

S. BONN  
„WAT ZANG 'EN  
MELODY”



NEDERLANDSCHE BIBLIOTHEEK

**WAT ZANG  
EN MELODY**

**NEDERLANDSCHE  
BIBLIOTHEEK**  
ONDER·LEIDING·VAN·L·SIMONS

**S. BONN**

---

**„WAT ZANG EN  
MELODY”**

---

**MET EEN WOORD TOT INLEIDING VAN  
L. SIMONS**

**UITGEGEVEN·DOOR·DE  
MAATSCHAPPIJ·VOOR  
GOEDE·EN·GOEDKOOPE  
LECTUUR·AMSTERDAM**

## EEN WOORD TOT INLEIDING.

---

Er komt zich in dit bundeltje een jong zanger presentereen, die wel niet meer een onbekende is in de wereld onzer letterkunde, nu *De Nieuwe Tijd*, *De Twintigste Eeuw*, *De Gids*, verschillende zijner gedichten opnamen en reeds een vroegere bundel van hem verschenen is.<sup>1)</sup> Maar tot zeer wijden kring, als onze bibliotheek bestrijkt, is zijn naam allicht niet doorgedrongen, en een enkel woord daarom niet van onpas om den lezer te vertellen wien zij vòor zich hebben, en wat dit bundeltje belooft.

Deze zanger is geen „cultuurmensch;” zijn opleidingsschool was die van 't gewone lager onderwijs en zijn werkzaamheid in de wereld is hij begonnen als arbeider. Toen heeft ook hem die opstuwende beweging gegrepen, die de cultuur voor de massa openstelt. Er is een drang naar schoonheid, een besef van schoonheid, een neiging om zelf schoonheid te scheppen in hem gekomen.

Ik herinner me van een vijf jaar geleden zijn eerste werk: zoo heel onrijp, en toch met iets kinderlijk-naiefs, echts, dat sympathiek aanded.

---

<sup>1)</sup> *Naar het Dagen*. — Uitgaaf W. Versluys, Amsterdam.

Het had iets van de bekoorlijke onvormelijkheid der Middeneeuwsche volkspoezie, al waren er aanwijzingen van invloed van Gorter en Adema van Scheltema. Als Bonn een mooien klank in het hoofd had, gebruikte hij dien als „woord,” onbewust of 't, behalve voor hem, ook voor anderen iets beteekende. 't Was, in zijn zangbehoefte, al goed als 't maar den klank gaf van zijn stemming, of hem toeleek uit te beelden wat hij gezien had. Vroeg men hem: „wat beduidt dit?” — of zei men: „maar dat is geen woord,” dan keek hij zeer verbaasd.

\* \* \*

Juist voor iemand als hij wordt dan de drang tot verdere ontwikkeling bijkans gevaarlijk. Hij zelf wilde allermint anarchistisch-individueel schrijven; zijn stemmingen en indrukken waren van zeer algemeenen aard, en ieder moest met hem kunnen meevoelen. Hij moest dus zijn taal-instrument leeren beheerschen, onze vroege en 17e-eeuwsche literatuur leeren kennen, en toch niet te veel cultuurmensch worden. En toen is er geleidelijk meer besef van woorddracht en woordvorming in zijn werk gekomen, gelukkig zonder dat de spontane frischheid, de onmiddellijkheid, er uit liepen.

Nu heeft hij mij dit bundeltje aangeboden voor onze Bibliotheek. 't Is nog volstrekt niet altemaal rijp werk; het is heel ongelijk zelfs,

maar 't is alles, volgens den titel, onpretentielijk: *Wat zang en melody.* — Bonn is als een vogel, die een wijsje kweelen moet als de zon schijnt, het landschap lacht, een aardig deerntje wenkt. Hij jubelt de wereld tegemoet, al vindt hij, als socialist, dat het wel een betere wereld zijn kon en al ontgaat hem de huivering niet van het onbekende, in donker en nacht. Maar het leven in zich zelf is voor hem, wien 't nog weinig gebracht heeft, een heerlijkheid. Een stemming, die te zeldzaam uitdrukking vindt in onze dagen, om er niet met genoeg en naar te luisteren, als ze zich komt uiten, zangerig en melodieus.

L. S.



## I. OOLIJKE BEELDJES

## HET BLANKE ZONNEKINDJE.

Het blanke zonnekindje  
zat achter 't vensterkijn  
om 't roomhalsje een lintje  
van rozig rood satijn.

In 't haar een blanke roze  
ros op de gouden pracht,  
oogen doorlicht zannesmaragd,  
in 't oor perels, teerbroze.

Zij zat er zoet te droomen  
het blonde zonnekindje, —  
voelde niet het felle printje  
door mijn oog van haar genomen.



Maar als zij het wel zage  
dan bloosde ze vuurrood,  
en angstig als de dood  
liet zij het gordijn omlage.

En ik stond er te turen  
naar 't blanke kindje fijn,  
boos, dat 'n gordijn in staat kon zijn  
zoo 't kindje weg te muren.

Ik dacht nog lang aan 't kindje  
van achter 't vensterkijn  
met 't rozenroode lintje  
om 't blanke halsje fijn.



## EEN GUITIG BLOND BOERINNEKE.

Een guitig blond boerinneke  
zat in de diligence  
ze had een kaasrond kinneke  
en oogen, parelglans.

Koonen zoo rood  
als meiekers,  
tanden blank-gelijk  
als stalen pers.

Had handen blank  
als boekweit-bloei  
en rank en slank  
als brengegroei.

Borsten zacht-glad  
lijfglouiend fijn,  
lijk duinvoet vat  
den zandweg-lijn.

