

**. H v v H .**

Hôtel des ventes Victor Hugo

**Vendredi 22 Septembre 2017 à 14 h :**

**VENTE CATALOGUEE**

**BIJOUX - ARGENTERIE – METAL ARGENTE  
OBJETS D'ART  
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES  
MOBILIER ANCIEN ET DESIGN**

*détails sur : [www.interencheres.com/21002](http://www.interencheres.com/21002)*

*vente live sur [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com)*

*expositions :  
le matin de 9 h à 12 h*

*frais légaux : 24 % TTC  
(pour les enchères live, les enchères téléphoniques, et les ordres d'achat)  
21 % TTC en salle*

**Sylvain GAUTIER, Commissaire-Priseur**

122 avenue Victor Hugo 21000 Dijon

Tél : 03 80 560 560 – Fax : 03 80 560 561 – [gautierdijon@gmail.com](mailto:gautierdijon@gmail.com)

*Maison de Ventes aux Enchères Volontaires agréée sous le n° 2002-136*

1	3 broches en argent, poids 10 g, présentées dans un écrin à médaille	25/30
2	AC lot en or 14 carats : pendentif et paire de pendants d'oreilles. Poids 47.3 g env. (AC)	650/700
3	AC lot en or 14 carats : pendentif et paire de boutons de manchettes. Poids 15.9 g (A charge de contrôle)	200/250
4	lot en or (R/AC) : médailles, broche, alliances chaîne et pendentif ... Poids brut total 22.40 g env.	400/450
5	Broche en argent et demi-perles orné au centre d'une miniature. On y joint un pendentif en métal et strass orné d'une miniature sur porcelaine.	15/30
6	broche en or jaune sertie d'une pierre facettée (citrine ou topaze brulée) et de diamants, dont deux triangulaires. Poids brut 4.10 g env. R	150/200
7	collier genre ambre	
11	Albert Herbemont : grande médaille en bronze "restauration du grand orgue de la cathédrale St Jean de Perpignan 1504-1930"	30/40
12	médaille en argent 10 dinars Roi Hussein de Jordanie montée en pendentif. Poids 39.3 cm	40/50
13	rond de serviette en argent, poinçon minerve 1er titre, monogrammé CA. poids : 33.2gr	10/15
14	6 couteaux à fruits en ivoire et argent, dont deux Froment-Meurice monogrammés. joint : 3 couteaux, manches porcelaine, lames argent	30/50
15	Partie de ménagère en argent, modèle filet-coquille, comprenant : 8 couverts, 8 couverts à entremets et 8 cuillères à café. Travail anglais, Londres, 1844. P. 2 900 g. env.	800/900
16	ménagère en argent étranger monogrammée (poinçon charançon) : pelle de service, 6 couverts à entremets, 6 petites cuillères, louche à sauce. Joint : 6 porte-couteaux, 6 couteaux à entremets et 6 de table, manches métal argenté. Poids : 870 gr env.	300/500
17	12 couverts à entremets en argent monogrammés AM, modèle rocaille. P. : 1230 gr env.	300/400
18	6 couverts à entremets en argent, modèle rocaille. P. : 600 gr. env.	150/200
19	service à hors d'oeuvre en argent. Poids brut 322 g	40/60
20	petite verseuse en argent, reposant sur trois pieds terminés par des sabots. XVIIIème s. H. 13.3 cm env., poids 135 g env.	100/120
21	petite coupe ovale en argent, à décor de côtes torsées. XVIIIème s. H. 9.5, l. 18 cm env. Poids 110 g env.	100/120
22	3 timbales et 2 ronds de serviette en argent, poids 280 g env.	100/150
23	étui à cigarettes en argent, poids 67.6 g env.	20/30
24	cinq piques en métal argenté dont trois marqués Christofle.	10/15
25	bouilloire à oeufs en tôle à patine sombre, époque Premier Empire. On y joint un lot de couverts en étain du XVIIIème.	30/40
27	8 couteaux, manches en nacre et lames en métal argenté	20/30
28	ménagère en métal argenté, présentée dans un écrin ancien (la louche d'un modèle différent)	100/150
29	CHRISTOFLE : dix huit couverts à poisson en métal argenté, modèle art déco, en housse.	30/50
30	LEFEBVRE FILS AINE : 12 couteaux de table, 12 couteaux à entremets (lame métal argenté) et 11 couteaux à fruits (lame argent), en écrin.	
31	couvert de baptême en métal argenté, modèle rocaille, en écrin.	10/15
32	partie de ménagère en métal argenté, modèle joncs rubannés, comprenant : 12 couverts de table, 11 couverts à entremets, 1 cuillère à entremet, 12 cuillères à dessert et 1 pince à sucre. (un seul écrin).	30/50
33	CHRISTOFLE , modèle perles : ménagère en métal argenté comprenant (90 pièces) : 12 couverts de table, 12 couteaux de table, 12 couteaux à fromage, 12 couverts à entremets, 12 cuillères à café, louche, pince à sucre, couvert à salade, cuillère et fourchette de service, pelle à gateau et louche à sauce gras maigre. (bon état).	400/600
34	François Frionnet : service à thé et café en métal argenté comprenant : cafetière, théière, sucrier et pot à lait, à décor de rang de perles.	40/60
35	CHRISTOFLE , modèle perles : plateau en métal argenté, D : 39 cm env.	50/80
36	pelle en métal argenté et corne	15/20
37	ramasse miettes et corbeille Art Déco en métal argenté	20/30
38	lot de métal argenté. Joint : 3 ronds de serviettes en argent (déformations et acc.) P. tot. : 88,5 gr.	20/30

