



Hôtel des ventes Victor Hugo

Vendredi 13 Janvier 2017

à 14 h

vente aux enchères publiques

PHOTOGRAPHIES ANCIENNES

APPAREILS PHOTO

ARTS DECORATIFS DU XXème siècle

objets d'art, mobilier, tapisseries, tableaux ...

détails sur www.interencheres.com/21002

vente live sur www.interencheres-live.com

frais légaux :

*24 % TTC pour les ordres d'achat, les enchères téléphoniques et les enchères live,
21 % en salle*

*Nous déléguons l'expédition des lots à la sté LARUCHE
(encheres@laruche-logistique.fr, tél. : 03 80 64 07 09)*

Expositions publiques :

Jeudi 12 Janvier de 14 à 18 h,

Vendredi 13 Janvier de 9 à 11h30

Sylvain GAUTIER, Commissaire-Priseur

122 avenue Victor Hugo 21000 Dijon

Tél : 03 80 560 560 – Fax : 03 80 560 561 – gautierdijon@gmail.com

Maison de Ventes aux Enchères Volontaires agréée sous le n° 2002-136



Hôtel des ventes Victor Hugo

Maison de Ventes aux Enchères Volontaires agréée sous le n° 2002-136

Sylvain GAUTIER, Commissaire-Priseur

122 avenue Victor Hugo 21000 Dijon

Tél : 03 80 560 560 – Fax : 03 80 560 561 – gautierdijon@hotmail.fr – hvdijon@hotmail.fr

internet : www.interencheres.com/21002

Conditions de vente

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs régleront en sus des enchères les frais et taxes suivants :

- 21 % TTC pour les enchères en salle

- 24 % TTC pour les ordres d'achat, les enchères téléphoniques, les

« ordres d'achats secrets » et les enchères en direct sur interencheres-live.com

La délivrance des objets se fera une fois le paiement complet et effectif.

Le paiement par carte bancaire est accepté, en cas de paiement par chèque ou par virement bancaire, le transfert de propriété ne se fera qu'après encaissement.

Les acheteurs ne résidant pas en France ne pourront prendre livraison de leur achat qu'après règlement par SWIFT ou virement bancaire (additionné des frais bancaires).

Attention : dans le souci de satisfaire notre clientèle, nous délégons désormais l'emballage et l'expédition des lots à la sté LARUCHE LOGISTIQUE (encheres@laruche-logistique.fr, tél. : 03 80 64 07 09)

L'exposition publique ayant permis l'examen des lots, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée : les amateurs ayant eu toute possibilité au cours de l'exposition préalable de se rendre compte de l'état exact et de la nature de chaque lot ou de demander à l'Etude ou les Experts toute précision complémentaire, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée ; il en est de même pour ce qui concerne les restaurations conservatoires et les rentoilages. Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts, imperfections, mesures conservatoires et restaurations.

De plus, les dimensions, couleurs de reproduction et informations sur l'état sont fournies à titre indicatif. Les dimensions, données à titre indicatif, sont exprimées en centimètres, la hauteur précédant la largeur et la profondeur. Elles sont prises à la vue ou au châssis pour les œuvres encadrées. Les reproductions peuvent présenter de légères nuances de teintes par rapport à l'œuvre originale. Tous les meubles sont présumés restaurés avec des parties refaites. L'état de marche des pendules, montres, objets scientifiques ou de mesure, et tous mécanismes ne sont pas garantis. Les bouteilles de vins sont vendues en l'état sans réclamation, les niveaux sont donnés de manière purement informative. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

L'Hôtel des Ventes Victor Hugo se charge d'exécuter **les ordres d'achat** des amateurs ne pouvant assister à la vente, ou de prendre leurs **enchères téléphoniques (pour les lots dont l'estimation basse dépasse le montant de 300 euros, impliquant d'enchérir au minimum à l'estimation basse)**, sur demande écrite, adressée par télécopie, email, ou courrier, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire **au plus tard la veille de la vente 18h.**

Au cas où une enchère verbale portée dans la salle arriverait à égalité avec l'offre écrite, le lot sera adjugé à la salle. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ou les experts ne peuvent être tenus pour responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

Enchères en direct via www.interencheres-live.com

Pas de majoration des frais habituels pour les lots judiciaires - Pour les lots volontaires majoration de +3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres-live.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres-live.com communique à Maître Sylvain Gautier et Hôtel des Ventes Victor Hugo tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Maître Sylvain Gautier et Hôtel des Ventes Victor Hugo se réservent de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez Maître Sylvain Gautier et Hôtel des Ventes Victor Hugo, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur majorés de 3 points hors taxes du prix d'adjudication (+3% HT / +3,60% TTC) **pour les lots volontaires. Pour les lots judiciaires cette majoration n'est pas appliquée.** Les frais d'expédition sont à la charge de l'acquéreur. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge Maître Sylvain Gautier et Hôtel des Ventes Victor Hugo de toute responsabilité concernant l'envoi.

Ordres d'achat secrets via interencheres-live.com

Pas de majoration des frais habituels pour les lots judiciaires - Pour les lots volontaires majoration de +3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).

Maître Sylvain Gautier et Hôtel des Ventes Victor Hugo n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres déposés via interencheres-live.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€, de 20€ à 199€ : 10€, de 200€ à 499€ : 50€, de 500€ à 999€ : 100€, de 1 000€ à 4 999€ : 200€, de 5 000€ à 9 999€ : 500€, de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€, de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€, de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€, 100 000€ et plus : 10 000€. Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez Maître Sylvain Gautier et Hôtel des Ventes Victor Hugo, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur majorés de 3 points hors taxes du prix d'adjudication (+3% HT / +3,60% TTC) **pour les lots volontaires. Pour les lots judiciaires cette majoration n'est pas appliquée.** Les frais d'expédition sont à la charge de l'acquéreur. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge Maître Sylvain Gautier et Hôtel des Ventes Victor Hugo de toute responsabilité concernant l'envoi.

