

B1

Spanish Sitcom II

Curso de
gramática y
actividades

HA-
BLA
CON
ENE

www.hablaconene.com

SPANISH SITCOM II

Dirección: Guillermo García-Ramos

Guión: Víctor García León

LIBRO DE GRAMÁTICA

Autores: Carmen Aguirre, Jorge Nuzhdin y

Beatriz Prior

Glosario: Terry Berne

Coordinación editorial: Clara de la Flor

Diseño: Sara Calonge

Fotografía de cubierta: Rosibel Rojas

ISBN: 978-84-945132-8-2

Depósito Legal: M-8648-2017

© Habla con Eñe, S.L., 2017



Spanish Sitcom II

CÓMO USAR ESTE CURSO

Este curso de español está basado en los últimos avances en la metodología de la enseñanza de segundas lenguas para facilitar el aprendizaje de los alumnos. La *Gramática*, las *Funciones comunicativas* y el *Vocabulario* que se muestran en él siguen el contenido de **nivel B** presentado en el **MCRE** (Marco Común de Referencia Europeo).

El aprendizaje se basa en la participación activa del alumno en contextos de la vida cotidiana y parte de una situación comunicativa real que se plasma en la serie de ficción de 10 episodios, *Spanish Sitcom II*, que podrás ver en el DVD. Cada episodio gira en torno a los contenidos léxicos y gramaticales de cada unidad del libro.

Este curso aporta todas las herramientas necesarias para facilitar un aprendizaje autónomo y también es un complemento ideal para ser utilizado en las clases de ELE. Para aprovechar bien el curso te recomendamos que sigas las siguientes indicaciones:

1. Primero puedes ver en el DVD cada episodio sin subtítulos.
2. Después lee atentamente los apartados de *Gramática y Funciones comunicativas* de este libro. También debes aprender el vocabulario relacionado con cada episodio y cada unidad. Encontrarás el vocabulario traducido al inglés al final del libro.
3. A continuación puedes ver de nuevo el episodio activando los subtítulos en español. Asegúrate de que entiendes todas las expresiones. Recuerda que puedes repetir y volver a escuchar las partes que necesites.
4. Vuelve a ver el episodio sin subtítulos para comprobar que entiendes todas las expresiones que has aprendido en el libro.
5. Haz las actividades de comprensión para comprobar que has entendido la historia.

Si quieres profundizar en tu aprendizaje con más vocabulario, actividades de gramática, expresión y comprensión oral y escrita, te recomendamos suscribirte al **MÉTODO HABLA**, el curso de español *online* de la editorial Habla con Eñe.

UNIDADES

- p.03 UNIDAD 01
Cómo eres y cómo estás
- p.12 UNIDAD 02
Las relaciones humanas
- p.18 UNIDAD 03
La educación y la Universidad
- p.27 UNIDAD 04
Los bancos y los negocios
- p.32 UNIDAD 05
El cuerpo y la salud
- p.38 UNIDAD 06
El ocio y el tiempo libre
- p.41 UNIDAD 07
Prensa, radio y televisión
- p.46 UNIDAD 08
Los alimentos
- p.49 UNIDAD 09
La cultura
- p.55 UNIDAD 10
Nos vamos de compras
- p.67 GLOSARIO

ACTIVIDADES

- p.60 EPISODIO 01
- p.60 EPISODIO 02
- p.61 EPISODIO 03
- p.61 EPISODIO 04
- p.62 EPISODIO 05
- p.63 EPISODIO 06
- p.63 EPISODIO 07
- p.64 EPISODIO 08
- p.65 EPISODIO 09
- p.65 EPISODIO 10
- p.66 SOLUCIONES

U1

CÓMO ERES Y CÓMO ESTÁS

● GRAMÁTICA

PRESENTE DE SUBJUNTIVO

La conjugación del presente de subjuntivo es muy parecida a la del presente de indicativo, simplemente se invierte la vocal temática.

