeltes Format, das allerdings plattformübergreifend funktioniert. Im *.ai-Format sind die nativen Adobe-Illustrator-Files, sie sind somit in allen Adobe-Programmen verwendbar. *.svg wird vor allem im Internet verwendet und bietet einige spannende Möglichkeiten, aber auch Gefahren.

Einstellungen für eine Form

Klicken Sie mit der **[Strg]** / **[cmd]**-Taste auf die Seite, so öffnet sich ein Dialogfeld, in dem Sie Einstellungen für die Breite und Höhe einer Form vornehmen können. Um die Form dynamisch anzupassen, klicken Sie einfach auf das Wort BREITE und ziehen mit gehaltener Maustaste nach links oder rechts. Hier lässt sich außerdem der Ursprung festlegen. Bei einigen Formen finden sich im Werte-Dialog auch noch andere Einstellungsmöglichkeiten, beim Stern beispielsweise die Punkte und die verschiedenen Einstellungen für die Radien.

Pfad? Form? Vektor?

Die Begriffe sind gerade für den Einstieg verwirrend. Vektor ist eine mathematische Bezeichnung. In der Gestaltung beschreiben Vektoren Linien, die sichtbar sein können, aber nicht müssen. Die Linien haben eine Richtung und Länge. Sie werden mit Kontur und Farben beschrieben. Grafiker nennen Vektoren auch Pfade oder Zeichenwege, daher auch das Werkzeug Zeichenstift. Und eine Form? Sie ist ein geschlossener Pfad!

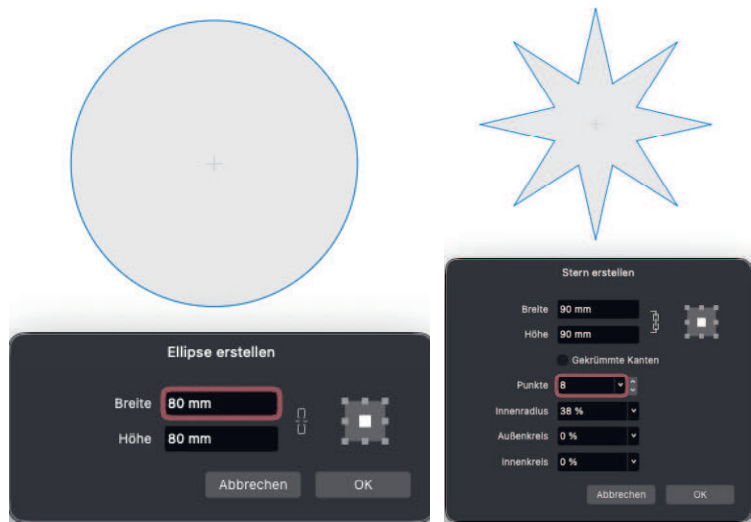
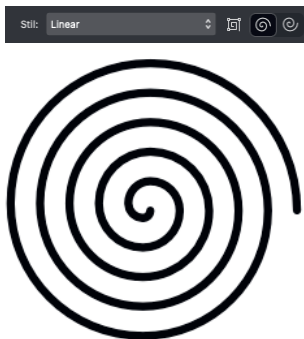


Abbildung 5.2 ►

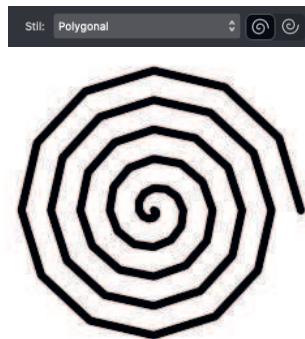
Über die Werteeingabe lassen sich Formen ganz genau bestimmen.

Einige Formwerkzeuge haben komplexere Einstellungsmöglichkeiten. Schauen wir uns beispielhaft das Werkzeug Spirale an. Wenn Sie das Spirale-Werkzeug  aufrufen und damit eine Form aufziehen, erhalten Sie die Optionen in der Kontextleiste.

Die ersten Möglichkeiten wie FÜLLUNG und KONTUR entsprechen den anderen Formwerkzeugen. Speziell wird es mit STIL – abweichend vom Standardstil LINEAR können Sie hier zum Beispiel POLYGONAL auswählen und erhalten eine kantige Spirale. Wählen Sie einen anderen Stil als POLYGONAL, können Sie auch spitze Segmente zuweisen – eine interessante Variante.



▲ Abbildung 5.3
Eine einfache Spirale

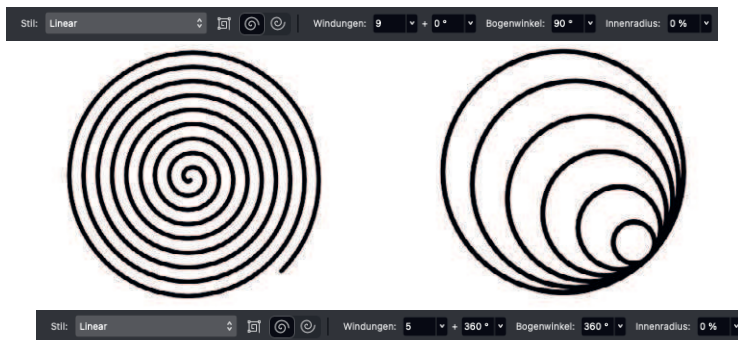


▲ Abbildung 5.4
Der Stil POLYGONAL



▲ Abbildung 5.5
Eine Spirale mit spitzen Segmenten

Durch die beiden folgenden Symbole SPIRALE IM UHRZEIGERSINN und SPIRALE GEGEN DEN UHRZEIGERSINN können Sie festlegen, in welche Richtung die Spirale verlaufen soll. Die aktive Richtung erkennen Sie am dunkel hinterlegten Symbol. Über Windungen steuern Sie, wie »gekräuselt« die Spirale sein soll. Kleine Werte führen zu kaum gedrehten Spiralen, während hohe Werte viele Windungen erzeugen. Eine sehr interessante Einstellung ist der Bogenwinkel, der Ihnen bei den Stilen LINEAR bzw. ABNEHMEND angeboten wird. Sie »verschieben« damit den Mittelpunkt der Spirale und erhalten interessante Ergebnisse.

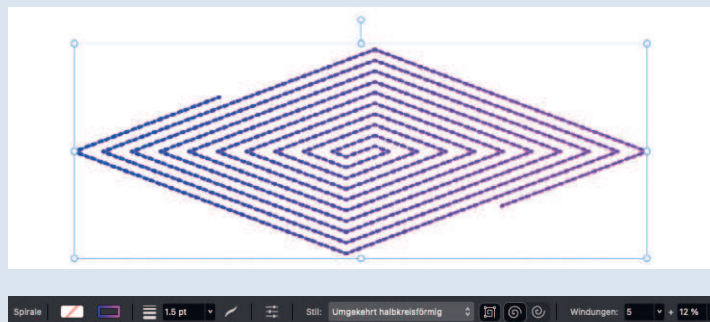


◀ **Abbildung 5.6**

Links und obere Leiste: Die Anzahl der Windungen wurde erhöht. Rechts erzeugt der Bogenwinkel eine Trichterform, die Einstellungen sind zu sehen in der unteren Leiste.