1	l'alligator : jouet à tirer en plastique, années 50/60	5/15
2	roue de la Fortune de foire, h. 150 cm	50/100
3	juke Box, h. 101 cm env. (réédition, en l'état sans garantie)	50/80
4	voiture d'enfant	80/150
5	traineau	100/150
6	juke box SEEBURG (en l'état sans garantie)	80/150
7	juke box SEEBURG (en l'état sans garantie)	80/150
8	juke box EMAPHONE MARCHANT (en l'état sans garantie)	80/150
9	flipper WORLD FAIR (en l'état, à remonter, sans garantie)	50/80
10	jeu de société ASCOT	20/30
11	jeu de table Ring Bang	20/30
12	flipper mécanique GOTTLIEB "300" 1975 (à réviser)	500/800
12 B	Piano mécanique pneumatique système Pholona fabriqué à Genève par M.YBLOUX.	500/600
12 C	Ensemble de rouleaux pour piano système Phonola (env. 80 rouleaux).	50/80
13	VP CITROEN 2 cv, immatriculée CS-399-XG, du 14/12/1964, type AZAM, 1757044, 2 chevaux essence 45 630 km environ	4000/5000
14	jeu de foire à billes, vers 1900 avec jetons marqués "roulette surprise", les cases marquées "gagné", "réserve" ou "place". 70 x 46 cm environ (manques)	60/80
15	Pluto : importante figurine Disney en résine. L. 45, h. 30 cm (45 avec la queue), larg. 35 cm, poids 12 kg env. (petits éclats)	150/250
16	Mickey assis sur son fauteuil : importante figurine en résine. Copyright Disney - Démon et Merveilles. Poids 1.5 kg env., H. 22, l. 25, prof. 18 cm env.	50/80
17	Mickey en barque : important sujet en résine. L. 33 cm, l. 33 cm env., h. 16 cm env. Poids 2 kg env. (usures)	100/150
18	Dingo jardinier : important sujet en résine. H. 32, larg. 30, prof. 38 cm env., poids 5 kg env.	150/200
19	Dingo pêcheur : important sujet en résine Disney. H. 50, long. 32, larg. 20 cm env., poids 5 kg env.	150/200
20	Mickey à la pomme : important sujet en résine polychrome. H. 29, larg. 25, prof. 30 cm env., poids 5 kg env.	100/150
21	Mickey à la brouette : important sujet en résine polychrome. H. 35, l. 65, prof. 27 cm env., poids 9 kg env.	150/200
22	Mister Oizo / Eric Flat : importante peluche. H. 1 m env.	100/150
23	salon Roche et Bobois modèle "Il Teatro" en cuir vachette pleine fleur, coloris "stone" en 4 éléments (canapé composé de 2 sièges avec accoudoirs, une chauffeuse, et un bout de canapé arrondi, garni d'un plateau de verre). L. de la composition complète : 3.50 m plus le bout de canapé 1 m. Suite à succession (payé 10 410 euros en mars 2013)	1000/1500
24	canapé convertible Roche et Bobois modèle Sleepy en cuir vachette fleur corrigée "Bali". L. 193, prof. 101 cm env. couchage 140 x 195 cm. Suite à succession (payé 3 820 euros en mars 2013)	500/1000
25	Robert COMBAS (1957) : ensemble en porcelaine de Limoges, en coffret d'origine. « Jobie Duvalier - Pinpin le Lapin humain - Nocuncil - Néné dit Renato ». Thierry Lamarre Editeur, n° 26/75.	700/800
26	Jean LINARD (1931-2010) : sculpture en terre cuite partiellement émaillée, signée en creux et daté 20/11/1990. H : 27 cm, L : 23 cm (accidents et restaurations)	
27	Accolay : coupe en céramique signée. H. 16 cm	20/30
28	Salle à manger attribuée à Gauthier-Poinsignon comprenant buffet, desserte, table à allonges et 6 chaises cannées. Accidents (dont le marbre de la desserte, des cannages, 2 chaises). Expert : Emmanuel EYRAUD	1000/1500
28 B	Salon en bois sculpté et partiellement doré comprenant : canapé, paire de bergères et paire de fauteuils. Epoque Art Déco (manque la garniture)	1000/1500
29	lampadaire Art Déco en verre et cristal.	1000/1200

30	Vico MAGISTRETTI : canapé et repose pieds SINDBAD jaune, circa 1981. Chassis en hêtre laqué, rembourrage en mousse de polyuréthane, couverture en laine jaune bordée d'une bande noire. Edition CASSINA. 165 x 100 cm env. et 100 x 60 cm env.	400/500
31	Vico MAGISTRETTI, canapé SINDBAD, circa 1981 vert. Chassis en hêtre laqué, rembourrage en mousse de polyuréthane, couverture en laine verte bordée d'une bande noire. Edition CASSINA. 165 x 100 cm env. et 100 x 60 cm env.	300/400
32	chevet en acajou, vers 1930	30/50
33	Mathieu MATEGOT : siège de jardin, vers 1953 (manque la galette)	300/400
34	Lucette : buste de jeune fille en terre cuite, datée 1947, h. 36 cm env. (acc.) Joint : une tête en terre cuite.	30/50
35	paire d'appliques à deux lumières en métal doré à décor d'épis de blé. H. 30 cm env.	15/20
36	lampadaire à trois bras de lumière en métal chromé, pied en marbre. Vers 1970/80	150/200
37	lampe en métal chromé et verre, vers 1950. H. 57 cm env.	80/120
38	ensemble d'éléments de rayonnages modulables en bois teinté, vers 1980	100/150
39	grand miroir, cadre en chêne 201 x 154 cm env.	
40	miroir 1950, 102 x 202 cm env.	150/200
41	LALLE et Massimilio VIGNELLI, Acerbis éditeur : grande et belle table de réunion ou de salle à manger modèle Sérénissimo ovale en verre mat, reposant sur quatre pieds cylindriques en métal laqué vert pâle. H. 71.5 x 300 x 124 cm.	1000/1500
42	Paire de chaises, année 50/60	20/30
43	3 chaises 1960	
44	Valet de nuit	50/80
45	CHATY à Vallauris : grand miroir rayonnant en métal doré. Diam. du miroir 24 cm, diam. total 82 cm env.	80/120
45 B	porte revues en bronze et laiton style Baguès	30/50
45 C	valet de nuit et deux porte-revues vintage	30/50
45 D	lampadaire vintage	50/80
45 E	table basse vintage	
46	miroir solaire en métal d'après Vallauris. diam . 49 cm	20/30
47	Dans le goût de la maison Jansen, important lampadaire palmier à neuf lumières, en résine et laiton découpé et teinté. H. : 240 cm. env.	1500/2000
48	paire de fauteuils danois designer Th. HALER Fairstrup en bois et skaï noir (quelques accros)	100/150
49	Robin DAY : chaise d'enfant, Hille éditeur	50/80
50	att. à Monpoix : fauteuil pliable, structure en tube d'acier chromé, assise et dossier en fils scoubidou jaune. Vers 1950	150/200
51	2 fauteuils en métal relaqué, dans l'esprit de Tolix	50/80
52	Fontana Arte : paire d'appliques VECA en verre et métal chromé. H. 28 cm	100/150
53	travail français années 70 : paire d'appliques en métal chromé. H. 26 cm env. (manque une platine)	50/60
54	dans le goût de Gino SARFATTI : paire d'appliques en métal chromé. 21 x 14.5 cm env.	50/80
55	Max INGRAND, édition Verre et Lumière : pied de lampe en opaline, modèle 1853. H. 31 cm (manque chapeau)	50/80
56	Santiago Rodriguez BONOME (1901-1995) : mouette. Sujet en céramique, signé. H. 52 cm	50/80
57	REGGIANI : suspension en bois et opaline. H. 55 cm env. (à réélectrifier)	100/150
58	lampe IKEA vers 1980, le pied en pierre reconstituée, abat-jour basculant en verre. H. 38 cm env.	50/80
59	lampe Saturne en verre et métal chromé. Diam de l'anneau 55 cm env. (verre félé, 2 chocs au globe)	100/150
60	Geoges TIGIEN ou Louis SOGNOT : table basse en bois naturel et scoubidou tressé. 36 x 50 x 120 cm env.	200/300
61	suspension "Holophane 3399" dans le goût de Mathieu Matégot, en métal laqué et perforé, et verre. H. 47 cm, diam. 36 cm env.	80/120
62	table basse, à piétement tripode articulé, et plateau en verre fumé, diam. 70 cm (éclat)	70/120