39	théière en métal argenté, sur trépied avec réchaud, h. 21 cm	20/30
40	lot en métal argenté : présentoir Gallia et saupoudreuse.	20/30
41	plateau de service à deux anses en métal argenté, à décor de jonc rubanné, 55 x 36 cm	80/120
42	lot de couverts en métal argenté, porte-couteaux ...	
43	pelle à gateaux en argent fourré et métal argenté. Poids brut 395 g env.	20/30
44	lot de petites cuillères souvenir en métal argenté ou argent	30/50
45	CHRISTOFLE ménagère en métal argenté, modèle vendôme, comprenant huit couverts et huit couteaux de table, en écrin.	
46	lot de métal argenté (plateau, verseuse, pince à sucre, coquetier et divers)	
47	lot en métal argenté : légumier, bougeoir et grand tastevin	20/40
48	CHRISTOFLE modèle ALBI : 8 couverts à entremets, 8 couteaux de table, 8 cuillères à café, 8 couteaux à fromage, l'ensemble présenté en coffrets.	200/300
49	CHRISTOFLE : cafetière, théière, sucrier et pot à lait en métal argenté.	
50	trois plaques de ceinturon en laiton dont deux plaques de sous officier modèle 1845 et une plaque de l'Institut Stanislas de Cannes.	20/30
51	Ensemble de sept clés anciennes dont trois à trèfle et une à pique.	10/15
52	Ensemble de bibelots comprenant une broche en argent, un décapsuleur publicitaire, des boutons d'uniforme et une médaille du comité des fêtes de Chalon sur Saone.	15/25
53	deux bocfils anciens.	10/15
54	Boite de cartes à jouer en bois pyrogravé et pièces de jonchet en os.	10/15
55	Petit reliquaire (Ste Victoire et St Prosper), stylo d'architecte ou carré de montre et débris d'or (0.6 gr env.).	
56	Ensemble de bibelots dont pierres de larre, écrin en galuchat en l'état...	20/30
57	Ensemble de bibelots dont plaques en biscuit, plaques photo, médaille en terre cuite, carte de Saône et Loire entoilée...	20/30
58	Petit groupe en buis sculpté en ronde-bosse. L'Enfant Jésus tient une pomme dans la main gauche tout en faisant de la droite le geste de la bénédiction. Il est flanqué de ses parents, qui le couvrent des yeux. Les trois statuettes portent d'amples vêtements décrivant une multitude de plis. Flandres, vraisemblablement région de Malines, milieu du XVIIe siècle. H : env. 10,5, 10,4 et 5,8 cm (petites restaurations, présenté sur un socle postérieur) . À rapprocher de la production des Van Doorne, une famille de sculpteurs sur buis et ivoire actifs à Malines au début du XVIIe siècle. Notamment d'une Sainte famille en buis attribuée à Jan III Van Doorne figurant dans les collections du Rijksmuseum.	2400/2700
59	ensemble de plaques ovales en nacre marquées "ananas au naturel", "tuiles Duthu", "suc pur de réglisse", "raisins du Clos Vougeot", "noix à la mode de Bourgogne" Provenance : confiserie Duthu, autrefois rue de la Liberté à Dijon. L. 7.5 et 12.5 cm	70/100
60	oeuf à chapelet en coroso, avec son chapelet	20/25
61	cachet en nacre et argent gravé "struggle for life" et fume-cigarettes en nacre, la bague en or	40/60
62	Albert MARIONNET (1852-1910) : cendrier aux raisins en bronze, signé. 13 x 13 cm env.	45/60
63	Peigne à mantille, plastique ajouré à l'imitation de l'écaille. 25 x 25 cm env.	15/20
64	4 missels	
65	4 missels	
66	4 missels	
67	4 missels	
68	HERMES : 3 cravates en soie	80/100
69	KENZO : 3 cravates en soie	60/80
70	2 cravates en soie, 1 MULBERRY et 1 LANVIN	20/30
71	lot de tabatières et boîtes diverses	40/60
72	Yves SAINT LAURENT : sac "MOMBASA" en cuir noir, poignée corne, garnitures en métal argenté.	150/200
73	Sainte Femme : petit tableau 10 x 8 cm, dans un cadre en épicea richement sculpté et doré. Espagne ou Italie, XVIIème ou XVIIIème s. 44 x 32 cm (restaurations et manques)	500/800
73 B	Ensemble de quatre flacons de toilette en verre réhaussé d'or, décor de liseron. (un bouchon cassé recollé, et usures à la dorure)	60/80
74	GUERLAIN : flacon Mitsouko par Baccarat, marqué, H. 12 cm env.	50/80