Heupen die gleden  
zacht-rond terneer  
zeewerings-glijdend  
omlaag in 't meer.

Dat guitig blond boerinneke  
van in de diligence  
met 't volle kaasrond kinneke  
en oogen parelglans.

Die parel-oogen  
diep en klaar  
keken al maar voor zich  
lachten maar  
als werd ze niets gewaar.

Maar o ! dat duivelsch-leepe kind  
door duizend boeren, vast, bemind,  
dat lachte om dien stadsmeneer  
die schorkte rond haar op en neer,  
zoo lief en toch zoo schuchter dee  
zoo streelend keek en toch niets zee.

Toen is ze, ergens weggegaan  
ik dorst ze, ai ! niet achteraan :  
nu blijft maar voor mij staan

dat beeld met 't kaasrond kinneke  
met die parel oogenglans,  
dat schattig blond boerinneke  
van in de diligence.



## VOOR 'T RAAM.

Achter den bloemtuint  
zat er een meisken  
achter den bloemtuint  
hoog voor het raam.

De stille weg  
was leeg geloopt;  
zij zat, de groote  
oogen open,

te turen naar  
een musschenpaar,

hoe die langs wingerd  
op en neer  
en langs de struiken  
heen en weer  
en door de hagen  
kropen.

Haar fijne jakje was heel blank  
de polsen stutten 't hoofde, rank,  
de haren zwart als spreekwendeelen  
lagen zacht langs de slapen neere.

De oogen — nachtezwarte landen  
    waar avondvuren goud in brandden —  
Open en wijd, als wijde zee,  
    Keken maar naar die musschen twee.

Hoe die langs wingerd  
    op en neer  
en langs de struiken  
    heen en weer  
en door de hagen  
    kropen.

De stille straat  
    was leeg geloopen,  
zij zat, de groote  
    oogen open,

Achter den bloemtuint,  
het bloemlijk meiske,  
Achter den bloemtuint  
hoog voor 't raam.

---

## ZOMER !

Daar was wat lieflijks in de lucht  
wat blanks, wat lichts, 'n blij gerucht.  
Zomer ! was het toen,  
Zomer !

Zoo lieflijk kwam het meisje aan  
het blanke kleedje omgedaan  
wjl 't zomer was toen,  
Zomer !

Zij droeg een witten veerenhoed  
en witte schoentjes aan haar voet  
toen 't zomer was, toen,  
Zomer !

Als 'n duive wiegde, hipte zij,  
heer armen wuifden rank erbij  
hoe 't zomer was toen !  
Zomer !

En al de lucht en blijde zon  
Al 't bloembont dat maar bloeien kon  
in zomer van toen,  
Zomer !

dat droeg zij om haar zachten mond  
dat glansde om haar slapen rond  
'n zomer zelf !  
'n Zomer !

zij lachte witte tandjes bloot  
maakte karbonkels zonnig groot  
'n zomer, volle  
Zomer !

---

.... Als 't zonnig is en zomertij  
dan schijnt nog wel eens op in mij  
dat meisje, als een  
Zomer !

---



## DE VAART.

De lucht die leek van zilver, dof,  
zoo grauw was ze genegen,  
de struiken grauw en flets van lof  
stonden er stille tegen.

Het water in het vaartke  
dat liep maar zacht vooruit  
een enkel schommelblaarke  
dreef om de bruine schuit.

Het meiske dat had oogen  
lijk nachtebloemen zwart,  
met diep in donkre bogen  
een felle lichte hart.

En volle borsten had ze  
en heupen, vamen breed,  
hoog op de voorplecht zat ze  
in 't donkerbruine kleed.

Haar kop was brons gegoten  
— zoo goud was ze gebrand —  
vol goudhaar, strak omsloten  
door zwarten harenband.

Heur armen, als van koper,  
lagen samen op haar schoot  
de zware ellebogen  
en volle polsen bloot.

De schuit die gleed zoo stille,  
de jonkman roerde niet,  
bij 't strakke koorde-tillen,  
de blaarkens aan de vliet.

Een enkel dof schalmijnen  
op verre, verre schuit,  
weerdompte zacht in 't wijje....  
anders was geen geluid.

De lucht die leek van zilver, dof  
zoo grauw was ze genegen,  
de struiken grauw en flets van lof  
stonden er stille tegen.

Het water in het vaartke  
dat liep maar zacht vooruit,  
een enkel schommelblaarke  
dreef om de bruine schuit.



## 't KAASBOERINNEKE.

Het roode kaasboerinneke  
met al d'r roode koonen,  
die lag aan 't diepe vlonderke  
d'r hempje te verschoonen.

Zij plonderde en plaste neer  
en sloeg de golfjes heen en weer,  
de golfjes en haar handen toen  
die werden goud van zonnezoen  
en goud leek toen de heele plas  
die om het kaasboerinke was.

Veel blonde koetjes, melklijk blond  
en bonte kalfjes kort en rond  
die sprongen er de pooten vier,  
en kopten in de zonrivier,  
en zochten met een stompe snuit  
uit 't groene gras goudbloempjes uit,  
't gras dat om groote gouden plas  
en om het kaasboerinke was.

De molen aan de wilgenhaag  
die sloeg de armen mat en traag  
en kuchte arm en zuchtte zoo :  
maar witte buik en kop van stroo  
die mochten wel de zonneschijn  
en blanker dan de wilgen zijn :  
die glansden lachend in de plas  
waaraan 't kaasboerinke was.

Omhoog in al de wijde lucht  
daar floot de leeuwerik gerucht  
tierlierde zich het keeltje krank  
naar al dat blauw en wit en blank  
en liet zich als dat toch bleef staan  
op 'spreide wieken nedergaan  
aan groenen zoom van gouden plas  
waaraan het kaasboerinke was.