Transformieren

Neben den Einstellungen, die in der Kontextleiste vorgenommen werden können, sollten Sie daran denken, dass auch eine Spirale eine Form ist und somit die Möglichkeiten der Verfremdung durch Spreizen oder Stauchen genutzt werden können. Im Beispiel habe ich eine Spirale mit spitzen Elementen mit einem Verlauf für die Kontur versehen, bei der ich die gestrichelte Linie gewählt habe. Anschließend habe ich die Spirale durch Ziehen an den Anfassern verzerrt.



▲ **Abbildung 5.7**

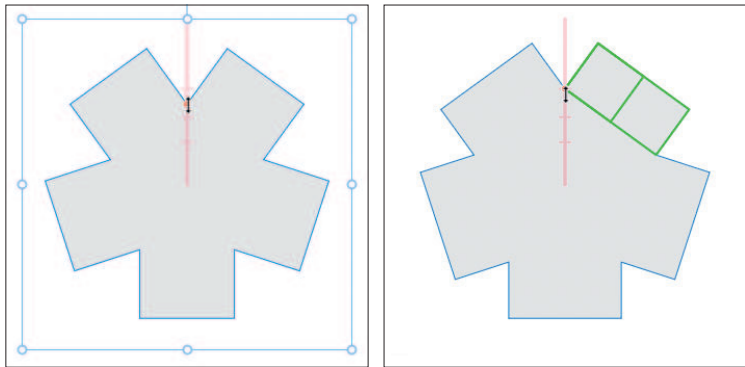
Nutzen Sie das Transformieren von Formen.

Formen modifizieren

Die Bearbeitung von Grundformen ist in Affinity Studio denkbar einfach. Hier sehen wir uns exemplarisch drei Formen mit ihren Möglichkeiten an. Diese lassen sich dann auf alle anderen Formen übertragen. Bitte experimentieren Sie hier gerne!

Quadratischer Stern

Gehen Sie dafür erneut in die Formwerkzeuge, und wählen Sie den quadratischen Stern aus . Ziehen Sie diesen im Layout auf, und doppelklicken Sie auf ihn mit dem Verschieben-Werkzeug. Sie sehen, dass das Verschieben-Werkzeug auf das Knotenwerkzeug wechselt. Zusätzlich bekommt die Form rote Anfasser, über die Sie sie modifizieren können. Fassen Sie den roten Punkt, und bewegen Sie ihn nach oben. Sie sehen, dass sich die Form nun anpassen lässt. Eine Linie zeigt Ihnen an, in welche Richtung Sie den Punkt bewegen können, und im Fall des quadratischen Sterns zeigen kurze Querstriche, wann Sie wieder ein oder zwei Quadrate in der »Spitze« haben.



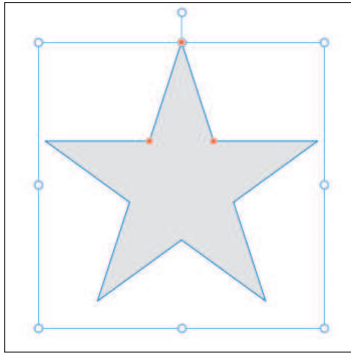
▲ Abbildung 5.8

Die Linie zeigt, in welche Richtung sich der Anfasser verschieben lässt, und kurze Querstriche markieren den Punkt, an dem Sie die Spitze wieder in einer quadratischen Form haben (rechts durch die grünen Quadrate angezeigt).

Stern

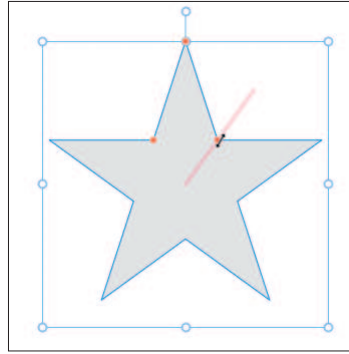
Schauen wir uns eine weitere beliebte Grundform an: den Stern. Sie können die Form anpassen. Sie bekommen einen fünfzackigen Stern, wenn Sie ihn regulär aufziehen. Mit gedrückter Umschalttaste behält er seine Proportion.

Wenn Sie den Stern mit dem Knotenwerkzeug  auswählen, bekommen Sie wie beim Zahnrad die roten Anfasser. Mit denen können Sie nun die Sternform verändern.



▲ **Abbildung 5.9**

Der Standardstern kommt mit fünf Zacken daher und bietet Ihnen drei rote Anfasser.

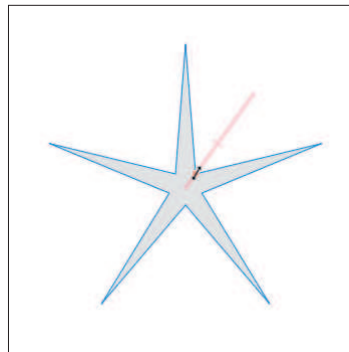
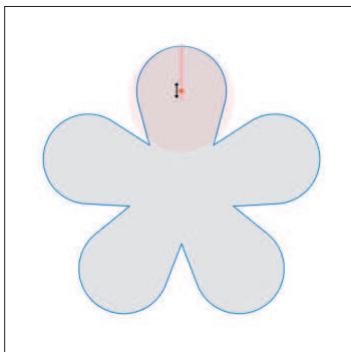


▲ **Abbildung 5.10**

Die rote Linie zeigt Ihnen, in welche Richtung Sie die Form verändern können.

Die rote Linie zeigt auf, in welche Richtung Sie das Ganze bewegen können. Wenn Sie es nach innen bewegen, bekommen Sie schmalere Zacken, und wenn Sie es zum Beispiel ganz nach außen bewegen, bekommen Sie ein Pentagon.

Fassen Sie nun den roten Punkt an der oberen Zacke des Sterns an, und ziehen Sie ihn nach innen Richtung Mitte. Sie bekommen nun eine Form, die mir persönlich besser gefällt als ein simpler Stern. Die rote runde Fläche deutet es schon an: Sie erstellen auf diese Weise eine Blume oder bei drei oder vier Zacken ein Kleeblatt, je nachdem, wie weit Sie den Anfasser in die Mitte ziehen.



◀◀ **Abbildung 5.11**

Die rote Fläche links zeigt Ihnen den maximalen Radius an, den Sie erreichen können.

◀ **Abbildung 5.12**

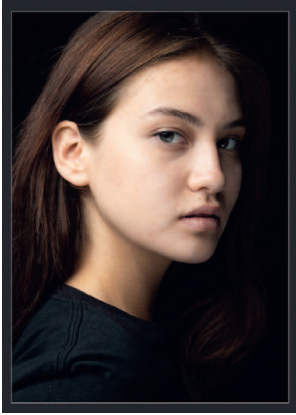
Sie können den Anfasser nach innen ziehen und erreichen damit einen schmalen Stern.

