

La lezione segmentata





Preconoscenze > Lezione > Attività > Restituzione > Conclusione

Argomento lezione: Il proemio delle *Argonautiche* di Apollonio Rodio

Classe: Terza Liceo secondaria di secondo grado

Tempo previsto: 50'

	<p>Obiettivi formativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lettura e analisi del proemio dell'opera di Apollonio ● Studio della poetica e dello stile di Apollonio, a confronto con i suoi modelli. <p>Strumenti necessari:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Un software per videochiamate: ad esempio Google Meet, Microsoft Teams, Zoom. Previo accordo sulla privacy fra l'istituto scolastico e le famiglie, alcuni di questi software (ad esempio Google Meet) consentono anche di registrare la lezione per poterla fornire agli alunni che non sono riusciti a connettersi <p>Strumenti facoltativi</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Libro di testo (o versione digitale) ● PowerPoint (o simili: Adobe Spark, Prezi, etc.).
<p>P</p> <p>10 min</p>	<p>Verifica conoscenze pregresse - 10 minuti</p> <p>Obiettivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Riprendere le conoscenze utili sulla poesia epica e alessandrina <p>Cosa fa il docente?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dopo aver introdotto l'argomento della lezione, l'insegnante, con la partecipazione degli studenti, conduce un veloce <i>brainstorming</i> sui tratti fondamentali della poesia epica e di quella alessandrina: questa attività può essere condotta con il supporto di una mappa concettuale (per la cui realizzazione si vedano, ad esempio, Coggle o Xmind) condivisa dal docente sullo schermo, oppure, in modo più interattivo, attraverso un sondaggio creato con AnswerGarden. <div data-bbox="316 1736 837 1982"> <p>La mappa concettuale ha 'EPOS' al centro. A sinistra sono collegati 'FORMULARITA'' e 'ORALITA' E AURALITA''. A destra sono collegati 'ENTHUSIASMOS L'AEDO CANTA PER ISPIRAZIONE DIVINA' e 'GESTA DEGLI EROI E DEGLI DEL IN GUERRA O IN VIAGGIO'.</p> </div> <div data-bbox="853 1668 1348 1982"> <p>Lo screenshot mostra un sondaggio intitolato 'Poesia alessandrina' con un campo di testo per la risposta e un pulsante 'submit'. Sotto il campo di testo, le parole 'scrittura', 'lettura', 'erudizione', 'raffinatezza', 'eleganza' e 'realismo' sono disposte in un layout visuale.</p> </div>

 	<p>Lezione diretta - 15 minuti</p> <p>Che cosa occorre?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una presentazione per veicolare i concetti chiave (PowerPoint o simili); • Analisi visuale del brano → <p>https://analisivisuali.scuola.zanichelli.it/app/apollonio-rodio-il-proemio-argonautiche-i-1-22</p> <p>Cosa fa il docente?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con il supporto dell'Analisi visuale, proiettata sullo schermo, il docente presenta e traduce il testo del brano (<i>Argonautiche I 1-22</i>), prestando particolare attenzione alla struttura e al lessico.
 	<p>Attività (singoli)</p> <p>Obiettivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavorare sul testo <p>Che cosa occorre?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi visuale del brano → <p>https://analisivisuali.scuola.zanichelli.it/app/apollonio-rodio-il-proemio-argonautiche-i-1-22</p> <p>Cosa fa il docente? Cosa fanno gli studenti?</p> <p>Il docente, sempre grazie al supporto dell'Analisi visuale, invita la classe a procedere all'analisi del testo, offrendo alcune direttive:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Individua e isola le sequenze fondamentali del brano, attribuendo ad ognuna di esse una parola (o sintagma) chiave.</i> - <i>Quali inferenze sulla concezione poetica dell'epos di Apollonio possiamo trarre dalle seguenti espressioni: vv.1s: ἀρχόμενος σέο, Φοῖβε, [...] μνήσομαι; vv.18-20: οἱ πρόσθεν ἔτι κλείουσι νᾶοιδοὶ [...] νῦν δ' ἄν ἐγὼ [...] μυθησάμεην; v.22: Μοῦσα δ' ὑποφῆτορες εἶεν ἄοιδῆς? In quale posizione si pone il poeta nei confronti della narrazione epica?</i> - <i>Commenta brevemente le scelte linguistiche operate da Apollonio: in quale misura questa lingua prende a modello quella omerica e in che modo, invece, se ne differenzia?</i>

