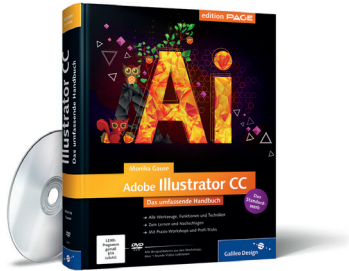


Hinweisboxen



▲ **Abbildung 2.14**
Dieser Text ist eine Ergänzung zu »Adobe Illustrator CC – Das umfassende Handbuch« von Monika Gause, erschienen bei Galileo Design (ISBN 978-3-8362-2451-2).

Hinweisboxen

Dieses Verzeichnis listet die Überschriften aller Hinweisboxen in der Marginalspalte auf.

Tipps und Hinweise 29

TEIL VI Programmoberfläche und grundlegende Einstellungen

1 Die Arbeitsumgebung in Illustrator CC

| | | |
|-----|--|----|
| 1.1 | Der Arbeitsbereich | 33 |
| | Helligkeit der Oberfläche | 34 |
| | Versteckte Werkzeuge | 35 |
| | Tooltips (de-)aktivieren | 36 |
| | Plug-in-Bedienfelder..... | 36 |
| | Musteroptionen | 36 |
| | Gedockte Bedienfeldgruppen | 37 |
| | Gruppieren/Verankern verhindern | 37 |
| | Bedienfelder nach vorn holen | 37 |
| | Bedienfelder über das Steuerungsbedienfeld aufrufen..... | 39 |
| | Voreinstellungen synchronisieren..... | 41 |
| | Menüeinträge mit »...« | 41 |
| | Shortcuts und Sonderzeichen | 41 |
| | Datei als Bibliothek öffnen..... | 42 |
| | Wo sind Pantone und HKS?..... | 42 |
| | Gleiche Position | 42 |
| | Gleiche Bibliotheken überall | 42 |
| 1.2 | Bibliotheken verwenden | 42 |
| 1.3 | Der Anwendungsrahmen | 43 |
| | Dateien nicht in Tabs öffnen | 44 |
| | Objekte zwischen Dokumenten kopieren | 46 |
| | Touch-Bedienung | 46 |
| 1.4 | Illustrator beenden | 47 |
| | Zwischenablage Speicherformat..... | 47 |
| | Warndialoge zurücksetzen | 47 |
| 1.5 | Adobe Bridge | 48 |

2 Neue Funktionen in CC

3 Vektorgrafik-Grundlagen

| | | |
|-----|---------------------------------------|----|
| 3.1 | Warum wir mit Pfaden zeichnen | 53 |
| 3.2 | Funktionsweise von Vektorgrafik | 54 |
| | Interaktiv malen | 56 |

4 Arbeiten mit Dokumenten

| | | |
|-----|---|----|
| 4.1 | Dokumente erstellen und öffnen | 61 |
| | Vorlagendateien | 61 |
| | Maximalgröße mehrerer Seiten | 62 |
| | Wahl des Farbmodus | 62 |
| | Weitere Optionen | 62 |
| | »Normale« Dateien als Vorlage | 63 |
| | FreeHand-Dateien öffnen?..... | 64 |
| | Weiß überdrucken ausblenden | 64 |
| | Farbfeld »Weiß« | 65 |
| | Farbmanagement: Aus | 65 |
| | In den Arbeitsfarbraum konvertieren | 66 |
| 4.2 | Im Dokument navigieren | 66 |
| | Zeichenfläche in Fenster einpassen: Objekte weg..... | 67 |
| | Vergößerungsstufe | 67 |
| | Zoomen per Scrollrad | 68 |
| | Mit dem Scrollrad die Ansicht verschieben..... | 68 |
| | Einzelne Ebenen in Pfadansicht..... | 69 |
| 4.3 | »Mehrseitige« Dokumente mit Zeichenflächen | 71 |
| | Zeichenflächen-Bedienfeld und Zeichenflächen-Modus..... | 71 |
| | Zeichenfläche zu klein?..... | 72 |
| | Hoch- und Querformat..... | 72 |
| | Grauer Hintergrund | 73 |
| | Zeichenfläche und Objekte skalieren? | 74 |
| | Anzeigeoptionen | 74 |
| | Anordnen und nicht eindeutig zugeordnete Objekte..... | 76 |
| 4.4 | Maßeinheiten und Lineale | 77 |
| | Voreinstellung Quadranten?..... | 78 |
| | Muster und die Linealposition | 78 |
| | Lineale in alten Dokumenten | 79 |

| | | |
|------------|---|----|
| 4.5 | Raster und Hilfslinien | 81 |
| | Linealwerte in Dialogfeldern | 81 |
| | Störrische Werkzeuge | 82 |
| | Intelligente Hilfslinien | 82 |
| | Hilfslinien und Ebenen | 82 |
| | Hilfslinien verschwinden beim Aktivieren | 82 |
| | Hilfslinienfixierung | 83 |
| | Hilfslinien und Auswahl | 84 |
| | Weitreichende Folgen falsch gelöschter Hilfslinien | 84 |
| | Ausrichten | 85 |
| | Hilfslinien funktionieren nicht | 86 |
| | Drehwinkel »magnetisch«? | 86 |
| | Genauigkeit | 86 |
| | Konstruktionslinien | 87 |
| | Viele Objekte | 87 |
| 4.6 | Widerrufen und wiederherstellen | 89 |
| | Hilfslinien neben dem Objekt | 89 |
| | Alternative | 90 |
| | Netzwerke und Speichersticks | 90 |
| 4.7 | Dokumente speichern | 90 |
| | Was wird gespeichert? | 91 |
| | Native Formate | 91 |
| | Wiederherstellung bei Absturz | 91 |
| | Für Ausgabe sammeln | 91 |
| | EPS, PDF, SVG | 91 |
| | Datenverlust möglich | 92 |
| | Eingebettete Schriften | 92 |
| | PDF-kompatibel speichern? | 92 |
| | Sicherungskopien | 92 |
| | Absturz beim Speichern | 93 |
| | Platzieren einer bestimmten Zeichenfläche in InDesign | 94 |
| | Copyright-Schutz | 95 |
| | Checkliste: Auswahl des Dateiformats | 96 |