Inhalt

1 Die Benutzeroberfläche

1.1	Der Start mit Affinity by Canva	16
	Affinity Serif vs. Affinity by Canva	17
	Anmeldung	17
	Willkommensscreen	18
1.2	Ihre Benutzeroberfläche	19
	Die Menüleiste	23
	Die Symbolleiste	25
1.3	Werkzeuge	26
	Die Werkzeuge kennenlernen	26
	Werkzeugleiste anpassen	28
1.4	Panels	29
	Panels an- und abdocken	29
	Panels ein- und ausblenden	30
	Optionsmenüs	30
1.5	Einstellungen: Die Arbeitsoberfläche anpassen	31
	Allgemein	31
	Farbe der Oberfläche anpassen	32
	Wichtige Werkzeugeinstellungen	33
	Tastenkürzel anpassen	34
1.6	Die Studios	35
	Das Vektor-Studio	37
	Das Pixel-Studio	37
	Das Layout-Studio	38
	Canva AI	38
	Weitere Studios	38
	Neues Studio erstellen	39



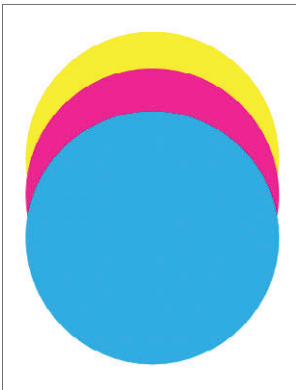


2 Die Arbeit mit Dokumenten

2.1	Ein Dokument über Vorgaben	42
	Das Start-Dialogfeld	42
	Dokumente/Layouts als Vorlagen speichern	43
	Mit den Affinity-Vorgaben arbeiten	44
2.2	Dokumente anlegen	50
	Die Einstellungen für ein neues Dokument	50
	Eigene Vorgaben speichern	53
	Dokumenteinstellungen anpassen	54
2.3	Dateien speichern	55

3 Hilfsmittel für die Gestaltung

3.1	Vorschau und Ansichtsmodi	58
	Vorschau	58
	Ansichtsmodus	59
3.2	Zoomen	60
	Das Zoomwerkzeug	61
	Zoomen mit dem Navigator	62
3.3	Ränder und Hilfslinien	63
	Ränder	63
	Das Lineal	63
	Hilfslinien	63
3.4	Raster und Grundlinienraster	66
	Raster	67
	Grundlinienraster	70
3.5	Das Protokoll-Panel	73



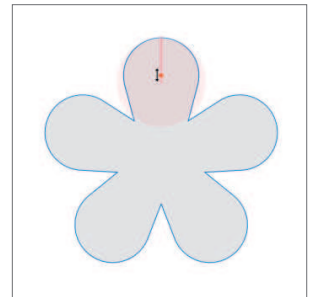
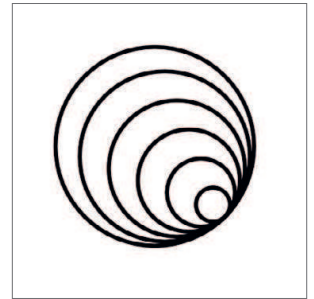
4 Die Arbeit mit Ebenen

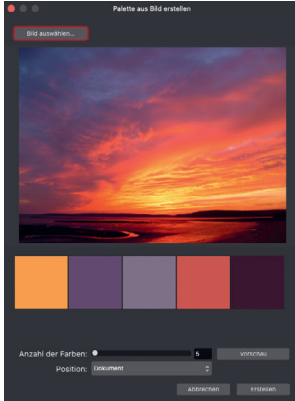
4.1	Ebenen-Grundlagen	76
	Das Ebenen-Panel	77
	Arbeiten mit Ebenen	79
	Ebenen zusammenstellen über den Status	83

4.2	Ebenenmasken: Zuschneiden und Abmaskieren	84
	Wozu lassen sich Masken einsetzen?	85
	Maske anlegen	85
4.3	Die Mischmodi	87

5 Objekte und Formen

5.1	Formen	94
	Die Formwerkzeuge	94
	Formen erstellen	95
	Einstellungen für eine Form	95
	Formen modifizieren	98
	Eine Form in Kurven umwandeln	101
	Vektorzuschnitt	102
	Vorgaben für Formen	102
	Eigene Vorgabe anlegen	103
5.2	Objekte organisieren	104
	Objekte auswählen	104
	Objekte gruppieren	105
	Objekte duplizieren	106
	Objekte kopieren und versetzt einfügen	106
	Objekt sperren	107
5.3	Objekte bearbeiten	107
	Objekte transformieren über die Symbolleiste	107
	Objekte ausrichten	108
	Objekte anordnen	111
	Objekte verbinden über Geometrie	112
	Objekte transformieren über das Transformieren-Panel	113
	Auswahlbox festlegen	114
5.4	Objekte messen	116
	Das Maßwerkzeug	116
	Das Flächenwerkzeug	117
5.5	Das QR-Code-Werkzeug	118
5.6	Objekte verformen über Liquify	119





6 Farbe

6.1	Der Farb-Workflow	124
6.2	Den richtigen Farbraum auswählen	125
	RGB-Farbraum	125
	CMYK-Farbraum	126
	Farbraum einstellen	127
6.3	Das Farbfelder-Panel	127
6.4	Farben anlegen und zuweisen	129
	Welche Farbfelder gibt es?	130
	Reguläre Farbfelder anlegen über die Farbauswahl	131
	Globale Farbfelder anlegen	134
	Farben aus einem Objekt erstellen	137
6.5	Die Farbpaletten	137
	Farbpalette anlegen	139
	Farbpalette importieren und exportieren	141
6.6	Farben zuweisen und aufnehmen	142
	Farben zuweisen	142
	Farben auswählen mit der Farbpipette	143
	Aufgenommene Farbe direkt einem Objekt zuweisen	144
	Optionen der Farbpipette	144
6.7	Farbkonzepte und die Farbverteilung	144

7 Mit Text arbeiten

7.1	Text erstellen und manuell formatieren	150
	Formatierung über die Kontextleiste	151
	Das Absatz-Panel	154
	Das Zeichen-Panel	161
7.2	Das Grafiktext-Werkzeug	163
7.3	Der Rahmentext	164
	Text einfügen	164
	Textteile markieren und verschieben	166
	Der Textrahmen und seine Anfasser	166
	Das Textrahmen-Panel	168
7.4	Der Pfadtext	173
7.5	Der Formtext	175

8 Bilder und Ressourcen

8.1	Bilder verknüpfen oder einbetten	178
	Voreinstellung für die Bildplatzierung	178
8.2	Bilder einfügen	179
	Bild platzieren	180
	Das Platzierungswerkzeug	180
	Bilder über Bilderrahmen platzieren	180
	Bilderrahmen aus Objekten erstellen	181
	Grafiktext in einen Bilderrahmen umwandeln	181
	Bilder aus dem Internet direkt platzieren	183
8.3	Bildeigenschaften	183
8.4	Die Ressourcenverwaltung	186



9 Automatisierung und Stapelverarbeitung

9.1	Makros	190
	Ein Makro erstellen	190
	Das Makro in der Bibliothek sichern	193
	Makro exportieren und importieren	194
9.2	Die Stapelverarbeitung – alles in einem Rutsch	194
	Eine Stapelverarbeitung anlegen	194
	Ausgabeformate für die Stapelverarbeitung	195

10 Reinzeichnung und perfekte Druckdaten

10.1	Überdrucken und Aussparen	198
	Schwarz überdrucken	199
	Schwarz aussparen	200
10.2	Die Farbverwaltung	201
	Farbprofile	201
	Für Profis: Die Rendering Intents (Priorität)	205