63	lampe - radio articulée publicitaire KANTERBRAU (à réviser)	20/30
64	Philippe MICHEL lampe design Manade (rouge)	30/50
65	Philippe MICHEL lampe design Manade (noire)	30/50
65 B	TOLIX : paire de guéridons de bistrot en tôle peinte (repeints)	40/60
65 C	2 paires de chaises scoubidou rouge et bleu.	20/30
66	poste radio CITROEN CONTINENTAL EDISON	80/100
67	lampe JUMO	50/80
68	Tête à chapeau Huard, 1971 (autocollant Gérard Nuss)	15/20
69	petit bureau et comptoir Fantoni	
70	lampe et applique murale Rizzato Meta	100/150
71	planisphère lumineux GEOCHRON (visualisation instantanée de l'heure locale partout dans le monde et de l'éclairage solaire précis de la planète).	500/800
72	suspension moderne LUCID	100/150
73	chaise ALIAS à roulettes en alu	
74	fauteuil scandinave en chêne et tissu vert, édition Parker Knoll, modèle n°802. Années 60. 85 x 59 x 85 cm	100/150
75	VECA : paire d'appliques en verre fumé	20/30
76	Maison LUNEL : paire d'appliques en bronze et résine, modèle muguet. H. 50 cm	80/120
77	meuble d'imprimeur à tiroirs	100/150
78	canapé	
79	table design	
80	mannequins de magasin	
81	mannequins de magasin	
82	formes à chapeaux	
83	cabinet de travail en chêne, vers 1950 : bureau double face, fauteuil bridge garni de cuir (un accoudoir à recoller), et enfilade à étagères et portes coulissantes. bureau : 75 x 156 x 120 cm env. Enfilade : 137 x 300 x 43 cm env.	200/300
84	4 fauteuils garnis de skaï ocre jaune capitonné (2 à venir)	
85	Bureau de forme demi lune, structure en plexiglas et métal. (légères rayures au plexiglas, manque une vis)	
86	fauteuil d'enfant en métal chromé scoubidou vert	30/50
87	table basse moderne, le pied en marbre et inox, le plateau ovale biseuté (petit éclat)	180/250
88	Philippe STARK : étagère. 218, l. 106, prof. 40 cm	300/400
88 B	STARK : paire de chaises Dr Glob, Kartell éditeur rouge et verte (usures, petit choc)	120/150
89	Table basse plateau en verre et piétement en métal doré.	30/50
90	table basse vintage, le plateau signé	
91	DE GASPARY : docteur Freud. Epreuve d'artiste, lithographie couleur, signée et datée 74 en bas à droite.	80/100
92	J.M. HUBERT, XXème s. : nature morte à la cage à oiseaux. Grande huile sur toile signée en bas à droite, 89 x 130 cm	300/400
93	Denys de SOLERE, contemporain : Tristan et Yseult, 1960. Grande huile sur toile signée et titrée en bas, 240 x 60 cm env.	300/500
94	André BRASILIER, né en 1929 : ville. lithographie signée et numérote 251/300n, 57 x 75 cm env. à vue	100/150
95	André BRASILIER, né en 1929 : le concert. Lithographie signée et numérotée 55/250, 57 x 75 cm env. à vue	100/150
95 B	d'après Keith HARING : lithographie signée dans la planche, numérotée, 38 x 28 cm env., encadrée	120/150
95 C	d'après Joao MIRO : lithographie pour "derrière le miroir", sur vélin. 55 x 38 cm	120/150
95 D	Combas : affiche de la rétrospective de son oeuvre au Musée de St Etienne en 1986. 71 x 50 cm, encadrée	40/50
96	DAYELLE de TERRONBLAN : poissons. Deux dessins à l'encre et rehauts d'aquarelle, signés, 20 x 33 cm env.	50/80
97	Heidi MELANO : le baiser de Marilyn. Mosaïque signée. Certificat de Sylvain MELANO, fils de l'artiste	3000/4000

98	Michèle RAY (née en 1933), cartonnier et Robert FOUR, éditeur : le jour et la nuit. Tapisserie signée dans la composition, titrée et numérotée 5 / 100 au revers, 112 x 241 cm env.	200/300
99	visionneuse stéréo	10/15
100	visionneuse PATHEORAMA en bakélite	20/30
101	appareil photo PENTAX Spotmatic avec objectif 1 : 2,8 f. 50 mm. Joints : 2 objectifs STEINHEIL 1 : 2,8 f. 35 mm et MEYER 1 : 2,8 f. 100 mm, et accessoires, en malette. Joints : flash, appareil Brownie Starlet, sac cuir, cellule et visionneuse	25/30
102	visionneuse Educa UNIS France	50/80
103	Appareil photo Blair Weno Stereo. objectifs Bausch & Lomb. soufflet cuir. compagnie Blair Camera, vers 1902.	100/120
104	Stéréoscope à prismes Jules RICHARD pour Vérscope F40.	40/60
105	appareil photo Bell and Howell Stereo Vivid. objectifs Tridar 35mm f 3,5. Tree Dimension Co, vers 1950. (usures). étui en cuir d'origine.	50/80
106	Deux appareils photos Tree Dimension Co, stéréo colorist II et stéréo vivid. étuis en cuir d'origine.	80/100
107	appareil photo CNYTHNK Sputnik Stéréo. joint appareil photo SEM SEMFLEX 3,5B. étuis cuir d'origine.	30/50
108	KODAK stéréo camera. étui cuir d'origine.	30/50
109	appareil photo BELPLASCA stéréo, modèle Belca werk VEB. aluminium. objectif Carl Zeiss Jena Tessar 3.5 / 37.5. Allemagne. housse en cuir d'origine.	80/100
110	Graphoscope mono et stéréo en bois noirci. 27,5 x 17,5 cm env.	40/60
111	appareil photo David White Stereo Realist.	30/50
112	appareil photo ROLLEIFLEX T, par Francke et Heidecke. objectif Carl Zeiss Tessar 1 : 3.5, f = 75mm, visée heidosmat 1 : 2.8 f = 75. n° boîtier 2121895, n° objectif 1900232. Allemagne, housse cuir d'origine.	150/200
113	appareil photo Canon Canonflex R2000. Objectif Super-Canomatic 50 mm 1 : 1.8. Boîtier n°52797. étui en cuir d'origine et cellule flash. Japon Circa 1960.	100/150
114	lanterne magique, l. 45 cm	40/60
115	sacoche contenant 2 chambres photo à soufflets dont une DEMARIA-LAPIERRE à Paris, l'autre pour pièces	20/30
116	appareil photo boîtier métallique et viseur à réticule, objectif Carl Zeiss Jena DRP Tessar 1 : 3.5, R 7.5 cm	
117	une caisse contenant un lot de plaques, prismes, lentilles, éléments d'appareils ...	30/50
118	ensemble de stéréofilms Bruguier dont revues le Gai Paris, paysages ... (4 boîtes)	30/40
119	lot d'objets publicitaires KODAK modernes : planche de body-surf, ballon, 2 présentoirs, frisbee ...	30/50
120	ancien massicot à dentelle de bord de photo	
121	chambre noire 18 x 24 DEMARIA - LAPIERRE et MOLLIER et accessoires	50/80
122	appareil numérique CANON EOS 20 D avec grip et objectif SIGMA 70-300	30/50
123	lot : appareil CANON EOS 50 E avec grip et objectif 28-105 mm, projecteur super 8 EUMIG et projecteur à diapositives KODAK Senior 1	30/50
124	SUPER CAMBO chambre monorail	100/150
125	2 fonds photo en tissu peint à la main et tabouret de pose	50/80
126	Appareil MAMIYA moyen format RZ 67 avec optique 180 mm, optique 90, viseur, 2 dos supports pellicules 120, moteur d'avancement de film, le tout en valise MAMIYA	400/600
127	album photo miniature	30/40
128	album photo ancien	50/80
129	lot d'albums photos et de photos portraits	50/80
130	photo représentant un groupe d'étudiants fêtards devant l'Ecole des Beaux-Arts de Paris (?). Editée par D. Freuler, 195 rue de Vaugirard, 21 x 26 cm env. (taches, petits acc.). Cachet de la vente Léonce Pelletier par Mes Vrégille et Bizouard, et porte une date manuscrite 1893	50/80
131	Les ruines de la Somme en 1918 et l'enterrement d'un ministre à Paris, ensemble de 5 plaques photographiques	