TEIL VII Objekte erstellen

5 Geometrische Objekte und Transformationen

| | | |
|------------|---|-----|
| 5.1 | Form- und Linien-Werkzeuge | 99 |
| | Werkzeugbedienfeld: Füllfarbe | 100 |

| | |
|---|------------|
| Übersicht..... | 100 |
| Bogen: Offen oder geschlossen..... | 101 |
| Polygon mit Mittelpunkt..... | 108 |
| Pfadanzeige | 110 |
| 5.2 Objekte, Pfade und Punkte auswählen | 110 |
| Der Begrenzungsrahmen..... | 111 |
| Objektauswahl nur durch Pfad | 111 |
| Auswahlrechteck und Hilfslinien | 112 |
| Für Fortgeschrittene: Alle Ankerpunkte eines Objekts auswählen | 112 |
| Pfade und Punkte in der Gruppe..... | 113 |
| Hinweis: »Alles auswählen« | 114 |
| Auswahl-Alternativen | 114 |
| 5.3 Objekte in der Stapelreihenfolge anordnen | 115 |
| Alternativen: Stapelreihenfolge..... | 116 |
| Alternative: Dahinter einfügen..... | 116 |
| 5.4 Objekte gruppieren | 117 |
| Teile in Gruppen bearbeiten | 118 |
| Gruppen und Pathfinder..... | 118 |
| Zwischenablage | 118 |
| 5.5 Objekte bearbeiten | 118 |
| Arbeiten mit zusammengeführten Fenstern..... | 119 |
| Hinweis: Haupt-Ebenen | 120 |
| Vorsicht!..... | 120 |
| Transformationswerte | 120 |
| 5.6 Objekte transformieren | 120 |
| Mehrere Vorgehensweisen | 121 |
| Modifikationstasten für alle Transformationswerkzeuge..... | 123 |
| Illustrator rechnen lassen | 123 |
| Objekt oder Muster? | 123 |
| Negativ oder positiv? | 124 |
| Die Cursortasten funktionieren nicht | 124 |
| Offene Pfade verschieben | 127 |
| Begrenzungsrahmen anwenden | 131 |
| Koordinatensystem..... | 134 |
| Vorschaubegrenzungen | 134 |
| »Klonen« | 134 |
| Transformieren-Effekt | 135 |
| Neue Optionen seit CS6!..... | 136 |
| 5.7 Ausrichten und Verteilen | 137 |
| Symbolinstanzen einzeln transformieren | 137 |

| | |
|------------------------------------|-----|
| Anordnen entlang eines Pfades..... | 138 |
| Aneinanderstoßen | 141 |
| Ausrichten-Bedienfeld | 142 |

6 Pfade konstruieren und bearbeiten

| | |
|---|------------|
| 6.1 Die Anatomie eines Pfades | 143 |
| Grifflinien greifen? | 143 |
| Vektorpfade zeichnen | 144 |
| 6.2 Pfade erstellen | 144 |
| Dahinter auswählen..... | 145 |
| Bequemer zeichnen | 149 |
| Symmetrien..... | 151 |
| Ups! 152 | |
| Vorlagenfarbe | 153 |
| 6.3 Punkte und Pfadsegmente auswählen | 155 |
| Einen neuen Pfad beginnen | 155 |
| FreeHand-Umsteiger | 155 |
| Auswahl wird nicht angezeigt | 156 |
| Werkzeug-Hotspot | 158 |
| Pfeiltasten funktionieren nicht | 158 |
| 6.4 Freihand-Auswahl mit dem Lasso | 158 |
| 6.5 Punkte und Pfadsegmente bearbeiten | 158 |
| Auswahl-Werkzeug temporär | 159 |
| Eck- in Kurvenpunkte | 161 |
| Griff »abbrechen« mit dem Direktauswahl-Werkzeug..... | 162 |
| Löschen mit der Löschtaste | 163 |
| Automatisch Punkte löschen | 163 |
| 6.6 Pfade ergänzen und kombinieren | 165 |
| Richtung geschlossener Pfade | 167 |
| Objekte teilen | 167 |
| Einfacher »ausmalen« | 168 |
| Clipart-Anbieter..... | 168 |
| Schneller zusammenfügen | 169 |
| 6.7 Strategien zum Zeichnen von Vektorpfaden | 171 |
| Wie zeichnen? | 173 |
| Interaktiv malen | 173 |
| Weitere Tipps | 178 |
| Checkliste: Mit dem Zeichenstift arbeiten | 178 |