Dat roode kaasboerinne  
met al d'r roode koonen  
dat lag aan 't diepe vlonderke  
d'r hempje te verschoonen



## WANDELING.

Op 't smalle buitenwegje  
met wilgenhaag en hegje  
langs slootjes en langs plasjes  
en dijkjes groen van grasjes,  
    , daar liep,  
    daar liep,  
daar liep een groot huzarenpaar  
de één flink naast de aâr.

Twee boerenmeiden rap van voet  
liepen hen, onwetend, in 't gemoet,  
de huzaren konden niet op zij  
de weg was smal in dijk en wei  
.....toen liep een vrijend dubbel paar  
    kussend achter elkaar.

Op 't smalle buitenwegje  
met wilgenhaag en hegje  
langs slootjes en langs plasjes  
en dijkjes groen van grasjes.

En toen

....en toen ....

en toen 't in de stad réveille was  
kwamen de twee huzaren pas.

En toen

....en toen....

en toen de boer uit melken ging,  
lichtten de meiden pas de kling !

---



## **II. HERDENKEN**

## DOODSNACHT.

O angstig angstig  
fluiten de vogels  
door den nacht, lief,  
door den nacht.

Alles is verholen  
in diep-zwarte waden,  
heel donker, heel zwart,  
heel zwart.

Ik zit er zoo eenzaam  
stil in mij te schreien . . . .  
alleen zoo, mijn lief,  
zoo alleen.

bij het walmende licht  
in het kamertje nauw,  
en ween . . . en ween.

Jouw beeld zoo verre  
Jouw beeld zoo verre  
je lach en je stem.

Je bloemranke leden  
in doodskuil gegleden,

Je schoone lichtoogen  
zoo van mij getogen ....

.... 't blijft donker  
't blijft donker  
en ruchtloos daar buiten,

Alleen vogels fluiten  
zoo angstig  
zoo angstig mijn lief,  
door den nacht,  
door den nacht.



## IK HEB IN VERRE VERRE STAD.

Ik heb in verre verre stad  
een zuiver meiske liefgehad  
het zuiver meiske minde mijn  
en wilde eeuwig van mij zijn.

Maar eeuwig is een lange tijd  
heel lang voor één aanminnigheid,  
ik heb ze dat toen ook gezeid ;  
toen werd ik 't minlijk meiske kwijt.

Toen heb ik nog in meenge stad  
zoo menig deernke liefgehad  
maar als ik dacht haar lief te zijn  
minde mijn hart het meiske mijn.

Dan ging ik naar de stad weerom  
en zocht er al de wijken om  
en zocht er gansch een langen tijd  
naar mijne lief voor d'eeuwigheid.

Van wanhoop ziek, en zoekens-moe  
ging ik toen naar den hemel toe,  
daar stond zij bij de englenwacht  
in witte zij, met bloemendracht.

Zij lachte toen ik nader kwam  
en zacht haar in mijn armen nam,  
en vroeg haar of zij wilde zijn  
voor eeuwig 't zuiver meiske mijn.

---

## DE ZEE.

De zee lag, als juweel-tapijt  
onder een gulden dak gespreid,  
en neurde, neurde, mannezwaar,  
zijn breeden rug opdringend naar

onze voeten die tezamen gingen  
dicht als de lijven, vast en warm,  
dragend elkaar in ronden arm,  
hoorend naar 't hart en golvenzigen.

En toen de zonne nederklom  
en even nog in 't verre rustte  
wyl heur laatste glans met goud omgudste  
het ál, en goud ons twee beglom,

toen hebben wij pas stil gezegd  
wat in het hart was opgedoken,  
al 't bloeisel geurend er ontloken ;  
en vroom den mond op mond gelegd.

---

## TOEN WAS.

Toen was de dag gestorven, hoog aan de lucht  
bouwde de avond diep-zwarte portalen  
naar open zwarte goud in-omlichte zalen;  
nachtvogels scheerden zwart erlangs in grauwend  
zwarte vlucht.

Je hoofd was toen zoo blank en vreemd van stille rust,  
je ranke slanke hand droeg het als teer gehouwen,  
je oogen droomden-af, twee korenbloemen, blauwen,  
in schauw van nacht, van glanzen uitgebluscht.

Ik heb je toen gevoeld aan mij als rijke schat  
waarvoor mijn sterke hart heel zeker had te waken,  
heel vast en durend door, wijl het zoó schoons bezat.

Ik heb je toen gevoeld als kinde wien het leed  
durend de keel beknelt; wijl maag en vriend 't  
verzaken)  
en diep in 't harte treurt en geen verblijden weet.

---



## NU LIEFSTE.

Nu liefste scheidt ons bosch en wei en zee  
en mijlen, mijlen donkre dorre landen,  
en uren gouden zongeslagen stranden,  
en meer en meer nog, en wij twee

nu in mijn hoofd gaan één zijn,  
en onze oogen met een zachten schijn  
duiken diep in elkaar, en staren  
alsof wij niet gescheiden waren.

En hoe het stadsgerucht ook aan mijn ooren slaat,  
en vol geweld maakt 't hart van mijn bezinnen  
en geen gepeins mijn doezend hoofde laat,

je open oog voor mij te lichten staat. . . .  
en 'k spreek ermee en lonk het toe, van binnen,  
en ál 't geraas dan weer voorbije gaat.

---

## SLAAPJE.

Een gouden-bellen net had brem om je gesloten,  
en zonne, reep na reep, j' in gouden koorden reeg,  
omsloot je meer en meer bij ellek lijfbeweeg  
tot je van gulden licht waart overgoten.