10.3	Dokumente kontrollieren	206
	Format prüfen	206
	Anschnitt prüfen	206
	Farbprofil prüfen	207
	Farben prüfen	207
	Gesamtfarbaufrag (GFA)	207
	Anzahl Seiten	210
	Dokumenthygiene	211
10.4	Die Checklisten-Funktion	212
	Eigene Checklisten anlegen	213
	Checklisten verwalten	218

11 Export, Weitergabe und Veröffentlichung



11.1	Dokument verpacken	220
11.2	Der Export	222
	Native, nicht native und globale Formate	223
	Datenexport bei Affinity Studio	224
	Der QuickExport	229
11.3	PDF	230
	PDF (für Druck)	230
	PDF (Druckerei-fertig)	231
	PDF (digital – kleine Größe)	233
	PDF (digital – hohe Qualität)	234
	PDF (für Export)	235
	PDF (reduzieren)	236
	PDF/X-Settings	237
	Eigene Settings erstellen	238

12 Das Vektor-Studio

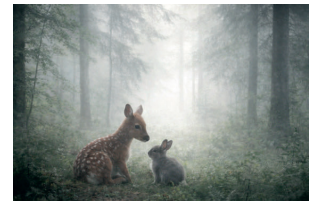
12.1	Grundlagen	242
	Die Kurve	242
	Ankerpunkte bzw. Knoten	243

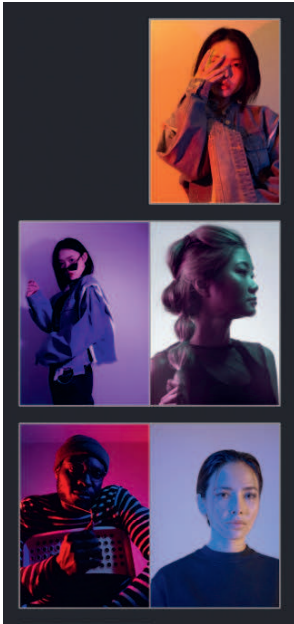
	Grifflinie	243
	Begrenzungsrahmen	244
12.2	Der Zeichenstift	246
	Linien zeichnen	246
	Kurven zeichnen	247
12.3	Das Knotenwerkzeug: Linien und Kurven bearbeiten	248
12.4	Konturen	250
	Das Kontur-Panel	250
	Eigene Konturen definieren	253
12.5	Verläufe	253
	Verläufe erstellen mit dem Füllung-Werkzeug	254
	Verlaufstypen	256
	Verlauf als Farbfeld speichern	259



13 Das Pixel-Studio

13.1	Bildbearbeitung im Pixel-Studio	262
	Grundlagen	262
	Das Histogramm	265
	Automatische Belichtungs- und Tonwertkorrekturen	267
	Die Tonwertkorrektur per Anpassungsebene	268
	Gradationskurven per Anpassungsebenen	272
13.2	Auswählen	277
	Die Objektauswahl	279
	Der Auswahlpinsel	280
	Das Bereich auswählen-Werkzeug	281
	Das Auswahlrahmen-Werkzeug	282
	Das Freihandauswahl-Werkzeug	282
	Auswählen über das Menü Pixel	283
	Arbeiten mit Auswählen	284
	Motive freistellen	286
13.3	Live-Filter	288
13.4	Schärfen und Weichzeichnen	289
	Fotos schärfen	289
	Weichzeichnen	291





13.5	Retusche- und Reparaturwerkzeuge in der Praxis	293
	Der Klonen-Stempel	293
	Restaurieren	294
	Reparaturpinsel	294
	Flecken entfernen	295
	Schönheitsfehler entfernen	295
	Rote Augen korrigieren	295
13.6	Malen mit Affinity: Die Pinsel	295
13.7	Das Studio »Entwickeln«: Bildbearbeitung im Raw-Format	297
	Die Entwicklungsoberfläche	298
	Entwicklungseinstellungen	299
	Histogramm – die Helligkeitsverteilung im Bild kontrollieren	299
	Panel Einfach – Basisentwicklung für Raw-Bilder	300

14 Das Layout-Studio

14.1	Die Arbeit mit Seiten	306
	Seiten hinzufügen	307
	Seiten ersetzen und duplizieren	309
	Eigenschaften von Seiten	309
14.2	Master-Seiten	312
	Master-Seiten zuweisen	313
	Master-Seiten-Kontextmenü	314
	Weitere Master-Seiten anlegen	315
	Hierarchische Master-Seiten	317
	Platzieren von Master-Seiten	319
	Master-Seiten abtrennen und verknüpfen	320
14.3	Mehrseitige Druckbögen anlegen	321
14.4	Textoptionen für mehrseitige Dokumente	326
	Textfluss und Textverkettung	326
	Textumbruch/Textumfluss	331
	Objekte am Text anpinnen	333
	Texte strukturiert formatieren über Textstile	335

14.5	Aufzählung und Nummerierung	338
	Manuelle Erstellung von Listen	338
	Listen über Absatz-Panel und Textstile-Dialogfeld	339
14.6	Tabellen	341
	Das Tabelle-Panel	342
	Tabellen anpassen	343
	Text in Tabellen einfügen	347
14.7	Querverweise	347
14.8	Hyperlinks	349
14.9	Kolumnentitel	352

15 Das Studio Canva AI

15.1	KI und maschinelles Lernen in Affinity	356
	Maschinelles Lernen	356
	Was ist eigentlich Canva?	357
	Canva AI	358
	Grundlagen für KI-Bilder	359
15.2	Die wichtigsten KI-Werkzeuge in Affinity Studio	362
	Hintergrund entfernen	362
	Motiv auswählen	363
	Tiefeninformationen (Depth Map)	364
	Porträtunschärfe	364
	Porträtausleuchtung	366
	Kolorieren	366
	Superauflösung	367
	Markierte Tiefe auswählen	367
	Der Filter »Normals erkennen«	368
15.3	Bilder generieren mit Canva AI	369
	Bild generieren	369
	Der Prompt	370
	Generativ erweitern	373
	Generative Füllung	373
	Generative Bearbeitung	374
	Index	375



Index

3D 78
4R 47
300 ppi 263
.af 17

A

Abdunkeln 88
Abgetrennt bearbeiten 321
Absatz 154
Absatz-Panel 154
Absatzstil 154
Absolut farbmetrisch 205
Abstand 154
Abstand nach 155
Abstand vor 155
Additiver Farbraum 125
Adobe RGB 1998 51
Adobe Swatch Exchange 141
af 223
Affinity 2 19
Affinity-Datei 17
Affinity-ID verknüpfen 19
afmacros 194
afpackage 222
afpalette 141
aftoolpresets 104
Aktionen 190
Alle Kanäle 265
Alpha 275
Als Maske rastern 87
Als Paket speichern 220
Alternative Fortsetzung 73
Analog 146
Analoge Akzente 146
Anfasser 166
Angrenzend 282
An Kanten ausrichten 280
Anker 350
Anker-Panel 350
Ankerpunkte 243
Anmeldung 17
Anordnen 111