7 Freihand-Werkzeuge

| | | |
|------------|---|-----|
| 7.1 | Freihand-Linien zeichnen | 179 |
| | Keine Pfadvorschau? | 181 |
| | Genauigkeit und Zoomstufe | 182 |
| | Buntstift und Breitenprofile | 182 |
| | Viele Striche zeichnen | 183 |
| | Freihand-Tools und Einrasten | 183 |
| | Buntstift oder Pinsel? | 183 |
| | Pinsel zeichnet nicht | 183 |
| | Pinselpfad in Fläche wandeln | 185 |
| | Stift-Optionen nutzen | 186 |
| | Borstenpinsel in Photoshop | 188 |
| 7.2 | »Natürlich« malen mit dem Borstenpinsel | 188 |
| | Einstellungen testen | 190 |
| 7.3 | Flächen malen mit dem Tropfenpinsel | 191 |
| | Deckkraft mit [0] bis [9] | 191 |
| | Tropfenpinsel universell | 191 |
| | Flächen- oder Konturfarbe? | 193 |
| 7.4 | Objekte intuitiv bearbeiten und Pfade vereinfachen | 195 |
| | Glättung und Zoomstufe | 195 |
| | Zu viele Punkte | 196 |
| | Bessere Kontrolle | 198 |
| 7.5 | Objekte intuitiv deformieren mit den Verflüssigen-Werkzeugen | 199 |
| | Radiergummi und Wacom | 199 |
| | Optionen für alle Werkzeuge! | 202 |
| | Durch die Werkzeuge wechseln | 203 |

8 Farbe

| | | |
|------------|------------------------------------|-----|
| 8.1 | Farbmodelle | 205 |
| | Darstellbarer Farbraum | 206 |
| 8.2 | Farbmanagement | 207 |
| | Farbmanagement ist aktiv! | 207 |
| | Bildschirmkalibrierung | 207 |
| | Coated FOGRA27 und 39 | 208 |
| | Farbmanagement deaktivieren | 208 |
| | RGB-Arbeitsfarbraum | 209 |
| | Weiterführende Informationen | 209 |
| | Graustufenprofile? | 211 |

| | | |
|------------|--|-----|
| | Verwendung von ColorSync | 211 |
| | Wiedergabeabsicht? | 211 |
| | Profil speichern? | 212 |
| | In Profil konvertieren? | 212 |
| 8.3 | Dokumentfarbmodus | 213 |
| | Farbmodus wechseln? | 213 |
| 8.4 | Farben anwenden und definieren | 214 |
| | Fläche und Kontur tauschen | 215 |
| | Achtung bei aktiviertem Objekt | 216 |
| | Farbe wird konvertiert | 216 |
| | Schnell zum Farbe-Bedienfeld..... | 217 |
| | Per Drag & Drop zuweisen | 217 |
| | Zuletzt benutzte Farbe | 218 |
| 8.5 | Mit Farbfeldern arbeiten | 219 |
| | Farben in [Klammern]..... | 219 |
| | Achtung bei Passermarken | 220 |
| | Deaktivieren vor dem Sortieren | 222 |
| | Keine Farbfelder?..... | 222 |
| | »Neues Farbfeld« ausgegraut | 223 |
| | Wenn ein Bedienfeld in einer Gruppe nicht im Vordergrund liegt..... | 224 |
| | Aktivierte Farbtonfelder..... | 224 |
| | Name wie Farbdefinition | 224 |
| | Tonwerte definieren | 225 |
| | Volltonfarben separieren | 225 |
| | Höchstens 27 | 226 |
| | Änderung der Quellfarbe | 226 |
| | Farbgruppe aus verwendeten Farben | 227 |
| | Farbfelder in neuen Dokumenten | 227 |
| | Pantone-Bibliotheken | 228 |
| 8.6 | Farbfelder anwenden | 228 |
| | Pantone und Buchfarben | 229 |
| | Pantone +..... | 230 |
| | Interaktive Farbe | 231 |
| | Mehrere Farbfelder aktivieren | 231 |
| | Farbfelder und Speicherplatz | 232 |
| | Bibliotheken verwenden | 232 |
| | Bibliotheken und Benutzerprofile..... | 232 |
| 8.7 | Farbharmonien erarbeiten | 233 |
| | Farbharmonien | 233 |

| | | |
|-------------|-------------------------------------|-----|
| 8.8 | Mit Kuler arbeiten | |
| | 236 | |
| | Button »Zur Kuler-Website« | 237 |
| | Interaktive Farbe | 238 |
| 8.9 | Farbharmonien anwenden | 238 |
| | Harmonieregeln – Übersicht | 239 |
| | Übereinanderliegende Farben | 240 |
| | Symbole vorher kopieren..... | 241 |
| | Mit Zuweisen experimentieren | 242 |
| | Inhalt der Spalte »Neu« | 242 |
| | Live Color ist nicht »live«! | 242 |
| | Rückgängig nicht möglich | 245 |
| | Zuordnung erneut anwenden?..... | 251 |
| 8.10 | Farbfilter | 255 |
| | Globale und lokale Farben | 256 |
| | Noch mehr Farbbearbeitung..... | 256 |
| | Grauumwandlung besser | 257 |
| | Schwarz überdrucken | 258 |

9 Flächen und Konturen gestalten

| | | |
|------------|---|-----|
| 9.1 | Standard-Konturoptionen | 259 |
| | Hervorstehende Linienenden? | 260 |
| | Gepunktete Linie | 261 |
| | Ausrichten bei offenen Pfaden | 261 |
| | Konturstärke und Größenanzeige | 261 |
| 9.2 | Pfeilspitzen | 262 |
| 9.3 | Variable Konturstärken mit dem Breitenwerkzeug | 263 |
| | Eigene Pfeilspitzendatei weitergeben?..... | 263 |
| | Kontur zu einer Seite eines offenen Pfades ausrichten..... | 266 |
| | Breitenprofile übertragen..... | 266 |
| | Breitenprofile aufgebohrt..... | 267 |
| 9.4 | Pinselkonturen | 268 |
| | Dokumentprofil und Pinsel | 269 |
| | Nicht erlaubte Grundobjekte | 270 |
| | Pinsel und Konturstärke | 270 |
| | Bildpinsel und die Füllregeln..... | 273 |
| | Konturen in Pinseln | 273 |
| | Einfärben und Farbmodus | 275 |
| | Eckelemente automatisch..... | 275 |
| | Innere und äußere Ecke?..... | 275 |