En toen je daar zoo lag op zoom van woud en hei  
toen leek j'n bloeme, vreemd van gouden tooi,  
in 't wijde bosch en heuv'len-mooi  
gerezen en 'gespreid; en blij

joolde een leeuw'rik jubel naar omlage  
uit hooge hemelvert' waar zij zich had verstoken,  
en mee is een koraal van zangen opgebroken  
uit boom en hei en bosch, van dicht en uit het verre  
vage.)

Toen heeft mijn lijf het jouw' bewaakt,  
zooals een schraper waakt bij schuilplaats van zijn  
                                schat,)  
en wanneer niemand kan zien, den schat snellig omvat  
en drukt aan mond en borst en zaal'ge zuchten slaakt.

En zoo is er verklonken uurslag op urenslag  
van verre torenklok in 't dorpje aan den kant,  
en zoo heb ik gezeten tot heel het ommeland  
zich sluerde in donk're wa, en wegbloedde de dag ;

En zoo heb ik gewaakt tot je oogen zich ontsloten,  
en in den dooden dag weer nieuwe zonne goten,  
en zoo heb ik gewaakt wijl stierven alle tongen  
tot je stem de hei en 't bosch weer nieuw heeft vol-  
                                gezongen.)

---

## DE AVOND.

De avond verfde rood de zee  
en zwart den wijden hemel,  
een late vogel scheerend glee  
langs 't koperrood gewemel.

Een vreemde stem gromde van ver  
en neurde zwarte klachten,  
en uit der wolken zwarte vachten  
glansde een bleeke verre ster.

Je adem zoemde in mijn oor  
en zong er wijzen, zacht,  
de zee weedroef neurde erdoor, —  
...heel donker kwam de nacht.

---

## NAJAAR.

Een gouden brand was uit de lucht gebroken  
en zette al de heêmlen ver in vure-gloed,  
de landen lagen stil den einder tegemoet  
vol gouden vlammen, op hun groen ontloken

als gouden rozen, in 't wilde uitgebroken.  
De wegen waren stil aan onzen voet  
en al de luchten luisterden naar 't zoet  
gejool van vogel boven ons, die sproke

uitzong rondom ons lichte hoofd, en bracht  
ze met gejuich tot aan het gouden licht : —  
wij hebben op den heuvel dicht bijeen gewacht,

onze adem zong een lied te zamen, zacht,  
de harten, en de handen drongen dicht. . . .  
en bijsterbang kwam om ons hoofd, de nacht.

---

## ANGST.

Het land was zwart  
en al de heuvels sliepen  
onder een zwarte wa, met zwiepen  
sloegen stralen schitterlicht gril door het zwartste  
hart.)

Guirlanden diadeemen kwamen er even hangen  
en blauw en witte bloemen in wild gedegen lijnen,  
het licht kwam plots je oogen openschijnen  
en witte helle lichten in hunne diepten prangen.

Een zware mannenstem gromde uit verre diepten,  
de roffels van die stem gromden de wolken na  
en vallend naar omlaag deden ze d'aarde rillen.

De boomen sidderden en vogels angstig piepten,  
wild loeiend joeg de wind de roffels achterna  
in wilde steigerwoe' en hondendol omgillen.

---

## DE VRAGE.

De avond was stil in de zwarte laan,  
de huizen stonden blind zonder bewegen,  
en op de paden stil erheen-gelegen  
was alles weg, en stil ter rust gegaan.

De maan scheen zilverlichtend in je oogen  
en om je slapen maalde hij een krans,  
omzilverde met hippend plekgedans  
je hoofd en hals, en fijne lijvebogen.

En vreemd en ver een zachte vogel floot  
een diep en donker lied uit 't duister van den nacht,  
en zij aan zij als lid van reuzenwacht  
gestorven starren dood, stonden de boomen, groot.

Wij hebben niets gezegd en niets begrepen  
maar vreemd als in 'n droom elkander aangestaard  
in de oogen groot, de vrage, onverklaard,  
als antwoord vast de handen saamgeknepen.

---

## AVOND.

Een krekel krelde in het verre veld,  
en zachte schaduws hingen nog te doemen  
als groote wijdgespreide diep-goudzwarte bloemen ;  
als zilvren bijl op hoogen staak gesteld

brak jonge zilvren maan uit 't vroege avonddonker.  
De landen waren zacht bijeen tot slaap genegen  
de paden grauwden weg, alle geluiden zwegen,  
een ruischelooze nacht over de landen zonk er.

En zacht en wondervreemd toen onze voeten gingen  
door al de stille zalen, marmerzwart gebouwd,  
het jonge hart vol licht en wild opjuichend zingen.

Dan kwam een schuchter vragend vaag bedringen:  
wij hebben stille toen in zwarten nacht geschouwd,  
gingen naar 't lichte huis met kindrîg samendringen.

---



## DE ZEE ZONG STIL.

Als zilvren speelgoedtreinen  
langs goudgedreven wegen  
schoten de golven langs het watervlak,  
de zonne klom in top, en stak  
ze vol met perelen, goot een juweelenregen.

Je oogen stonden wijd, en ál het licht  
der wijde hemelen, en ál het zeeëblank  
klaarde er jonkend in met wijduit goudgesprank,  
twee groote gouden zonnen, in je amberblank gezicht.

De zee zong stil, — een adem rustig zacht  
van manlijf, moegewerkt, dat zich ter ruste vleit,  
de leden rechtgestrekt en hoofd en borst gebreid  
met vredetrek om mond, in arreming van nacht.