Anpassungsebene 78, 268
Anpinnen 333
Anschnitt 46, 53
 Problem 215
 prüfen 206
An Seite verankern 310
Ansicht 25, 59
 Grundlinienraster 70
 Modus 59
 Ränder und Hilfslinien 66
 Raster und Achsen 67
 Zoom 61
Ansichtswerkzeug 27
Antialiasing 282
App-Helligkeit 32
Arbeitsfarbraum 203
Arbeitsoberfläche
 Einstellungen 32
Arbeitsschritte 73
Arbeitsumgebung 15
 anlegen 39
Artboards 50
Auf Auswahl 61
Auf Breite 61
Auf Dokument 61
Aufhellen 88
Auflösung 185, 263
Aufteilen 113
Aufzählung 153, 338
Aufzählung & Nummerierung 339
Aufzählungszeichen 340
Ausrichten 108
Ausrichtungsgriffe 245
Aussparen 198
Auswahl 277
 Hinzufügen 279
 Modus 279
 neu 279
 subtrahieren 279
 überlappen 279
Auswahlbox 114
 aus Kurven 245
 festlegen 115
 umschalten 115, 246
Auswahlgrenzen 109

Auswahlpinsel 280
Auswahlrahmen-Werkzeug 282
Auswahlwerkzeuge 278
Auto-Farbkorrektur 267
Auto-Flow 330
Auto-Kontrastkorrektur 267
Automatische Silbentrennung aktivieren 160
Automatisch scrollen 78
Auto-Tonwertkorrektur 267
Auto-Weißabgleich 267

B

Barrierefreie PDFs 239
Batchverarbeitung 194
Bedienfeld 29
Beenden 24
Begrenzungsrahmen 244
Beispieldateien 16
Belichtung 300
Belichtungskorrekturen 268
Benutzeroberfläche 15, 16
 anpassen 31
Bereich auswählen-Werkzeug 281
Beschneiden 84
Beschnitt 46
Bevorzugt eingebettet 52, 179
Bevorzugt verknüpft 52, 178
Bézier 243
Bibliothek 193
Bikubisch 310
Bild 177, 178
 aus dem Internet 183
 einbetten 178
 generieren 369
 platzieren 179
 prüfen 211
 sammeln 220
 verknüpfen 178
Bildauflösung prüfen 214
Bildausschnitt vergrößern 373
Bildbearbeitung 262

Bildbereich auswählen 281
 Bilddruckformate 46
 Bildeigenschaften 183
 Bilderrahmen 180
 aus Objekten 181
 Bildfarbe prüfen 214
 Bildgröße 264
 Bildmaterial 16
 Bildpfad 179
 Bildplatzierung 52, 178
 Blitzler 46, 198
 Blocksatz 158
 Boole, George 112
 Boolesche Operationen 112
 Breite 114
 Buchsatz 352

C

Canva 357
 Canva AI 38, 355, 356, 358
 Canva-Design 228
 Canva-Konto 17
 Canva-Pro 18
 Checkliste 212
 anlegen 213
 verwalten 218
 Claude AI 374
 CMYK 45, 126
 CMYK-Dokument 207
 Colormanagement 201
 Comic 48
 Containerebenen 83
 CSS-Dateien 222
 Custom 213
 Cyan 126

D

Darstellungsgrenze 72
 Datei
 als Paket speichern 220
 exportieren 224
 neu 19
 speichern 55

Dateiendung 187
 Dateiformat 17
 EPS 227
 EXR 227
 GIF 225
 HDR 228
 JPEG 225
 JPEG XL 228
 PDF 230
 PNG 224
 PSD 226
 SVG 227
 TGA 228
 TIFF 226
 WebP 228
 Datenschutz 18
 Datenzusammenführung 353
 Deckkraft 82
 Depth Map 364
 Dezimalstellen bei Einheiten 33
 Dezimal-Tabulator 157
 Dialogfelder 22
 Division 89
 Dokument 42
 anlegen 42, 50
 Beim Start erneut öffnen 31
 einrichten 264
 Größe ändern 264
 kontrollieren 206
 Ressourcen verwalten 220
 Dokumentansicht 21
 Dokumenteinheiten 50
 Dokumenteinstellungen 54, 206, 263
 Dokumenthygiene 211
 Dokumentpalette 138
 hinzufügen 134
 Dokumentsektionen 352
 Doppelpfeil 128
 Doppelseite 316
 DPI 46, 263
 Drahtgitter 59
 Drawing Scale 53
 Dreifachfalz 321
 Druckbogen 322
 Druckdaten 197, 198
 Druckermarken 238
 Drucklayout 45
 Dunklere Farbe 90

Duplizieren 106
 Dynamische Hilfslinien 65

E

Ebene 76
 anordnen 80
 ausblenden 81
 auswählen 80, 105
 Deckkraft 82
 duplizieren 80
 einblenden 81
 einfügen über anordnen 111
 erstellen 79
 exportieren 226
 gruppieren 80
 in Pfadtext umwandeln 173
 löschen 79
 markieren 83
 Mischmodus 82
 schützen 81
 verschieben 80
 Ebeneneffekte 78
 Ebenenmasken 84
 Ebenenminiaturen 79
 Ebenen-Panel 77
 Ebenentransparenz 79
 ECI 202
 ECI-RGB 51
 Ecken 251
 Effekte ausblenden 60
 Eigene Vorlagen 19, 43
 Einblenden
 Lineal 63
 Einfügen 111
 Eingebettetes Bild 179
 Einheiten 264
 Einstellungen 20
 Allgemein 31
 Farbe 203
 Einzelansicht 60
 Einzug 155
 der ersten Zeile 155
 Ellipse 95
 Elliptisch 256
 Emoji 24
 Entwickeln-Studio 297

EPS 227
 E-Pubs 239
 Erste Wörter 161
 Erste Zeilen nicht abtrennen 159
 Erweiterte Features zulassen 230
 EU-Poster 48
 Export 219, 220, 222
 als Vorlage 43
 Export-Menü 224
 EXR 227

F

Farbauswahl 27, 131
 Farbbereich 283
 Farbe 91
 als Farbfeld hinzufügen 134
 anlegen 129
 aus Objekt erstellen 137
 löschen 129
 prüfen 207
 Farbfelder 130
 Optionsmenü 129
 Farbfelder-Panel 127
 Farbformat 45, 46, 50
 Farbig abwedeln 89
 Farbig nachbelichten 88
 Farbkonzepte 144
 Farbpalette 137
 Adobe 141
 als Standard 142
 anlegen 139
 eigene anlegen 134
 exportieren 141
 Farbpipette 27, 128, 143
 Optionen 144
 Farbprofil 45, 50, 51, 201
 Offset 203
 prüfen 207
 Farbstreifen 238
 Farbsuchfeld 129
 Farbton 91
 Farbverlauf 253
 Farbverteilung 145
 zu Farbfeld hinzufügen 145
 Farbverwaltung 201
 Favoriten 19, 44

Feld
 einfügen 353
 Seitenzahl 317
 Fenster 25
 Filter 78
 Farben 267
 Flächenwerkzeug 117
 Flattening 237
 Flattersatz 161
 Flecken-entfernen-Werkzeug 295
 Fluss 296
 Flussoptionen 159
 Flyer 321
 Form 94
 als Bilderrahmen 181
 Dialogfeld 95
 erstellen 95
 in Kurven umwandeln 101
 modifizieren 98
 Vorgabe erstellen 103
 Vorgaben 102
 zeichnen 246
 Format
 globale 223
 native 223
 prüfen 206
 Formatierung
 übernehmen 154
 Formen-Manager 102
 Formtext 175
 Formwerkzeuge 94
 Foto 46
 Formate 47
 Freihandauswahl 282
 Freistellen 286
 Füllfarbe 27, 128
 Fülltext 163
 Füllung
 löschen 129
 umbenennen 129
 Füllung-Werkzeug 254

