

Kirpeys toi ehdokkuuden

DIONYSOS FILMS / NORDISK FILM

KIRPEÄN epäromanttinen ja silti niin rakastettava romanssi *Aurora* kilpailee 47 000 euron jättipalkinnosta neljän muun pohjoismaisen elokuvan rinnalla.

Se on isoin potti, jonka elokuvantekijät voivat Pohjoismaissa voittaa. Jos valinta osuu Auroran kohdalle, jättisumma jaetaan ohjaaja ja käsikirjoittaja **Miia Tervon** sekä elokuvan tuottajan **Max Malkan** kesken.

Aurora kertoo vailla suuntaa olevan villin nuoren naisen ja epätoivoisen turvapaikanhakijan ystävydestä ja vähittäisestä rakkaudesta.

Ehdokkuudet julkistettiin tiistai-iltana Haugesundin elokuvajuhlilla Norjassa.

Muiden ehdokkaiden joukossa on kuitenkin kovia nimiä – ja erityisen kovia aiheita.

RANKIMPIA tarinoita tarjoavat pohjoismaisessa kilpailussa tänä vuonna Ruotsi ja Tanska.

Ruotsi on lähettänyt kisaan kaksinkertaisen Guldbagge-voittajansa, dokumentin *Reconstructing Utöya*, joka valmistui jo viime syksynä ja jonka Teema & Fem ehti esittää ohjelmistossaan jo heinäkuussa.

Siinä kesän 2011 verilöylystä selvinneet neljä norjalaista järjestävät muistojaan ja yrittävät ymmärtää, mitä heille tuolloin tapahtui. Trauman purkamisessa auttavat psykologi ja 12 norjalaista teiniä, jotka näyttelevät päähenkilöitä ja heidän ystäviään.

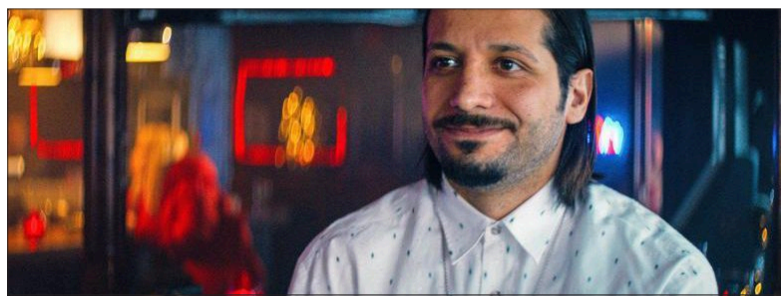
Tanskan elokuva *Queen of Hearts* taas on fiktiota mutta vahvaa henkilödraamaa, jossa lasten ja nuorten aikuisten auttamiseen erikoistunut äiti päätyy rakkaussuhteeseen teini-ikäisen poikapuolensa kanssa.

ERIKOINEN muoto taas on norjalaisen *Blind Spot*-draaman valtti: elokuva äidin ja mielen-terveysongelmista kärsivät tyttärensä suhteesta on kuvattu yhdellä ainoalla otolla.

Islannin rikosdraaman *A White, White Day* etuna taas saattaa olla sen saama ensi-iltastartti toukokuussa maailman tärkeimmillä elokuvajuhlilla Cannesissa sekä ohjaaja

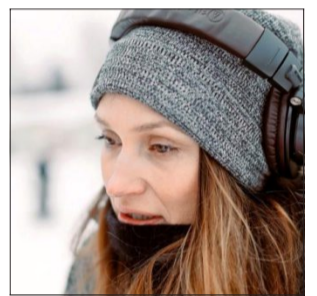


Mimosa Willamo näyttelijä Auroraa, jonka omakin elämä on yhtä kaaosta.



☉Kiperään tilanteeseen joutunutta Dariania esittää Amir Escandari.

☉Ohjaaja Miia Tervo kilpailee Pohjoismaiden suurimmasta elokuvapalkinnosta.



Miia Tervon *Aurora* pääsi kisaamaan 47 000 euron jättipotista. Vastassa on elokuvia rankoista aiheista, kirjoittaa elokuvakriitikko **Taneli Topelius**.



NÄKÖKULMA

Hlynur Pálmason.

Hän on jo tuttu pohjoismaisen kisan raatilaillille, sillä Pálmason oli mukana tässä samassa kisassa myös viime vuonna pitkällä esikoisteoksellaan *Winter Brothers*.

HYSSYTTYELMIKSI ei Tervonkaan Auroraa voi toisaalta sanoa. Se nostaa päähenkilöiksi miehen ja naisen, jotka eivät yleensä ole saaneet ääntään romanttisissa draamoissa esille.