En anders was er niet één ritsing of gerucht,  
de wereld sliep heel-al, maar onze hoofden waakten,  
en onze zielen diep veel gouden droomen maakten,  
en diep ons harte zong als in lente vogelvlucht.

---

## LIEDJE.

Ik hoor een stap daarbuiten  
daar in den avondwind,

moet ik mijn deur ontsluiten  
ben jij het, lief, mijn kind ?

Ik hoor een stapje ritsen  
en langs de blaren gaan

en puin en kiezel gritsen,  
kom jij, mijn liefste, aan ?

Ik hoor de deuren rillen  
en kirren in het slot.

Zou jij naar binnen willen  
en houdt het slot zich slot?

Ik hoor een stemme spreken  
en lispand mij omdansen . . . .

---

De lamp en 't kokend water  
in schoorsteen wat wind, —

is wat met spotgeschater  
mijn speurendst zinnen vindt.



## VISIOEN.

De vogels zingen in den tuin  
en kinders er krakeelen,  
de katten met het stuivend puin  
en met dorblaadjes spelen.

En ik zit voor mijn raam en staar  
maar wist niet wat mijn oog er zag  
jij stondt er voor als jonge dag,  
zoo lichtend en zoo heerlijk klaar.

Jij stondt ervoor als groote roos  
het open blank gezicht  
bestort door gouden stroomen licht  
van 'n gulden zonnehoos.



## KLACHT.

Gij zoete lief wier stemme mij omzingt  
en wier beglansde oogen als zonnen om mij schijnen  
wier zuiver zoet gebaren met wuiven mij omdeinen  
en wier verheerlijkt woord juichend mijn hart be-  
springt,)

O gij mijn zoete lief, vrouwe van louter goud  
die als late najaarsluchten zijt zoo stormvol en be-  
wogen ;)  
die als een nachtbosch zijt van maanlicht overtogen  
zoo zalig en zoo stil, die dartel ende stout

gelijk een vink kon wezen klinkend van meiezang  
springend om 't nieuwe licht, —  
die God en aarde droeg gespiegeld in 't gezicht ;  
naar uw bloeiend rooden mond ach zoo mijn arm  
verlang')

het schreit, het bidt u weer te komen,  
bij mij, arm ende stil, zoo arm, van al benomen.

---

## VOORBIJ.

Zie, vele dagen hebben licht geschenen  
zie, vele oogen hebben blij gestaan,  
om vele menschen ben ik rondgegaan  
geen heeft mij uw lach, uw stemklank weer-  
gegeven.)

Vaak wen ik 's nachts in 't zwarte kluisje schreide  
en bad om opgang naar uw verre woning,  
dan zag 'k u stralend en met liefbetooning  
mij zachtken naderen, wijl 'k u angstig beidde.

Als mijne hand dan tastend naar u drong  
dan werd 't weer zwart voor mijne zwarte oogen  
vond ik mijzelf zoo droef en jammerlijk bedrogen,  
zelfvloeken beefden op mijn wilde tong.

Nu denk ik niets meer, zit ik stil te wachten  
op 't stille uur, o dat het snel mag komen !  
dan word ik eind'lijk liefd'rijk meegenomen,  
vergeet, vergeet, het wachten en het klachten.

---

### **III. GLANSENDE DAGEN**

## BLONDE MEI.

Blonde, blonde, blonde Mei,  
blonde bloem van zonnetij,  
zachte, zuivre melody  
blonde blonde meisje mij.

Al wat licht is  
wonder straalt  
al wat heerlijk  
kleurig praat,  
al wat fijn in  
geuren dwaalt,  
al wat zoet in  
klanken taalt,

Blonde, blonde, blonde Mei,  
blonde bloem van zonnetij,  
zachte zuivre melodij,  
ben jij meisje, ben jij, Mei !

---



## HET MEISJE.

Zij heeft twee schoone oogen  
als vloeiend kristallijn,  
zij gaat heel schoon bewogen  
dat teeder meiske mijn,  
zij lijkt een blozend nonneke,  
in haar blankblond japonneke.

Zij heeft twee zachte handen  
zoo blank als wit satijn,  
en zongoud blanke tanden  
en lippen als karmijn,  
zij lijkt een blozend nonneke,  
in haar blankblond japonneke.

En zachte woorden heeft ze  
in lippen, teer bewaard,  
en diep in schaduw leeft ze,  
gedoken in haar aard :  
een jong en blozend nonneke,  
in haar blankblond japonneke.

---

## EEN ZANG VOOR U.

Gij die zoo ver aan 't groote water woont  
en als dat glanzend water lieflijk zijt,  
die tusschen plas en plas en groene weiden troont  
en krachtig en vol blijheid als 't groen dier weiden  
zijt.)

Een zang voor u, als ijle wilgenblaren  
die wiegend zoomen plasser, hemelblauw,  
een zang voor u, als blanke perelaren  
met bloeisel volgeladen, vol drachten blanken dauw.

Een zang voor u zoo lieflijk als gij zelf  
die 't licht der zon en aard in uwe oogen draagt  
en glanst meer dan de starren aan 't nachthooge  
gewelf.)

Een zang, een zang voor u die 'k stralend uit mij delf  
lijk graver blanker schat hoe dieper hij zich waagt,  
een zang voor u, voor u, mijn warme, blanke, elf!

---

## DE BRIEFBESTELLER.

De briefbesteller gaat voorbij,  
de bel riep niet haar roep naar boven,  
ik kan het maar niet goed gelooven  
en zie, of hij nog wendt naar mij.