Los verbos que terminan en **-ar** usan la vocal **e**.

Los verbos que terminan en **-er /-ir** usan la vocal **a**.

El acento está también en la misma posición que en presente de indicativo.

	HABLAR	COMER	ESCRIBIR
YO	hable	coma	escriba
TÚ	hables	comas	escribas
ÉL, ELLA, USTED	hable	coma	escriba
NOSOTROS/AS	hablemos	comamos	escribamos
VOSOTROS/AS	habléis	comáis	escribáis
ELLOS/AS, USTEDES	hablen	coman	escriban

Verbos irregulares en subjuntivo

Los verbos que tienen irregularidades en presente de indicativo mantienen la irregularidad en presente de subjuntivo de la siguiente manera:

PRESENTE DE INDICATIVO	PRESENTE DE SUBJUNTIVO
Verbos que tienen la primera persona irregular:	Mantienen la irregularidad en todas las personas del presente de subjuntivo:
<i>(yo) hago</i>	<i>haga, hagas, haga, hagamos, hagáis, hagan.</i>

(yo) *conduzco*

conduzco, conduzcas, conduzca, conduzcamos, conduzcáis, conduzcan.

Verbos que tienen irregularidad vocálica del tipo **e -ie / o -ue**:

quiero, quieres, quiere, queremos, queréis, quieren.

Mantienen la irregularidad vocálica como en presente de indicativo en las mismas personas:

quiera, quieras, quiera, queramos, queráis, quieran.

siento, sientes, siente, sentimos, sentís, sienten.

¡Ojo! Algunos verbos como **sentir, mentir y preferir** mantienen una doble irregularidad vocálica respecto al presente de indicativo:

sienta, sientas, sienta, sintamos, sintáis, sientan.

duermo, duermes, duerme, dormimos, dormís, duermen.

Lo mismo ocurre con los verbos **dormir y morir**:
duerma, duermas, duerma, durmamos, durmáis, duerman.

Verbos terminados en **-ir** que cierran la vocal **e** de la raíz en **í**:
pido, pides, pide, pedimos, pedís, piden.

Mantienen el cambio vocálico **i** en todas las personas del presente de subjuntivo:
pida, pidas, pida, pidamos, pidáis, pidan.

Verbos con irregularidades propias del presente de subjuntivo

IR	HABER	SABER	SER	ESTAR	DAR
vaya	haya	sepa	sea	esté	dé
vayas	hayas	sepas	seas	estés	des
vaya	haya	sepa	sea	esté	dé
vayamos	hayamos	sepamos	seamos	estemos	demos
vayáis	hayáis	sepáis	seáis	estéis	deis
vayan	hayan	sepan	sean	estén	den

ALGUNOS USOS DEL SUBJUNTIVO

Oraciones subordinadas sustantivas con verbos de deseo

El subjuntivo es el modo que usamos siempre para expresar el deseo, tanto en oraciones simples como en oraciones subordinadas.

- ¡Que **tengas** mucha suerte en el examen!
- Espero que te **encuentres** bien en mi casa.
- No me gusta que **hables** tan alto.

En el apartado de *Funciones comunicativas*, vamos a ver con detenimiento la expresión del deseo y vamos a comprobar como en todos los casos el modo que se usa es el subjuntivo.

El más típico de los verbos que expresan deseo es *querer*. Lo deseado puede aparecer con un nombre, con un verbo en infinitivo y con una oración subordinada. El verbo de la oración subordinada que expresa lo deseado va siempre en subjuntivo.

- Quiero **un zumo de naranja**.
- Quiero **ir** a la fiesta que hace María.
- Quiero que **vengas** a mi fiesta.

Cuando el sujeto de *querer* y el de la oración subordinada son distintos, el verbo va en subjuntivo.

- (Yo) Quiero que (tú) **vengas** a mi fiesta = **Mi** deseo es que **tú vengas** a mi fiesta, quiero que mi deseo influya en **tu decisión** y **acción**.