132	Pose de la première pierre de la mosquée de Paris en 1922 : ensemble de 26 photographies en noir et blanc (9 x 12 et 8 x 11 cm)	10/20
133	9 plaques photos : ouvrières parisiennes vers 1914	10/20
134	L'hotellerie française de l'Antiquité au XXème s., ensemble de 123 clichés cellules par le Touring Club de France	10/20
135	L'exposition coloniale de Marseille de 1922: env. 65 photographies dont doubles (9 x 12 cm)	10/20
136	La Somme en 1914/1918 : 13 photographies dont doubles (9 x 12 cm)	10/20
137	lot de treize plaques photographiques, essentiellement des portraits de famille.	15/20
138	3 photos encadrées : la place Darcy depuis le jardin Darcy (sans l'ours de Pompon) 38 x 25 cm, et deux vues d'un atelier de menuiserie 23 x 16.5 cm	20/30
139	femme agenouillée : épreuve argentique vers 1940, 43 x 30 cm. Signature en bas à gauche	30/50
140	femmes au bain drapées à l'antique : 2 plaques de verre stéréo en positif. 4.5 x 10.5 cm environ.	40/60
141	académies de femmes coiffées à l'antique : 3 plaques de verre stéréo en positif. 4.5 x 10.5 cm environ.	60/80
142	nus, scènes d'intérieur : 8 plaques de verre stéréo en positif. 4.5 x 10.5 cm environ.	160/180
143	lot de 17 plaques de verre stéréo : paysages (dont le pont transbordeur de Marseille, nocturnes, fête foraine ...). 6 x 13 cm environ. Joints : Vérographe avec étui (objectif Krauss) et stéréoscope.	100/150
144	Nus, scènes en extérieur : 7 plaques de verre stéréo en positif. 4.5 x 10.5 cm environ.	140/160
145	Scènes de nu au buste du dieu Pan : 4 plaques de verre stéréo en positif. 4.5 x 10.5 cm environ.	80/100
146	femmes au bain : 6 plaques de verre stéréo en positif. 4.5 x 10.5 cm environ.	120/140
147	femmes au sérail : 2 plaques de verre stéréo en positif. 4.5 x 10.5 cm environ.	40/60
148	nus, scènes en extérieur : 5 plaques de verre stéréo en positif. 4.5 x 10.5 cm environ.	100/120
149	scènes de nu en intérieur : 2 plaques de verre stéréo en positif. 6 x 13 cm environ.	60/80
150	nus en montagne : 5 plaques de verre stéréo en positif. 6 x 13 cm environ.	100/120
151	nus en bord de mer : 7 plaques de verre stéréo en positif. 6 x 13 cm environ.	140/160
152	R. HENRARD : ensemble de 23 photos de vues aériennes de Paris vers 1936.	20/30
153	Rafael GARZON (1863-1923) : vue intérieure de la grande mosquée de Cordoue et détail du Choeur de la Cathédrale de Cordoue. 2 tirages panoramiques sur papier albuminé. 19 x 49 cm env., encadrés	100/120
154	Rafael GARZON (1863-1923) : vues du Généralife de l'Alhambra, Grenade, Espagne. 2 tirages panoramiques sur papier albuminé, 19 x 49 cm env., encadrés	100/120
155	2 albums de cartes-photos (famille, célébrités ...). Fin XIX°-début XX° s.	50/80
156	Lot d'env. 45 plaques photographiques (négatifs et positifs) dont : fêtes, familles, paysages (Venise, Puy de Dôme et divers). (acc. à certaines).	30/50
157	Lot d'environ 18 plaques stéréoscopiques sur la Première Guerre Mondiale. (certaines accidentées).	30/50
158	Lot de 12 plaques (acc.) pour Visionneuse EDUCA.	20/30
159	Lot de 3 plaques positives : jeune garçon, pêcheurs bretons et phare en bord de mer. Début XXème siècle. 18 x 13 cm et 9,5 x 8,5 cm env.	30/40
160	L. THOMAN (?) à Nancy : 8 photos datées 1869 - 70 - 72 et 2 photo-gravures, stituées et signées au dos de l'encadrement. Joint 5 photo-gravures datées et situées au dos de l'encadrement et 3 photo-gravures diverses.	400/500
161	Lot de 9 photos érotiques albuminées sur carton et photo-gravures, vers 1900. Certaines très ensolées mais lisibles. 16,5 cm x 10,5 cm env.	80/100
162	Album de photos de montagne dont chaîne des Alpes, tirage de 1910 à 1930. environ 130 clichés.	60/80
163	Michel MARTIN : lot d'environ 29 photos de collages et d'expositions, années 70. 13 x 18 cm env.	20/30
164	6 photographies sur l'Afrique, certaines par Albert ROBILLARD ou du commandement de l'air en A.O.F. Différents formats.(acc.)	30/40

165	Araldo CROLLALANZA : Paris, le drapeau noir sur la Seine, vers 1970. Tirage argentique. Tampon du photographe au dos. 21 x 26,5 cm env.	20/30
166	La tour Eiffel, exposition 1889. Photo sur papier albuminé. 26,5 x 19,5 cm env.	60/80
167	SAINT LOUIS USA : "typical of winter mornings in Saint Louis". Tirage argentique, daté au dos 12/12/39. Tampons et document tapuscrit au verso. 17,5 x 23 cm env.	20/30
168	Charlie Chaplin et Paulette Godard lors d'un diner en l'honneur de Walt Disney. Photographie argentique datée 27/09/33 au dos. Tampon et document tapuscrit au verso. 16 x 21,5 cm env. cadre.	30/50
169	Photo APIS et Jacques MORELL : Catherine RIBEIRO et son groupe Alpes. 2 tirages argentiques avec tampons au dos. Joint : photographie de Léo Ferré. 23,5 x 18 cm env.	20/30
170	Robert COHEN "AGIP" : Portrait d'André GIDE. Tirage argentique avec cachet de l'agence au dos et document tapuscrit. 12,5 x 9 cm env.	50/80
171	Robert COHEN "AGIP" : Jean-Paul SARTRE. photographie de presse avec cachet de l'agence au dos. 13 x 18 cm env.	30/50
172	INTERPRESS : portrait d'Yves MONTAND. Photographie de presse avec cachet de l'agence au dos. 23,5 x 18 cm env.	20/30
173	Arthur GOEPFERT : Juliette GRECO en Afrique lors du tournage "Les Racines du Ciel" (1958). Photographie de presse, cachet de l'agence au dos. 18 x 23 cm env.	30/50
174	Léon TOLSTOI à son bureau en 1909. Tirage INTERCONTINENTALE de 1953. Cachet de l'agence au dos et document tapuscrit. 18 x 23 cm env.	20/30
175	Jean-Pierre LELOIR : portrait de Louis Armstrong. Photographie de presse pour Télé-Magazine. Tampon du photographe au dos. 24 x 15,5 cm env.	30/50
176	Jeanne MOREAU sur le tournage du film de François REICHENBACH. Photographie de presse. 18 x 23,5 cm env. Cadre.	20/30
177	Lot de 4 photographies de mode années 40-50. Photographies de presse, pour certaines cachet de l'agence au dos.	30/50
178	Le Mont-Blanc, grand cliché par GAY COUTTET, photographe à Chamonix. 48,5 x 38 cm env. Cadre.	40/60
179	PHOTO KEYSTONE : Colette à son bureau de travail. Photographie de presse vers 1950, cachet de l'agence au dos. 13 x 18 cm env.	30/50
180	Manu DIBANGO fêtant son anniversaire en 1985, avec Mme MITTERRAND. Photographie de presse, tirage AFP. 24 x 17,5 cm env.	10/20
181	Brigitte BARDOT sur le tournage de "Le Mépris" (1963). Photographie de presse, tirage "PHOTOS DU TRIANGLE". 21 x 25 cm env.	30/50
182	Le Sphinx en Egypte, 1902. Tampon du photographe au dos. Tirage postérieur. 23,5 x 17,5 cm env. Cadre.	40/60
183	Motocycliste au bois de Boulogne, vers 1920. Tampon CRAVE au dos. 19 x 25,5 cm env. Cadre. (insolation et taches).	40/60
184	Vue d'une entrée de Paris vers 1880-85. Grand tirage contre collé (insolé). 28 x 37 cm env.	30/50
185	2 photographies érotiques sur papier albuminé, vers 1900. 16 x 11,5 cm env. (insolées).	60/80
186	Occupation de Berlin par l'URSS : femme agent faisant la circulation devant la porte de Brandebourg. Photographie d'archive, agence KEYSTONE. 13 x 18 cm env. (papier fragile, petits manques).	40/60
187	Cliché par Charles TRAMPUS : manifestation sanglante à Berlin, 10 janvier 1919. Tampon du photographe au dos et document tapuscrit. 12,5 x 18 cm env.	100/120
188	INTERPRESS : Salvador DALI et son buste au Musée Grévin, années 60. Photographie de presse, cachet de l'agence au dos. 20 x 15 cm env.	50/60
189	Alain MAROUANI : Dalida. Tampon du photographe au dos. 18 x 24 cm env.	20/30
190	Jean-Luc GODARD. Photo cinémathèque Suisse. Tampon au verso "Collection René DESCOURT Photographe". 17,5 x 12,5 cm env.	20/30
191	Robert COHEN "AGIP" : portrait de Jean COCTEAU en académicien. Cachet de l'agence au dos et document tapuscrit. 18 x 12,5 cm env.	30/50
192	PARIS INTERNATIONALE PRESSE : Jeanne MOREAU à Cannes, vers 1970. Cachet de l'agence au dos. 30 x 20 cm.	30/50