| | | |
|------------|--|------------|
| | Automatisch als Slice einfügen? | 277 |
| | Unterschiede zwischen Bild- und Musterpinsel | 279 |
| | Welche Ecke ist die Beste?..... | 280 |
| | Kanten- und Eckendesigns..... | 281 |
| | Hilfslinien sperren..... | 284 |
| 9.5 | Auswahlen auf Farb- und Objektbasis | 285 |
| | Auswahl nach Farbton | 287 |
| | Suche nach Symbolinstanzen | 287 |
| | Auswahl nach Deckkraft | 288 |
| | Verknüpfungsblockreihen? | 288 |
| 9.6 | Verläufe | 288 |
| | Verlaufswinkel exakt nachbauen | 289 |
| | Verlauf-Bedienfeld vergrößern | 289 |
| | Verlauf umdefinieren | 290 |
| | Interaktiv malen | 292 |
| | Alle Übergangspunkte löschen | 293 |
| | Mehrere Verlaufskonturen | 293 |
| | Verlauf schneller definieren | 294 |
| | In niedrigere Version speichern..... | 296 |
| | Verlaufsfelder sind global | 297 |
| | Abstufungen beim Druck | 298 |
| 9.7 | Gitterobjekte – Verlaufsgitter | 303 |
| | Gitter besser bearbeiten | 304 |
| | Bessere Kontrolle über Gitterlinien | 304 |
| | Wie gehe ich mit Verlaufsgittern um? | 306 |
| | Komplexe Außenform | 309 |
| | Vorlagenebene | 310 |
| | Gitterpunkt sicher aktivieren | 311 |
| | Globale Farbfelder..... | 312 |

TEIL VIII Objekte organisieren und bearbeiten

10 Vektorobjekte bearbeiten und kombinieren

| | | |
|-------------|---|------------|
| 10.1 | Objekte kombinieren | 319 |
| | Offene Pfade in zusammengesetzten Pfaden..... | 321 |
| | Pathfinder im Menü?..... | 322 |
| | Einzelobjekte auswählen..... | 323 |
| | Isolationsmodus | 323 |

| | | |
|-------------|---|-----|
| 10.2 | Objekte zerteilen – Pathfinder | 324 |
| | Nach dem Umwandeln | 326 |
| | Verdeckte Fläche entfernen | 326 |
| | Pathfinder-Anwendungen | 327 |
| | Zusammengesetzte Form erstellen | 327 |
| | Übersicht: Löcher stanzen..... | 328 |
| 10.3 | Formen intuitiv erstellen | 329 |
| | Besser auswählen | 329 |
| | Einfachheit gewinnt..... | 330 |
| 10.4 | Interaktiv malen | 332 |
| | Verläufe in Malgruppen | 333 |
| | CAD-Zeichnungen säubern | 335 |
| | Umwandeln der Malgruppe | 337 |
| | Übungsdatei | 337 |
| | Lücken sind nicht zu erkennen..... | 338 |
| | Farben einstellen und aktive Malgruppen | 340 |
| 10.5 | Linien in Flächen umwandeln | 342 |
| | Checkliste: Datei für Folienplot | 343 |
| | Umwandeln-Funktionen | 344 |
| | Schneller umwandeln | 347 |
| 10.6 | Formen und Objekte »überblenden« | 348 |
| | Farbmischungen | 350 |
| | Für Eilige | 354 |
| 10.7 | Objekte mit »Hüllen« verzerren | 356 |
| | Pixelbilder und Hüllen | 358 |

11 Hierarchische Struktur: Ebenen & Aussehen

| | | |
|-------------|---|-----|
| 11.1 | Ebenen-Grundlagen | 363 |
| | Illustrator ist nicht Photoshop..... | 363 |
| | Ebenen in Flash & After Effects..... | 363 |
| | Bildschirmaufbau | 364 |
| | Vorlagenebenen ausblenden..... | 366 |
| 11.2 | Mit dem Ebenen-Bedienfeld arbeiten | 366 |
| | Hilfslinien und gesperrte Ebene | 367 |
| | Sichtbarkeit und Photoshop..... | 367 |
| | Vorlagen und die Pfadansicht..... | 367 |
| | Checkliste: Was ist was? | 368 |
| | Ebenen nicht drucken | 369 |
| | Wozu braucht man das? | 369 |