<p>R</p> <p>10 min</p>	<p>Restituzione collettiva</p> <p>Obiettivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consolidare gli elementi chiave dell'analisi del Proemio <p>Cosa fa il docente? Cosa fanno gli studenti?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il docente conduce la restituzione dando la parola agli studenti e discutendo, con tutta la classe, l'analisi del brano, tenendo come traccia le domande proposte. • Gli studenti partecipano, pongono domande, condividono le risposte, analizzano analogie e differenze tra le risposte
<p>C</p> <p>5 min</p>	<p>Conclusione, feedback formativi e assegnazione compiti</p> <p>Cosa fa il docente?</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lezione si conclude con l'assegnazione degli esercizi che seguono il testo, sul proprio manuale, e, per un ripasso generale su Apollonio Rodio, con l'assegnazione dei test online disponibili su ZTE (da svolgere in modalità di autoverifica) <p>http://zte.zanichelli.it/api/starter/OTA0YmUyNjgtYTE0Yi00NzBmLTllYTAtYzM5MzFhNWNmYjk1</p> <p>L'idea in più</p> <p>L'insegnante può anche assegnare una ricerca di approfondimento (individuale o di gruppo). Proposte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Approfondimento sugli antefatti: il mito degli Argonauti nella IV Pitica di Pindaro. Quale esponente della poesia alessandrina, Apollonio annoverava certamente tra i propri modelli la poesia lirica corale, di cui apprezzava non solo l'eleganza e la grandiosità della forma. Nel manuale, ma anche la capacità di rielaborazione del mito. Dopo aver letto il testo della IV Pitica di Pindaro (recuperabile, in traduzione italiana, anche online su Wikisource.org), redigi una sinossi del mito di Giasone e degli Argonauti in essa narrato, a confronto con la versione di Apollonio.</i> - <i>Confronto tra proemi dell'epos. L'incipit di un poema epico deve rispettare una precisa struttura narrativa: in particolar modo, nelle prime frasi devono essere presenti un'invocazione alla divinità, l'esposizione del tema e la citazione dei protagonisti. Mettendo a confronto i proemi dell'Iliade, delle Argonautiche (T1) e dell'Eneide, individua questi tre elementi fondamentali, evidenziando ed analizzando somiglianze e differenze, strutturali e lessicali</i>

<p>Omero, Iliade I 1-7 Μῆνιν ἄειδε θεὰ Πηληϊάδεω Ἀχιλῆος οὐλομένην, ἣ μυρὶ Ἀχαιοῖς ἄλγε' ἔθηκε, πολλὰς δ' ἰφθίμοις ψυχὰς Ἄϊδι προΐαψεν ἠρώων, αὐτοὺς δὲ ἐλώρια τεῦχε κύνεσσιν οἰωνοῖσι τε παῖσι, Διὸς δ' ἔτελεϊετο βουλή, ἔξ οὔ δὴ τὰ πρῶτα διαστήτην ἐρίσαντε Ἀτρεΐδης τε ἄναξ ἀνδρῶν καὶ δῖος Ἀχιλλεύς.</p>	<p>Virgilio, Eneide I 1-11 <i>Arma virumque cano, Troiae qui primus ab oris Italiam fato profugus Laviniaque venit litora, multum ille et terris iactatus et alto, vi superum, saevae memorem Iunonis ob iram, multa quoque et bello passus, dum conderet urbem inferretque deos Latio, genus unde Latinum Albanique patres atque altae moenia Romae. Musa, mihi causas memora, quo numine laeso quidve dolens regina deum tot volvere casus insignem pietate virum, tot adire labores impulerit. Tantaene animis caelestibus irae</i></p>
--	--