193	4 grandes photos d'Algérie et d'Egypte sur papier albuminé, vers 1900.	100/120
194	Vue de Dijon et alentours : le tramway (1949), vue de Fixin et la boucherie "A L'AVE MARIA". photographies, 10 x 15 cm, 24 x 18 cm et 16.5 x 22 cm envrion.	20/30
195	Pierre AURADON (1900-1988) : Sens interdit. Cachet du photographe au dos. 14 x 15 cm env. Pierre AURADON appartenait au groupe des XV avant la guerre.	
196	Ensemble de 5 photographies par Pierre AURADON contrecollées sur carton.	120/150
197	Pierre AURADON (1900-1988) : Colonnes à Rome. Cachet du photographe et datée 1947 au dos. 22,5 x 17 cm env.	40/60
198	Vue de l'acqueduc Uzès - Nîmes (?) vers 1890. Photographie sur papier albuminé contrecollé sur carton. 21,5 x 29 cm env.	20/30
199	Portrait de Toulouse Lautrec. 12 x 17 cm env. (légère déchirure).	80/100
200	Studio LIPNITZKI : ballets de l'étoile, Maurice BEJART et Tessa BEAUMONT dans "la belle au Boa". Cachet de l'agence et datée 1955 au dos. 23 x 18 cm env.	20/30
201	Portrait d'Aristide BRUANT. Grande photographie sur carton, vers 1885-90. 38 x 29 cm à vue. Cadre.	200/250
202	Le dégel par G. BIGET. Photographie contrecollée sur carton. Tampon du "photo Ciné Club". 37 x 28,5 cm env. Cadre. (pliure)	30/50
203	Raymond POINCARÉ, président de la République, à Calais en 1913. Cliché Pathé Journal (tampon au dos). 18 x 13 cm env.	30/50
204	Robert COHEN "AGIP" : Henri MATISSE à Cimiez dans son atelier, 1978. Photographie de presse. Cachet de l'agence et document tapuscrit au dos. 17,5 x 12,5 cm env.	50/80
205	TIDUR TILL (photographe suédois) : D. Cohn Bendit harangue la foule, 22 mai 1968. Tampon au dos. 24 x 17,5 cm env.	50/80
206	Guerre 14-18 : 2 grandes photographies "l'artillerie anglaise" et "lance torpilles français". tirages contre-collés. 21,5 x 28 cm env.	30/50
207	Paris : 7 vues de la petites couronne, 1986. 24 x 18 cm env.	20/30
208	Jean MARAIS à 26 ans et Ingrid BERGMANN, 2 photographies encadrées. (tâches et manques). 28,5 x 20 cm et 23,5 x 17,5 cm env.	30/50
209	Lehnert & Landrock (XIX - XXème) : TUNISIE, chameliers sur dunes. Photographie argentique d'époque. numéro et crédit en bas à gauche. 58 x 29 cm env. Cadre.	400/600
210	Lehnert & Landrock (XIX - XXème) : TUNISIE, caravane. Photographie argentique d'époque. numéro et crédit en bas à droite. 27 x 58 cm env. Cadre.	400/600
211	Lehnert & Landrock (XIX - XXème) : TUNISIE, l'Oasis. Photographie argentique d'époque. numéro et crédit en bas à gauche. 58 x 29 cm env. Cadre.	400/600
212	Lehnert & Landrock (XIX - XXème) : TUNISIE, caravaniers au repos. Photographie argentique d'époque. numéro et crédit en bas à droite. 29 x 58 cm env. Cadre.	400/600
213	André Bauzé, baryton de l'Opéra. Tirage promotionnel Disque Pathé. Cadre. 22 x 15 cm env.	
214	Portrait de Lénine, tirage. Cadre (acc. au verre). 23 x 17 cm env.	
215	tirage argentique anonyme : Cocteau et Edwidge Feuillère au festival de Cannes. Cadre. 23 x 17 cm env.	
216	nu : tirage argentique. Cadre. 21 x 30 cm env.	
217	enfant à la fleur, au parc Montsouris. Tirage argentique anonyme. cadre. 27 x 17 cm env. (acc. au verre)	
218	bus décapotable au départ d'Alès, vers 1936. tirage. cadre. 21,5 x 27 cm env. (grande déchirure et pliure au coin supérieur gauche).	
219	nu artistique : tirage artistique anonyme. Cadre. 29 x 19 cm env.	
220	Bibi Andersson dans le film d'Ingmar Bergman "persona". tirage. Cadre. 17,5 x 25 cm env.	
221	l'enfant : photo anonyme vers 1920. Cadre. 24 x 16 cm env.	
222	Mme Sardou, photo François Collar. Cadre. 17,5 x 17 cm env.	
223	Cocteau, scène de théâtre. tirage. Cadre. 23 x 17 cm env.	
224	pompiers de Paris, 1913. Cadre. 22 x 16 cm env.	
225	sans abris à Paris. 2 photographies encadrées. 22 x 28 cm env.	