Twee dagen heb 'k je niet gezien,  
mijn liefste lief wat kan dat zijn,  
dat je niet zondt een briefje mijn  
ben je niet wel, gansch ziek misschien ?

Zit nu de dokter aan je bed  
wijl ik mijn cijfers hier moet pennen  
en zit hij peinzend, om te kennen  
oorzaak, die zoó je pols verzet.

Ach liefste lieve toe, dat niet !  
wat kan een ziek-zijn je wel baten,  
en ik arme alleen gelaten  
schrei niet en denk niet van verdriet.

Ach liefste lieve laat dat zijn,  
ik zal je heusch weer warmpjes kussen,  
en alle weeën henenblusschen  
van jou, kom toch tot broertje dijn.

Of — 't blanke hoofd, zit het nu op  
insteede van ziekend neergelegen,  
en strooit de zon haar gouden regen,  
juweelstroom, door de ruit erop.

Ben je gezond en gaat de naald  
door 't blanke linnen als een vischje,  
dat diep, geremd door wier en lisje,  
als goud in 't gulden water dwaalt.

Ben je gezond en zingt je lach  
een toover naar het vensterkijn,  
spranken je oogen parelschijn  
en zonnen z' in den open dag.

Ben je gezond en gaat de stift  
inkervend langs de kop'ren plaat  
of schets je, teeken je, of laat  
je verven branden hel van drift.

Ben je gezond en deed je dan  
mij zoo verdriet en bijtend lijden  
met 't eindloos eindloos beiden  
der bel, van den bestellerman.

Waarom niet 'n vogeltje in een kooi  
met zwarte lijntjes opgesloten  
't had mij zoo heerlijk frisch gefloten,  
't zingt toch van jou, dat zingt mij mooi !

Waarom niet 't beestje warm en dicht  
de spoorrein en de bus gegeven,  
't brengt mij toch leven van jouw leven  
jouw lach, je stem, je oogenlicht !

Twee dagen zijn voorbijgegaan  
en 'k heb nog niets mogen ontvangen  
mijn hart is dof en al mijn zangen  
verstommen, 'k wil wel sterven gaan.

---

....De briefbesteller gaat voorbij  
de bel riep niet haar roep naar boven;....  
ik en kan het nog maar niet gelooven  
en bid, dat hij nog wendt naar mij.

---

## NU DRAAFT !

Nu draaf en schudt de flanken wel,  
rol rennende de ronde pooten,  
je ademhijg doe stamp' en stooten,  
en licht de matte oogen hel.

Nu draaf en breng mij naar mijn huis  
waar de liefste lieve treurig wacht,  
wjl ze mij nu nog verre dacht  
en meent, ik kom nog lang niet thuis.

Nu draaf en snijd de beemden wel,  
ren door de wijde-groene weiden,  
ren over stad en bosch en heide,  
ren over sloot en meer en wel.

Ren op ! en laat je flanken schudden,  
en laat je borsten woedend koken,  
en laat je adem wolkzwaar rooken,  
gil uit je baan de beesten-kudden.

Ren op ! en daver door de luchten  
den weerklank van je rappe stap,  
ren op, en daverdraaf en trap,  
en oversnel je eigen zuchten.

Ren op ! en laat de uren kort  
en laat de mijlen ellen schijnen,  
en doe de beemden mée verdwijnen  
wen je rappe lijf erop zich stort.

Ren op ! en trap de wereld weg !  
ren op, ren op ! ik wil naar huis  
mijn liefste lieve wacht mij thuis,  
vlieg over landen, woud en heg.

Ren op ! en laat je vonken spatten  
en laat je hart te bersten slaan,  
je kunt, je moet, nog sneller gaan  
ik wil mijn lieve lief omvatten.

---



## DAT NU DE UREN WIEGEN.

Dat nu de uren wiegen op mijn denken,  
zoals een bootje op en neder gaat,  
zich even beurt, en dan weer zakken laat  
op donker vijverwater, om stille heen te zwenken.

Dat nu de uren branden stil en diep,  
zoals een vuur dat onder zwarte kolen  
dof knettert bijna heel verholen  
haast niet schijnt, geen smook, geen vonk-gepiep.

Dat nu de uren rustig in mij zijn  
en niet mijn harte driftig wild bepoken,  
dat ze rustig bloeien als in gaard' ontloken.

zachtwitte bloemen, en dan sterven gaan,  
stuwend met zachten stuw eerst hunne zuster aan,  
die de heerlijke, mijn liefstes uur' zal zijn.

---

## GA NU.

Ga nu mijn snelle  
snelgewiekte voeten,  
en draag mij snel  
o draag mij, draag mij snel  
door 't zonlicht, goud,  
naar mijnen gouden lief.

Besla de blonde  
goudgedreven keien,  
en zing jolijt  
wijl gij ze oversnelt,  
— met gouden keel —  
naar mijnen gouden lief.

Draag mijn licht hoofd,  
en draag mijn zingend hart,  
en draag mijn blijde bloed  
dat niet te hup'len weet,  
en draag mijn lijf dat schatert van muziek  
— gouden muziek ben ik —  
voort, naar mijn gouden lief.

O liefste lieve

Zonne van mijn hart  
die schijnt mijn leven licht  
en al mijn dagen goud,  
steek verre waar gij waakt  
je blonde hoofde op  
dat al je haren wapp'ren,  
je haren gouden vanen  
voor mij, mijn gouden lief.

O liefste lieve mijn

richt ver je klare oogen  
met al hun gouden brand  
naar mij, waar ik nu kom,  
dat zij mij verre zijn  
twee rijzend gouden zuilen,  
op gouden zonneweg  
naar jou, mijn gouden lief.