75	Rochat : femme en buste, vers 1900. Miniature 8 x 6.5 cm env., signée et encadrée	50/80
76	Profil d'homme casqué en bronze, présenté dans un cadre à têtes d'angelots en bronze. 19 x 15 cm env.	40/50
77	paire de miniatures encadrées, dans le goût du XVIIIème .	50/60
84	Ensemble de soldats en tôle lithographiée, plomb, aluminium et composition.	20/30
85	4 panneaux en acajou et verre peint, époque Art Nouveau. 25 x 40 cm env.	100/150
86	cabane à oiseaux en fonte, sur pied, h. 94 cm	30/50
87	Edouard DELABRIERE : épagueul à l'arrêt. Epreuve ancienne en bronze patiné, signée sur la terrasse. H. 27 cm	200/300
89	pendule en régule redoré et marbre blanc figurant Denis Papin. H. 29, l. 36 cm	30/50
90	vase en porcelaine, marqué M.R., à décor de couple de colombes, à décor de feuillages peints et dorés, h. 17 cm	15/20
92	pichet en étain, h. 21.5 cm	30/50
94	SISSACHER KUNSTGUSS JRG : vase en bronze à décor d'une scène antique sur la panse. H. : 33 cm env.	30/50
95	CHOISY LE ROI : deux carreaux en céramique craquelée à décor d'une scène de rue animée. 21 x 21 cm env.	20/40
96	brûle parfum en bronze h. 25 cm et vase en pierre de lard, h. 16 cm	45/60
97	plateau en laque du Japon, XXème s. diam. 30 cm)	30/40
98	2 sujets en pierre polychrome, h. 17 et 14 cm	40/50
99	vase en verre, h. 23.5 cm	20/30
100	Paire de coupes en verre dépoli, monture en métal argenté, présenté dans un écrin de chez Lenoir.	30/40
101	Ecrivoire portable de marine, Angleterre, XIXe siècle. En se soulevant, le couvercle permet de déplier le pupitre et de dévoiler les nombreux compartiments de rangements. 2 poignées latérales en laiton. Chêne. Très bon état, les deux bouchons des encriers en verre manquent. HxLxP : 28,5x42,5x23 cm.	400/450
102	grande valise gainée de parchemin (état d'usage)	
103	Ercuis : 12 petites cuillères en métal argenté. Poids : 1320 gr env.	40/50
104	TIRET : Oiseau 2. Sculpture en métal, H. 145 cm	600/800
105	TIRET : Oiseau 4. Sculpture en métal, H. 140 cm	600/800
106	miroir 1970 55 x 42 cm	
107	coupe en porcelaine blanche ajourée, h. 24, l. 31 cm	30/40
108	Tapiserie en laine d'après la tenture de La dame à la licorne : "Le Goût". Tapiserie sur métier Jacquard, éditeur Jean LAURENT. 120 x 161 cm env.	80/100
109	SARREGUEMINE, mendiant modèle "Papillon".	15/20
110	ped de lampe en métal et verre orangé, années 70. H. 60 cm env.	30/50
111	garniture de cheminée en marbre et bronze de style Louis XVI (petites égrenures)	80/150
112	lustre et paire d'applique, vers 1950	
114	coffret en bois noirci avec incrustations de nacre et d'os. Fin XIXème s. 21 x 27 x 18 cm env. (petit manque)	50/80
115	paire de vases en verre opaliné orné de portraits d'enfants dans des réserves (acc. à un col)	
116	argentier style Louis XV	
117	paire de bergères style Louis XV	
118	paire de cabriolets style Louis XV	
119	table basse moderne	
120	2 chevets en bois teinté	
121	2 chaises Louis-Philippe	
123	guéridon ovale et paire de chaises Art Déco	50/60
124	tapis en laine et soie, 140 x 230 cm	100/150
125	cabriolet	30/50
126	cache-pot en porcelaine peinte de roses sur fond jaune rayé noir. H. 21 cm	30/40
127	bougeoir en métal argenté	15/25
128	bonbonnière en verre émaillé, diam. diam. 11.5 cm	15/20
129	important phare lenticulaire BRC	200/300