| | | |
|-------------|--|-----|
| | Ebenen und Speicherplatz | 370 |
| | Schreibschutz-Symbol | 371 |
| | CSS-Eigenschaften | 372 |
| | Checkliste: Einsatz von Ebenen | 373 |
| | Aussehen und Einfügen | 373 |
| | Objektauswahl unter Windows | 374 |
| 11.3 | Objekt- und Ziel-Auswahl | 374 |
| | Objektbaum anzeigen..... | 375 |
| | Auswahl ... Ziel-Auswahl: Worin liegt der Unterschied? | 376 |
| 11.4 | Objekte mit Schnittmasken formen | 377 |
| | Innen zeichnen: Borstenpinsel | 378 |
| 11.5 | Mit dem Isolationsmodus in tiefe Hierarchien vordringen . | 381 |
| | Schnittmasken »endgültig« umwandeln | 381 |
| | Isolationsmodus aufrufen | 381 |
| | Einzelne Pfade isolieren | 382 |
| 11.6 | Aussehen-Eigenschaften | 383 |
| | Ziel | 383 |
| | Grafikstile per Drag & Drop | 383 |
| | Gleiche Attribute bearbeiten | 384 |
| | Sternchen * | 384 |
| | Achtung: Aufheben der Gruppe..... | 384 |
| | Checkliste: Eine zusätzliche Kontur oder ein zusätzliches Objekt? | 385 |
| | Farben statt Farbfelder | 387 |
| | Wacom-Inkling-Dateien..... | 388 |
| | Konturen in Flächen wandeln | 389 |
| | Ein Attribut aus einer Ebene oder Gruppe entfernen..... | 390 |
| 11.7 | Aussehen-Eigenschaften mit der Pipette übertragen | 390 |
| | Nach Grafikstil auswählen | 392 |
| | Die Pipette arbeitet nicht wie in Photoshop..... | 392 |
| 11.8 | Aussehen-Eigenschaften als Grafikstile speichern | 392 |
| | Muster in Grafikstilen | 393 |
| | Grafikstile zum Hinzufügen | 393 |
| | Standardeigenschaften ändern | 395 |
| | Alles aufräumen | 395 |
| | Skalierter Grafikstil | 395 |
| | Schriftgrößen..... | 396 |
| | Farbfelder anlegen..... | 396 |
| | Reihenfolge der Konturen | 398 |
| | Checkliste: Objekte lassen sich nicht bearbeiten | 402 |

12 Transparenzen und Masken

| | |
|---------------------------------------|-----|
| 12.1 Deckkraft und Füllmethode | 403 |
| Dokumente und Transparenz | 403 |
| Auswahl nach Deckkraft | 404 |
| Füllmethoden per Tastatur | 404 |
| Weitere Infos zu Füllmethoden | 404 |
| Wichtige Grundlagen | 405 |
| Volltonfarben und Transparenz | 407 |
| Transparenzanzeige | 407 |
| Transparenz überprüfen | 410 |
| Pfad Auswählen | 411 |
| Transparente Gitter vor CS5 | 414 |
| 12.2 Deckkraftmasken | 414 |
| Schwarz-Definition beachten | 416 |
| Maskieren und Invertieren? | 417 |
| 12.3 »Transparenz«-Effekte | 421 |
| Pathfinder-Effekte | 421 |
| InDesign | 422 |
| 12.4 Transparenzen reduzieren | 422 |
| QuarkXPress | 423 |
| Reduzierung testen | 423 |
| Text und Transparenz | 424 |
| Separationen in Acrobat | 424 |
| Bildauflösung und Transparenz | 425 |
| Rücksprache mit dem Dienstleister | 425 |
| Reduzierungsvorschau | 426 |
| Aussparungsgruppen umwandeln | 427 |
| Soft-Proof? | 429 |
| Beispiel auf der DVD | 429 |
| Weißer Linien im PDF | 430 |
| Sicherung mit Live-Transparenz | 432 |
| Schriften in PDFs umwandeln | 432 |
| 12.5 Transparenz speichern | 432 |
| Checkliste: Transparenz | 434 |

13 Spezial-Effekte

| | |
|-------------------------------------|-----|
| 13.1 Allgemeines zu Effekten | 435 |
| Illustrator und Effekte | 435 |
| DVD | 436 |

| | | |
|-------------|---|------------|
| | Details besser erkennen..... | 436 |
| | Effekte für alle Objekte..... | 436 |
| | Filter verwenden..... | 436 |
| | Effekte und der CSS-Export..... | 438 |
| | Als Ziel auswählen..... | 438 |
| 13.2 | Konstruktionseffekte | 439 |
| | Symmetrisch gestalten..... | 442 |
| | Schnittmarken..... | 444 |
| | Pathfinder-Funktionen oder Pathfinder-Effekte?..... | 445 |
| 13.3 | Zeichnerische Effekte | 447 |
| | Scribble-Pinsel live..... | 448 |
| | Wirbel-Effekt glätten..... | 451 |
| | Checkliste: Effekt-Grafiken analysieren..... | 453 |
| | Farbmoduswechsel..... | 454 |
| | Rastereffektauflösung..... | 454 |
| 13.4 | Pixelbasierte Effekte | 454 |
| | Konvertierung in Graustufen..... | 455 |
| | Rastereffekt-Auflösung und Rechenzeit..... | 457 |
| | Größenbeschränkung..... | 457 |
| | Füllmethode = Modus..... | 459 |
| | Volltonfarben..... | 460 |
| | Große Schatten..... | 460 |
| | Schattiertes Objekt drehen..... | 460 |
| | Achtung! Speichern in alte Versionen: | |
| | Schlagschatten und Schein..... | 461 |
| | Im Layout vergrößern..... | 462 |
| | Elemente verschieben..... | 463 |
| 13.5 | Special Effects | 467 |
| | Farben bearbeiten (Farbfilter)..... | 469 |
| | Reihenfolge mit SVG-Filtern..... | 471 |
| | SVG-Effekte und die Zwischenablage..... | 472 |

