

DIN-16518

**I. Venezianische
Renaissance-Antiqua**

**II. Französische
Renaissance-Antiqua**

III. Barock-Antiqua

IV. Klassizistische Antiqua

**V. Serifenbetonte
Linear-Antiqua**

VI. Serifenlose Linear-Antiqua

VII. Antiqua-Varianten

VIII. Schreibschriften

IX. Handschriftliche Antiqua

X. Gebrochene Schriften

XI. Fremde Schriften

Giovanni

e O w t

Stempel Schneider

e O w t

Weidemann

e O w t

DIN-16518

I. Venezianische
Renaissance-Antiqua

II. Französische
Renaissance-Antiqua

III. Barock-Antiqua

IV. Klassizistische Antiqua

V. Serifenbetonte
Linear-Antiqua

VI. Serifenlose Linear-Antiqua

VII. Antiqua-Varianten

VIII. Schreibschriften

IX. Handschriftliche Antiqua

X. Gebrochene Schriften

XI. Fremde Schriften

Adobe Garamond Pro

e o w t

Minion Pro

e o w t

Berling

e o w t

DIN-16518

I. Venezianische
Renaissance-Antiqua

II. Französische
Renaissance-Antiqua

III. Barock-Antiqua

IV. Klassizistische Antiqua

V. Serifenbetonte
Linear-Antiqua

VI. Serifenlose Linear-Antiqua

VII. Antiqua-Varianten

VIII. Schreibschriften

IX. Handschriftliche Antiqua

X. Gebrochene Schriften

XI. Fremde Schriften

Baskerville

e O w t

Bookman

e O w t

Adobe Caslon

e O w t

DIN-16518

- I. Venezianische Renaissance-Antiqua
- II. Französische Renaissance-Antiqua
- III. Barock-Antiqua
- IV. Klassizistische Antiqua
- V. Serifenbetonte Linear-Antiqua
- VI. Serifenlose Linear-Antiqua
- VII. Antiqua-Varianten
- VIII. Schreibschriften
- IX. Handschriftliche Antiqua
- X. Gebrochene Schriften
- XI. Fremde Schriften

Bodoni

e O w t

Didot

e O w t

Berling

e O w t

DIN-16518

I. Venezianische
Renaissance-Antiqua

II. Französische
Renaissance-Antiqua

III. Barock-Antiqua

IV. Klassizistische Antiqua

V. Serifenbetonte
Linear-Antiqua

VI. Serifenlose Linear-Antiqua

VII. Antiqua-Varianten

VIII. Schreibschriften

IX. Handschriftliche Antiqua

X. Gebrochene Schriften

XI. Fremde Schriften

URW Egyptienne

e O w t

Candida

e O w t

Rockwell

e O w t

DIN-16518

- I. Venezianische Renaissance-Antiqua
- II. Französische Renaissance-Antiqua
- III. Barock-Antiqua
- IV. Klassizistische Antiqua
- V. Serifenbetonte Linear-Antiqua
- VI. Serifenlose Linear-Antiqua
- VII. Antiqua-Varianten
- VIII. Schreibschriften
- IX. Handschriftliche Antiqua
- X. Gebrochene Schriften
- XI. Fremde Schriften

Akzidenz Grotesk

e O w t

Formata

e O w t

Trade Gothic

e O w t

DIN-16518

- I. Venezianische Renaissance-Antiqua
- II. Französische Renaissance-Antiqua
- III. Barock-Antiqua
- IV. Klassizistische Antiqua
- V. Serifenbetonte Linear-Antiqua
- VI. Serifenlose Linear-Antiqua
- VII. Antiqua-Varianten**
- VIII. Schreibschriften
- IX. Handschriftliche Antiqua
- X. Gebrochene Schriften
- XI. Fremde Schriften



Mambo



Optima



DIN-16518

- I. Venezianische Renaissance-Antiqua
- II. Französische Renaissance-Antiqua
- III. Barock-Antiqua
- IV. Klassizistische Antiqua
- V. Serifenbetonte Linear-Antiqua
- VI. Serifenlose Linear-Antiqua
- VII. Antiqua-Varianten
- VIII. Schreibschriften
- IX. Handschriftliche Antiqua
- X. Gebrochene Schriften
- XI. Fremde Schriften

Künstler Script

e o w t

Linascript

e o w t

Poppl-Residenz

e o w t

DIN-16518

- I. Venezianische Renaissance-Antiqua
- II. Französische Renaissance-Antiqua
- III. Barock-Antiqua
- IV. Klassizistische Antiqua
- V. Serifenbetonte Linear-Antiqua
- VI. Serifenlose Linear-Antiqua
- VII. Antiqua-Varianten
- VIII. Schreibschriften
- IX. Handschriftliche Antiqua**
- X. Gebrochene Schriften
- XI. Fremde Schriften

Brush Script

e a u t

Kaufmann

e a u t

Tekton

e o w t

DIN-16518

- I. Venezianische Renaissance-Antiqua
- II. Französische Renaissance-Antiqua
- III. Barock-Antiqua
- IV. Klassizistische Antiqua
- V. Serifenbetonte Linear-Antiqua
- VI. Serifenlose Linear-Antiqua
- VII. Antiqua-Varianten
- VIII. Schreibschriften
- IX. Handschriftliche Antiqua
- X. Gebrochene Schriften
- XI. Fremde Schriften

Alte Schwabacher

e o w t

Linotext

e o w t

Wilhelm Klingspor Gotisch

e o w t

DIN-16518

- I. Venezianische Renaissance-Antiqua
- II. Französische Renaissance-Antiqua
- III. Barock-Antiqua
- IV. Klassizistische Antiqua
- V. Serifenbetonte Linear-Antiqua
- VI. Serifenlose Linear-Antiqua
- VII. Antiqua-Varianten
- VIII. Schreibschriften
- IX. Handschriftliche Antiqua
- X. Gebrochene Schriften
- XI. Fremde Schriften

Koptisch

Є О Ѡ Т

Kyrillisch

И О Ъ Т

Klingonisch

𐄎 𐄏 𐄐 𐄑