130	Christ : relief en bois signé le Poulichet	
132	lot de souvenirs des expositions Universelles de 1855, 1878, 1889 et 1900 : assiette en verre moulé diam. 25 cm (1889) et 5 médailles	50/80
133	baromètre selon Réaumur, XIX <sup>e</sup> s.	80/120
134	jeu de roulette ancien	50/80
135	12 porte couteaux en métal en forme d'animaux (un acc. à une patte) et boîte à cols en cuir	40/60
136	E. DELABRIERRE (1829-1912) : cheval, bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. : 23 cm env. , L. : 28 cm env.	100/150
137	garniture de cheminée composée d'un groupe en régule titré "Gentil Message" et d'une paire de cassolettes.	
138	groupe en marbre et régule à décor d'une oie et d'un escargot.	
139	LE GULUCHE : miroir de table en terre cuite patinée, marqué (accident au revers)	
140	Lucien GIBERT (1904-1988) : nu allongé, épreuve en bronze signée sur la terrasse. L. : 56 cm, H. : 32 cm env.	800/1000
141	console en acajou et placage d'acajou, plateau de marbre. Deuxième moitié du XIX <sup>e</sup> s., 91 x 99 x 42 cm env.	80/100
142	miroir baroque moderne	
143	garniture de cheminée comprenant pendule borne et paire de cassolettes.	
144	lampe à pétrole (manque le verre)	
145	Pendule en bronze doré représentant une allégorie de l'abondance. La base ornée d'un bas relief à décor de putti. Mouvement signé "Arera Bte du Roi Paris". Epoque Restauration. (manques). H. : 38 cm env.	200/300
146	jardinière en bois laqué et cannage, style Louis XV (acc. au cannage)	80/150
147	grand pique-cierges, monté en lampe	90/150
148	puisette en laiton et plat en étain	30/40
149	classeur à rideau double en bois de placage	80/150
150	petite table carrée en chêne. Style Louis XIII, XIX <sup>e</sup> s. 73 x 75 x 67 cm env.	100/150
151	table à jeux en noyer Louis Philippe	80/150
152	table demi-lune en acajou 76 x 117 x 57 cm	150/200
153	réservoir (de fontaine ?) en grès, h. 70 cm (sans robinets ni couvercle)	20/30
154	couteau de chasse, l. 26 cm avec étui en cuir	20/25
155	table de salon en placage d'acajou XIX <sup>e</sup> s. (petits acc.)	50/80
156	paire de bougeoirs en bronze style Régence. H. 28 cm	50/80
157	lampe champignon en verrerie moderne, h. 45 cm	30/40
158	bouillon couvert en porcelaine blanche et or, à décor de paysage en grisaille dans une réserve. Signé O. Terrot. H. 17 cm	20/25
159	3 navettes en fience à décor genre Rouen, l'une faisant office de moutardier. 11 x 17 x 8 cm env.	20/30
160	Christ en ivoire, XIX <sup>e</sup> s. et croix en bois noirci. H. du Christ 19 cm env., h. totale 44.5 cm env.	
161	Raoul LACHENAL (1885-1956) : grande coupe vide-poche en barbotine, en forme de feuille, reposant sur 4 pieds en forme d'escargots. Signée. L. 38 cm	80/120
162	ROYAL DUX : grand vase en céramique vers 1900, h. 48 cm	50/80
163	veilleuse brûle-parfum en céramique signée Degué, h. 13 cm	40/60
164	paire d'assiettes en porcelaine Imari (une accidentée) montées en applique	25/35
165	bouquetière en verre et bronze, h. 36 cm	40/50
166	cadre de miroir provençal en bois redoré, 115 x 59 cm	200/300
167	2 céramiques : vase en grès signé h. 26 cm, vase Choisy le Roi, h. 21 cm	20/30
168	2 barres en laiton pour rayonnages de magasin	50/60
169	banquette de piano cannée	30/50
170	miroir à fronton en bois et stuc doré.	60/80
171	miroir à écoinçons en bois et stuc doré	60/80
172	lot de 5 couteaux (en l'état) dont grand couteau de chasse l. 60 cm, machette la lame marquée Carrette et Cie, Paris, 1916, l. 51 cm (avec étui en cuir), 2 couteaux pliants dont 1 marqué Herm Konejung à Solingen	70/100

174	suspension 1900	
175	suspension	20/30
176	lustre à 3 lumières	30/50
177	Marcel GUILLARD (1896-1932) : femme à la biche. Sujet en céramique, édition Etling, signé du cachet. H. 23 cm, l. 46.5, prof 23.5 cm env. (infime éclat sur un sabot de la biche)	150/250
178	Charles LEMANCEAU (1905-1980) : cerf et biche. Sujet en céramique, signé. 29 x 44.5 x 11 cm	50/80
180	chien en faïence verte, l. 47 cm	25/30
181	panthère en faïence blanche, l. 47 cm	30/40
182	gazelle en barbotine, l. 51 cm	20/30
183	Vannes, cendrier en cristal figurant un éléphant.	8/10
184	cristallerie de Lemberg : service de verres en cristal : 12 flûtes, 12 verres à vin et seau à glace (état neuf)	100/150
185	paire de salerons en verre opaliné à godrons, et métal argenté	20/25
186	verre à pied en cristal à décor de pampres de vigne. H. 18.5 cm	20/25
187	Baccarat : flacon en cristal gravé, h. 15.5 cm	30/50
188	carafe en cristal taillé. H. 27 cm	80/100
189	flacon couvert en cristal taillé (bouchon bloqué)	20/30
190	Paire de carafes à whisky en cristal taillé. H. : 25 cm env.	60/80
191	élégante paire de flacons en verre à décor dépoli et doré de motifs végétaux et d'oiseaux. Travail du XIXème siècle. H. : 20 cm env.	100/150
192	petit flacon en cristal taillé dans le goût des cristalleries du Creusot. (bouchon possiblement rapporté). H. : 19 cm env.	50/80
193	grand verre sur pied en verre à décor dépoli. (égrenure au col). H. : 20,5 cm env. Joint : vase en verre opaliné blanc à décor de jeté de fleurs peintes. H. : 21,5 cm env.	10/15
194	élégant verre d'eau en cristal et verre réhaussé d'or comprenant : plateau, 2 flacons, 1 pot sans couvercle et 1 verre. (assemblage de pièce dépareillées).	80/120
195	Verre d'eau en cristal taillé dans le goût des cristalleries du Creusot, comprenant : plateau, 2 flacons, 1 pot couvert et 1 verre à pied. (égrenures au couvercle du pot, éclats à la base des flacons et au plateau).	100/150
196	attribué à Baccarat (non marqué) : service de verres à pied en cristal gravé comprenant 18 grands, 18 moyens, 15 petits, 21 à liqueur, et 19 flûtes	300/500
197	Baccarat : partie de services de verres en cristal gravé : 9 gobelets, 12 flûtes et 3 séries de 12 verres	150/300
198	partie de service de verres en cristal : 2 carafes, 12 coupes, 12 verres gobelets et 10 petits verres gobelets, égrenures	
199	Baccarat : carafe en cristal gravé, h. 23 cm (bouchon sans doute rapporté), et 6 verres à porto, modèle Rohan.	40/60
201	Baccarat : paire de bougeoirs en cristal, h. 15.5 cm	50/80
202	Saint-Louis : paire de bougeoirs en cristal gravé, h. 22.5 cm	50/80
203	6 flûtes et un verre en verre XIX° s.	20/30
204	siphon publicitaire R. Gautier pharmacien à Vire (éclat)	18/25
205	SAINT LOUIS, partie de service de verre en cristal comprenant : - 12 flûtes - 12 verres à vin rouge - 12 verres à vin blanc	150/200
207	Saint Clément : déjeuner en faïence polychrome à décor de fleurs et d'insectes. Marqué, accidents (dont une anse du plateau) et égrenures	80/100
209	lot de porcelaine dépareillée (verseuse, théière, tasses et sous-tasses).	
210	service à café et à dessert en porcelaine peinte à la main, comprenant cafetière, sucrier, pot à lait, 12 tasses et 12 sous-tasses, plat à cake et 12 assiettes. Les blancs marqués A. Vignaud à Limoges, décor de L.R. Mallet, cachet de Rouard, avenue de l'Opéra à Paris	40/60
211	lot en porcelaine dont tasse litron XIX° s. marquée "Chérit"	25/35
212	LIMOGES, service de table en porcelaine à décor floral comprenant : - 24 assiettes plates - 12 assiettes creuses - 12 assiettes à dessert - 12 tasses et sous-tasses - pot à lait, sucrier - 1 saucière - plat à cake - 2 rapiers - 4 plats ronds - 1 saladier - 1 soupière	150/200
213	lot en porcelaine de Paris comprenant six tasses et sous tasses en porcelaine à réhauts d'or.	