226	photos souvenir, vers 1920. 2 photographies encadrées. 16,5 x 22,5 cm env.	
227	jeune fille à la poupée, au parc Montsouris. Cadre. 24 x 16 cm env.	
228	Briançon 14/18, tirage d'époque. Cadre. 33 x 22 cm env.	
229	agence de presse Dalmas, tirage d'époque. Cadre. 24 x 29,5 cm env.	
230	Tatiana Samaïlev (URSS), festival de Cannes 1958. cadre. 21 x 26 cm env.	
231	collection d'appareils photos, retraitage argentique. 26 x 37 cm env.	
232	les postiers, vers 1909, tirage d'époque. Sous verre. 10,5 x 7 cm env.	
233	Tahiti, vers 1930. Cadre. 23 x 17 cm env.	
234	Japon, vers 1920, tirages vers 1950. 2 photographies encadrées.	
235	pompiers de Paris : tirage argentique. Cadre. 15,5 x 21 cm env.	
236	disques Pathé, studio photo Feraldy. tirage promotionnel.	
237	le pont : tirage argentique. cadre. 18 x 25 cm env.	
238	album photo divers (voyage).	
239	Lénine, retraitage argentique. cadre. 23 x 17 cm env.	
240	Lénine, retraitage argentique. cadre. 23 x 17 cm env.	
241	Lénine, retraitage argentique. cadre. 23 x 17 cm env.	
242	Lénine, retraitage argentique. cadre. 23 x 17 cm env.	
243	Lénine à son bureau. retraitage argentique. Cadre. 17 x 23 cm env.	
244	Lénine, retraitage argentique. Cadre. 23 x 17 cm env.	
245	le port de Nice : tirage argentique vers 1920. (acc.) Cadre. 18 x 24 cm env.	
246	Lénine, retraitage argentique. Cadre	
247	Lénine, retraitage argentique. Cadre. 23 x 17 cm env.	
248	photomontage Kovo 70. Cadre (acc. au verre). 26 x 17,5 cm env.	
249	photo Service Presse Information : Laos vers 1950. Cadre. 18 x 13 cm env.	
250	Portraits en pied. 2 photographies encadrées, dont une sur papier albuminé. 9 x 5 cm et 10,5 x 8 cm env.	
251	photo studio Harcourt vers 1960. Cadre. 23 x 14,5 cm à vue.	
252	départ de pêche au Sénégal, tiage vers 1960. Cadre (acc. au verre). 27 x 19 cm env.	
253	ensemble de photos sur plaques de verre	
254	Pathé disques, Studio Harcourt : Annette Lajon. Tirage promotionnel. Cadre. 20 x 15 cm env.	
255	la Baudissière (île d'Oléron) : ostréiculteur, années 70. Cadre. 27 x 35 cm env.	
256	BONFILS : olivier à Jérusalem	150/200
257	SEBAH, vers 1890	300/400
258	Marakech, photo 2008	
259	la palette du peintre : photo, Maroc, 2008	
260	Cocteau et Edouard Dermit : photo de presse	
261	Foujita : photo studio	
262	balade au parc, vers 1910, tirage vers 1960	
263	Cambodge, vers 1880 : grande plaque de verre	
264	photo reprise rehaussée 1889, portant une signature en bas à droite	
265	Charles Léon CRAVE (1882-1951) : Magasin de photographies à Lille, vers 1920. Cachet du photographe au dos. 24 x 17,5 cm env.	40/60
266	Charles CRAVE (1882-1951) : la fontaine, 1/1	100/120
267	Charles Crave (1881-1951) : Portrait de Maure. Cachet du photographe sur la photo. Pierre CAUBEL collection. Cadre (acc. au verre). 23,5 x 17 cm env.	
268	Charles Crave (1881-1951) : Portrait. Pierre CAUBEL collection. Cadre. 23 x 17 cm env.	
269	Charles CRAVE (1882-1951) : collection Perret, bois de Boulogne vers 1950. Cadre. 18 x 24 cm à vue.	100/120
270	Charles CRAVE (1882-1951) : paysage à la rivière. Sous verre. 16,5 x 12 cm env.	100/120
271	Charles CRAVE (1882-1951) : le paturage. Tirage au bromure 9 x 12 cm env., vers 1930	
272	Charles CRAVE (1882-1951) : Paris, 1931, collection Perret. 16 x 11 cm env.	100/120
273	Charles CRAVE (1882-1951) : le moulin, tirage au bromure. Cadre. 27 x 22 cm env.	100/120

274	Charles CRAVE (1882-1951) : la coiffe, tirage années 1950. Cadre. 29 x 22 cm env.	100/120
275	Charles CRAVE (1882-1951) : Zurich 1/1, avec envoi. Cadre. 17 x 12 cm env.	
276	Charles CRAVE (1882-1951) : Egypte vers 1905 : les pyramides, les frères du port et autoportrait en fumeur. 3 photographies encadrées. 11 x 8 cm env.	
277	Charles CRAVE (1882-1951) : le port de Nice, vers 1930, tirage d'époque	
278	Charles CRAVE (1882-1951) : autoportrait en Egypte, vers 1905 (retirage vers 1950)	
279	Charles CRAVE (1882-1951) : la fumée (Fouras), vers 1930	
280	Charles CRAVE (1882-1951) : la coiffe, coll. Perret. Tirage vers 1950	
281	Charles CRAVE (1882-1951) : le Nil, vers 1902.	
282	Charles CRAVE (1882-1951) : Lydie à la fenêtre, vers 1930, collection Perret	
283	Charles CRAVE (1882-1951) : le Nil, vers 1902. Sous verre. 21 x 28 cm env.	
284	Charles CRAVE (1882-1951) : le frère Dupond, coll. Perret, vers 1905, tirage 1970	
285	Christian POUTIER, né en 1948 : Marakech, 2008. 1/1	
286	Christian POUTIER, né en 1948 : Claude François après un concert. Cadres. 17 x 23 cm env. (pliures).	
287	Christian POUTIER, né en 1948 : la porte, le Maroc, les couleurs, 2005	
288	Christian POUTIER, né en 1948 : le marchand de babouches, 2005, 1/5	
289	Christian POUTIER, né en 1948 : la Fnac marocaine, 2005, 1/8	
290	Christian POUTIER, né en 1948 : l'étendard, Maroc, 2005, 1/1	
291	Christian POUTIER, né en 1948 : le marcheur au pic, 2005, 3/3	
292	Christian POUTIER, né en 1948 : Maroc, 1979, 2/8	
293	Christian POUTIER, né en 1948 : la camion de bière, Maroc, 2005, 2/8. Cadre (acc. au verre).	
294	Christian POUTIER, né en 1948 : la Vache qui Rit, 2005, 1/8	
295	Christian POUTIER, né en 1948 : exposition au Grand Palais, 1/8. 2 photographies encadrées.	
296	Christian POUTIER, né en 1948 : photographie 1/1	
297	LES EUROPEENS photographiés par Henri Cartier Bresson, éditions Verve à Paris, 1955. couverture composée spécialement par Joan Miro. (infimes rousseurs)	15/20
298	Jeanloup SIEFF (1933-2000) : portrait avec voilette. tirage argentique d'époque, signé et daté 1985, 30 x 20 cm. Bibliographie : reproduite dans l'ouvrage "demain, le temps sera plus vieux, éd. Contrejour, 1990, p. 265	500/700
299	Robert DOISNEAU (1912-1994) : lettre autographe signée à son éditeur, non datée (1981) relative à la publication du livre "passage et galeries du XIXème s. à Paris, 21 x 29.7 cm	300/400
300	Edouard BOUBAT (1923-1999) : ensemble d'env. 40 tirages argentiques non signés, 18 x 24 cm env., dont certaines ont servi à l'édition de l'ouvrage Jardins et squares, le Piéton de Paris, ACE éditions, 1982	200/300
301	Antanas SUTKUS (1939) : no title, Vilnius, 1972. Tirage argentique, signé au dos. 39 x 29 cm env.	200/300
302	Jean-Pierre FAVREAU (1940) : La Havane, 1995. Tirage argentique, signé, daté et situé au dos. 23 x 34 cm à vue env.	200/300
303	Jean-Pierre FAVREAU (1940) : Le lecteur, New York. Tirage argentique signé et daté au dos. 22 x 33 cm à vue env. Cadre.	200/300
304	Jean-Pierre FAVREAU (1940) : Cap-vert. Tirage argentique signé au dos. 20 x 30 cm à vue env. Cadre.	200/300
305	lot de photos de presse : Angleterre dont Famille Royale, Chambre des Lords ...	30/40
306	lot de photos de presse ou diplomatiques : transports (avions, trains, bateaux ...)	30/50
307	lot de photos : divers dont Côte d'Or	30/50
308	lot de photos diverses	30/50
309	USA : lot de photos diverses	30/50
310	portraits de célébrités anglaises ou américaines	40/60
311	4 photos d'un athlète, vers 1950, 22 x 16 cm signées d'un photographe dijonnais (sous verre, encadrées)	20/30
312	Etude photographique des allures, le trot. 22 x 39 cm env. (signature indéchiffrable)	25/35