G

Gamma 271
 Ganz nach hinten 111
 Gauß 292
 Gaußsche Unschärfe 292
 Gegenüberliegend 316
 Gegenüberliegende Seiten 52, 322
 Gehrung 251
 Genau 154
 Generative Bearbeitung 374
 Generative Füllung 373
 Generativ erweitern 373
 Generierung 369
 Geöffnete Datei 20
 in Arbeitsraum umwandeln 203
 Geometrie 112, 182
 Geräte 49
 Gesamtfarbauftrag 207
 Gesamtwinkel 100
 Geteilte Ansicht 60
 Geteilt komplementär 146
 GIF 225
 Gitter 119
 Gitter-Verlauf 257
 Glätten 285
 Gleiches 105
 Globales Farbfeld 130
 hinzufügen 134
 Glyphen 216
 Gradationskurve 272
 Pipette 276
 Grafiktext 151
 als Bildrahmen 181
 Grafiktext-Werkzeug 163
 Grauheit 135
 Graustufe 59, 269
 des Hintergrunds 32
 für ArtBoard-Hintergrund 33
 Grifflinie 243
 Größe der Werkzeugmarker 33
 Grundbox 114
 Grundform 93, 94
 Grundlinienraster 70, 172
 einblenden 72
 ignorieren 73, 170
 Grundlinienraster-Panel 70
 Gruppenminiatur 78
 Gruppieren 81, 105

H

Haarlinie 59
 Hand 27, 61
 HDR 228
 Hellere Farbe 90
 Helligkeit 268
 Helligkeitsverteilung 272
 Helligkeitswerte 273
 Hex 132
 Hexadezimalsystem 132
 Hex-Wert 132
 Hierarchische Master-Seiten 317
 Hilfe 25
 Hilfslinie
 Einstellungen 64
 erstellen 66
 Farbe 66
 konfigurieren 66
 löschen 64
 Master-Seiten 315
 Hilfslinien 63
 Hintergrund
 entfernen 362
 für Miniaturen 79
 Hinzufügen 90, 112
 Histogramm 265
 Höhe 114
 Home 43
 HSL 132
 HSL-Rad 142
 Hyperlink 349
 prüfen 214

I

ICC-Profil 202
 importieren 203
 Icon 26
 Illustrationsleinwand 48
 Illustrationsprojekte 47
 In aktuellem Container
 bearbeiten 83
 In Bilderrahmen umwandeln 182
 Inch 46
 Index 353
 prüfen 214

In eigene Vorlagen speichern 54
 Info-Panel 208
 Inhaltsverzeichnis 353
 prüfen 214
 Initialen 161
 In Kurven umwandeln 101

J

JavaScript 374
 JPEG 225
 JPEG XL 228

K

Kanten verfeinern 285
 Katze 106
 KI 38
 KI-Training 18
 KI-Werkzeuge 362
 Klappfalz 321
 Klarheit 291
 Klonen-Stempel 293
 Knoten 242
 hinzufügen 249
 löschen 249
 Knotenform 249
 Knotentyp 243
 Knotenwerkzeug 98, 175, 248
 Kolorieren 366
 Kolumnentitel 352
 Kolumnentitelstandard 352
 Komplementär 145
 Konisch 256
 Kontextleiste 20
 einblenden 23
 Kontextmenü 22
 Kontoeinstellungen 43
 Kontrast 268, 274
 umkehren 92
 Kontrollkästchen 23
 Kontur 27, 250
 Ausrichten 251
 dahinter zeichnen 252
 definieren 253

Ecken 251
 Farbe 128
 Reihenfolge 252
 Stil 250
 Kontur-Panel 250
 Konzept 36
 Körperfarben 126
 Kreis 95
 Kurve 242
 bearbeiten 248
 zeichnen 247
 zusammenfügen 246
 Kürzlich verwendet 19

L

Lab 136
 Lab-Schieber 135
 Layoutseite 306
 Eigenschaften 309
 erweitern 308
 neue 308
 Layoutseitenfolge 307
 Layout-Studio 38
 Leinwände 47
 Leporellofalz 321
 Lernen 19
 Letzte Zeilen nicht abtrennen 159
 Lichtern 273
 Lineal 63
 Linear 256
 Linear nachbelichten 89
 Linie 246
 Ende 250
 Link 351
 Linksbündig 154
 Liquify 119
 Liste 338
 manuell erstellen 338
 Live-Filter 288
 Lochradius 100
 Luminance 132
 Luminanz 91
 Lupe 27, 61

M

Mac 19
 Magazingestaltung 352
 Magnet 65
 Magnetische Ausrichtung 64
 Magnetische Hilfslinien 65
 Makro 190
 erstellen 191
 Makro-Panel 190
 Malen 295
 Malpinsel 296
 Markierte Tiefe auswählen 367
 Maschinelles Lernen 18, 279, 357
 Maske 84
 anlegen 85
 Maskierungsebene 78
 Maßangaben 198
 Maßwerkzeug 116
 Master 275
 A 312
 Eigenschaften 319
 Master-Seite 312
 abtrennen 320
 anwenden 313, 317
 lösen 321
 zuweisen 317
 Mausrad zum Zoomen
 verwenden 33
 Max. passend skalieren 184
 Max. Trennstriche in Folge 160
 MCP-Server 374
 Medienneutrales Dokument 207
 Mehrfach 155
 Mehrseitig 52
 Meisterleinwand 48
 Menü
 Ansicht 25
 Bearbeiten 24
 DATEI 24
 Dokument 24
 Fenster 25
 Hilfe 25
 Pixel 25
 TEXT 24
 Vektor 24
 Menüleiste 20, 23
 einblenden 23
 Mindestens 154

Minimale Wortlänge 160
 Minimalwert 160
 Min. passend skalieren 184
 Mischmodus 82, 87
 Abdunkeln 88
 Aufhellen 88
 Division 89
 Dunklere Farbe 90
 Farbe 91
 Farbig abwedeln 89
 Farbig nachbelichten 88
 Farbton 91
 Hellere Farbe 90
 Hinzufügen 90
 Kontrast umkehren 92
 Linear nachbelichten 89
 Luminanz 91
 Multiplizieren 88
 Negation 91
 Negativ multiplizieren 88
 Normal 88
 Radieren 92
 Sättigung 91
 Spiegeln 91
 Subtrahieren 89
 Weiches Licht 90
 Mit horizontalem Abstand
 anordnen 110
 Mittelwerte 271
 Modus 59
 Modusleiste 278
 Montagefläche 21
 leeren 211
 Motiv auswählen 363
 Multiplizieren 88

N

Natives Dateiformat 223
 Navigator 62
 Negation 91
 Negative Prompts 372
 Negativ multiplizieren 88
 Neigung 114
 Neuberechnung 264, 310
 Neues Dokument 19
 Neu skalieren 310