	Joint : verseuse ébréchée	
214	châle 177 x 177 cm (trous et déchirures)	50/100
215	châle 176 x 176 cm (quelques trous sur le contour sinon bel état)	50/100
216	châle 155 x 155 cm (lègers manques et usures)	50/100
217	châle 185 x 187 cm (taches d'humidité, trous sinon bel état)	50/100
218	châle 146 x 285 cm (trous, déchirures et restauration)	50/100
219	châle 168 x 171 cm (excellent état)	50/100
220	châle 180 x 180 cm (infimes manques et usures sur le pourtour sinon bel état)	50/100
221	châle	50/100
222	masque africain	30/50
223	masque africain	30/50
224	masque africain	30/50
225	masque africain	30/50
226	masque africain	30/50
227	Atelier avant Seize : prêtresses Vodussi à Glidji-Kpodji, Togo, septembre 2007. Tirage photographique n°to-200nb, signé et numéroté 01/20, 40 x 60 cm. Atelier Avant Seize organise la collecte et l'archivage de documents photographiques montrant la vie ordinaire des femmes africaines au début du XXème siècle.	80/80
228	Atelier avant Seize : deux prêtresses Vodussi à Glidji-Kpodji, Togo, septembre 2007. Tirage photographique n°togo-025, signé et numéroté 03/20, 40 x 60 cm. Atelier Avant Seize organise la collecte et l'archivage de documents photographiques montrant la vie ordinaire des femmes africaines au début du XXème siècle.	80/80
229	Atelier avant Seize : portrait de Targui au Niger, septembre 2005. Tirage photographique n°ni-057, signé et numéroté 01/20, 40 x 60 cm. Atelier Avant Seize organise la collecte et l'archivage de documents photographiques montrant la vie ordinaire des femmes africaines au début du XXème siècle.	80/100
230	Atelier avant Seize : portrait de femme wodaabe au Niger, septembre 2005. Tirage photographique n°ni-046, signé et numéroté 04/20, 40 x 60 cm. Atelier Avant Seize organise la collecte et l'archivage de documents photographiques montrant la vie ordinaire des femmes africaines au début du XXème siècle.	80/100
231	Atelier avant Seize : portrait de femmes wodaabe au Niger, septembre 2005. Tirage photographique n°ni-045, signé et numéroté 04/20, 40 x 60 cm. Atelier Avant Seize organise la collecte et l'archivage de documents photographiques montrant la vie ordinaire des femmes africaines au début du XXème siècle.	80/100
232	Atelier avant Seize : portrait de jeune fille Mursi (Ethiopie). Tirage photographique n°et-017, signé et numéroté 02/20, 40 x 60 cm. Atelier Avant Seize organise la collecte et l'archivage de documents photographiques montrant la vie ordinaire des femmes africaines au début du XXème siècle.	80/100
233	Deux sabres indiens "Talwar", en l'état (lames et poignées piquées, sans fourreau).	100/150
234	femme à l'éventail et au perroquet : rouleau peint, 55 x 155 cm env. (petits manques)	100/150
235	miniature syrienne érotique, 14.5 x 11.5 cm env. à vue	50/80
236	miniature syrienne à décor de scène de palais, 31.5 x 25 cm env. à vue	50/80
237	miniature syrienne à décor de scène de palais, 25 x 13.5 cm env. à vue	50/80
238	EMERY : la vie végétale, histoire des plantes à l'usage des gens du Monde. Paris, Hachette, 1878, 1 vol. grand in-8°	20/25
239	7 vol. éd. Mazenod	150/200
240	Jules VERNE, éd. Hetzel, 3 vol. : le Tour du Monde, dos au phare, 1er plat à l'éléphant (2 ex. dont 1 acc.), Michel Strogoff, dos au phare, 1er plat au globe doré	100/150
241	lot de vol. in-12° : BOILEAU, oeuvres 1757, 3 vol. et DELILLE, oeuvres, 14 vol. 1804 (manque 1 t de l'Imagination)	30/50
242	3 vol. modernes : Marco Polo, éd. J. de Bonnot 1975 ; ERASME, éloge de la folie, reprint de l'éd. de 1789 ; Roman de la Rose, éd. J. de Bonnot 1981	30/50
243	BALZAC : lettres à Mme Hanska. Ed. du Delta, 1971, 4 vol.	30/40
244	lot comprenant : grenade, gourde et paire de guêtres	50/80
245	gourde française guerre 1914-18	