En cambio, cuando el sujeto del verbo de deseo y del verbo que expresa lo deseado es el mismo, utilizamos el infinitivo.

- Quiero **ir** a tu fiesta. (Yo) Quiero **ir** (yo) a tu fiesta.

Oraciones subordinadas sustantivas con verbos de estado de ánimo

El verbo *sentir* expresa un estado de ánimo en el que la persona muestra su tristeza por algo.

- **Siento que no puedas venir a mi fiesta.**

Para expresar el estado de ánimo es muy frecuente usar *estar* + adjetivo.

- *Estoy muy contenta de verte.*

DIFERENCIAS ENTRE *SER*, *ESTAR* Y *PONERSE* + ADJETIVO

Los verbos *ser*, *estar* y *ponerse* + adjetivo se usan con mucha frecuencia para señalar estados de ánimo.

Ser + adjetivo

Indica un estado de ánimo habitual o característico de la persona; es decir, que forma parte de su carácter o personalidad.

- *Ana siempre ha sido muy nerviosa.*

Estar + adjetivo

Indica que el estado de ánimo que se presenta es temporal y está causado por alguna circunstancia concreta. Si esta situación desaparece, también desaparecerá este estado de ánimo.

- *Luis está nervioso porque mañana tiene un examen en la universidad.* = Después del examen Luis volverá a estar tranquilo.

Ponerse + adjetivo

Indica también un estado de ánimo temporal. Pero en este caso lo que se señala es el momento del cambio en el estado de ánimo.

- *He escuchado un ruido extraño y me he puesto nervioso.* = La persona estaba tranquila, pero al escuchar el ruido ha empezado a estar nerviosa.

FORMACIÓN DE CONTRARIOS EN LOS ADJETIVOS DE ESTADOS DE ÁNIMO Y EN LOS VALORATIVOS

Los prefijos *in-* y *des-* añaden un significado de negación; por eso, colocados delante de algunos adjetivos, forman el adjetivo contrario: el antónimo.

seguro → **in**seguro

dependiente → **in**dependiente

constante → **in**constante

confiado → **des**confiado

● FUNCIONES COMUNICATIVAS

PREGUNTAR POR EL DESEO

Los verbos de deseo más habituales son *querer*, *apetecer*, *preferir* y *tener ganas de*. Los usamos para preguntar por el deseo y para expresar el deseo.

¿Quieres / Te apetece / Tienes ganas de / Prefieres + infinitivo?

- *¿Te apetece salir esta noche conmigo?*
- *¿Tienes ganas de ir al cine esta noche?*

¿Quieres que / Te apetece que / Tienes ganas de que / Prefieres que + subjuntivo?

- *¿Te apetece que vayamos a cenar esta noche a un restaurante?*
- *¿Tienes ganas de que lleguen las vacaciones?*

¿Qué /Cuál / A quién quieres / prefieres?

- *¿Qué quieres hacer hoy?*
- *¿Cuál prefieres?*
- *¿Qué excursión prefieres que hagamos?*
- *¿Qué vestido quieres?*

EXPRESAR EL DESEO

Quiero / Me apetece / Prefiero + SN / infinitivo / que + subjuntivo

- *Quiero un trozo de chocolate.*
- *Me apetece comer algo dulce.*
- *Quiero que compres chocolate en el supermercado.*

Cuando el deseo se mezcla con una necesidad o sensación física, usamos:

Tengo ganas de + infinitivo / de que + subjuntivo

- *Estoy deprimido. Tengo ganas de llorar.*
- *Tengo muchas ganas de que mis amigos vengan a verme.*

Cuando el deseo se mezcla con la esperanza de que se realice, usamos el verbo *esperar*.

Espero + infinitivo / Espero que + subjuntivo

- *Espero no llegar tarde a casa.*
- *Espero que no vuelva tarde a casa.*

A ver si...

Expresa un deseo que se mezcla con una necesidad.