TEIL IX Spezialobjekte

14 Text und Typografie

| | | |
|-------------|-----------------------------------|------------|
| 14.1 | Textobjekte erzeugen | 475 |
| | Horizontal <-> vertikal..... | 476 |
| | Alle Textobjekte auswählen..... | 476 |
| | Arabisch & Südasiatisch..... | 476 |

| | | |
|-------------|---|-----|
| | Pfadtextpfade zurückgewinnen | 478 |
| | Frei transformieren | 478 |
| 14.2 | Textobjekte bearbeiten | 478 |
| | Optionen schneller aufrufen | 479 |
| | Auswahl • Flächentextoptionen | 480 |
| | Verzerrten Text zurücksetzen | 482 |
| | Pfadtext mit Verzerrung | 485 |
| | Pfadtextoptionen aufrufen | 485 |
| | Textpfad auswählen | 486 |
| | Pfadtext aus CS3 | 486 |
| | Formatierte Texte kopieren | 488 |
| | Öffnen von Word-Dokumenten | 488 |
| | Fehlende Schriften | 488 |
| 14.3 | Texte importieren | 488 |
| | Zeichen auswählen, Text-Cursor verwenden..... | 490 |
| 14.4 | Textinhalte editieren | 491 |
| | Text-Werkzeug schnell aufrufen | 491 |
| | Neue Wörterbücher | 491 |
| | OpenType-Schriften | 492 |
| | Sonderzeichen | 493 |
| | Schriftarten blättern..... | 493 |
| | Bedienfeld zurücksetzen | 495 |
| | Schrift vermessen | 499 |
| | Standardschriftart ändern | 500 |
| 14.5 | Zeichen formatieren | 500 |
| | Font-Vorschau | 502 |
| | Schriftgrößenbegrenzung | 502 |
| | Zeilenabstand = Schriftgröße | 502 |
| | Kerning per Shortcut | 503 |
| | Verzerrungen zurücksetzen | 503 |
| | Achtung bei Verzerrungen | 505 |
| | Touch-Type und Gruppen | 505 |
| | Für Web speichern | 506 |
| | Werteingabe bestätigen | 507 |
| | Zeilenumbruch erzwingen | 507 |
| | Font-Formate | 508 |
| | Löschen eines Carriage Returns | 508 |
| | Absatz auswählen | 508 |
| 14.6 | Absätze formatieren | 508 |
| | Verkettete Textobjekte..... | 509 |
| | Blocksatz in Illustrator..... | 510 |

| | | |
|-------------|---|------------|
| | Sprache einstellen! | 510 |
| | Einzeilen-Setzer | 511 |
| | Alle-Zeilen-Setzer | 511 |
| | Bedingte Trennstriche | 512 |
| | Weblayouts | 512 |
| | Optimaleinstellung?..... | 513 |
| | Tabulator und Tab Stop | 514 |
| | Unterschied zu InDesign | 518 |
| 14.7 | Zeichen- und Absatzformate | 518 |
| | Formatnamen wählen | 519 |
| | Standardschriftart ändern | 520 |
| 14.8 | Mit Texten gestalten | 521 |
| | Format anwenden | 521 |
| | Abwandlung eines bestehenden Formats..... | 521 |
| | Hinweis | 524 |
| 14.9 | Von Text zu Grafik | 527 |
| | Schrift in Pfade umwandeln? | 527 |

15 Diagramme

| | | |
|-------------|---|------------|
| 15.1 | Ein Diagramm erstellen | 531 |
| | Testdaten | 532 |
| | Wichtig: Datentabelle schließen!..... | 533 |
| 15.2 | Kreisdiagramme | 535 |
| | Radiales Raster | 536 |
| 15.3 | Säulen- und Balkendiagramme | 537 |
| | Gruppenauswahl-Werkzeug | 537 |
| | Werte in Balken und Säulen | 538 |
| | Fläche und Kontur für Säulen | 542 |
| | Negative Werte und Designs | 542 |
| | Dezimalwerte im Balken | 543 |
| | Aus einer Mücke einen Elefanten machen..... | 544 |
| | Standardbegrenzungsrechteck..... | 545 |
| | Standarddehnungspunkt | 546 |
| | Jede Datenreihe mit eigenem Design..... | 546 |
| | Live-Effekte im Balkendesign?..... | 547 |
| 15.4 | Linien- und Flächendiagramme | 549 |
| | Datenpunkte | 550 |
| 15.5 | Kombinierte Diagramme | 552 |
| | Weitere Diagrammtypen? | 553 |

| | | |
|------|----------------------------------|-----|
| 15.6 | Streu- oder Punktdiagramme | 554 |
| 15.7 | Netz- oder Radardiagramme | 555 |
| 15.8 | Diagramme weiterbearbeiten | 556 |
| | Achtung: Gruppierung lösen | 560 |

16 Muster, Raster und Schraffuren

| | | |
|------|--|-----|
| 16.1 | Füllmuster verwenden | 561 |
| | Muster-Ressourcen | 562 |
| | Feine weiße Linien in der Musterfläche..... | 562 |
| | Win: Muster transformieren..... | 564 |
| | Einfügen in andere Datei | 564 |
| | Keine Muster? | 565 |
| | Lücken in gemusterten Flächen | 566 |
| | Ebene kristallografische Gruppe..... | 566 |
| 16.2 | Eigene Muster entwickeln | 566 |
| | Madpattern | 567 |
| | Für Änderungen gewappnet | 568 |
| | Musterfelder nicht anwenden..... | 569 |
| | Musteroptionen und Arbeitsbereiche..... | 570 |
| | Effekte »retten« | 574 |
| 16.3 | Schraffuren und Strukturen mit anderen Mitteln umsetzen | 577 |
| | Scriptographer..... | 578 |

17 Symbole: Objektkopien organisieren

| | | |
|------|--|-----|
| 17.1 | Wie funktionieren Symbole? | 579 |
| | Symbole ≠ Clipart..... | 579 |
| | »Musterseite« mit Symbolen..... | 580 |
| 17.2 | Symbole verwalten | 580 |
| | Symbole und Dateigröße | 581 |
| | Instanz anders platzieren | 582 |
| | Entstehung von Ebenen beim Umwandeln von Symbolen unterdrücken..... | 584 |
| 17.3 | Symbol-Werkzeuge | 585 |
| | Pinselgröße? | 586 |
| | Dichte des Symbolsatzes | 589 |
| | Färben und Dateigröße | 590 |
| | Stapelreihenfolge anpassen | 592 |

| | | |
|-------------|--|-----|
| | Symbole und Drucken | 592 |
| | Symbole aus platzierten Bildern | 592 |
| | Symbole und Flash | 592 |
| | Alternative: Spezialpinsel | 592 |
| 17.4 | Eigene Symbole entwickeln | 592 |
| | 9-Slice-Skalierung | 594 |
| | Mit Grafiktablett..... | 595 |