246	Manufacture de Saint Etienne : révolver, barillet cannelé (en l'état). Joint : affiche "Le bilan de la guerre 14-18"	
247	CANADA : chapeau de la 1ère guerre mondiale (avec 2 oeillets)	20/30
249	Ecole du XIXème s. : côte animée. Toile non signée, 40 x 55 cm env. (non encadrée)	200/220
250	BONY : Ozone. Cuivre patiné sous verre, daté 1998, 47.5 x 47.5 cm env.	80/100
251	école contemporaine : 3 compositions. Techniques mixtes sur papier, signées et datées 90, 94 x 63 cm env. (non encadrées)	50/100
252	Iwao HAGINOYA, XXème siècle : vase d'anémones. Huile sur toile signée en bas à droite, 64 x 51 cm (accidents)	50/80
253	Ecole du XXème siècle : la pêche à l'étang. Huile sur toile portant une signature en bas à gauche, 38 x 46 cm	50/80
254	d'après Joao MIRO : composition. Reproduction non signée et encadrée non signée, 30 x 48 cm env. à vue (pliure centrale, probablement extraite d'un ouvrage)	30/50
255	Léonor FINI (1907-1996) : composition. Lithographie signée et numérotée 99/185, 25 x 31 cm env. à vue	30/50
256	Magali LUCAS, XXème s. : les iris. Gouache signée en bas à gauche, 34 x 25 cm	280/350
257	E.M Guillaume DUBUFFE (1853-1909) : portrait en pied de jeune fille (étude pour la décoration de l'hôtel de ville de Paris). Dessin à la sanguine sur papier brun, signé du cachet d'atelier. 29 x 25 cm (à vue)	80/100
258	d'après Eugène BABOULENE : la fête à Saint-Mandrier. Toile imprimée, éd. Braun et Cie à Paris, 112 x 170 cm. Signée par Baboulène sur le bolduc	50/60
259	Tony SOULIE (né en 1955) : ville américaine. Aquarelle en couleurs, signée en bas à droite, EA 1/5. 33 x 25 cm env.	80/100
260	Tony SOULIE (né en 1955) : bord de lac, aquarelle couleur, signée en bas à droite et numérotée XII/XX. 35 x 30 cm env.	80/100
261	Marcel CHAUCHEAU, XXème s. : J.P. Wimille (1908-1949) au circuit de Nantes sur Alfa-Roméo 1946. Gouache signée, datée et dédicacée en bas à droite, 41 x 56 cm (quelques rousseurs)	50/80
262	Gabriel VENET (1884-1954, conservateur du Musée de Montbard) : barque amarrée. Huile sur toile signée en bas à gauche, 33 x 42 cm	80/100
263	Quai du Pothuis à Pontoise. Huile sur toile non signée, 26 x 46 cm env., cadre en bois et stuc doré (restaurations à la toile, petits acc. au cadre)	50/80
264	d'après Berthe MORIZOT : le berceau. Lithographie numérotée 134/350, 65 x 53 cm env. à vue	30/50
265	Ida Beatrice MEAD (1882-1983) : les saules. Huile sur toile signée en bas à gauche, 37 x 58 cm (accidents)	50/80
266	DE GASPARY : docteur Freud. Epreuve d'artiste, lithographie couleur, signée et datée 74 en bas à droite.	60/80
267	Ecole française du XXème s., paquebots en rade. Huile sur isorel encadrée, signée en bas à gauche. 26 x 40 cm	60/80
268	Ecole française du XXème s., bords de mer. Deux huiles sur toile sans châssis, signées en bas à gauche.	30/50
269	Camille HILAIRE (1916-2004) : les palmiers. Lithographie signée et annotée E.A., 35 x 35 cm	50/80
270	Camille HILAIRE (1916-2004) : bouquet de fleurs. Lithographie signée et numérotée 102/75, 75 x 55 cm	100/150
271	Camille HILAIRE (1916-2004) : paysage. Lithographie signée et numérotée 168/220, 54 x 75 cm env.	100/150
272	Marc LERUDE, né en 1954 : composition. Technique mixte signée en bas à droite, 22 x 38 cm	50/80
273	Marc LERUDE, né en 1954 : composition. Technique mixte signée en bas à droite, 25 x 35 cm	50/80
274	VERNEAU, XXème s. : Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 55 cm (non encadré)	30/50
275	Odette MANDRAFINA : paysage breton. Huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 50 cm	30/50