- *A ver si te tranquilizas.*

Ojalá (que) + subjuntivo

Expresa un deseo muy fuerte.

- *¡Ojalá venga Javier a la fiesta! ¡Es tan divertido!*
- *¡Ojalá que se casen! Hacen una pareja estupenda.*

Cuando el deseo se relaciona con un ideal o algo difícil de conseguir, usamos el verbo *soñar*.

- *Sueño con una vida mejor.*
- *Sueño con dar la vuelta al mundo.*
- *Sueño con que me digas que quieres casarte conmigo.*

PREGUNTAR POR EL ESTADO DE ÁNIMO

Para preguntar por el estado de ánimo, usamos las siguientes expresiones:

- *¿Qué te pasa? ¿Te pasa algo? ¿No te pasa nada?*
- *¿Todo bien? ¿Va todo bien? ¿Está todo bien?*
- *¿Estás enfadado / aburrido/cansado...?*
- *¿Estás mal / muy mal / bien?*
- *¿Te has dado cuenta de lo triste que está...?*

EXPRESAR ALEGRÍA Y SATISFACCIÓN

Cuando reaccionamos de forma positiva a una propuesta de nuestro interlocutor, podemos usar:

- *¡Estupendo! ¡Fantástico! ¡Perfecto!*

Cuando queremos expresar satisfacción:

- *Estoy de buen humor.*
- *Estoy muy / bastante contento / feliz...*
- *Estoy contento con mi trabajo en el curso.*
- *Estoy encantado de hacer este curso.*
- *Estamos encantados de que hagas este curso.*

Me alegro de que + subjuntivo

- *Me alegro de que te guste mi regalo.*

Me pongo contento / de buen humor + cuando / si / al + infinitivo

Lo usamos cuando queremos resaltar el cambio hacia un estado de ánimo positivo.

- *Me pongo contenta cuando te veo.*
- *Me pongo de buen humor si estás conmigo.*
- *Me pongo contenta al llegar a casa.*

EXPRESAR TRISTEZA Y DOLOR

Cuando reaccionamos de forma triste o negativa, podemos usar:

- *¡Qué pena! ¡Qué lástima! ¡Lo siento!*

Cuando informamos de un estado de ánimo triste o negativo, usamos:

- *Estoy triste. Estoy deprimido. Estoy mal.*
- *Me encuentro triste. Me encuentro mal.*

Expresar dolor

Siento + infinitivo

- *Siento tener que marcharme.*

Siento que + subjuntivo

- *Siento que tengas que irte tan pronto.*

Me duele / duelen + SN. Me duele + infinitivo

- *Me duelen las palabras que me has dicho, has sido muy duro conmigo.*
- *Me duele no poder ayudarte con tu problema. No sé qué hacer.*

Me duele que + subjuntivo

- *Me duele que no quieras ayudarme con este problema. Creía que eras mi amigo.*

Expresar tristeza

Cuando algo nos provoca tristeza, usamos:

Me da / dan pena / lástima + SN. Me da pena + infinitivo. Me da pena que + subjuntivo

- *Me dan lástima las personas sin trabajo.*
- *Me da pena envejecer.*
- *Me da pena que mis hijos crezcan.*

Qué pena / lástima que + subjuntivo

- *¡Qué pena que te vayas ahora!*

Qué pena / lástima + infinitivo

- *¡Qué lástima tener que irnos ahora!*

EXPRESAR ENFADO O INDIGNACIÓN

Para indicar que estamos enfadados o indignados, usamos:

Estoy un poco / muy / bastante enfadado / furioso

- *Estoy muy enfadada con mi novio.*
- *Estoy furiosa porque mi novio me ha mentado.*

Cuando hay un cambio hacia un estado de ánimo de enfado, usamos:

Me pone / ponen furioso / de mal humor + SN

- *Me pone de mal humor el tráfico.*

Me pongo furioso / de mal humor cuando / si / al + infinitivo

- *Me pongo de mal humor cuando no me escuchas.*
- *Me pongo furioso si no me escuchas.*
- *Siempre me pongo de mal humor al despertarme.*

Cuando hay algo que nos enfada o molesta, usamos:

Me molesta / molestan / No soporto + SN. Me molesta / No soporto + infinitivo

- *No soporto el ruido.*
- *Me molesta tener que levantarme temprano.*

EXPRESAR RESIGNACIÓN

- *¡Así es la vida!*
- *¡Qué le vamos a hacer!*

EXPRESAR ARREPENTIMIENTO

- *Lo siento.*

DAR ÁNIMO

- *¡Ánimo! ¡Mucho ánimo! ¡Anímate!*

TV SPANISH SITCOM II
ACTIVIDADES

EPISODIO 1

1.1 Mira el comienzo del vídeo sin subtítulos y escoge la opción correcta.

- Clara opina que Luna
 - es generosa y además sincera.
 - es muy sincera, pero no generosa.
 - es generosa, pero no sincera.
- Teo y Luna dicen que están genial,
 - pero en realidad están muy enfadados.
 - pero en realidad están fenomenal.
 - y es verdad que están muy bien.

1.2 ¿Qué le molesta a Luna de Teo? Señala las opciones adecuadas.

- que sea arrogante.
- que sea callado.
- que sea cobarde.
- que sea generoso.
- que tenga un carácter insoportable.
- que sea tímido.
- que sea egoísta.
- que sea mentiroso.
- que tenga poco sentido del humor.
- que sea vago.
- que no escuche.

1.3 ¿Qué le molesta a Teo de Luna? Señala las opciones adecuadas.

- que sea arrogante.
- que sea callado.
- que sea cobarde.
- que sea generoso.
- que tenga un carácter insoportable.
- que sea tímido.
- que sea egoísta.
- que sea mentiroso.
- que tenga poco sentido del humor.
- que sea vago.

- que no escuche.
- que sea inseguro.

EPISODIO 2

2.1 Mira el vídeo con subtítulos y después sin subtítulos tantas veces como necesites para entenderlo perfectamente. Después contesta a las siguientes preguntas.

- ¿Cómo se saludan Juan y Teo?
 - Se estrechan la mano.
 - Se abrazan.
 - Se dan dos besos.
- ¿Cómo saluda Sara a Luna y Teo?
 - Les estrecha la mano.
 - Les da dos besos.
 - Les hace un gesto con la mano.
- ¿Qué piensa Luna de Sara?
 - No le cae muy bien.
 - Le parece muy simpática.
 - Cree que está muy enamorada de Juan.
- Teo y Luna llevan casados...
 - no están casados.
 - seis años.
 - están pensando en casarse.
- Sara y Teo
 - no se han visto nunca.
 - se conocen de antes.
 - son amigos de la infancia.
- Sara ha tenido relaciones amorosas
 - cortas.
 - estables.
 - duraderas.

2.2 Señala las ideas que relacionas con las parejas que aparecen en el episodio.

- Luna y Teo

G GLOSARIO

UNIDAD 1

actitud: attitude
al aire libre: outdoors
alcanzar: to reach
amanecer: to dawn
ambicioso: ambitious
ánimo (dar ánimo): cheer up, go for it
arrancar (un coche): to start
arrogante: arrogant
asilo para ancianos: convalescent home
asustado: frightened
callado: quiet
carácter pacífico: peaceful personality
cariño (apelativo cariñoso): dear
cobarde: coward
comprensivo: understanding
constante: reliable, loyal
creativo: creative
cuidadoso: careful, attentive
cultivar (el campo): to farm
deprimido: depressed
directivo (cargo directivo): executive, manager
dócil: meek, submissive
dominante: dominant
entrevista de trabajo: job interview
estado de ánimo: mood
estresado: stressed out
exagerar: to exaggerate
expectativa: expectation
fuerza de voluntad: will power
furioso: furious
hablador: talkative
harto: fed up
histérico: hysterical
generoso: generous
impaciente: impatient
inconstante: fickle, erratic
independiente: independent
introverso: introverted
justo (persona): fair
mentiroso: liar
merecido: well-deserved
obstáculo: hindrance