Nicht-destruktiv 265
 Normal 88
 Normale Begrenzung 115
 Nummerierung 153, 338

O

Oben in der Layoutseite 71
 Oberer Rand 72
 Oberflächenstil 32
 Oberkante der Seite 72
 Objekt
 anordnen 111
 anpinnen 333
 ausrichten 108
 auswählen 104
 Breite 114
 duplizieren 106
 einblenden 81
 erstellen 95
 gruppieren 105
 Höhe 114
 messen 116
 sperrern 107
 verbinden 112
 Objektauswahl 279
 Objekttyp einblenden 78
 Offene Daten weitergeben 220
 Opazität 71
 Optionsmenü 30
 Original-Pixelseitenverhältnis 187
 Outline 182
 Output Intent 238

P

Paketdokument 220
 Palette 29
 aus Bild erstellen 140
 aus Dokument erstellen 140
 importieren 141
 Panel 21, 29
 aktivieren 25
 docken 29
 ein- und ausblenden 30

verschieben 29
 zurücksetzen 30
 Panelmenü 31
 Pantone 139
 Parallele Verarbeitung 195
 Passend 61
 Passend dehnen 184
 Passermarken 238
 PDF 230
 Setting erstellen 238
 PDF (digital – hohe Qualität) 234
 PDF (digital – kleine Größe) 233
 PDF (Druckerei-fertig) 230, 231
 PDF (für Druck) 230
 PDF (für Export) 230, 235
 PDF (reduzieren) 230, 236
 PDF/X-1a 237
 PDF/X-1a:2003 230
 PDF/X-3 237
 PDF/X-3:2003 230
 PDF/X-4 230, 237
 PDFX-ready 202
 PDF/X-Settings 237
 Persona 35
 Perzeptiv 205
 Pfad 173, 242, 286
 verformen 175
 Pfadtext 173
 ändern 173
 Anfasser 173
 drehen 174
 Photoshop-Format 226
 Pin 333
 Pinsel 295
 Pinselbibliothek 297
 Pinsel-Panel 296
 Pipette 128
 Pixelansicht 60
 Pixel-Ansichtsmodus 36
 Pixelauswahl 283
 Pixelebene 80
 Pixelgröße 61
 Pixel (Modus) 59
 Pixelraster 68
 Pixel (Retina) 59
 Pixelseitenverhältnis 185, 187, 224
 Pixel-Studio 37, 261, 262
 Bildbearbeitung 262
 Platzieren 165, 179

Platzieren-Panel 180
 Platzierte DPI-Auflösung 187
 Platzierung 187
 Platzierungswerkzeug 179, 180
 PNG 224
 Porträtausleuchtung 366
 Porträtschärfe 364
 Position & Transformation 162
 PPI 263
 Programmpalette 138
 Programmiersprache 31
 Prompt 359
 Protokoll 73
 mit Dokument speichern 74
 PSD 226
 pt 152
 Punkte 27

Q

QR-Code 118, 217
 Quadratisch 146
 Quadratischer Stern 98
 Querverweise 347
 QuickExport 229
 Quickinfo 26

R

R 46
 Radial 256
 Radierer 287
 Rahmen an Text anpassen 167
 Rahmentext 151, 164
 Tasten 165
 Randabfall 53
 Ränder 53, 311
 Ränder und Hilfslinien 66
 Randschärfe 282, 285
 Raster 67
 Erweitert 70
 Modus 68
 Rasterabstand 72
 Raster-DPI 230
 Rasterlinien 68

Raster und Ausrichtungs-
 achsen 67
 Rasterursprung 71
 Rasterversatz 71
 Raw-Format 297
 Rechtschreibung 162, 217
 Recto 70
 Registerhaltigkeit 70
 Reguläres Farbfeld 130
 anlegen 131
 Reinzeichnung 198, 211
 Reiter 29
 Relativ farbmétrisch 205
 Rendering Intent 203
 Reparaturpinsel 294
 Ressourcen 179
 Ressourcenverwal-
 tung 186, 211, 220
 Restaurieren 294
 R#G#B# 132
 RGB 45, 50, 125, 207
 Ring 100
 Ritson 25
 Rotationsfeld 114
 Rote Augen korrigieren 295

S

Sammeln 187
 Sättigung 91
 Sättigung (Rendering Intent) 205
 Satzspiegel 63
 Schärfen 289
 Scharfzeichnen-Werkzeug 290
 Schatten 78
 Schloss 81
 Schmuckfarbe 130
 Schnittmarken 238
 Schöndruck 70
 Schönheitsfehler entfernen 295
 Schriften 152
 Lizenz 222
 prüfen 212, 216
 sammeln 220
 verpackt 222
 verwalten 212
 weitergeben 220

- Schriftfamilie 151
- Schriftgröße 152
- Schriftsammlung 161
- Schriftschnitt 152
- Schriftstil 152
- Schwarz 207
 - aussparen* 200
 - überdrucken* 199
- Schwarzstufe 270
- Seite 306
 - Abmessungen* 310
 - angleichen* 314
 - aus Datei hinzufügen* 308
 - duplizieren* 309
 - Eigenschaften* 309
 - ersetzen* 309
 - Format* 310
 - hinzufügen* 307
 - löschen* 309
 - Ränder* 311
- Seitenanzahl 210
- Seitenfluss 307
- Seitenformat 50, 310
- Seitengrößen CMYK 45
- Seitengrößen RGB 45
- Seiteninfos 238
- Seitenlayout 316
- Seiten-Panel 307
- Seitenvorgabe 316
- Seitenzahl 317
- Sektionsassistent 24
- Serienbriefe 353
- Serif 17
- Silbentrennung 160, 162
- Silbentrennungsbereich 161
- Silbentrennungspunkte 160
- Skalierung 185
 - prüfen* 214
- Smart 243
- Social-Media-Grafik 48
- Sonderfarbe 130
 - prüfen* 207
- Sonderzeichen 158
- Spalten 170
 - gleich breit* 346
 - hinzufügen* 344
 - Steg* 170
- Spaltentrennlinien 171
- Speichern 55
- Spiegeln 91, 107
- Spirale 96
- Splitscreen 60
- Sprache 162
- sRGB 51, 52
- Stabilisator 297
- Stapel-Panel 195
- Stapelverarbeitung 194
- Start auf 53
- Start-Dialogfeld 42
- Status 83
- Statusleiste 21
- Stern 95, 98
- Stiftdruck 297
- Stil auf Auswahl übertragen 339
- Stilpipette 154
- Strichmuster 253
- Studienleinwand 48
- Studio 35, 36
 - bearbeiten* 39
 - Canva AI* 358
 - Entwickeln* 297
 - erstellen* 39
 - Pixel* 261, 262
 - zurücksetzen* 39
- Subtrahieren 89, 112
- Subtraktiver Farbraum 126
- Superauflösung 367
- SVG 227
- Symbolleiste 20, 25
 - anpassen* 25, 108
- Systempalette 138
- Tatsächliche Größe 61
- Tetradisch 146
- Text
 - einfügen* 164
 - formatieren* 151, 335
 - Grundlinienraster* 70
 - in Form* 175
 - Kontextleiste* 151
 - Kontur* 162
 - markieren* 166
 - Menü* 151
 - platzieren* 165
- Textausrichtung 153, 154
- Textfluss 326
- Textkontrast 33
- Textlineal 157
- Textpfad
 - umkehren* 174
- Textrahmen 166
 - an Inhalt anpassen* 326
 - ergänzen* 328
 - Füllung* 168
 - Hintergrundfarbe* 169
 - lösen* 330
 - Symbole* 327
 - verändern* 167
 - verknüpfen* 328
- Textrahmen-Panel 168
- Textstil 154, 335
- Textüberlauf
 - prüfen* 214
- Textumbruch 170, 331
 - innen* 333
- Textumfluss 331
- Textverkettung 326
- TGA 228
- Tiefen 273
- Tiefenabschätzung 368
- Tiefeninformationen 364
- TIFF 226
- Tonwertkorrektur 269
- Transformationsmodus 244
- Transformationsursprung 244
- Transformieren 107
- Transformieren-Panel 113
- Transparenter Hintergrund 52
- Triadisch 146