O Zonneke

klare brand van licht  
laat al je warmte  
gouden om mij schijnen;  
wil al mijn zwarte klacht  
met je blonde licht verreinen  
omvaam mij, smoor mij weg  
in je lichtwa, gouden, dicht.

---

## DE WONDER GOUDEN ZONNE.

De wonder gouden zonne  
glanst door het vensterkijn  
en toovert gouden blommen  
op ruit en langs kozijn.

En siert je blonde hoofde  
dat mij nog gaar niet ziet,  
en mij nog ver geloofde  
bijmaat en wijn en lied,

Ik kom je mondje kussen  
en bei je wangekijs  
en je oogtjes ertusschen  
en 't fijne neusekijn.

Ik kom met groote stappen  
en rep mijn beenen snel,  
ik hoor je wiertje rappen !  
ik hoor je adem wel !

Het deuretje knerst open  
en laat mij in gezwind  
dan sluipend naâr gelooopen  
dan pak ik je, mijn kind.

Wat ik je toen al zoende  
en beet en drukte en wrong  
en al geweld'ger doende  
je in mijn harte drong.

. . . . De wondergoude zonne  
ging, ging uit op 't vensterkijn  
en doofde gouden blommen  
op ruit en op kozijn.



## BIJ JOU !

Mijn stappen zingen vreemde maat,  
mijn oogen zwelgen licht,  
en door mijn slapen wondergaat  
een wijze, trippend licht.

Een liedje van jouw oogenschijn,  
een liedje van je dansegang  
een lied van je gebaartjes fijn,  
een liedje van jouw stemmezang.

En door de luchten zingt er mij  
een weelde wonne-klaar,  
ik voel zoo lucht mij, kindrig blij,  
alles komt juichend mij naâr.

---

Ik weet het straatje nog heel nauw,  
het huisje zie 'k opgroeien,  
de ruitjes langzaam openbloeien . . . .  
'k ben al zoo dicht bij jou !

---

## ALS WIJD EN VERRE.

Als wijd en verre zachtjes  
de vensters nedergaan,  
theekransjes huiswaarts gaan  
met jool en lach en dagjes —

Dan is 't mijn uchtendkrieken,  
nietwaar Marietje mijn,  
dan moet ik als met wieken  
in 't dak gestegen zijn.

En dan gaat 't zolderluikje  
aan 't knarsen op een kier,  
ik kruip in 't schuine huikje  
op inbrekersmanier . . . . .

En als ik ben gekomen  
tot aan 'n donkre trap,  
dan word ik vastgenomen  
door 'n handje zacht en rap.

Dan laat ik stil mij sleepen,  
tot waar het handje wil,  
den adem dichtgeknepen,  
de voeten bijster stil.

Zoo ga ik zachtjes, zachtjes,  
tot dat 'k moet blijven staan,  
onder 'smoorde kout en lachjes  
een lichtje twinkelt aan,

dan is 't mijn ochtendkrieken,  
.... nietwaar Marietje mijn ....  
van dag die als met wieken  
zoo snel versneld kan zijn ....





## IK MOCHT.

Ik mocht zoo gaarne zoete tonen zingen,  
en blijde woordjes naarstig reien,  
en mond en oog en oor dat hoort en leest, verblijen  
met zoet geklank en kleurenschitteringen.

Van mijnen woordenschat, als rijen witte opalen,  
die snoer aan snoer smelten met zonblank licht;  
'k wil dat mijn woorden dansen als feeënvoetjes licht,  
Als wonderblanke lichtjes, die vér door avond dwalen.

Ik wil dat nu mijn woorden harp-lijk zullen vèelen  
als violinmuziek op zoelen avondwind,  
'k wil dat zij klinken zullen als blijde stem van kind  
dat eikels zoekt in woud, plots uitjoelt hoog en luid,  
wen ze eensklaps vindt bij velen.

'k Wil dat de wereld luistert en alles nijgt het oor  
dat alle klank en elk geluid verstomme, en niets er zij  
dan mijne zang om jou, die op stijgt, juicht uit mij,  
en dat ik zelve monke om 't vreemd en rijk gehoor.

Ik wil dat niets er zij dan jij en ik, wij tweeën,  
en dat de wereld sterve met al haar wee en pracht,  
en dat wij zullen groeien één lijf en één gedacht  
en zoo verzinken mogen ineen tot één, wij tweeën.

Dat er geen aarde zij en geene dag,  
dat er geen licht meer zij en duistering,  
maar wij, wij twee tezaam, een zoete fluistering,  
eén vuur'ge ademtocht, één diepe lichte lach.

---

## EEN ZOET GENEUCHT.

Een zoet geneucht houdt mij bevangen,  
mijn lief heur zoete rozenwangen  
zijn zoeter dan de zoetste suiker,  
en zacht en geurrijk als een ruiker.

Trek nu, gij morgen, van mij op  
ga nog maar wat in 't omme dwalen,  
wij zullen u wel komen halen  
bij wenschen, gaan gordijnen op.

Ga nu en speel op 't ommeland,  
en wek de blijde wereld wakker,  
strooi goud en amber op den akker,  
verguld en hei en wei en strand.

Ga nu en wek de nijvrê kolen  
dat zij zich rap tot goud doen blazen,  
en laat het ijzerpaard weer razen  
laat rook en smook weer omme dwalen.

Ga nu en laat ons nog alleen,  
wij twee, gedoken blanke duiven  
die amper nog de warre kuiven  
staken door 't dekselgaatje heen.

Ga nu en laat ons nog wat achter,  
want ik en zij, wij tweeën één  
willen nog niet van 't nestje heen  
het wordt steeds mulver, warmer, zachter.