313	album photo 2° moitié XIX° s. : personnages (incomplet). Ecu monogrammé sur le premier plat	40/50
314	joli album photo oblong 2° moitié XIX° s. : personnages. Tranches dorés, 2 fermoirs, décor géométrique sur le premier plat, bel état. Relativement complet, certains portraits identifiés (famille Legros à Chalon sur Saône).	50/80
315	joli album photo oblong 2° moitié XIX° s. : personnages. Tranches dorés, 2 fermoirs, décor doré sur le premier plat, bel état. Relativement complet, certains portraits identifiés, la dernière représentant un ballon aérostatique devant un monument, annotée "fait l'ascension, Annette et moi le 21 7bre 1878, Legros"	50/80
316	petit album photo 2° moitié XIX° s. représentant des vues d'Italie (couv. usagée)	50/80
317	joli petit album contenant des vues de France et de Suisse (situées). Tranches dorées, 2 fermoirs	40/60
318	petit album photo contenant des paysages. (incomplet, manque un fermoir)	25/30
319	joli petit album contenant des personnages (dont M. de Ganville, médecin général à Dijon, et un portrait de Disderi. Jolie reliure rouge à décor estampé, 2 fermoirs en laiton, tranches dorées (partiellement dérelié)	50/80
320	petit album contenant des personnages (dont "fermier au lasso"). Reliure estampée (acc.), tranches dorées	35/45
321	joli petit album photo second Empire en cuir vert estampé contenant des portraits. Tranches dorées, fermoirs en laiton doré, relativement complet	50/80
322	Album comprenant des photos de familles. Environ 50 photos.	30/50
323	Fratelli d'ALESSANDRI (Rome, 2° moitié XIX° s.) : photographies de tableaux italiens, certains légendés à l'encre . 11 épreuves sur papier collées sur carton, 6,3 x 10,5 cm	25/30
324	Jacques GARCIN, rue impériale à Lyon : paysages suisses situés, et jeune fille. 8 épreuves sur papier collées sur carton, 6,6 x 10,5 cm env.	30/40
325	Enrico VERZASCHI (Rome, 2° moitié XIX°) : 5 photos de tableaux, annotés, 5 épreuves sur papier collées sur carton, 6,2 x 10,4 cm	8/12
326	Fratelli ALINARI (Florence, 2° moitié 19° s.) : : photographies d'oeuvre d'art, certains cartons avec légende à l'encre. Paysage situé au crayon au dos. 21 épreuves sur papier collées sur carton, 6 x 10,5 cm	15/30
327	SOMMER & BEHLES (Rome, 2° mpoitié XIX°) : monuments italiens et oeuvres d'art. 12 épreuves sur papier collées sur carton, 6,8 x 10,5 cm	20/30
328	Giacomo BROGI (Florence, 2° moitié 19° s.) : monuments italiens. 12 épreuves sur papier collées sur carton, 6 x 10 cm	25/35
329	Georges SOMMER (Naples, 2° moitié XIX°) : Pompéi et oauvres d'art. 12 épreuves sur papier collées sur carton, 6,5 x 10 cm, certaines avec légendes	20/30
330	Edmond BEHLES, 2° moitié XIX° s. : monuments (situés) : 8 épreuves sur papier collées sur carton, 6,5 x 10 cm	10/15
331	8 vues de Pompéi, 2° moitié 19° s., épreuves sur papier collées sur carton 6,5 x 10,5 cm	15/30
332	Mexique, vers 1860 : ens de 54 épreuves sur papier collées sur carton, 6 x 10 cm. Paysages, villes, monuments, personnages ..., certaines portant le cachet de MERILLE à Mexico	80/150
333	Pise, 2° moitié XIX° s. : 2 épreuves sur papier collées sur carton 6,3 x 10,5 cm env. Joint : GOUPIL à Paris, 2° moitié XIX° s. : tableaux et enfants, 5 épreuves sur papier collées sur carton 6,8 x 10 cm env.	18/20
334	G. BRUN, photographe du Touring-Club Alpin d'Aix (Savoie), 2° moitié du XIX° s. : l'élise de Brou à Bourg. 5 épreuves sur papier collées sur carton, 6,8 x 10,5 cm	18/25
335	Personnages, famille, enfants, militaires ... : env. 77 épreuves sur papier collées sur carton petits formats (env 6,5 x 10 cm), 2° moitié XIX° s.	80/100
336	Algérie et Tunisie, 2ème moitié XIX° s. : 20 épreuves sur papier collées sur carton, env 11 x 16,5 cm, dans un coffret de Apollony à Chalon sur Saone	80/100
337	personnages 2° moitié XIX° s. : 9 épreuves sur papier collées sur carton, 10,5 x 16,5 cm env., dans un étui de C. Brion à Marseille	30/40
338	Militaires Second Empire : 7 épreuves sur papier collées sur carton, env. 11 x 16,5, dans un étui de C. Brion à Marseille	30/40