T

- Tabelle 341
 - an Inhalt anpassen* 346
 - auswählen* 343
- Tabellenformate 347
- Tabellen-Werkzeug 341
- Tabelle-Panel 342
- Tabstopps 156
- Tabulator 156
- Tabulatorausrichtung 157
- Tastenkürzel 34

U

Überbelichtung 266
 Überdrucken 131, 198
 Überlappen 113
 Überlauf ausblenden 169
 Übersatz 167, 326
 Übersatztext 214
 Umfangsmodus 117
 Umrandung 78
 Umrisslinie außen ausrichten 251
 Umrisslinie innen ausrichten 251
 Unschärf maskieren 290
 Unterbelichtung 266
 URL 351
 US-Poster 48

V

Vektor 60, 94
 Geometrie 112
 Modus 59
 Vektorformate 95
 Vektor-Studio 37, 241, 242
 Vektorzuschnitt 102
 Verbinden 112
 Vereinheitlichen 111
 Verfeinern 280, 282
 Verflüssigen 119
 Vergrößern 61
 Verkleinern 61
 Verknüpft bearbeiten 321
 Verknüpfte Ressourcen
 prüfen 214
 Verknüpfte Textdateien 222
 Verknüpfung 179
 Verlauf 253
 als Farbfeld speichern 259
 Farbe 254
 Typ 256

Verlauf-Panel 256
 Verlaufswerkzeug 254
 Verlinken 351
 Verpacken 220
 Versatzabstände 169
 Verschieben-Werkzeug 27, 64, 104
 Verschwunden 23
 Verso 70
 Vertikale Ausrichtung 172
 Verweis 347
 auf Seite 349
 Verwischen-Werkzeug 292
 Verzierungen 161
 Videoproduktion 48
 Video und Web 48
 Vierfarbendruck 126
 Volltonfarbe 130
 Vom Rücken weg ausrichten 153
 Vorgabe 44
 erstellen 103
 exportieren 104
 importieren 104
 Vorlage 43, 312
 Vorschaumodus 58

W

Waisen 159
 WebP 228
 Websichere Farbe 139
 Weiches Licht 90
 Weichzeichnen 291
 Weichzeichnen-Werkzeug 291
 Weißstufe 271
 Werkzeuge 26
 anpassen 28, 116
 Einstellungen 33
 verankern 29
 zurücksetzen 28
 Werkzeugleiste 21, 26
 anpassen 28

einblenden 23
 Spalten 28
 Widerdruck 70
 Willkommensscreen 18, 43
 Windows 20
 Witwen 159
 Wörterbuch 162
 Würfel 70

X

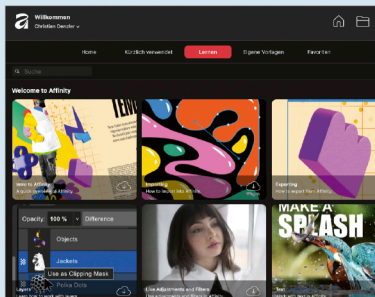
Xor 113
 X/Y-Achse 114

Z

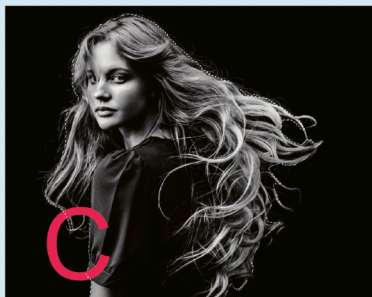
Zahlenfeld 23
 Zeichenmaßstab 312
 Zeichen-Panel 161
 Zeichenstift 173, 246, 286
 Zeichenstil 154
 Zeichnungsmaßstab 117
 Zeilenabstand 153, 154
 Zellen
 teilen 346
 verbinden 346
 Zoll 46
 Zoomen 60
 durch Ziehen 33
 Navigator 62
 Zoomwerkzeug 27, 61
 Zu Farbfeldern hinzufügen 137
 Zum Rücken hin ausrichten 153
 Zum vorangehenden An-
 sichtspunkt wechseln 62
 Zusatzkapitel 24
 Zuschnittsmaske 86
 erstellen 86
 Zwischenraum 170

Ihr Begleiter vom Entwurf bis zum fertigen Projekt

Ob erstes Logo, retuschiertes Foto oder fertige Broschüre – mit Affinity liegt alles in einer Hand. Dieses Buch führt Sie durch die Studios Pixel, Vektor, Layout und Canva AI, erklärt die zentralen Werkzeuge und zeigt, wie aus Ideen fertige Projekte werden.



Werkzeuge, Workflows, Techniken



Die Studios im Einsatz



Die Oberfläche kennenlernen

Für Umstieg und Einstieg

Sie kommen von Adobe oder Canva oder starten ganz neu? Hier erfahren Sie, wie Affinity grundsätzlich funktioniert, welcher Workflow sinnvoll ist und wie Sie auch komplexere Aufgaben sicher lösen.

Die wichtigsten Techniken in der Praxis

Von Ebenen und Auswahlen über Farben und Bildbearbeitung bis zum Export für Web und Print: Sie lernen die zentralen Techniken kennen und können sie anschließend in Ihren Projekten anwenden.

KI als kreativer Mitspieler

Ein eigenes Kapitel zeigt, wie Sie die KI-Funktionen von Affinity einsetzen, um Motive freizustellen oder Bilder zu generieren, und worauf Sie bei Prompts und Rechten achten sollten.



**Zusatzkapitel zu fortgeschrittenen Techniken
zum kostenlosen Download**



Christian Denzler sammelte als Polygraf (CH) Erfahrungen in Kreativ- und Produktionsagenturen. Multi-Channel-Publishing, Layout und Technologie sind seine Leidenschaften.

Auf einen Blick

Auf der Benutzeroberfläche
zurechtfinden

Studios, Werkzeuge, Panels

Sinnvoller Workflow

Dokumente erstellen

Farben, Farbverwaltung

Text, Tabellen, Bilder

Ebenen, Masken, Auswahlen

Druckvorbereitung

Automatisierung

Export für Druck und Web

Vektor-Studio: Pfade, Formen,
Illustrationen

Pixel-Studio: Bildbearbeitung,
Retusche, RAW

Layout-Studio: Seitenlayout,
Typografie, Flyer, Broschüren

Canva-AI-Studio: KI-Funktionen
gekonnt einsetzen