Ga — doe je onontwijkbren plicht  
en strooi de wereld vol met leven,  
maar laat ons, wil het wel vergeven,  
wij kunnen best nog zonder licht.



## NOCTURNE.

Zoetjes zoetjes strijkt de zoele avondwind  
om ons hene  
wij alleene  
gaan in 't stille ; stille voetstap zwindt.

Zilvren daken, zilvren sterren  
boven ons,  
en in 't verre  
twink'len, glansen,  
breiden, dansen,  
lonken, lachen naar ons neer  
wij, wij twee, 't en is niets meer.

Zoetjes zoetjes zingen voeten  
gaande vlugjes,  
zuchtgeruchtjes  
slippen mee als fluistergroeten  
van den stillen stillen avond  
van den luister-stillen nacht.

Stille stille bloeit de avond  
stille stille bloeit de nacht !  
windgedein als wiekenroeien  
zilvren schimmen ijl opbloeien,  
zweven om ons, deinen zacht.

stille stille zoete nachte,  
hoog gewrochte zilvren wachten  
deinen, nijgen langs ons heen  
niets is dan wij twee alleen.

Zoetjes, zoetjes zoetjes gaan wij, gaan wij door den  
(stillen avond  
door den luisterstillen nacht  
wij alleene  
vast als eene  
oogen vol van droomen, zacht.

---

## DE ZWARTE NACHT.

De zwarte nacht was stil genaakt  
de hemel hoog, was vol gehaakt  
met blonde lichtkens, rozen fijn,  
ivoor en zon en parelschijn.

En al de landen wijd en ver  
die hadden om hun donker, saâm  
een zilvren mantelkleed gedaan,  
gezeggen van die hooge ster.

En al die lucht en 't zilvren land  
en zilvren boom en zilvren vliet  
die hoorden naar het hooge lied  
dat ik aan je hart en in je hand

te zingen lag, als kindekijn  
dat rustig zich aan moeder vleit  
vergeet dat 't pas nog heeft geschreid  
zich heerlijk weet bewaakt te zijn.

En als dat kind'ke sliep ik toen  
met klanken in mijn open mond,  
wijl alles hoorde nog in 't rond  
en wakend nog, in mijn vermoên,

Totdat de morgen was genaakt  
de hemel ver was vol geraakt  
met goud en gloeiend marokijn  
met diamant en perelschijn.

En aan je hart en in je hand  
lag ik, toen goud werd het verschiet,  
de boomen en de verre vliet  
en al het wijde ommeland.





## VADERLIEDJE.

Gouden lissen staan aan 't water  
wind wiegt hen in zonneschijn  
zoo, gij lief, zult wiegen, later,  
't wiegke van ons kindekijn.

Gouden vliegen spelen omme  
kransen kringen door elkaar,  
't kindeke zal, zonder brommen,  
spelen 'lijk die vliegen daar.

In het wilgje fluit een sijsje  
jublend liedjes naar de zon  
denk eens, dat ons jonk' of meisje  
eens zoo schoone wijskens kon.

In het groenveld werkt een vrijer  
zweetend in het gouden licht,  
't kind, als hij een armoeliger,  
krijgt meer fierheid in 't gezicht.

't Kindje dat gij mij zult wiegen  
in het zuiver beddekijn,  
blijde, als de blijde vliegen !  
blijde ! als het vogelkijn !



## NU IS.

Nu is een groote rust in mij,  
zooals in man, die met zwaar wrochten  
onweer en golven heeft bevochten  
op menschen ziet wier leven redde hij.

Ik kan het leven nu zoo dragen  
alsof ik nimmer, nimmer schreide,  
ik kan nu alles weer verbeiden,  
door vreugd om jou kan 'k alles dragen.

En als ik aanstonds sterven moet  
en 't dichtgaan van mijn oogen weet,  
dan zal veel 'minderen mijn leed  
gedachte, dat jij mij behoedt

en bij mijn doode lijf zult waken  
en kussen op mijn doode mond,  
dat jij de zwarte aarde-grond  
op mij, met bloemen mooi zult maken.

met j'ouw beweeg, en j'ouw gebaren  
met je handen zacht en oogenstaren.

# INHOUD

Pag.

I. Een woord tot Inleiding door L. S.

## I. OOLIJKE BEELDJES.

- 3. Het blanke zonnekindje.
- 5. Een guitig blond boerinneke.
- 8. Voor 't raam.
- 10. Zomer !
- 12. de Vaart.
- 15. 't Kaasboerinneke.
- 18. Wandeling.

## II. HERDENKEN.

- 23. Doodsnacht.
- 25. Herdenken.
- 26. Ik heb in verre verre stad.
- 28. De Zee.
- 29. Toen was.
- 30. Nu liefste.
- 31. Slaapje.
- 33. De avond.
- 34. Najaar.
- 35. Angst.
- 36. De vrage.
- 37. Avond
- 38. De zee zong stil.
- 39. Liedje.
- 41. Visioen.
- 42. Klacht.
- 43. Voorbij.

## I N H O U D.

Pag.

### III. GLANSENDE DAGEN.

- 47. Blonde Mei.
  - 48. Het meisje.
  - 49. Een zang voor u.
  - 50. De briefbesteller.
  - 54. Nu draaft !
  - 56. Dat nu de uren wiegen.
  - 57. Ga nu !
  - 59. De wondergouden zonne.
  - 61. Bij jou !
  - 62. Als wijd en verre.
  - 64. Ik mocht.
  - 66. Een zoet geneucht.
  - 68. Nocturne.
  - 70. De zwarte nacht.
  - 72. Vaderliedje.
  - 74. Nu is.
-