optimista: optimist
origen: origin
paciente: patient
portador de felicidad: bringer of happiness
reservado: reserved
retraso: delay
resignación: resignation
seguro (carácter): reliable
sentido del humor: sense of humor
sincero: sincere
solidario: caring, compassionate
tímido: shy
tradicional: traditional
travieso: mischievous
valiente: brave
valor/valores: value/values

UNIDAD 2

adoptar: to adopt
adolescente: teenager
ambicioso: ambitious
anciano: elderly or old person
animar: to encourage
apuntarse a: to sign up
autoritario: overbearing
bebé: baby
blando: soft
caer bien o mal a alguien: to like or dislike someone
cojo: lame
correcto: correct
criar: to raise
compañero: classmate, companion
compañía de seguros: insurance company
compromiso: commitment
conflictivo: troubled, unstable
cortar (con alguien): to stop seeing (someone), separate
curioso: interesting
dar guerra: to cause problems, be a nuisance
dar buen rollo: to get a

good feeling from
desequilibrado: unbalanced, crazy
desobediente: disobedient
discutir: to argue
duradero: longlasting
echar una mano: to lend a hand
egoísta: selfish
el cónyuge y la cónyuge (denominación formal): husband and wife, spouse
entorno conflictivo: troubled home or environment
envejecer: to age, grow old
estricto: strict
emigrar: to emigrate
entenderse con alguien: to get along with someone
esposo y esposa: husband and wife
estar convencido: to be convinced
fundar: to found, create
gorra: cap
gota: drop
hacer las paces: to make up, make peace
hijo único: only child
huérfano: orphan
jornada laboral: working day
jurar: to swear, promise
lana: wool
ligar: to pick up, flirt
llevarse bien / mal con alguien: to get along well / poorly with someone
madre soltera: single mother
maleducado: impolite
matrimonio: marriage, married couple
mellizos: twins
mimado: spoiled
muela: tooth, molar
obediente: obedient
ocurrírsele a uno: to occur to, think of

B1

Spanish Sitcom II

Una manera diferente de aprender español

Creemos que el aprendizaje de un idioma debe empezar en el lenguaje de cada día, por las palabras que necesitamos y que los nativos usan de manera coloquial. Así es como aprenderás español viendo los 10 episodios de la serie de ficción *Spanish Sitcom II* (nivel B1), una forma diferente y refrescante de aprender una segunda lengua.

Cada episodio está diseñado en torno al vocabulario y la gramática del Plan Curricular del Instituto Cervantes para los Diplomas de Español como Lengua Extranjera (DELE) (intermedio / B1). Este curso se divide en 10 unidades de 10 minutos que te permitirán integrar el aprendizaje de español en tu día a día. En esta serie te presentamos a Clara, Luna, Iván y Teo, cuatro jóvenes personajes con los que te divertirás y aprenderás un español actual, cotidiano y práctico.

Este curso fomenta el aprendizaje natural, progresivo y autónomo del español como lengua extranjera. En cada unidad encontrarás las explicaciones de gramática, las funciones comunicativas y el vocabulario correspondiente a cada episodio de la serie. ¡No olvidarás lo que aprendes!

- 1. Vocabulario:** basado en situaciones reales de la vida cotidiana.
- 2. Gramática:** organizada de una manera lógica y natural. Con explicaciones muy claras para que aprendas con facilidad.
- 3. Funciones comunicativas:** presenta las expresiones más frecuentes para comunicarnos en la vida cotidiana.

*B1 es el tercer nivel (nivel intermedio) del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER).

HA-
BLA
CON
ENE

www.hablaconene.com