Mimosa Willamon näyttelijä Aurora on nuoresta iästään huolimatta rähjäinen alkoholin suurkuluttaja, jota kuvataan elokuvassa kaaoksen aiheuttajaksi ja hurrikaaniksi. Tämä nainen pierree ja rähjä – ilman että se tekee hänestä yhtään vähemmän naisellista.

Tervon lisäksi on suuresti myös Willamon ansiota, että Aurora säilyy rakastettavana hahmona.

Dariania esittävä **Amir Escandari** taas antaa uskottavat kasvot turvapaikanhakijalle, joka on törmännyt suomalaisen byrokratian jäähmyteen: saadakseen työluvan ja turvan tyttärelleen hän päättää etsiä itselleen vaimon ja mennä naimisiin.

EPÄTÄYDELLISIIN päähenkilöihinsä Tervo suhtautuu rakkaudella. Aurora on elokuva pelastajista ja pelastettavista, mutta osat vaihtelevat tarinan kuluessa usein.

Kun Aurora sai viime tammikuussa Suomen ensi-iltansa, se sai kehuja kritikoilta muun muassa räiskyvänä ja humanina elokuvana.

Elokuvan pohjoismaiseen kisaan lähettänyt raati korostaa myös sen lempeää näkökulmaa:

– Äärioikeisto ratsastaa eri puolilla Eurooppa maahanmuuttoon liittyvillä peloilla.

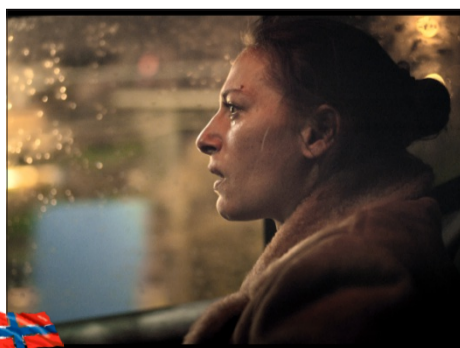
Tämä nainen pierree ja rähjä – ilman että se tekee hänestä yhtään vähemmän naisellista.

FAKTAT

- ▶ **POHJOISMAIDEN** neuvoston elokuvapalkinto on alueen isoin elokuvapalkinto.
- ▶ **PALKINTO** 350 000 Tanskan kruunua eli noin 47 000 euroa jaetaan ohjaajan, käsikirjoittajan ja tuottajan kesken.
- ▶ **VOITTAJAN** on oltava omaleimainen ja täysipainoinen teos, jolla on yhtymäkohtia pohjoismaiseen kulttuuriin.
- ▶ **NORDISK FILM & TV** Fondin hallinnoima palkinto jaetaan tänä vuonna 16. kerran.
- ▶ **EHDOKASELOKUVAT** esitetään myös Rakkautta & Anarkiaa -elokuvafestivaalilla Helsingissä 19.–29.9.
- ▶ **VOITTAJA** julkistetaan tiistaina 29.10. Tukholmassa.
- ▶ **VIIME VUONNA** voitto meni islantilaiselle draamalle *Woman at War*.
- ▶ **SUOMEEN** voitto on tullut kahdesti: **Aki Kaurismäelle** elokuvasta *Mies vailla menneisyyttä* (2002) ja **Selma Vilhusen** ohjaamalle draamalle *Tyttö nimeltä Varpu* (2017).



Reconstructing Utöya (Ruotsi) on dokumentti, jossa neljä heinäkuun 2011 terrori-iskusta selvinnyttä nuorta rakentaa traagiset tapahtumat muistikuviansa avulla uudestaan. Carl Javérin ohjaama elokuva esitettiin heinäkuussa jo Teema & Femillä, ja se on katsottavissa Yle Arenassa.



Blind Spot (Blindsone, Norja) on näyttelijä Tuva Novotnyn itse käsikirjoittama esikoisohjaus. Yhdellä otolla kuvattu draama kertoo äidistä, joka yrittää tulla sinuiksi tyttärensä mielenterveyshäiriön kanssa. Pääosaa näyttelijä Pia Tjelta.



Queen of Hearts (Dronningen, Tanska) on intohimodraama, jossa asianajajaäiti aloittaa suhteen teini-ikäisen poikapuolensa kanssa. May el-Toukhyhyn ohjaama elokuva sai maailmanensi-iltansa tammikuussa Yhdysvalloissa Sundancen elokuvajuhlilla.



A White, White Day (Hvítur, hvítur dagur, Islanti) kertoo entisestä poliisista, joka epäilee, että hänen kuolleella vaimollaan oli suhde toisen miehen kanssa. Ohjaaja Hlynur Pálmason voitti elokuvalla Rising Star -palkinnon Cannesin elokuvajuhlien Kriitikoiden viikko -sarjassa.

TANELI TOPELIUS
taneli.topelius@iltasanomat.fi