	(non encadrée)	
276	Juan CARRILLO, né en 1937 : femme à sa toilette, 1979. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au revers, 92 x 73 cm	500/800
277	d'après Salvador DALI : Gladiolus. Lithographie non signée ni numérotée, dim. de la feuille 75 x 55 cm (non encadrée, traces d'humidité en marge)	30/50
278	BRITTO Romero (XXème s.) : Great India. Céramique signée et numérotée 664/1000, H. 29 cm	350/400
279	BRITTO Romero (XXème s.) : Best friend. Céramique signée, H. 20 cm	150/200
280	Christiane DUMAS, née en 1958 : Porto Pollio. Technique mixte à base de résines colorées sur toile, monogrammée en bas à droite, titré, daté et contresigné au revers, 30 x 30 cm	200/300
281	Christiane DUMAS, née en 1958 : volcan Agung. Technique mixte à base de résines colorées sur toile, monogrammée en bas à droite, titré, daté et contresigné au revers, 60 x 50 cm	400/600
282	Christiane DUMAS, née en 1958 : volcan Chaiten. Technique mixte à base de résines colorées sur toile, monogrammée en bas à droite, titré au revers, 80 x 60 cm	600/800
283	Christiane DUMAS, née en 1958 : Piana, février 2017. Technique mixte à base de résines colorées sur toile, monogrammée en bas à droite, titré et contresigné au revers, 56 x 46 cm	500/700
284	LEMARCHAND, XXème s. : maison. Dessin à l'encre signé en bas à gauche, 24 x 30 cm	40/60
285	tableau russe : ferme dans un paysage, daté 1989. Huile sur carton signée en bas à droite, 38 x 46 cm env.	30/50
286	tableau russe : datcha, 1992 Huile sur isorel signée en bas à droite, 21 x 39 cm env.	50/80
287	EDME (?), XXème s. : vaches au pré. Huile sur toile signée en bas à droite, 22 x 27 cm	50/60
288	Léonor FINI : chats. Lithographie signée et numérotée 125/230, 30 x 23 cm env.	50/60
289	Léonor FINI : personnages. Lithographie signée et numérotée 165/290, 59 x 39 cm	40/60
290	d'après BELLMER : tête et personnages. Reproduction encadrée 57 x 39 cm	20/30
291	Léonor FINI : tête de jeune fille. Lithographie signée dans la planche, numérotée 204/300	30/40
292	ensemble de 14 lithographies d'après Mondrian, Picasso, Matisse, Klee ... Editions Nouvelles Images, vers 1975 - 1979, numérotées 99, 32 x 25 cm	30/50
293	M. BRIDIER : bouquet de roses. Huile sur carton signée en bas à droite, 35 x 27 cm	20/30
294	Ecole du XIXème s. : paysage. Huile sur toile non signée, 24 x 32 cm (acc.)	20/30
295	Pierre-Jules BOYAUD, peintre de Saône et Loire, XIXème s. : paysage. Huile sur toile signée, 24 x 35 cm (réentoilage et infimes manques)	80/120
296	MOUCHETON : bateaux amarrés à Antibes. Aquarelle signée en bas à droite, 31 x 41 cm	30/50
297	le Siège de Paris : "tableau d'histoire encadré" (double face)	20/30
298	F. ROSSARD : paysages de Corse. Paire de petites huiles sur panneaux signées en bas à droite, 14 x 24 cm	30/50
299	ARMAN (1928-2005) : Arman à Flaine. Affiche lithographique non signée 77 x 57.5 cm env. (non encadrée, petite griffure)	150/200
300	Hubert WATTIEZ : la tour nord de la cathédrale. Huile sur carton signée et datée 11/1919 en bas à droite. 22,5 x 15,5 cm env.	20/30
301	Ecole française : paysage de neige. Gouache portant une signature illisible en bas à droite, 35 x 46 cm	50/80
302	Marc CHOISNARD, XXème s. : Sainte Anne, la Palud, 1924. gouache signée en et datée en bas à gauche, 33 26 cm env.	50/80
303	Marc CHOISNARD, XXème s. : paysage de Bretagne, 1924. gouache signée en et datée en bas à gauche, 32 x 25 cm env. (acc. au verre)	50/80
304	Femme à sa toilette : petite gravure 15 x 12 cm env. XIX° s. encadrée	18/25
305	G. DOLE, XXème s. : vue de Dole (?). Huile sur carton signée et dédicacée en bas à droite, 23 x 32 cm env.	30/50
306	Lionel VERRIER, XXème s. : promenade dans le vignoble de Pommard. Huile sur toile signée en bas à droite, 73 x 60 cm	100/150
307	Olivier RONCERAY, XXème s. : Nature morte, 1968. Huile sur toile signée et datée en bas à droite, 60 x 90 cm	30/40
308	bois de lit et paire de chevets en placage de palissandre, vers 1930	30/50
309	Jean PERZEL (1892-1986) : paire d'appliques modèle 542 en laiton et verre sablé. H. 22, l.	600/800