18 Perspektivische Darstellungen und 3D-Live-Effekte

| | | |
|-------------|--|-----|
| 18.1 | Zeichnungen in Fluchtpunktperspektive anlegen | 599 |
| | Ein Raster je Dokument..... | 600 |
| | Bodenebene verschieben..... | 601 |
| | Fluchtpunkt..... | 601 |
| | Erst Raster definieren..... | 601 |
| | Intelligente Hilfslinien..... | 602 |
| | Veränderter Fluchtpunkt? | 603 |
| | Bezugspunkt..... | 605 |
| | Texte im Perspektivenraster..... | 605 |
| | Symbol erstellen? | 606 |
| | Auswahl-Werkzeug? | 607 |
| 18.2 | 3D-Objekte mit den 3D-Effekten erzeugen | 611 |
| | 3D-Objekte mit Kontur | 612 |
| | Abgeflachte Kante? | 613 |
| | Objekte gefahrlos verschieben | 616 |
| | 3D-Objekte in einer »Szene« | 617 |
| | Spiegelnde Objekte | 618 |
| | Fehldarstellungen korrigieren..... | 619 |
| | Mehr Optionen! | 619 |
| | Welches Oberflächenrendering? | 619 |
| 18.3 | Oberflächen-Mapping | 625 |
| | Rastereffektauflösung! | 626 |
| | Unbeabsichtigte Änderungen | 627 |

19 Mit Pixel- und anderen Fremddaten arbeiten

| | | |
|-------------|---|-----|
| | Voreinstellung »Geglättetes Bildmaterial«?..... | 634 |
| | Gedrehte Bilder | 634 |
| | Erneute Profilwarnung | 634 |
| 19.1 | Externe Dateien integrieren | 634 |

| | |
|---|------------|
| Platzieren oder einbetten? | 635 |
| Adobe Bridge | 635 |
| DCS 2.0 und Transparenz | 635 |
| Keine Pinsel? | 635 |
| Kopieren aus FreeHand | 636 |
| Vektorformate nur einbetten | 636 |
| Mehrseitiges PDF speichern | 639 |
| Verknüpfte EPS drucken | 640 |
| Bessere Bildschirmsicht | 640 |
| 19.2 Platzierte Daten verwalten | 641 |
| FreeHand-Dateien importieren | 641 |
| Bilder in der Pfadansicht | 641 |
| Verknüpfungsinformationen: Skalierung | 643 |
| Verknüpfungen aktualisieren | 643 |
| Erstellungsprogramm | 643 |
| Bilder maskieren | 644 |
| Bilddateien »ausbetten« in früheren Versionen | 644 |
| 19.3 Bilddaten bearbeiten | 645 |
| Graustufenbilder als Deckkraftmasken | 646 |
| Zusätzliche Photoshop-Filter | 649 |
| Alternativer Effekt | 650 |
| 19.4 Pixeldaten vektorisieren | 650 |
| 19.5 Der Bildnachzeichner | 653 |
| EPS nachzeichnen | 653 |
| Automatisiert nachzeichnen | 655 |
| Resampling und Weichzeichnen | 655 |
| Einstellungen wiederaufrufen | 656 |
| Gerade Linien | 657 |
| Bildkanten | 657 |
| Weiß ignorieren | 658 |
| Ausgabe in Farbfeldern? | 660 |
| Bearbeiten mit ...? | 660 |
| Ebenen-Bedienfeld | 661 |
| Checkliste: (Logo-)Vektorisierung | 666 |

TEIL X Ausgabe und Optimierung

20 Austausch, Weiterverarbeitung, Druck

| | |
|---|-----|
| 20.1 Export für Layout und Bildbearbeitung | 669 |
| FreeHand und CorelDraw | 669 |
| EPS veraltet | 670 |
| APPE (Adobe PDF Print Engine) | 670 |
| EPS für FreeHand & CorelDraw | 671 |
| EPS und Transparenz | 672 |
| Schriften einbetten | 672 |
| Verläufe kompatibel drucken | 672 |
| Vektorpfade in InDesign | 673 |
| Farbeinstellungen angleichen | 673 |
| Zusammengesetzte Form aus einzelmem Pfad? | 673 |
| PSD und Volltonfarben | 674 |
| Textobjekte bleiben erhalten | 674 |
| Illustrator und Office am Mac | 675 |
| Spezialobjekte konvertieren | 676 |
| 20.2 Ausgabe als PDF | 677 |
| PDF-Voreinstellungen | 677 |
| Alles auf einer Seite | 677 |
| Rücksprache mit Dienstleister | 677 |
| PDFs zum Platzieren | 678 |
| Bearbeitungsfunktionen beibehalten? | 678 |
| PDF-Ebenen in Illustrator | 678 |
| Private Data? AI-Part? | 678 |
| Downsampling einstellen? | 679 |
| Vektordaten komprimieren? | 679 |
| Keine Druckermarken? | 680 |
| CMYK-zu-CMYK-Konvertierung | 680 |
| OpenType und Dateigröße | 680 |
| 20.3 Grafiken für den Druck vorbereiten | 681 |
| Linienstärke auf Laserdruckern | 681 |
| Bildauflösung | 681 |
| Überdrucken von Text | 683 |
| Weiß überdrucken entfernen | 685 |
| Text überfüllen? | 685 |
| Überfüllen und Skalierung im Layoutprogramm | 685 |
| Überfüllen und Farbmodus | 687 |
| Genauigkeit und Rechenzeit | 687 |

