

Sabina ja Elin ystävytyvät *The Unpromised Land* -elokuvassa.

Toisten tarinoita

Rakkautta ja anarkiaa -festivaalilla voi nähdä eurooppalaista elokuvataidetta, jonka pääosissa on siirtotyöläisiä, liikkuvaa väestöä ja vähemmistöjä.

”MINÄ näen sinut!” huutaa romanityttö avaralle ruotsalaismaisemalle elokuvassa *The Unpromised Land* (*Till Drömmarnars Land*). On selvää, että hän, jota ei täällä usein haluta nähdä saati kuulla, onkin nyt aktiivinen toimija. Toimija joka puhuu – ja muustakin kuin pojista.

Elokuvassa **Sabina** ystävytyy kipuillevan kantaruotsalaisen **Elinin** kanssa Holmsundin pikkukaupungissa koittavassa kesässä. Teinityttöjen näkökulma valottaa rauhallisen idyllin yhteisöjen sisäisten ja välisten valtasuhteiden kudelmana, jota varjostaa tietty hulluus.

Sabinasta, jota Holmsundissa vierokсутaan enemmän kuin joutomaalla kirkuvia lokkeja, tuleekin pelastusrenkas syntyperäiselle yhteisön jäsenelle.

Marginalisoitujen ihmisten näkökulmat auttavat keskiluokkaista ja keskimääräistä elokuvankatsojaa näkemään itsensä ja maailmansa uusin silmin.

Oireellista kuitenkin on, että toisten tarinoita kertovat pääosin valkoiset miesohjaajat. Se muistuttaa siitä, että epätasa-arvo on syvästi rakenteellista. Vähemmistötaustaiset naiset kertovat hyvin harvojen kenenkään tarinoita valkokankaalla.

The Unpromised Land kertookin ensisijaisesti hyvinvointivaltiossa syntyvästä ahdistuksesta kuin romanityhteisöstä. Sabinan perhesuhteita ja tilannetta sivutaan, mutta romanityttö merkitsee ensisijaisesti Elinin porttia ulos oman yhteisönsä painostavuudesta.

The Unpromised Land on ruotsalaisen **Victor Lindgrenin** ensimmäinen kokoillan elokuva. Hän on aiemmin ohjannut useita palkittuja lyhytelokuvia, jotka esitetään omassa retrospektiivisarjassaan festivaalin R&A Shorts -lyhytelokuvaosiossa. Lindgren saapuu myös vierailemaan festivaaleilla. ♦

HANNA KAUPPINEN



Ohjaaja Victor Lindgren vierailee Rakkautta ja anarkiaa -festivaalilla.

KUVA ANDREAS BAADER

Muita R&A-tärppejä:

Oleg on elokuva haavoittuvuudesta, jota kielitaidoton siirtotyöläinen voi kokea. Oleg on nuori latvialainen teurastaja, joka lähtee töihin Belgiaan ja joutuu onnetoman sattuman myötä riippuvaiseen asemaan ja rikollispomon valtapiiriin.

Between Two Waters kertoo romani-veljeksistä, jotka palaavat kotiin Espanjan vuosien jälkeen. Työttömyys vaivaa, perheet natisevat liitoksistaan ja rakentuvat laajemmiksi ystävyysvoimalla. Eksistentiaalinen tuska on todellista, mutta tärkeintä on yrittää.

Sons of Denmark on vuoden 2025 Tanskaan sijoittuva synkkä visio, jonka toteutuminen on mahdollista: äärioikeisto voimistuu niin puoluepolitiikassa kuin kaduillakin, viha ja väkivalta yleistyvät. Maahanmuuttajataustainen poliisi soluttautuu islamistiseen ryhmään ja joutuu valitsemaan puolensa. *Rakkautta ja anarkiaa* -elokuvafestivaali 19.–29.9. Helsingissä.