	55 cm env. Signées J. Perzel	
310	Dans le goût de Colette GUEDEN (1905-2000) Ensemble de salle à manger composé : - d'un buffet, à deux portes pleines, recouvert, toutes faces, de bambou fendu. Décor, sur les vantaux, de carreaux en céramique émaillée polychrome aux motifs de fruits. La structure en métal noirci. - D'une table rectangulaire au dessus recouvert de bambou fendu. Décor, sur le plateau, de carreaux en céramique émaillée polychrome aux motifs de fruits. La structure en métal noirci. - D'une suite de quatre chaises en métal noirci, les assises en rotin. Le tout des années 1950/60 et en état d'usage. Expert : Emmanuel EYRAUD	200/300
311	fauteuil en rotin, vers 1970	30/40
312	LUNEL Créations : modèle "18911", suite de 4 appliques en tôle perforée. Travail des années 1950, édition Royal-Lumière. H. : 56 cm Expert : Emmanuel EYRAUD	800/1200
313	Pierre GUARICHE (1926-1995) : modèle "Cerf-volant", conçu vers 1953 Applique orientable et réglable en longueur. Épreuve en métal tubulaire, laiton et tôle découpée. Travail des années 1950. L'ensemble repeint blanc postérieurement. Édition Disderot. L. : 150 cm env. - H. : 80 cm env. Expert : Emmanuel EYRAUD	2000/3000
314	Philippe STARK : étagère. 218, l. 106, prof. 40 cm	300/400
314 B	table, piétement métal chromé, plateau en verre fumé, 72 x 180 x 97 cm env. et 4 chaises métal chromé et skaï orange (refait à neuf)	600/800
315	canapé style Louis XV	
316	guéridon en noyer à 4 pieds et tablette d'entrejambes. H. 66, diam. 64 cm	
317	bibliothèque en placage de noyer	100/150
318	canapé moderne garni de velours	100/150
319	lit à rouleaux en placage d'acajou et bronze (avec matelas et sommier, couchage 80 cm)	100/150
320	piano droit Ed. SEILER	100/150
321	armoire à hauteur d'appui style Art Déco (griffures)	200/300
322	bureau style Art Déco (griffures)	100/150
323	table basse style Art Déco	200/300
324	SAFAVIEH : console moderne en métal doré, plateau en verre.	300/400
325	Fronton néogothique en noyer, à décor de têtes de personnages. L. 170 cm env.	150/300
326	console en acajou, plateau marbre (réparé)	80/100
327	Sarreguemines : cache pot et colonne en faïence polychrome. La colonne cannelée, porte une frise d'escargots. Vers 1900. H. 102 cm env. (ancienne restauration à agrafes à la vasque)	100/150
328	paire de grilles (282 x 113 et 179 x 114.5 cm env.)	300/400
329	Salle à manger attribuée à Gauthier-Poinsignon comprenant buffet, desserte, table à allonges et 6 chaises cannées. Accidents (dont le marbre de la desserte, des cannages, 2 chaises). Expert : Emmanuel EYRAUD	800/1000
330	enfilade en acajou de style Louis XVI, plateau de marbre blanc	300/500
331	armoire XIX <sup>e</sup>	100/150
332	canapé et paire de fauteuils XIX <sup>e</sup> s.	100/150
333	horloge comtoise, copie d'ancien	
334	bonnetière en chêne	30/50
335	armoire en chêne 2 portes et 2 tiroirs	100/150
336	paire de chevets style Transition	30/50
337	secrétaire Louis-Philippe	100/150
338	commode de toilette	30/50
339	guéridon	
340	table et fauteuil en bambou (en l'état)	
341	bureau en bois exotique (Guadeloupe)	30/50
342	table de bistrot	

# Hotel des Ventes Victor Hugo

Maison de Ventes aux Enchères agréée sous le n°2002 – 136

Sylvain GAUTIER, Commissaire-Priseur habilité

122 avenue Victor Hugo 21000 Dijon

tél. : 03 80 560 560 - fax : 03 80 560 561

[gautierdijon@gmail.com](mailto:gautierdijon@gmail.com) / [hdvdijon@hotmail.com](mailto:hdvdijon@hotmail.com)

## ORDRE D'ACHAT

NOM .....

ADRESSE .....

TEL ..... TEL ..... FAX .....

Je vous prie d'acheter à la vente les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions de vente.

N° de lot	Désignation	Limite à l'enchère *

Fait à ....., le ... / ... / ...

SIGNATURE

**MERCI DE JOINDRE UN CHEQUE DE CAUTION  
OU UN RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE**

**Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 euros, et impliquent d'enchérir au minimum à la fourchette basse de l'estimation.**

**Attention : dans le souci de satisfaire notre clientèle, nous déléguons désormais l'emballage et l'expédition des lots à la sté MAILBOXES**

**(tél. 03 73 55 04 36, [mbe2560@mbe-france.fr](mailto:mbe2560@mbe-france.fr)).**

**N'hésitez pas à les consulter avant la vente.**

\* Montant en **EUROS**, auquel s'ajouteront les frais légaux (24 % TTC)

## **Enchères en direct via [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com)**

**Pas de majoration des frais habituels pour les lots judiciaires - Pour les lots volontaires majoration de +3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).**

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com) et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com) communique à l'Hôtel des ventes Victor Hugo tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. L'Hôtel des ventes Victor Hugo se réservent de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'Hôtel des ventes Victor Hugo, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur. Les frais d'expédition sont à la charge de l'acquéreur. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge l'Hôtel des ventes Victor Hugo de toute responsabilité concernant l'envoi.

## **Ordres d'achat secrets via [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com)**

**Pas de majoration des frais habituels pour les lots judiciaires - Pour les lots volontaires majoration de +3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).**

L'Hôtel des ventes Victor Hugo n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres déposés via [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 9€ : 2€; de 10€ à 19€ : 5€, de 20€ à 199€ : 10€, de 200€ à 499€ : 50€, de 500€ à 999€ : 100€, de 1 000€ à 4 999€ : 200€, de 5 000€ à 9 999€ : 500€, de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€, de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€, de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€, 100 000€ et plus : 10 000€. Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez l'Hôtel des ventes Victor Hugo, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur. Les frais d'expédition sont à la charge de l'acquéreur. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge l'Hôtel des ventes Victor Hugo de toute responsabilité concernant l'envoi.