| | |
|---|------------|
| Platzieren einer Datei mit Anschnitt..... | 688 |
| Tiefschwarz und Pixelbildexport..... | 689 |
| Tiefschwarz für Texte | 689 |
| Tiefschwarz-Voreinstellungen | 689 |
| Gesamtfarbauftrag beachten | 689 |
| Farbauftrag berechnen | 690 |
| Farbwerte anzeigen?..... | 690 |
| Soft-Proof aussagekräftig? | 690 |
| Beispieldatei | 691 |
| Banding und PostScript Level 3 | 692 |
| Schnittmarken | 693 |
| 20.4 Ausdrucken | 694 |
| PDF und .PS ausdrucken..... | 695 |
| Sortieren?..... | 695 |
| Medien und Druckertreiber | 696 |
| Skalieren und Linienstärken | 696 |
| Aufteilen funktioniert nicht? | 696 |
| Druckermarken und Papierformat | 698 |
| Position der Elemente..... | 698 |
| Rücksprache bei PS-Datei | 698 |
| Rücksprache bei Belichtung | 698 |
| Nicht vorhandene Drucker | 700 |
| Druckerresidente Fonts | 700 |
| Untergruppen? | 700 |
| Schriften teilweise einbetten? | 701 |
| Farbhandhabung und Farbmanagement im Druckertreiber ... | 701 |
| Wiedergabeabsicht? | 702 |
| Rastereffektauflösung | 703 |
| 20.5 Mit Verknüpfungen und Fonts verpacken | 705 |
| Außer CJK?..... | 705 |
| Checkliste: Im Layout platzieren und drucken | 706 |
| | |
| 21 Web- und Bildschirmgrafik | |
| 21.1 Screendesign mit Illustrator | 707 |
| Entwurfsprozesse..... | 707 |
| Schriftdarstellung optimieren | 708 |
| Barrierefrei?..... | 710 |
| Maßeinheit umstellen | 710 |
| HTML generieren lassen | 710 |
| Slices und Zeichenflächen | 712 |

| | |
|--|-----|
| 21.2 Webformate aus Illustrator speichern | 713 |
| Web-Speichern in Photoshop | 713 |
| Dialogbox beenden | 713 |
| Positionen | 718 |
| Nachteile der Vendor-Präfixe | 718 |
| Auflösung im Webdesign | 718 |
| Ordner für CSS-Dateien | 720 |
| 21.3 Bildformate: GIF, JPEG und PNG | 721 |
| SVG einbinden | 721 |
| Zu große Zeichenfläche | 722 |
| 21.4 SVG | 725 |
| Doppelte Namen | 725 |
| SVGZ? | 726 |
| Dateistruktur erzeugen | 726 |
| Weitere Informationen | 726 |
| SVG-Dateien öffnen | 727 |
| Mehr Optionen | 728 |
| Illustrator-Bearbeitungsfunktionen | 728 |
| Informationen zu SVG | 729 |
| CSS-Formatierungen | 729 |
| Adobe SVG Viewer | 729 |
| 21.5 Flash | 730 |
| 9-Slice in Illustrator | 732 |
| Bildauflösung | 735 |
| Stufen der Überblendung | 735 |
| Über die Zwischenablage | 735 |
| 21.6 Video und Film | 738 |
| Pixelbasierte Effekte | 741 |
| Zeichenflächen | 741 |

22 Personalisieren und erweitern

| | |
|---|-----|
| 22.1 Einstellungen anpassen | 745 |
| Abgerissene Werkzeugbedienfelder | 745 |
| Verschieden große Zeichenflächen in der Vorlage | 746 |
| Zoomstufen als Ansichten | 746 |
| Metadaten | 747 |
| Menü »Größe« | 747 |
| Farbprofile? | 747 |
| Jede Datei ist eine Bibliothek | 748 |
| Variable Breitenprofile | 748 |

| | |
|---|------------|
| Nicht erlaubte Zeichen | 748 |
| Dateigrößen-Menü | 750 |
| Voreinstellungen/Preferences..... | 750 |
| Checkliste: Programmvorgaben anpassen..... | 750 |
| Abmelden | 752 |
| Darstellung in der Cloud..... | 752 |
| 22.2 Automatisieren mit Aktionen | 753 |
| Achtung: Datenverlust!..... | 753 |
| Voreinstellungen beim Abspielen | 754 |
| Nicht aufnehmbare Befehle | 756 |
| Apple Slim Keyboard | 759 |
| Alias in der Stapelverarbeitung | 760 |
| Scripting-Handbücher..... | 764 |
| 22.3 JavaScript & Co. | 764 |
| Benötigte Software | 765 |
| Handbuch ESTK..... | 765 |
| User-to-User-Forum | 766 |
| Ich kann aber nicht skripten! | 766 |
| Adobe Exchange..... | 766 |
| Checkliste: Entscheidungsfindung in Sachen Skripte..... | 767 |
| Weitere Informationen | 768 |
| 22.4 Variablen | 768 |
| 22.5 Erweitern | 771 |
| Wo sind die Filter? | 771 |
| Checkliste: Entscheidungsfindung in Sachen Plug-ins | 772 |

23 Begriffsvergleich FreeHand zu Illustrator

24 Werkzeuge und Kurzbefehle

| | |
|---|-----|
| 24.1 Das Werkzeugbedienfeld | 775 |
| 24.2 Alle Werkzeuge auf einen Blick | 776 |
| 24.3 Tastatur-Kurzbefehle | 777 |