339	coffret contenant 9 épreuves sur papier collées sur carton, 11 x 16,5 cm env. représentant des tableaux	30/40
340	J. COUPE (à Auray, 2° moitié XIX°) : paysages et vues d'Auray, situés. 15 épreuves sur papier collées sur carton, 11 x 17,5 cm env.	50/80
341	paysages, monuments, villes ... 2° moitié XIX° s. : 43 épreuves sur papier collées sur carton, env 11 x 17,5 cm (Bretagne, Gray ..., souvent situées)	50/60
342	Deuxième Guerre Mondiale : feuilles d'album photo allemand contenant des photos représentant des scènes militaires, des vues de l'invasion de la Hollande), des paysages, des coupures de journaux (certaines situées, datées). env. 245 tirages noir et blanc différents formats ou documents	40/60
343	en 2 coffrets, 17 épreuves sur papier collées sur carton, env. 6 x 10,5 cm env. : lit de mort, portraits de famille, homme d'église ...	30/45
344	env. 70 épreuves sur papier collées sur carton, env 6 x 10,5 cm. 2° moitié XIX° s., tous sujets - divers photographes. A trier...	40/60
345	une boîte de tirages papier ou sur verre : vues de Suisse, Grenoble, Besançon ...	20/30
346	lot de plaques positives sur verre : Exposition coloniale de Vincennes, 1931, Paris, Versailles vers 1930, Saint Cloud, Longchamp, bois de Boulogne vers 1931	40/50
347	2 petites photos positives sur verre : le Pont Neuf à Paris en 1941, 2,5 x 3,5 cm env. (animées)	10/15
348	lot de plaques photos positives (paysages divers). Joint : un paquet de plaques neuves Wellington	10/15
349	lot de photos encadrées sur de thème de la chasse	30/50
350	lot de photos encadrées sur de thème de la chasse	30/50
350 B	ensemble de cinq agrandissements à thème cynégétique.	20/40
351	Yvette TROISPOUX (1914 - 2007) : Depardieu avec Aznavour et vue d'Afrique. 2 photographies encadrées. 29 x 39 cm à vue.	30/50
352	Hôtel de Trévise vers 1905. Photographie contre-collée et encadrée. 59,5 x 37 cm env.	30/50
353	Portrait du peintre C. MONTIGNY à son chevalet. Tirage sur papier salé. 16 x 10,5 cm env. Cadre.	15/20
354	René PROUHO : Maghreb, la baignade, vers 1920. 54 x 29,5 cm env. Joint : photographie en tenu de fête vers 1900. 15 x 10 cm env. Cadres.	30/50
355	Course Hippique en 1959 : Kessy D vainqueur du prix de Montargis, par GELIN. 29,5 x 39,5 cm env. Cadre.	20/30
356	CANADA : Essais d'un système antigivre pour hélicoptère. 27 x 20 cm à vue.	15/20
357	Véhicules divers. 3 photographies encadrées.	25/30
358	USA : Baltimore, vers 1967. Tampon "Photography of Léo" au verso. 26 x 19 cm à vue. Cadre.	40/60
359	Ray CHARLES en concert, photo de 1985 avec tampon au dos. 14 x 20 cm env. Joint photo de MILES DAVIS par Myriam CHAPLAIN-RIOU. 17,5 x 12,5 cm env. Cadres.	30/50
360	INTERNATIONAL PRESS : drapeau noir à la Sorbonne, 23 mai 1968. Photographie de presse avec cachet de l'agence au verso. 23,5 x 17 cm env. Cadre.	40/60
361	Gérard PHILIPPE en tournage vers 1958. 20 x 25,5 cm env. Photographie encadrée.	20/30
362	Paris : la Tour Eiffel et Magasin Lancel de nuit. 2 photographies encadrées. 22,5 x 15,5 cm et 16,5 x 24 cm env.	20/30
363	Ph. HALSMAN : Juliette GRECO en concert. Tampon du photographe au dos. 19,5 x 29,5 cm env. Cadre	80/100
364	WOODY ALLEN en tournage. Cliché pris lors du tournage de "une autre femme" en 1988. Tampon du studio au revers. 17,5 x 24 cm. Cadre.	30/50
365	Robert COHEN "AGIP" : portrait de Pablo Picasso. Cachet de l'agence au verso. 18 x 12,5 cm env. Cadre.	50/80
366	Aviateur devant son avion (période 14-18). Photo contre-collée. 21 x 27,5 cm env. Cadre.	25/30
367	Dirigeable dans la Somme vers 1914. Photographie encadrée. 21,5 x 27,5 cm env.	20/30
368	Attribuée à Mariette LACHAUD : Rare portrait de Georges BRAQUE dans son atelier. Photographie encadrée, non signée. 23 x 16 cm env.	60/80

369	Portrait d'officier, fin XIXème siècle. Inscription manuscrite sur la photo. 10 x 6 cm env.	50/60
370	Destruction de la gare d'Auteuil durant la Commune de Paris en 1871. Photographie contre-collée sur carton. (traces d'encre). 18 x 24 cm env. Cadre.	90/100
371	Félix BONFILS (1831-1885) : Vue animée du Caire. Photographie contre-collée. 22 x 28 cm env. Cadre.	100/150
372	2 vues de la fête à Cholet : combat de femmes et manège. 2 photographies encadrées. 18,5 x 24 cm et 20 x 25 cm env.	
373	"Portrait Grand Papa Strague", août 1912. Photographie signée et contre-collée. 24,5 x 19,5 cm env.	30/50
374	Tirages divers sur le thème du cinéma : M. SIMON, Alain RESNAIS, Tom Cruise, Cannes 1958, etc...	20/30
375	"le Marsi-gras à Paris, un monome des des étudiants", 1912. Cachet de l'agence au verso. 13 x 18 cm env. (2 pliures aux coins).	50/80
376	Robert COHEN "AGIP" : portrait de Michèle MORGAN vers 1960. Cachet de l'agence au verso. 29,5 x 21 cm env.	30/50
377	Jeune paysan en Afrique de l'ouest. Tampon de l'agence LYNX au verso. 23 x 29 cm env. Cadre.	15/20
378	Manifestations : Journée internationale de solidarité avec le peuple KANAK, avril 1985 avec Jean-Marie DJIBAOU (KYRNEA PRESSE) et la marche pour l'égalité. 2 photographies. 17,5 x 24 cm et 24 x 17,5 cm env.	20/30
379	Diverses vues : Monaco, Gorges du Griffon, Alger, etc., vers 1900. Photographies sur papier albuminé ou salé.	20/30
380	Félix BONFILS : vue de Jérusalem vers 1875-80. Photographie encadrée. 25 x 21,5 cm env.	120/150
381	FRANCE PRESSE : J.P. SARTRE à la tribune, 1970. Cachet de l'agence au dos et document tapuscrit. 12,5 x 18 cm env. Cadre.	20/30
382	A.D.P : Françoise SAGAN en vacances à Athènes, 1962. Photographie de presse. Document tapuscrit au dos. 13 x 18 cm env. Sous verre.	20/30
383	Anna KARINA sur le tournage d'un film de GODARD. Photographie de presse. 17 x 24 cm env. (pliures aux angles). Sous verre.	20/30
384	"Votez Louis WEISS, 1936". Photographie sous verre. 17,5 x 12,5 cm env.	30/50
385	Pilotes de la luftwaffe avant le décollage, 1940-45. Photographie avec tampons au dos. 12,5 x 17,5 cm env. Sous verre.	15/20
386	Guy SAPIN : le violoniste. Photographie encadrée. 19 x 27 cm env.	20/30
387	KEYSTONE : Mussolini passant les troupes en revue en compagnie du roi Victor Emmanuel. Cachet de l'agence au dos. 18 x 13 cm env. Cadre.	40/60
388	PARIS : Les sculpteurs à l'Arc de Triomphe. Construction du Cénotaphe pour les fêtes de la Victoire, 1913. Photo TRAMPUS, tampon de l'agence au dos.	70/80
389	Robert COHEN "AGIP" : L. Amstrong et Punks. Cachet de l'agence au dos. 18 x 13 cm env. Sous verre.	30/50
390	Robert COHEN "AGIP" : Portrait de Brigitte BARDOT, vers 1966. Tampon de l'agence au dos. 24 x 18 cm env. Cadre.	60/80
391	BALI : Danseuses à Peliatan. Vers 1900. Photographie encadrée. 19 x 25,5 cm env.	30/50
392	Robert COHEN "AGIP" : le couturier André COURREGES et ses mannequins, vers 1969. 12,5 x 18 cm env. Joint : Claude JAMES, photo RTF : émission "comme il vous plaira" avec P. CARDIN et Denise GLASER. 18 x 13 cm env.	40/60
393	Roger BOUTEFU : "banlieue 60". Photographie encadrée. 39 x 29 cm à vue.	20/30
394	Anonyme : Portrait de Lénine, tirage vers 1930-40. 23,5 x 17,5 cm environ. Cadre.	15/20
395	COCTEAU et Jean MARAIS. 3 photographies sous verre. 14,5 x 9,5 cm env.	60/80
396	Philippe FICHOT leader artistique du groupe "Die Form". tirage signé et daté 76 en bas à droite. cadre. 40 x 30,5 cm env.	60/80